Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2026 12:53:57
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Музыковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы научно-исследовательской работы

Уровень образования	специалитет
Направление подготовки	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Направленность (профиль)	Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы научно-исследовательской работы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 19 от 30.04.2026 г.

Доцент Е.В. Клочкова

Заведующий кафедрой: Р.Р. Чекменева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы научно-исследовательской работы» изучается в восьмом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

восьмой семестр - зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы научно-исследовательской работы» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

– История музыки (зарубежной, отечественной);
– История исполнительского искусства;
– Музыкальная педагогика;
– Методика преподавания специальных дисциплин.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Основы научно-исследовательской работы» являются:

– развитие и закрепление у студента умений и навыков для выполнения самостоятельных научных исследований в области теории, истории музыкального исполнительства и методики профессионального обучения, обработки и оформления итоговых и отчетных результатов профессиональной деятельности с помощью ПК;

– формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной	ИД-ОПК-4.1 Формирование поискового запроса в соответствии с поставленной задачей профессиональной деятельности и отбор источников информации, отвечающих основным критериям научности	– Применяет знания о методологии музыковедческого и музыкально-исполнительского исследования в профессиональной деятельности в области теории и истории музыкального исполнительства, а также музыкально-исполнительской педагогической работы; – Выстраивает план самостоятельного аналитического исследования образцов

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
деятельности	ИД-ОПК-4.2 Использование навыков работы с литературой в области музыкального искусства, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	активного и пассивного сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара в соответствии с актуальными и современными подходами к изучению музыкальных сочинений как целостных художественных произведений; – Использует навыки выявления сущностных особенностей музыкального языка, авторского замысла, историко-стилевых констант и переменных в произведениях концертного и педагогического репертуара; – Применяет навыки глобального, локального и точечного поиска, обработки, анализа и отбора специализированной литературы по теме исследования в рамках поставленных задач; – Выполняет работы по целесообразному структурированию, представлению и оформлению результатов научных и научно-методических исследований.
	ИД-ОПК-4.3 Анализ современного состояния исполнительского искусства посредством сбора, обработки и систематизации информации на основе источников, соответствующих необходимому уровню актуальности	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	**з.е.**	96	**час.**

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
8 семестр	зачет оценкой	96	24	12				60	
Всего:		96	24	12				60	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Восьмой семестр						
ОПК-4: ИД-ОПК-4.3	**Раздел I. Основы научных исследований**	x	x	x	x	15	
	Тема 1.1 Основные понятия научно-исследовательской работы	2				x	Формы текущего контроля по разделу I: – дискуссия
	Тема 1.2 Методы, методика и методология научного исследования	2				x	
	Тема 1.3 Планирование и организация научного исследования	2				x	
	Тема 1.4 Публикация, внедрение и защита результатов научного исследования	2				x	
ОПК-4: ИД-ОПК-4.3	**Раздел II. Научное исследование в области музыкального исполнительства**	x	x	x	x	15	Формы текущего контроля по разделу II: – дискуссия
	Тема 2.1 Основные компоненты методико-исполнительского анализа музыкального сочинения	2				x	
	Тема 2.2 Структура и принципы методико-исполнительского анализа музыкального сочинения	2				x	
	Тема 2.3 Понятие музыкального стиля. Авторский, национальный, исторический стили	2				x	
	Тема 2.4 Жанр и стиль музыкального произведения	2				x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.5 Понятие исполнительского стиля	2				x	
	Тема 2.6 Музыкальное исполнение, логика интерпретаци и сравнительный анализ	2				x	
ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	**Раздел III. Выполнение научного исследования на примере выпускной квалификационной работы**	x	x	x	x	30	Формы текущего контроля по разделу III: – практические задания
	Тема 3.1 Планирование и организация работы по подготовке ВКР	2	2			x	
	Тема 3.2 Поиск и подбор источников и литературы	2	2			x	
	Тема 3.3 Подготовка списка источников и литературы	2	4			x	
	Тема 3.4 Структура ВКР. Введение	2	2			x	
	Тема 3.5 Структура ВКР. Основная часть и заключение	2	2			x	
	Тема 3.6 Стилистика речи в ВКР	2	2			x	
	Тема 3.7 Заимствования и цитирование в ВКР	2	2			x	
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	x	Представление письменной работы
	ИТОГО за восьмой семестр	34	16			96	
	ИТОГО за весь период	**34**	**16**			**96**	

3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	**Основы научных исследований**	
Тема 1.1	Основные понятия научно-исследовательской работы	Основные понятия научно-исследовательской работы Общая схема научного исследования Применение логических законов и правил
Тема 1.2	Методы, методика и методология научного исследования	Методологические основы научных исследований Понятие о методе и методологии исследования Уровни методологии Универсалии науки Типология методов научных исследований Логика научного исследования
Тема 1.3	Планирование и организация научного исследования	Основы планирования научных исследований Перспективное и текущее планирование Организация фундаментальных научных исследований
Тема 1.4	Публикация, внедрение и защита результатов научного исследования	Этапы и правила подготовки публикаций, внедрения и защита результатов научного исследования как итог научно-исследовательской работы
Раздел II	**Научное исследование в области музыкального исполнительства**	
Тема 2.1	Основные компоненты методико-исполнительского анализа музыкального сочинения	Метод. Музыкальное произведение. Музыкальный анализ. Исполнительский анализ. Методический анализ. Интерпретация. Музыкальный анализ. Исполнительский анализ. Методический анализ. Сравнительный анализ интерпретаций
Тема 2.2	Структура и принципы методико-исполнительского анализа музыкального сочинения	Анализ названия произведения. Жанр произведения. Автор произведения. Содержание произведения. Композиторские средства выразительности. Исполнительские средства выразительности. «Неизменяемые» и «изменяемые» средства музыкальной выразительности. Анализ исполнительских трудностей. Сравнительный анализ редакций сочинения. Сравнительный анализ интерпретаций.
Тема 2.3	Понятие музыкального стиля. Авторский, национальный, исторический стили	Понятие музыкального стиля. Определения, сфера применения значений. Авторский, национальный, исторический стили: определение, отличительные признаки, значение в разных стилях, жанрах, эпохах.
Тема 2.4	Жанр и стиль музыкального произведения	Специфика понимания и исторической трансформации понятий жанра и стиля применительно к музыкальным произведениям.
Тема 2.5	Понятие исполнительского стиля	Определение, основные характеристики и сущностные черты. Формирование и выработка индивидуального исполнительского стиля. Работа над стилем.
Тема 2.6	Музыкальное исполнение, логика интерпретации и сравнительный анализ	Средства выразительности и логика интерпретации. Музыкальное исполнение и музыкант-интерпретатор. Структура сравнительного анализа интерпретаций.
Раздел III	**Выполнение научного исследования на примере выпускной квалификационной работы**	
Тема 3.1	Планирование и организация работы по подготовке ВКР	Этапы выполнения музыкально-исполнительского исследования, формулирование текста, редактирование текста, вычитка

Тема 3.2	Поиск и подбор источников и литературы	Поиск литературы по теме исследования. Библиотеки печатных изданий и электронные.
Тема 3.3	Подготовка списка источников и литературы	Библиографические правила оформления источников и литературы: ГОСТы, типы изданий, выходные сведения и их необходимый перечень, правила пунктуации, список принятых сокращений. Распространенные ошибки
Тема 3.4	Структура ВКР. Введение	Актуальность темы исследования. Степень научной разработанности проблемы. Объект исследования. Предмет исследования. Цель исследования. Задачи исследования. Материал исследования. Теоретическая и практическая значимость исследования. Способы работы над введением ВКР. Разбор примеров и распространенных ошибок.
Тема 3.5	Структура ВКР. Основная часть и заключение	Теоретическая глава ВКР. Основные требования. Содержание главы в зависимости от вида темы работы, от степени ее научной разработанности. Практическая глава (главы) ВКР. Основные требования. Содержание главы в зависимости от вида темы. Методико-исполнительский анализ произведения. Работа с методической литературой. Анализ и сравнение интерпретаций музыкального произведения. Самостоятельное интервью с музыкантами-исполнителями Заключение. Понятие вывода. Соотношение с введением и основной частью ВКР
Тема 3.6	Стилистика речи в ВКР	Научный стиль и специфика лексики, терминологии, грамматики, синтаксиса и применения элементов других стилей речи в ВКР. Распространенные ошибки. Разбор примеров
Тема 3.7	Заимствования и цитирование	Разновидности цитирования и нормы их оформления в авторском тексте. Заимствования и их виды. Нормативно-правовая база. Нормы введения допустимых заимствований в ВКР. Распространенные ошибки. Разбор примеров

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

– изучение учебных пособий;

– изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
– выполнение практических заданий;
– выполнение письменной работы;
– подготовка к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя:
– проведение консультаций перед экзаменом;
– подготовку выступлений, статей и тезисов для участия в научных и научно-практических студенческих конференциях.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	**Основы научных исследований**			
Тема 1.2	Методы, методика и методология научного исследования	Изучить соответствующие пройденной теме материалы из списка основной литературы	дискуссия	**5**
Тема 1.4	Публикация, внедрение и защита результатов научного исследования	Изучить соответствующие пройденной теме материалы из списка основной литературы	дискуссия	**5**
Раздел II	**Научное исследование в области музыкального исполнительства**			
Тема 2.1	Основные компоненты методико-исполнительского анализа музыкального сочинения	Изучить соответствующие пройденной теме материалы из списка основной литературы	дискуссия	**5**
Тема 2.2	Структура и принципы методико-исполнительского анализа музыкального сочинения	Изучить соответствующие пройденной теме материалы из списка основной литературы	дискуссия	**5**
Тема 2.3	Понятие музыкального стиля. Авторский, национальный, исторический стили	Изучить соответствующие пройденной теме материалы из списка основной литературы	дискуссия	**10**
Тема 2.4	Жанр и стиль музыкального произведения	Изучить соответствующие пройденной теме материалы из списка основной литературы	дискуссия	**5**
Тема 2.5	Понятие исполнительского стиля	Изучить соответствующие пройденной теме материалы из списка основной литературы	дискуссия	**5**
Тема 2.6	Музыкальное исполнение, логика интерпретации и	Изучить соответствующие пройденной теме материалы из списка основной литературы	дискуссия	**5**

	сравнительный анализ			
Раздел III	**Выполнение научного исследования на примере выпускной квалификационной работы**			
Тема 3.2	Поиск и подбор источников и литературы	Подобрать не менее 50 публикаций по утвержденной теме ВКР, включая монографии, научные статьи, диссертации (авторефераты), электронные текстовые, аудио- и видеоресурсы на русском и иностранных языках	практическое задание	**5**
Тема 3.3	Подготовка списка источников и литературы	Оформить список источников и литературы по теме ВКР в соответствии с рекомендациями Университета и методическими материалами	практическое задание	**2**
Тема 3.4	Структура ВКР. Введение	Подготовить текст введения к ВКР по предварительному плану	практическое задание	**2**
Тема 3.5	Структура ВКР. Основная часть и заключение	Подготовить план основной части ВКР	практическое задание	**2**
Тема 3.6	Стилистика речи в ВКР	Выполнить упражнения по стилистике речи	практическое задание	**2**
Тема 3.7	Заимствования и цитирование	Осуществить проверку введения ВКР на наличие заимствований в системе Антиплагиат	практическое задание	**2**

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	**Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Показатели уровня сформированности**		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	**общепрофессиональной(-ых) компетенций**	**профессиональной(-ых) компетенции(-й)**
				ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3	
высокий		Отлично / зачтено (отлично)	–	Обучающийся в своем устном ответе и представленной работе: – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании оценки музыкальных произведений в собственном исследовании; – свободно и корректно применяет в устной и письменной речи научную терминологию; – способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст; – демонстрирует знание библиографических норм и умение применять его на практике; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.	–
повышенный		Хорошо / зачтено (хорошо)	–	Обучающийся в своем устном ответе и представленной работе: – анализирует в своем исследовании музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными	–

				пробелами; – в целом корректно применяет в устной и письменной речи – способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.	
базовый		Удовлетворительно / зачетно (удовлетворительно)	–	Обучающийся в своем устном ответе и представленной работе: – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	–
низкий		Неудовлетворительно / не зачтено (неудовлетворительно)	Обучающийся в своем устном ответе и представленной работе: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы научно-исследовательской работы» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Дискуссия по разделу I «Основы научных исследований»	1. Характерные черты современной музыкальной науки. 2. Выбор темы научного исследования. 3. Этапы научного исследования. 4. Методология научного исследования: аналогия, абстрагирование и формализация. 5. Основные методы творческого поиска.	ОПК-4 ИД-ОПК-4.3
2.	Дискуссия по разделу II «Научное исследование в области музыкального исполнительства»	1. Методы раскрытия и характеристики специфического художественного содержания музыкального произведения. 2. Элементы музыкального произведения, зафиксированные композитором в нотном тексте. 3. Основные принципы изучения и расшифровки нотной записи в применении к исполнительскому искусству. 4. Методы характеристики и атрибуции стиля. 5. Связь стилистики с особенностями музыкальной формы и исполнения.	ОПК-4 ИД-ОПК-4.3
3.	Практическое задание по разделу III «Выполнение научного исследования на примере выпускной квалификационной работы»	1. Подобрать диссертационные исследования по теме ВКР на сайтах dissercat.com, dslib.net и оформить их в библиографический список по требованиям, предъявляемым к списку источников и литературы в ВКР. 2. Подобрать монографии по теме ВКР по электронному каталогу Российской государственной библиотеки и других российских библиотек и оформить их в библиографический список по требованиям, предъявляемым к списку источников и литературы в ВКР. 3. Подобрать печатные научные статьи по теме ВКР на русском языке на сайтах elibrary.ru, cyberleninka.ru и оформить их в библиографический список по требованиям, предъявляемым к списку источников и литературы в ВКР. 4. Подобрать научные статьи по теме ВКР на иностранных языках на сайте academia.edu и оформить их в библиографический список по требованиям, предъявляемым к списку	ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		источников и литературы в ВКР. 5. Подобрать электронные текстовые ресурсы по теме ВКР на авторитетных профильных сайтах и оформить их в библиографический список по требованиям, предъявляемым к списку источников и литературы в ВКР.	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Дискуссия	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории,		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		
Практическое задание	Работа выполнена аккуратно, оформлена корректно в соответствии со всеми требованиями.		5
	Работа выполнена аккуратно, оформлена в целом корректно в соответствии со всеми требованиями, допущено не более 3 ошибок.		4
	Работа выполнена неаккуратно, оформлена частично корректно в соответствии с требованиями, допущено не более 8 ошибок.		3
	Работа выполнена неаккуратно, оформлена преимущественно некорректно, предъявляемые требования не соблюдены, допущено более 8 ошибок. Работа выполнена не полностью. Работа не выполнена.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой: Представление письменной работы	Представить фрагмент текста ВКР в электронном виде в формате .docx, включающий титульный лист; содержание ВКР; введение, включающее постраничные сноски с выходными сведениями упоминаемых публикаций в разделах «Степень научной разработанности проблемы» (не менее 10 сносок) и «Материал исследования» (не менее 2 сносок); список источников и литературы, включающий не менее 50 наименований (из них не менее 5 книг, 10 статей, 2 диссертаций или авторефератов диссертаций, 1 нотного издания, 3 аудио- или видеозаписей анализируемых музыкальных произведений), оформленный в соответствии с рекомендациями Университета и методическими материалами.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкала оценивания

Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой: Представление письменной работы	Обучающийся в представленной работе: – демонстрирует способности применять отлично усвоенные знания на практике полно, корректно и безошибочно; – свободно владеет научными и профессиональными понятиями, применяет корректно; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой и ее адекватное понимание. Представленная работа и ее оформление не содержит фактических ошибок, соответствие требований ГОСТов и цели характеризуется абсолютной полнотой.		5
	Обучающийся в представленной работе: – демонстрирует способности применять усвоенные знания на практике достаточно полно, вполне корректно и с небольшим количеством мелких ошибок; – владеет научными и профессиональными понятиями, применяет в целом корректно; – свободно выполняет практические задания стандартной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует достаточно глубокую работу с основной и дополнительной литературой. Представленная работа и ее оформление содержит не более 2 фактических ошибок, соответствие требований ГОСТов и цели характеризуется как достаточно полное, допущено в целом не более 5.		4
	Обучающийся в представленной работе: – демонстрирует способности применять некоторые усвоенные знания на практике локально, фрагментарно, чем обусловлены многочисленные ошибки разного масштаба и значения; – с трудом владеет научными и профессиональными понятиями, применяет преимущественно некорректно; – выполняет практические задания сниженной сложности с допущением значительного количества ошибок и неточностей, предусмотренные программой, демонстрирует недостаточно осознанное, весьма поверхностное знакомство с основной и дополнительной литературой. Представленная работа и ее оформление содержит много фактических ошибок,		3

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкала оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	соответствие требований ГОСТов и цели может быть охарактеризовано как весьма низкое, допущено не более 10 ошибок.		
	Обучающийся в представленной работе обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Представленная работа и ее оформление содержит много фактических ошибок, соответствие требований ГОСТов и цели может быть охарактеризовано как неудовлетворительное или работа не представлена вовсе. На дополнительные вопросы затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
- дискуссия	2 – 5
Промежуточная аттестация зачет с оценкой	Зачтено (отлично) Зачтено (хорошо) Зачтено (удовлетворительно) Не зачтено (неудовлетворительно)
Итого за семестр (дисциплину) зачет с оценкой	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При

необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	**Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.**
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	**Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся**
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Шкляр М.Ф.	Основы научных исследований	УП	М.: Дашков и К°	2013	http://znanium.com/catalog/product/415019	-
2	Шершакова М.В.	Методологические аспекты подготовки теоретической части выпускной квалификационной работы	УМП	Чебоксары: ЧГИКИ	2019	https://e.lanbook.com/book/138833	-
3	Савадерова А.В.	Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы	УП	Чебоксары: ЧГИКИ	2022	https://e.lanbook.com/book/138815	-
4	-	ГОСТ Р 7.0.100-2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления	ГОСТ	М.: Стандарт-Информ	2018	https://docs.cntd.ru/document/1200161674	-
5	-	ГОСТ Р 7.0.83-2013 Электронные издания. Основные виды и выходные сведения	ГОСТ	М.: Стандарт-Информ	2019	https://docs.cntd.ru/document/1200104766	-
6	-	ГОСТ 7.32-2017 Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления	ГОСТ	М.: Стандарт-Информ	2017	https://docs.cntd.ru/document/1200157208	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Кравченко Л.В.	Практикум по Microsoft Office 2007 (Word, Excel, Access), PhotoShop	Учебно-методическое пособие	М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М	2013	http://znanium.com/catalog/product/408972	-
2	Несен А.В.	Microsoft Word 2010: от новичка к профессионалу	Учебное пособие	М.: СОЛОН-ПРЕСС: ДМК пресс	2011	http://znanium.com/catalog/product/409567	-

3	Бодина, Е. А.	Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века	Учебник	М.: Юрайт	2019	https://urait.ru/bcode/472553	-
4	Корноухов М.Д.	Выпускные квалификационные работы как качественно новый уровень осуществления будущими музыкантами-педагогами научно-исследовательской деятельности // Музыкальное искусство и образование. № 3. С. 141-156	Научная статья	Музыкальное искусство и образование. № 3. С. 141-156	2022	https://cyberleninka.ru/article/n/vypusknye-kvalifikatsionnye-raboty-kak-kachestvenno-novyy-uroven-osuschestvleniya-buduschimi-muzykantami-pedagogami-nauchno?ysclid=lwggtcazbs903866298	-
5	Павличенко Н.В.	Диссертационное исследование: технологии подготовки	Монография	М.: Проспект	2019	https://e.lanbook.com/book/150965	-
6	Гузий В.М.	Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях	УП	Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова	2013	https://e.lanbook.com/book/66258	-
7	Слуцкая Л.Е.	Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории	Учебное пособие	М.: Юрайт	2019	https://urait.ru/bcode/474474	-
8	Сбитнева Г.И., Дворовенко О.В.	Структура и содержание выпускных квалификационных работ бакалавров // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). 2018. № 3 (17). С. 233-237.	Научная статья	Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). № 3 (17). С. 233-237.	2018	https://cyberleninka.ru/article/n/struktura-i-soderzhanie-vypusknyh-kvalifikatsionnyh-rabot-bakalavrov/viewer	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Клочкова Е.В., Ренёва Н.С., Ярошевский С.А.	Подготовка выпускной квалификационной работы по образовательным программам УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (бакалавриат и специалитет)	МП	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2021	-	30

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронная библиотека образовательной платформы Юрайт https://urait.ru
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	http://www.scopus.com/ - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
2.	http://elibrary.ru/defaultx.asp – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
3.	https://cyberleninka.ru/ – научная электронная библиотека «Киберленинка»

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры музыковедения:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры