

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савальевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 17:50:21  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7ca02d0ed7ab82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### История костюма и интерьера

|   |   |
|---|---|
| Уровень образования   | бакалавриат   |
| Направление подготовки  | 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы |
| Профиль   | Интерьерные арт-объекты и авторский костюм                    |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года  |
| Форма(-ы) обучения  | очная   |

Рабочая программа «История костюма и интерьера» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 04.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы «История костюма и интерьера»:

1. доцент М.В. Громова  
Заведующий кафедрой: И.В. Рыбаулина

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «История костюма и интерьера» изучается в пятом семестре.  
Курсовая работа – не предусмотрена.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

пятый семестр - зачёт

### **1.2. Место в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина «История костюма и интерьера» относится к части программы формируемой участниками образовательных отношений. Изучение дисциплины «История костюма и интерьера» опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

Академическая живопись;

- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства;
- Академический рисунок;
- Композиция в декоративно-прикладном искусстве;
- Выполнение проекта в материале;
- История орнамента;
- Декоративная живопись;

Результаты обучения по дисциплине «История костюма и интерьера» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства;
- Батик;
- Гобелен;
- Основы народного творчества;
- Выполнение проекта в материале;
- Ковроткачество;
- Учебная практика. Музейная практика

Результаты освоения учебной дисциплины «История костюма и интерьера» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «История костюма и интерьера» являются:

- сформировать знания по истории интерьера и декоративно-прикладного искусства;
- формирование современных знаний об истории стилей в архитектурной и предметно-пространственной среде различных культур и исторических периодов, а так же взаимодействии интерьера с архитектурой и пластическими искусствами;
- освоение методики анализа различных видов источников истории костюма и интерьера;
- формирование навыков анализа конструктивного решения, художественно-композиционного построения, колористического и декоративного оформления, способов и средств формообразования, эстетических канонов традиционных, фольклорных и исторических костюмов;;

– формирование у студентов навыка самостоятельного анализа исторических, стилистических характеристик костюма и интерьера;

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |
|---|--|--|
| ПК-2<br><br>Способен проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства | ИД-ПК-2.1<br>Осуществляет предпроектный поиск в области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма                        | - Знает историю стилей в архитектурной и предметно-пространственной среде различных культур и исторических периодов, а так же взаимодействия интерьера с архитектурой и пластическими искусствами<br>- Анализирует результаты исследований   |
|   | ИД-ПК-2.2<br>Анализ результатов предпроектного поиска в области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма                | процессов развития изобразительного искусства, культуры и образования<br>- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи,<br>- Критически и самостоятельно осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций; |
|   | ИД-ПК-2.3<br><br>Ориентация в результатах предпроектных исследований в области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма | - Владеет навыками анализа конструктивного решения, художественно-композиционного построения, колористического и декоративного оформления, способов и средств формообразования, эстетических канонов традиционных, фольклорных и исторических костюмов   |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины «Батик» по учебному плану составляет:

|                           |   |      |    |      |
|---------------------------|---|------|----|------|
| по очной форме обучения – | 3 | з.е. | 50 | час. |
|---------------------------|---|------|----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                           |                              |  |  |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |  |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 5 семестр                     | зачёт                          | 96         | 34                                | 16                        |                           |                              |  | 46                                       |                               |
|                               |                                |            |                                   |                           |                           |                              |  |  |                               |
| Всего:                        |                                | 96         | 34                                | 16                        |                           |                              |  | 46                                       |                               |

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации                             | Виды учебной работы |                           |   |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости               |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |   |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| <b>пятый семестр</b>   |   |                     |                           |   |                              |                             |  |
| ПК-2<br>ИД-ПК-2.1<br>ИД-ПК-2.2<br>ИД-ПК-2.3<br><br>\<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>                                 | <b>Раздел 1. Костюм и интерьер древнего мира</b>  | 1                   |                           |   |                              | 3                           | Формы текущего контроля:<br><br>1. Устное собеседование по результатам выполненной работы;<br>2. Просмотр выполненной работы.<br>3. Устный зачёт по билетам. |
|  | Тема 1.1.<br>Материальная культура и костюм первобытного общества                         |                     |                           |   |                              |                             |  |
|  | Тема 1.2.<br>Костюм и интерьер Древнего Египта  | 1                   |                           |   |                              | 3                           |  |
|  | Тема 1.3.<br>Костюм и интерьер цивилизаций Древней Месопотамии                            | 1                   |                           |   |                              | 3                           |  |
|  | Тема 1.4.<br>Материальная культура и костюм Древней Греции                                | 1                   |                           |   |                              | 3                           |  |
|  | Тема 1.5.<br>Костюм и интерьер Древнего Рима  | 2                   |                           |   |                              | 3                           |  |
|  | <b>Практическое занятие № 1.1</b><br>Выполнение реферата и творческого задания по разделу |                     | 4                         |   |                              |                             |  |
|  | <b>Раздел 2. Костюм и интерьер периода средних веков и эпохи Возрождения</b>              |                     |                           |   |                              |                             |  |
|  | Тема 2.1.<br>Костюм и интерьер периода средних веков                                      | 2                   |                           |   |                              | 3                           |  |
|  | Тема 2.2.<br>Эволюция европейского костюма эпохи Возрождения и Нового времени             | 2                   |                           |   |                              | 3                           |  |
| Тема 2.3<br>Феномен гуманизма в культуре Возрождения   | 2   |                     |                           |   | 3                            |                             |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации  | Виды учебной работы |                           |   |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |  | Контактная работа   |                           |   |                              |                             |  |
|  |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
|  | Тема 2.4.<br>Градостроительство и урбанизация в Эпоху Возрождения. Создание архитектурных ансамблей  | 2                   |                           |   |                              | 2                           |  |
|  | Тема 2.5.<br>Развитие стилей в интерьере и декоративно-прикладном искусстве.   | 2                   |                           |   |                              | 2                           |  |
|  | Тема 2.6.<br>Германия в конце XV – начале XVII века. Немецкое Возрождение: материальная культура и быт.  | 2                   |                           |   |                              | 2                           |  |
|  | <b>Практическое занятие № 2.1</b><br>Выполнение реферата и творческого задания по разделу  |                     | 4                         |   |                              |                             |  |
|  | <b>Раздел 3. Костюм и культура периода Нового и Новейшего времени</b>  |                     |                           |   |                              |                             |  |
|  | Тема 3.1<br>Материальная культура и костюм стран Западной Европы XVII века   | 2                   |                           |   |                              | 2                           |  |
|  | Тема 3.2<br>Влияние реформации на мировоззрение, культуру и Социальную жизнь.  | 2                   |                           |   |                              | 2                           |  |
|  | Тема 3.3.<br>Барочная и классицистическая картины мира, их взаимодействие.   | 2                   |                           |   |                              | 2                           |  |
|  | Тема 3.4.<br>Западноевропейский костюм XVII века. Костюм как отражение вкусов аристократии периода расцвета абсолютизма. Влияние военного костюма. | 2                   |                           |   |                              | 2                           |  |
|  | Тема 3. 5.   | 2                   |                           |   |                              | 2                           |  |



## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины  | Содержание раздела (темы)  |
|------|---|--|
| 1    | <b>Раздел 1. Костюм и интерьер древнего мира</b>                              | Первобытная культура как самый древний тип культуры, Определявший бытие людей, периодизация. Материальные Остатки жизнедеятельности людей, их типология и методы изучения в археологии. Религиозно-магическое миропонимание как основополагающая компонента первобытного хозяйственно-культурного типа. Роль табу в формировании культуры. Быт и хозяйство первобытных племен. Места жительства и обитания. Памятники материальной культуры. Специализация орудий. Технические изобретения мезолита и неолита. Неолитическая революция. Земледелие и скотоводство. Торговля и ремесло. Городища и свайные поселения. Первые города. Типология жилища. Убранство интерьера и домашняя утварь. Происхождение мебельных форм. Эстетика предметов быта и развитие декоративно-прикладного искусства. Появление одежды и гипотезы ее происхождения. Примитивные формы одежды; основные типы. Костюм первобытного общества: материалы, Технологии изготовления и приемы декоративной обработки.  |
| 2    | <b>Раздел 2. Костюм и интерьер периода средних веков и эпохи Возрождения.</b> | Представление об идеалах красоты и забота внешности. Мужской и женский костюм раннего средневековья: выразительные средства романского стиля, новые конструктивные решения в одежде, эволюция технологии создания и декора. Костюм эпохи крестовых походов. Влияние рыцарства и культа прекрасной дамы на костюм средневековья. Государственная политика в области моды. Готический стиль в костюме позднего средневековья. Придворные франко-бургундские моды как крайнее проявление готики в костюме. Национальные особенности мужском и женском костюме средневеково Европы. Повседневная жизнь, материальная культура костюм Древней Руси. Принятие христианства и его влияние на эволюцию повседневной жизни быта. Бытовая культура Киевской Руси. Человек Древней Руси в мире повседневности. Типология поселений. Городская и сельская застройка. Быт крупнейших городов Руси - Киева и Новгорода. Жилище: типология, структура, функциональное зонирование, принципы убранства и декора. Повседневный уклад жизни в усадьбах разных сословий. Княжеские дворцы в Киеве. Княжеско-дружинный быт. Орудия труда и оружие. Типология утвари. Символика утвари в календарной обрядности и обрядах жизненного цикла. |
| 3    | <b>Раздел 3. Костюм и культура периода Нового и Новейшего времени</b>         | Предпосылки формирования европейской культуры Нового времени. Роль идей и достижений ренессанса. Влияние реформации на мировоззрение, этику, культуру и социальную жизнь. Особенности хозяйственной культуры XVII-XVIII в. Становление колониальной системы. XVII век - век грандиозных открытий и переворотов в астрономии, физике, химии, биологии, географии, алгебре и геометрии. Развитие науки и техники, их отражение в повседневности. Прикладная значимость научных   |



|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | открытий, их связь с техническими изобретениями..<br>Барочная и классицистическая картины мира, их взаимодействие. Доходные дома. Стиль барокко в интерьере: национальное своеобразие: итальянское, фламандское и голландское барокко. «Большой стиль» Франции. Костюм как отражение вкусов аристократии периода расцвета абсолютизма. Влияние военного костюма. Государственная политика в области развития моды. Франция – законодательница мод. Французские моды при дворе Людовика XIII. Версальские моды эпохи Людовика XIV. Изменения в костюме 1665-1670-х годах и увлечение рационализмом. Фаворитки Людовика XIV в истории моды. Новые конструкции в европейском костюме. Ткань в костюме: основные виды художественного текстиля и способов отделки. Развитие вышивки и кружева    |
| 4 | <b>Раздел 4. Материальная культура и костюм российского общества в XVIII веке</b> | Реформы Петра I и изменения в русской культуре повседневности. Нововведения Петровского времени: новые атрибуты дворянского быта. Повседневная жизнь царского двора в петровскую эпоху в воспоминаниях иностранцев. Городской быт и проблемы европеизации. Рост городов и новые принципы градостроительства; перепланировка старых городов и основание новых при Екатерине II. Благоустройство новой столицы. Развитие торговой сети. Уличная торговля. Гостиные дворы. Застройка и быт окраин. Загородные дворцы и парки. Городское благоустройство и особенности застройки Москвы. Домовладение москвичей различных сословий в 1-й пол.- сер. XVIII в. Особенности быта московского купечества и старообрядцев. Русский костюм XVIII века. Костюм разных сословий и проблемы европеизации. |

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;

- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом.
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем,

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение  | Задания для самостоятельной работы  | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)  | Трудоемкость, час |
|------|---|---|--|-------------------|
| 1    | <b>Раздел 1. Костюм и интерьер древнего мира</b>                              | Сделать зарисовки интерьера храма Хатшепсут и интерьера жилого дома в Вавилоне. Выполнить серию силуэтов одежды на основе геометрических форм. Сбор материала и копирование исторических образцов костюма Древнего мира. Костюм и прически античного мира. Выполнить макет костюма Древней Греции и Рима. Работа с дополнительной литературой, сайтами-Интернет для подготовке реферата «Интерьеры Древнего Шумера и Вавилона». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы. | 11                |
| 2    | <b>Раздел 2. Костюм и интерьер периода средних веков и эпохи Возрождения.</b> | Подготовить презентацию «Интерьер эпохи Возрождения». Работа с дополнительной литературой, сайтами-Интернет по теме. Реферат «Интерьеры Италии эпохи Ренессанса». Подготовить презентацию по теме: «Церковные и жилые интерьеры эпохи Возрождения». Сделать зарисовку интерьера капеллы Медичи. Сделать зарисовку интерьера Палаццо дель Те. Сделать зарисовку интерьера Замка Фонтенбло.                                       | Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы. | 11                |

|   |  |  |  |    |
|---|--|--|--|----|
|   |  | Выполнить зарисовку интерьера Виндзорского замка. Выполнить эскизы исторических костюмов, пользуясь наглядным материалом. Выполнить копию европейского костюма позднего средневековья. Готический стиль.   |  |    |
| 3 | <b>Раздел 3. Костюм и культура периода Нового и Новейшего времени</b>          | Сделать зарисовку интерьера виллы Барбаро в Мазер. Выполнить зарисовку зала кариатид в Лувре. Сделать серию зарисовок на тему Версаль - интерьеры эпохи Людовика XV. Выполнить серию зарисовок на тему Интерьеры Великобритании в стиле неоклассицизм. Графическое изображение основной формы византийского мужского и женского костюма. Выполнить копию (эскиз) костюма византийской императрицы Ирины. Выполнить эскиз французского костюма XVII века. Зарисовать отдельные детали костюма и элементы орнамента. Выполнить эскиз конструкции платья Марии Антуанетты. Сделать макет платья. Выполнить конструкцию кринолина. Сделать копию женского костюма конца XIX века. Выполнить эскизы и макеты женских костюмов второй половины XIX века. | Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы. | 12 |
| 4 | <b>Раздел 4. Материальная культура и костюм русского общества в XVIII веке</b> | Подготовить презентацию «Основные тенденции эволюции русского города в XIX веке. Две столицы». Поиск фотографического материала для создания мудборда по теме: «Городская культура русской провинции. Мода в русской провинции». Сделать серию поисковых эскизов для декоративного панно по теме «Историческая ретроспектива костюма России ». Выполнить чистовой эскиз акварелью 100x70 см. Подготовить кальку для переноса рисунка на ткань.   | Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы. | 12 |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | Выполнить эскиз применения декоративного панно в интерьере, используя компьютерные программы.<br>Сделать серию зарисовок орнаментального декора русского костюма. Имитировать вышивку головных уборов.<br>Выполнить эскизы мужских костюмов XIX века. |  |  |
|--|--|---|--|--|

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

| использование ЭО и ДОТ | использование ЭО и ДОТ | объем, час | включение в учебный процесс |
|------------------------|------------------------|------------|-----------------------------|
|                        |                        |            |                             |

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

– организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |                                       |  |
|---|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|--|
|   |   |   | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й)  |
|   |   |   |                                    |                                       | ПК-2<br>ИД-ПК-2.1<br>ИД-ПК-2.2<br>ИД-ПК-2.3  |
| ВЫСОКИЙ                                 |   | отлично   |                                    |                                       | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знает историю стилей в архитектурной и предметно-пространственной среде различных культур и исторических периодов, а так же взаимодействия интерьера с архитектурой и пластическими искусствами</li> <li>- Анализирует результаты исследований процессов развития изобразительного искусства, культуры и образования</li> <li>- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики,</li> </ul> |

|            |  |        |  |     |  |
|------------|--|--------|--|-----|--|
|            |  |        |  |     | <p>разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Критически и самостоятельно осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций;</li> <li>- Владеет навыками анализа конструктивного решения, художественно-композиционного построения, колористического и декоративного оформления, способов и средств формообразования, эстетических канонов традиционных, фольклорных и исторических костюмов</li> </ul> |
| повышенный |  | хорошо |  | - . | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знает историю стилей в архитектурной и предметно-пространственной среде</li> </ul>  |

|         |  |                   |  |   |  |
|---------|--|-------------------|--|---|--|
|         |  |                   |  |   | <p>различных культур и исторических периодов, а так же взаимодействия интерьера с архитектурой и пластическими искусствами</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи,</li> <li>- Анализирует результаты исследований процессов развития изобразительного искусства, культуры и образования</li> <li>- Допускает единичные негрубые ошибки, без существенных неточностей.</li> </ul> |
| базовый |  | удовлетворительно |  | – | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Критически и самостоятельно осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи,</li> </ul>   |

|        |  |                     |   |  |   |
|--------|--|---------------------|---|--|---|
|        |  |                     |   |  | <p>вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций;</p> <p>– - Владеет навыками анализа конструктивного решения, художественно-композиционного построения, колористического и декоративного оформления, способов и средств формообразования, эстетических канонов традиционных, фольклорных и исторических костюмов, но демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</p> <p>ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала</p> |
| низкий |  | неудовлетворительно | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> </ul> |  |   |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul> |
|--|--|--|--|

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История костюма и интерьера» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля   | Примеры типовых заданий  |
|------|---|--|
|      | <p><b>Презентация по темам:</b><br/>           Тема 1.2.<br/>           Костюм и интерьер Древнего Египта<br/>           Тема 1.5.<br/>           Костюм и интерьер Древнего Рима<br/>           Тема 2.1.<br/>           Костюм и интерьер периода средних веков<br/>           Тема 3.3.<br/>           Барочная и классицистическая картины мира, их взаимодействие.</p> | <p>Темы для презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Интерьеры древнего востока; Древний Египет, Месопотамия.</li> <li>2.Дворянский костюм XVII-XVIII вв. Стили классицизм, барокко, рококо.</li> <li>3.Культовые и жилые интерьеры Древнего Рима.</li> <li>4.Мужской и женский костюм позднего средневековья. Выразительные средства романского стиля, новые конструктивные решения в одежде.</li> <li>5. Культовые интерьеры раннехристианского Рима и Византии.</li> </ol>   |
|      | <p><b>Выполнение исторических коий:</b><br/>           Тема 1.1.<br/>           Материальная культура и костюм первобытного общества<br/>           Тема 1.2.<br/>           Костюм и интерьер Древнего Египта<br/>           Тема 2.4.<br/>           Градостроительство и урбанизация в Эпоху Возрождения. Создание архитектурных ансамблей</p>                           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор материала и копирование исторических образцов костюма Древнего мира</li> <li>2.Выполнить копию европейского костюма позднего средневековья. Готический стиль.</li> <li>3.Графическое изображение основной формы византийского мужского и женского костюма. Выполнить копию (эскиз) костюма византийской императрицы Ирины.</li> <li>4.Выполнение копий образцов художественного текстиля с ручной набойкой. Создать эскиз применения данной ткани в костюме соответствующий выбранной тематики.</li> <li>5.Сбор материала и копирование интерьеров Парфенона и готического собора.</li> <li>6.Сделать зарисовки интерьера Сент - Шанель.</li> <li>7.Сделать зарисовки Папского дворца в Авиньоне.</li> <li>8.Выполнить копию византийской мозаики «Рождество Христово» из монастыря Дафни.</li> </ol> |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|-------------------------|-------------------------|
|      |                         |                         |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|--|---|----------------------|----------------------|
|  |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Презентация  | Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, что предполагает комплексный характер анализа проблемы, дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы по теме презентации, в том числе, дополнительные.                 |                      | 5                    |
|  | Обучающийся в процессе доклада по презентации продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстративные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. |                      | 4                    |
|  | Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.   |                      | 3                    |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|--|--|----------------------|----------------------|
|  |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|  | Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки. Продемонстрировал фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускал грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.   |                      | 2                    |
| Выполнение исторических копий  | <p>Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет анализировать стилистические особенности интерьеров разных эпох.</li> <li>- Умеет применять на практике навыки художественно-графического анализа.</li> <li>- Умеет оценивать стилевую принадлежность исторических образцов декоративного текстиля и костюма.</li> <li>- Грамотно решает творческие задачи по воплощению авторских идей в соответствии с поставленной творческой и технической задачами;</li> <li>- Владеет навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности.</li> </ul> |                      | 5                    |
|  | Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины, но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при  |                      | 4                    |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|--|--|----------------------|----------------------|
|  |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|  | выполнении практических заданий.   |                      |                      |
|  | Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.  |                      | 3                    |
|  | Работа не выполнена или выполнена не в полном объёме. Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |                      | 2                    |

### 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации       | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:     |
|--------------------------------------|---|
| Зачёт:<br>в устной форме по билетам. | <b>Билет № 1.</b><br>1.Функциональное отличие одежды от костюма. Основные функции одежды. |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>2.Конструкция и композиция сборников и повойников северо-запада Руси.</p> <p>3.Архитектурно-художественное творчество в Советской России;</p> <p><b>Билет № 2.</b></p> <p>1.Понятие ”стиль”: определение, основные характеристики , примеры.</p> <p>2.Костюм Древности. Возникновение первой одежды и костюма.</p> <p>3.Модерн; поиск нового стиля в Европе.</p> <p><b>Билет № 3.</b></p> <p>1.Влияние политики на модные тенденции в Европе.</p> <p>2.Стиль “модерн” как реакция на массовое производство.</p> <p>3.Образование первых государств как фактор появления национальной специфики в европейских костюмах.</p> |
|--|---|

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации  | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|---|--|----------------------|----------------------|
|   |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| <p>Наименование оценочного средства</p> <p>Зачёт:<br/>в устной форме по билетам</p> | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий;</li> <li>- Свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой;</li> <li>- Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</li> </ul> |                      | зачтено              |

| <b>Форма промежуточной аттестации</b>   | <b>Критерии оценивания</b>   | <b>Шкалы оценивания</b>     |                             |
|---|--|-----------------------------|-----------------------------|
| <b>Наименование оценочного средства</b> |  | <b>100-балльная система</b> | <b>Пятибалльная система</b> |
|   | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.</li> </ul> |                             | не зачтено                  |
|   |  |                             |                             |

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                                  | 100-балльная система | Пятибалльная система  |
|---|----------------------|-----------------------|
| Текущий контроль:                               |                      |                       |
| - Презентация по темам                          |                      | 2-5                   |
| - Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |                      | 2-5                   |
| Промежуточная аттестация<br>- зачёт             |                      | зачтено<br>не зачтено |
| <b>Итого за пятый семестр</b><br>- зачет        |                      |                       |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| <i>119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1</i>   |  |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа № 1532, 1533, 1536, 1540.  | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук,<br>– проектор,<br>– телевизор.      |

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование   | Параметры                       | Технические требования   |
|--|---------------------------------|--|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер                     | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
|  | Операционная система            | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                        |
|  | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с   |
|  | Микрофон                        | любой  |
|  | Динамики (колонки или наушники) | любые  |
|  | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с  |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.



## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п   | Автор(ы)        | Наименование издания                                     | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство                    | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)   | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|-----------------|--|-------------------------------------|---------------------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |                 |  |                                     |                                 |             |   |  |
| 1   | Матюнина Д.С.   | История интерьера  | Учебник                             | Парадигма                       | 2012        | <a href="http://yandex.rusearch/?text=Матюния">yandex.rusearch/?text=Матюния</a>  | 4  |
| 2   | Барташевич А.А. | История интерьера и мебели.                              | Учебное пособие                     | Ростов н/Д., Феникс             | 2004        | <a href="http://yandex.ru/search/?text=Барташев ич">yandex.ru/search/?text=Барташев ич</a>  | 3  |
| 3   | Брун В.         | Всеобщая история костюма от древности до Нового времени. | Учебное пособие                     | М., ЭКСМО-Пресс                 | 2007        | <a href="http://wikipedia.org/wiki/Брун,_Вигго">wikipedia.org/wiki/Брун,_Вигго</a>  | 5  |
| 4   | Андреева А.Ю.   | История костюма.   | Учебник                             | М.-СПб., Паритет                | 2011        | <a href="http://irbis.gnpbu.ru/Aref_2009/Andreeva_A_Yu_2009.pdf">http://irbis.gnpbu.ru/Aref_2009/Andreeva_A_Yu_2009.pdf</a>                                 |  |
| 5   | Ранев В.Р.      | Интерьер.  | Учебное пособие                     | М., Ризо.                       | 2009        | <a href="https://mydocx.ru/1-132660.html?ysclid=1vl0u6arqb801778803">https://mydocx.ru/1-132660.html?ysclid=1vl0u6arqb801778803</a>                         | 2  |
| 6   | Дудникова Г.П.  | История костюма.   | Учебник                             | Р.-на-Д., Феникс                | 2013        | <a href="https://bookmix.ru/book.phtml?id=604469&amp;ysclid=1vl0vhor30460877569">https://bookmix.ru/book.phtml?id=604469&amp;ysclid=1vl0vhor30460877569</a> | 3  |
| 7   | Бердник Т.О.    | Моделирование и художественное оформление одежды         | учебник                             | М; Феникс                       | 2005        | <a href="http://library.lgaki.info:404/2017/">http://library.lgaki.info:404/2017/</a>   |  |
| 8   | Пармон Ф.М.     | Композиция костюма.                                      | Энциклопедия костюма и моды         | М., Легпромбыт-издат            | 2013        | <a href="https://ru.wikipedia.org">https://ru.wikipedia.org</a>   | 4  |
| 9   | Шорохов Е.В.    | Проектирование костюма                                   | Учебник                             | М; НИЦ ИНФРА-М                  | 2016        | <a href="https://mpgu.su/graduates/shorohov-evgeniy-vasilevich/">https://mpgu.su/graduates/shorohov-evgeniy-vasilevich/</a>                                 |  |
| 10  | Плаксина Э.Б.   | История костюма. Стили и направления.                    | Учебное пособие                     | М., Издательский центр Академия | 2012        | <a href="http://yandex.ru/search/?text=История">/yandex.ru/search/?text=История</a>   |  |

|   |                                       |   |                  |                   |      |   |   |
|---|---------------------------------------|---|------------------|-------------------|------|---|---|
|   |                                       |   |                  |                   |      | +костюма.Стили+и+направлени<br>я  |   |
| 11  | Цветкова Н.Н.                         | История текстильного искусства и костюма.       | Учебное пособие  | СПБКО             | 2010 |   |   |
| 12  | Исенко С.П.                           | Костюм народов мира                             | Учебное пособие  | М., Библио        | 1998 | <a href="https://e-koncept.ru/author/2116?ysclid=lv1">https://e-koncept.ru/author/2116?ysclid=lv1</a>   |   |
| 13  | Смолицкая Т.А.                        | Дизайн интерьеров                               | Учебное пособие  | М., Рос.Нов.Унив. | 2010 | <a href="https://www.labirint.ru/authors/109917/?ysclid=lv113pjwc7569834119">https://www.labirint.ru/authors/109917/?ysclid=lv113pjwc7569834119</a>   | 6 |
| 14  | Калашникова Н.М.                      | Народный костюм (семиотические функции)         | Учебное пособие  | М., Сварог и К.   | 2002 | <a href="yandex.ru/search/?text=калашникова+н.м+народный+костюм">yandex.ru/search/?text=калашникова+н.м+народный+костюм</a>   |   |
| 15  | Кирсанова Р.М.                        | Русский костюм и быт XVIII-XIX веков.           | Учебное пособие  | М., Слово         | 2002 | <a href="yandex.ru/search/?text=кирсанова+р.м+костюм+в+русской+художественной+культуре">yandex.ru/search/?text=кирсанова+р.м+костюм+в+русской+художественной+культуре</a>   | 3 |
| 16  | Ермилова Д.Ю.<br>Гусейнов. В.В. и др. | Композиция костюма.                             | Учебное пособие  | М.-Л., Academia   | 2004 | <a href="yandex.ru/search/?text=Ермилова+Д.Ю.+Гусейнов">yandex.ru/search/?text=Ермилова+Д.Ю.+Гусейнов</a>   |   |
| <b>9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b> |                                       |   |                  |                   |      |   |   |
| 1   | Курилко Л.В.                          | История архитектурных стилей.                   | Учебник          | СП Химки          | 2011 | <a href="yandex.ru/search/?text=Курилко">yandex.ru/search/?text=Курилко</a>   |   |
| 2   | Митина Н.Д.                           | Дизайн интерьера                                | Учебное пособие  | М., Паблишер      | 2004 | <a href="https://reputation.ru/inn/773000206794?ysclid=lv2fje8z91843191">https://reputation.ru/inn/773000206794?ysclid=lv2fje8z91843191</a>   |   |
| 3   | Короткова М.В.                        | Культура повседневности:История костюма.        | Учебное пособие  | М., ВЛАДОС        | 2008 | <a href="https://www.labirint.ru/books/59642/?ysclid=lv2gn7a4u37087351">https://www.labirint.ru/books/59642/?ysclid=lv2gn7a4u37087351</a>   | 5 |
| 4   | Соснина И.Г.<br>Шангина И.Р.          | Русский традиционный костюм.                    | Ил.энциклопедия  | СПб., Искусство   | 2006 | <a href="https://www.ozon.ru/product/russkiy-traditsionnyy-kostyum-illyustrirovannaya-entsiklopediya-sosnina-n-shangina-1394615719/">https://www.ozon.ru/product/russkiy-traditsionnyy-kostyum-illyustrirovannaya-entsiklopediya-sosnina-n-shangina-1394615719/</a> | 3 |
| 5   | Захаржевская Р.В.                     | История костюма.От античности до современности. | Учебное пособие. | М., РИПОЛ классик | 2007 | <a href="https://www.livemaster.ru/item/40862380-materialy-dlya-tvorchestva-kniga-istoriya-kostyuma-zaharzevs?ysclid=lv2i">https://www.livemaster.ru/item/40862380-materialy-dlya-tvorchestva-kniga-istoriya-kostyuma-zaharzevs?ysclid=lv2i</a>                     |   |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы  |
|------|---|
| 1.   | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>  |
| 2.   | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                        |
| 3.   | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> |
|      | <b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b>  |
| 1.   | Реферативная база данных «Web of science»   |
| 2.   | Реферативная база данных «Scopus»   |
| 3.   | Электронные ресурсы «Sciencedirect»   |
| 4.   | Образовательная платформа «Юрайт»<br><a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>  |
| 5.   | Научная электронная библиотека «elibrary.ru»<br><a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>                     |

11.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение                       | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|---|--|
| 1.   | Windows 10 Pro, MS Office 2019                |  |
| 2.   | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone |  |
| 3.   | V-Ray для 3Ds Max                             |  |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
|             | 2024                              |  | №6 от<br>04.04.2024                                     |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |