

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.06.2024 12:19:35  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	искусств
Кафедра	Рисунка и живописи

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Рисунок

Уровень образования	специалитет
Направление подготовки	54.05.02 Живопись
Профиль/Специализация	Художник живописец (станковая живопись)
Срок освоения образовательной программы по форме обучения	6 лет
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, протокол № 6 от 12.02.2024 г.

Разработчик рабочей программы «Рисунок»

Ст. преподаватель Часов В.В.

Заведующий кафедрой: Ткач Д.Г.

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Рисунок» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом семестрах. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Рисунок» относится к обязательной части программы.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Рисунок» являются:

- формирование навыков научно-теоретического и практического подхода к решению задач профессиональной направленности и их использования в дальнейшей профессиональной деятельности
- развитие образно-пластического и дизайнерско-эргономического мышления, основанного на эстетическом восприятии действительности;
- формирование способностей вести работу на всех стадиях монументально-декоративного произведения от эскиза до выполнения в материале.
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к владению рисунком и живописью, владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка и живописного произведения, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи и графики	ИД-ПК-1.2 Использование профессиональных технических приемов создания живописно-графических произведений	Способен самостоятельно анализировать, собирать, интерпретировать и фиксировать образы окружающей действительности средствами рисунка.  Владеет техникой рисунка с натуры и по воображению. Знает особенности авторской манеры классиков рисовального искусства, а также стилистику рисунка различных стилей и направлений.  Владеет основными профессиональными навыками рисунка. Способен работать в различных техниках рисунка и использовать различные графические материалы.
ПК-4 Способен использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры	ИД-ПК-4.1 Использование навыков линейно-конструктивного построения рисунка и понимание принципов его исполнения	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	27	з.е.	864	час.
----------------------	----	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	216		136				40	45
2 семестр	экзамен	144		84				33	27
3 семестр	экзамен	216		136				44	36

4 семестр	экзамен	180		112				41	27
5 семестр	экзамен	216		136				35	45
6 семестр	экзамен	180		112				41	27
	Всего	864		716				229	207

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем;12 форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>1 семестр</b>							
ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-4.1	<b>Раздел 1. Рисунок гипсовой головы</b>	x	x	x	x	x	Выдача Домашнего задания Просмотр выполненных работ
	Тема 1.1 Протоформы: построение по законам перспективы		26			4	
	Тема 1.2 «Обрубковка» головы человека		26			8	
	Тема 1.3 Построение, пластика и пропорции. Череп и экорше		26			8	
	Тема 1.4 Гипсовые слепки частей лица Давида. Лицо головы Давида.		28			8	
	Тема 1.5 Гипсовые головы: античные и ренессансные		30			12	
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>		136			40	<b>Промежуточная аттестация (1 семестр): Экзамен</b> в форме просмотра выполненных работ
<b>2 семестр</b>							
ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-4.1	<b>Раздел 2. Голова и полуфигура человека</b>	x	x	x	x	x	Выдача Домашнего задания

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем;12 форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.1 Голова натурщика		20			8	Просмотр выполненных работ
	Тема 2.2 Голова с плечевым поясом		20			8	
	Тема 2.3 Рисунки кистей рук в различных поворотах		22			8	
	Тема 2.4 Полуфигура с руками		22			9	
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>		84			33	<b>Промежуточная аттестация (2 семестр): Экзамен</b> в форме просмотра выполненных работ
	<b>3 семестр</b>						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем;12 форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>Раздел 3. Обнаженная фигура человека</b>						Выдача Домашнего задания Просмотр выполненных работ
	Тема 3.1 Стопы ног в различных поворотах и ракурсах		44			12	
	Тема 3.2 Стоящая фигура экорше (гипсовая в разных поворотах)		46			14	
	Тема 3.3 Стоящая фигура натурщика в разных поворотах		46			16	
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>		136			44	<b>Промежуточная аттестация (3 семестр): Экзамен</b> в форме просмотра выполненных работ
	<b>4 семестр</b>						
	<b>Раздел 4. Двух фигурные постановки</b>	x	x	x	x	x	Выдача Домашнего задания Просмотр выполненных работ
	Тема 4.1 Две стоящие обнаженные фигуры		34			13	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем;12 форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 4.2 Стоящая и сидящая фигуры обнаженные		38			14	
	Тема 4.3 Две обнаженные фигуры в сложных позах		40			14	
	ИТОГО за четвертый семестр		112			41	<b>Промежуточная аттестация (4 семестр): Экзамен</b> в форме просмотра выполненных работ
	<b>5 семестр</b>						
	<b>Раздел 5. Сложные двух-трех фигурные постановки</b>	x	x	x	x	x	Выдача Домашнего задания Просмотр выполненных работ
	Тема 5.1 Рисунок одетой модели		60			17	
	Тема 5.2 Двух фигурная постановка в интерьере обнаженной и одетой моделей		76			18	



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем;12 форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>		136			35	<b>Промежуточная аттестация (5 семестр): Экзамен</b> в форме просмотра выполненных работ
	<b>6 семестр</b>						
	<b>Раздел 6. Тематические фигуративные постановки в интерьере и в различных техниках рисунка</b>	x	x	x	x	x	Выдача Домашнего задания Просмотр выполненных работ
	Тема 6.1 Многофигурная тематическая постановка, включающая обнаженные модели в интерьере различных исторических эпох		36		13		
	Тема 6.2 Многофигурная тематическая постановка, включающая модели в стилизованных костюмах различных исторических эпох в интерьере		38		14		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем;12 форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 6.3 Многофигурная тематическая постановка, включающая обнаженные и одетые модели, а также гипсовые слепки		38		14		
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>		112		41		<b>Промежуточная аттестация (6 семестр): Промежуточная аттестация (6 семестр): Экзамен в форме просмотра выполненных работ</b>
	<b>ИТОГО за весь период - 864</b>		<b>342</b>			<b>354</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>1 семестр</b>		
		<b>Раздел 1. Рисунок гипсовой головы</b>
Тема 1.1	Протоформы: построение по законам перспективы	Изучение законов перспективы и построение базовых трехмерных форм (протоформ) на их основе. Изучение основ объёмно-пространственного конструктивного рисунка и композиционного решения листа. Домашняя работа: наброски головы человека и слепков гипсовых голов.
Тема 1.2	«Обрубковка» головы человека	Изучение форм головы человека на основе обрубковки и экорше скульптора Гудона. Анализ пластическо-пространственных взаимосвязей плоскостей и объемов, составляющих форму головы человека. Домашняя работа: наброски головы человека и слепков гипсовых голов.
Тема 1.3	Построение, пластика и пропорции. Череп и экорше	Изучение формы и пропорций черепа человека. Рисунок гипсового черепа в 3-х поворотах (фас, профиль, 3/4). Анализ костно-мышечной структуры головы человека, рисунок экорше скульптора Гудона. Домашняя работа: наброски головы человека и слепков гипсовых голов.
Тема 1.4	Гипсовые слепки частей лица Давида. Лицевая часть головы Давида.	Изучение форм лицевой части головы человека. Рисунок гипсовых слепков глаза, носа, губ и уха головы Давида скульптура Микеланджело. Домашняя работа: наброски головы человека и слепков гипсовых голов.
Тема 1.5	Гипсовые головы: античные и ренессансные	Изучение античного канона изображения головы человека, рисование слепков известных канонических скульптурных голов. Выявление характера модели в портретном изображении. Рисование известных римских и ренессансных портретных скульптурных голов. Домашняя работа: наброски головы человека и слепков гипсовых голов.
<b>2 семестр</b>		
<b>Раздел 2. Голова и полуфигура человека</b>		
Тема 2.1	Голова натурщика	Изучение основ объёмно-пространственного конструктивного рисунка головы живой модели. Выявление пластики, пропорций посредством линии и тона.
Тема 2.2	Голова с плечевым поясом	Выявление пластической взаимосвязи головы человека, шеи и плечевого пояса. Рисунок головы и плечевого пояса живой модели.
Тема 2.3	Рисунки кистей рук в различных поворотах	Изучение пластики, пропорций и движения рук человека. Рисунок кистей рук в различных поворотах и ракурсах. Домашнее задание: наброски и зарисовки головы, фигуры и кистей рук человека.

Тема 2.4	Полуфигура с руками	Выявление пластической взаимосвязи головы, торса и рук человека. Поясное изображение фигуры человека. Домашнее задание: наброски и зарисовки головы, фигуры и кистей рук человека.
<b>3 семестр</b>		
<b>Раздел 3. Обнаженная фигура человека</b>		
Тема 3.1	Стопы ног в различных поворотах и ракурсах	Изучение пластики и пропорций ног и стопы человека. Рисунок ног и стоп человека в различных поворотах и ракурсах. Домашнее задание: Наброски и зарисовки обнаженной модели
Тема 3.2	Стоящая фигура Э'корше (гипсовая в разных поворотах)	Анализ костной основы и мышечных массивов, формирующих пластику внешних форм фигуры человека. Рисунок гипсового слепка фигуры экорше. Домашнее задание: Наброски и зарисовки обнаженной модели
Тема 3.3	Стоящая фигура натурщика в разных поворотах	Изучение пластики и взаимодействия форм фигуры человека в постановке с опорой на одну ногу. Рисунок стоящей фигуры натурщика анфас, в профиль и со спины. Домашнее задание: Наброски и зарисовки обнаженной модели
<b>4 семестр</b>		
<b>Раздел 4. Одно- и двух- фигурная постановка</b>		
Тема 4.1	Обнаженная фигура человека в различных поворотах и положениях	Изучение пластики и взаимодействия форм фигуры человека и рисунок модели в положении сидя, полусидя, спереди, сбоку и сзади. Домашнее задание: наброски и зарисовки сидящей фигуры человека в различных поворотах.
Тема 4.2	Обнаженная фигура человека в сложных поворотах и ракурсах	Рассмотрение пластического взаимодействия форм фигуры человека в рисунках модели в сложных поворотах и ракурсах. Домашнее задание: наброски и зарисовки фигуры человека в сложных ракурсах.
Тема 4.3	Две обнаженные фигуры в сложных позах	Выявление пластического взаимодействия форм фигуры человека в двух фигурной постановке в рисунке, стоящей и сидящей моделей. Домашнее задание: наброски и зарисовки двух фигурных постановок моделей
<b>5 семестр</b>		
<b>Раздел 5. Сложные двух-трех фигурные постановки</b>		
Тема 5.1	Рисунок одетой модели	Анализ взаимодействия пластики костюма и форм фигуры человека. Рисунок стоящей и сидящей одетой модели. Домашнее задание: зарисовки одетой фигуры человека в различных положениях
Тема 5.2	Двух фигурная постановка в интерьере обнаженной и одетой моделей	Пространственное построение фигур человека в интерьере. Рисунок одетой и обнаженной моделей в предметно-пространственной среде интерьера. Домашнее задание: зарисовки и наброски фигуры человека в предметно-пространственной среде

6 семестр		
Раздел 6. Тематические фигуративные постановки в интерьере и в различных техниках рисунка		
Тема 6.1	Многофигурная тематическая постановка, включающая обнаженные модели в интерьере различных исторических эпох	Композиционное решение линейно-тонального рисунка многофигурной тематической постановки по мотивам произведений классиков отечественного и зарубежного реалистического искусства. Рисунок многофигурной постановки, включающей обнаженные фигуры в различных поворотах в предметно-пространственной среде интерьера различных исторических эпох. Домашнее задание: Эскизы композиционных решений, выполненные по мотивам работ классиков отечественного и зарубежного реалистического искусства.
Тема 6.2	Многофигурная тематическая постановка, включающая модели в стилизованных костюмах различных исторических эпох в интерьере	Композиционное решение линейно-тонального рисунка тематической композиции, включающей моделей в стилизованных костюмах различных исторических эпох. Рисунки моделей в одежде в стиле исторических эпох (от античности до модерна). Домашнее задание: эскизы фигур моделей, выполненные по мотивам произведений искусства различных исторических эпох и стран.
Тема 6.3	Многофигурная тематическая постановка, включающая обнаженные и одетые модели, а также гипсовые слепки	Композиционное решение тематической постановки, включающей несколько фигур в статике и в движении, а также несколько античных и ренессансных слепков фигур. Домашнее задание: эскизы композиционного решения тематической постановки, включающей несколько человеческих и скульптурных фигур.

#### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;

- изучение разделов/тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде творческих заданий;
- подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Раздел 4. Рисунок одно- и двух-фигурной постановки	Выполнение копий рисунков обнаженной модели классиков отечественного и зарубежного искусства.	Просмотр	10
2	Раздел 5. Сложные двух-трех фигурные постановки	Зарисовки и наброски животных. Изучение пластики и движения различных птиц, зверей и домашних животных на природе (в зоопарке, в музее Дарвина и в домашних условиях)	просмотр	8

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-4.1
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: -грамотно и исчерпывающе анализирует особенности процесса создания объектов монументальной живописи, умеет применять полученные знания для дизайна архитектурных объектов, знает основные виды средовых объектов; - аргументированно использует художественные приемы монументальной живописи и особенности технологий в дизайне архитектурных объектов и малых архитектурных форм.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–		Обучающийся: - достаточно полно анализирует особенности процесса создания объектов монументальной живописи, умеет применять полученные знания для дизайна архитектурных объектов, знает основные виды средовых объектов; - аргументированно использует художественные приемы монументальной живописи и особенности технологий в дизайне архитектурных объектов и малых архитектурных форм.

базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с неточностями анализирует особенности процесса создания объектов монументальной живописи, умеет применять полученные знания для дизайна архитектурных объектов, знает основные виды средовых объектов;</li> <li>- фрагментарно использует художественные приемы монументальной живописи и особенности технологий в дизайне архитектурных объектов и малых архитектурных форм.</li> <li>- ответы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при из применении на занятиях.</li> <li>- испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> </ul>		

3.

### **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Рисунок» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.



## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Домашнее задание	<p>Домашняя работа для раздела 1. Наброски головы человека и слепков гипсовых голов.</p> <p>Выполняется 15-20 набросков головы и слепков гипсовых голов на листах формата А3-А4 графитным, угольным, сангиновым карандашом. Время выполнения 7-10 минут.</p> <p>Домашнее задание №1.: наброски и зарисовки головы, фигуры и кистей рук человека.</p> <p>Выполняется 15-20 набросков (время выполнения 7-10 минут) и 5-10 зарисовок (время выполнения 15-20 минут) головы, фигуры и кистей рук на листах формата А3-А4 графитным, угольным, сангиновым карандашом.</p> <p>Домашнее задание №2: Наброски и зарисовки обнаженной модели</p> <p>Выполняется 15-20 набросков (время выполнения 7-10 минут) и 5-10 зарисовок (время выполнения 15-20 минут) обнаженной фигуры человека на листах формата А3-А4 графитным, угольным, сангиновым карандашом.</p> <p>Домашнее задание №3: наброски и зарисовки сидящей фигуры человека в различных поворотах</p> <p>Выполняется 15-20 набросков (время выполнения 7-10 минут) и 5-10 зарисовок (время выполнения 15-20 минут) сидящей модели в различных поворотах на листах формата А3-А4 графитным, угольным, сангиновым карандашом.</p> <p>Домашнее задание №4: наброски и зарисовки фигуры человека в сложных ракурсах.</p> <p>Выполняется 15-20 набросков (время выполнения 7-10 минут) и 5-10 зарисовок (время выполнения 15-20 минут) сидящей модели в сложных ракурсах на листах формата А3-А4 графитным, угольным, сангиновым карандашом.</p> <p>Домашнее задание №5: наброски и зарисовки двух фигурных постановок моделей</p> <p>Выполняется 15-20 набросков (время выполнения 7-10 минут) и 5-10 зарисовок (время выполнения 15-20 минут) двух фигурных постановок моделей</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>на листах формата А3-А4 графитным, угольным, сангиновым карандашом.</p> <p>Домашнее задание №6: зарисовки одетой фигуры человека в различных положениях Выполняется 15-20 набросков (время выполнения 7-10 минут) и 5-10 зарисовок (время выполнения 15-20 минут) одетой фигуры человека в различных положениях на листах формата А3-А4 графитным, угольным, сангиновым карандашом.</p> <p>Домашнее задание №7: зарисовки и наброски фигуры человека в предметно-пространственной среде Выполняется 15-20 набросков (время выполнения 7-10 минут) и 5-10 зарисовок (время выполнения 15-20 минут) фигуры человека в предметно-пространственной среде на листах формата А3-А4 графитным, угольным, сангиновым карандашом.</p>
2	Просмотр выполненных работ	<p>1. Эскизы композиционных решений, выполненные по мотивам работ классиков отечественного и зарубежного реалистического искусства: - выполняется 5-7 эскизов тематических композиций по мотивам работ классиков отечественного и зарубежного реалистического искусства. На листах формата А4-А3 графитным, угольным, сангиновым карандашом</p> <p>2. Эскизы фигур моделей, выполненные по мотивам произведений искусства различных исторических эпох и стран: Выполняется 7-10 зарисовок фигур моделей по мотивам произведений искусства различных исторических эпох (от античности до модерна) и стран (Европа, Азия, Америка).</p> <p>3. Эскизы композиционного решения тематической постановки, включающей несколько человеческих и скульптурных фигур: Выполняется 5-7 эскизов тематических композиций, включающих несколько человеческих и скульптурных фигур. Формат листа А3, выполняется графитным, угольным, сангиновым карандашом.</p>

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр / просмотр домашних работ	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме задания. Содержание рисунков, зарисовок, набросков во всей полноте отражает смысл темы, материал представлен в пластически выразительной и художественно-образной форме. Демонстрирует высокий уровень владения выразительными средствами, приемами и техниками рисунка.		5
	Обучающийся в целом разобрался в материалах по теме задания. Содержание рисунков, зарисовок, набросков в целом отражает смысл темы, материал представлен в достаточно выразительной и образной форме. Демонстрирует достаточный уровень владения выразительными средствами, приемами и техниками рисунка, но необходимы незначительные поправки и корректировки.		4
	Обучающийся слабо разобрался в материалах по теме задания. Содержание рисунков, зарисовок, набросков недостаточно отражает смысл темы, представленный материал не характеризуется выразительностью и образностью формы. Демонстрирует слабый уровень владения выразительными средствами, приемами и техниками рисунка. Необходимы значительные поправки и корректировки.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
1 семестр	

Экзамен	Экзамен проходит в виде просмотра: - выполнение всех семестровых заданий; – выполнение всех домашних работ
<b>2 семестр</b>	
Экзамен	Экзамен проходит в виде просмотра: - выполнение всех семестровых заданий; – выполнение всех домашних работ
<b>3 семестр</b>	
Экзамен	Экзамен проходит в виде просмотра: - выполнение всех семестровых заданий; – выполнение всех домашних работ
<b>4 семестр</b>	
Экзамен	Экзамен проходит в виде просмотра: - выполнение всех семестровых заданий; – выполнение всех домашних работ
<b>5 семестр</b>	
Экзамен	Экзамен проходит в виде просмотра: - выполнение всех семестровых заданий; – выполнение всех домашних работ
<b>6 семестр</b>	
Экзамен	Экзамен проходит в виде просмотра: - выполнение всех семестровых заданий; – выполнение всех домашних работ

## 3.2

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен в форме просмотра	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотно работает над заданиями, применяет полученные знания, использует изученные приёмы рисунка, полностью выявляет конструктивные, пропорциональные, светотональные и композиционные параметры постановок.</li> <li>- демонстрирует глубокие знания техники рисунка, убедительно и выразительно выявляет форму и пластику натурной постановки.</li> <li>- свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой и изобразительным материалом.</li> </ul>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в целом достаточно грамотно, с небольшими недочетами выполняет работу по заданиям, в целом применяет полученные знания и использует изученные приёмы рисунка, с небольшими погрешностями выявляет конструктивные, пропорциональные, светотональные и композиционные параметры постановок.</li> </ul>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знания основной части техник рисунка, выявляет форму и пластику натурной постановки с небольшими погрешностями, которые способен устранить самостоятельно.</li> <li>- выполняет практические задания, предусмотренные программой, работает с основной и дополнительной литературой и изобразительным материалом.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет работу по заданиям с серьезными недочетами, в неполной мере применяет полученные знания и использует изученные приёмы рисунка, с серьезными погрешностями выявляет конструктивные, пропорциональные, светотональные и композиционные параметры постановок.</li> <li>- демонстрирует неглубокие знания техник рисунка, выявляет форму и пластику натурной постановки с серьезными погрешностями, которые не всегда способен устранить самостоятельно.</li> <li>- частично выполняет практические задания, предусмотренные программой, не в полной мере работает с основной и дополнительной литературой и изобразительным материалом.</li> </ul>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в недостаточном объеме выполняет работу по заданиям, выполненные работы имеют серьезные недочеты. Демонстрирует отсутствие знаний приемов рисунка и способностей их применения в практической работе. Демонстрирует неспособность выявлять конструктивные, пропорциональные, светотональные и композиционные параметры постановок.</li> <li>- демонстрирует отсутствие знаний техник рисунка, не выявляет форму и пластику натурной постановки.</li> </ul>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	- в недостаточном объеме выполняет практические задания, предусмотренные программой, не работает с основной и дополнительной литературой и изобразительным материалом.		

### 5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

### 5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
Входной контроль		2 – 5
Разделы № 1- 6		2 – 5
Промежуточная аттестация просмотр		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за семестр:</b> Экзамен		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	экзамен
	отлично
	хорошо
	удовлетворительно
	неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях наглядных пособий.



## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<p>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>	<p>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>
<p>119071, г. Москва, 119071, г. ул. Малая Калужская д. 1</p>	

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран Специализированное оборудование: - мольберты, - табуреты, - подиумы, - ступеньки для подъема на подиум, - столы для составления натюрмортов, - постановочная рама большого размера, - зеркала, - манекен, - большие скульптуры, - ширмы.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой

	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Рабинович М.Ц.	Пластическая анатомия и изображения человека на ее основах	Учебник	Изд-во Изобразительное искусство	1985		
2							
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ткач Д.Г., Часов В.В.	Рисунок: от простых форм к голове человека	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2016		
2	Ткач Д.Г., Часов В.В.	Основные анатомические формообразующие составляющие пластики фигуры человека	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2015		
3							
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Ткач Д.Г., Часов В.В.	Рисунок гипсовой голову	Учебно-методическое пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	Локальная сеть университета;	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>