

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 14:35:46
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и
Кафедра камерной музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Концертмейстерская практика

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Фортепиано
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа производственной практики Концертмейстерской практики основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 15.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

- Доцент Чекменев А. И.
- Заведующий кафедрой Виноградова М. А.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Вид практики

Производственная.

1.2. Тип практики

Концертмейстерская практика.

1.3. Способы проведения практики

Стационарная

1.4. Сроки и продолжительность практики

семестр	форма практики	продолжительность практики
пятый	дискретно по «периодам» - в соответствии с календарным учебным графиком (периоды для проведения практики чередуются с периодами проведения теоретических занятий)	в течение семестра с выделением отдельных дней для проведения практики в расписании учебных занятий

1.5. Место проведения практики

– в профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

1.6. Форма промежуточной аттестации

пятый семестр – зачет с оценкой

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

1.7. Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика Концертмейстерская практика к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения:

– Концертмейстерский класс.

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик, выполнении выпускной квалификационной работы, подготовки к сдаче и сдачу государственного экзамена.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

2.1. Цель производственной практики:

Цели производственной практики направлены на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

- закрепление теоретических и исполнительских знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана;
- развитие и накопление специальных навыков, изучение и участие в разработке организационно-методических и нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики;
- участие в различного рода концертных выступлениях, прослушиваниях, мастер-классах, репетициях;
- знакомство с творчеством современных композиторов и исполнителей;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности или в отдельных ее разделах.

2.2. Задачи производственной практики:

- разработать понятийный аппарат в области различных композиторских стилей;
- выявить основные особенности концертмейстерской работы;
- разучить, проанализировать и разобрать встречающийся в процессе обучения музыкального материала;
- выявить алгоритм работы над художественным образом музыкальных произведений;
- применить на практике индивидуальное осмысление музыкального текста;
- определить основные критерии профессионального исполнения сочинений различных эпох, стилей, жанров и направлений.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения при игре на фортепиано	ИД-ПК-2.1 Использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественной интерпретации исполняемого музыкального произведения	– Создает художественную интерпретацию музыкального произведения в контексте исторического времени и эпохи – Демонстрирует необходимый профессиональный уровень для создания художественной интерпретации музыкального произведения – Использует профессиональные и творческие ресурсы в процессе формирования художественного замысла исполняемого произведения.

	ИД-ПК-2.3 Интерпретация произведений камерно-ансамблевого репертуара в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями конкретного исторического периода	– осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля; – реализует профессиональные знания, умения и навыки для осуществления музыкально-исполнительской деятельности сольно, а также в составе ансамблей и/или оркестров
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу на фортепиано	ИД-ПК-3.2 Осуществление самостоятельной репетиционной работы по освоению и совершенствованию качества исполнения концертного репертуара пианиста-концертмейстера	– проводит репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу; – представляет репетиционную работу как профессиональную основу ансамблевой и / или концертмейстерской деятельности

4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость учебной практики составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем практики					
	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час		практическая подготовка: самостоятельная работа обучающегося	формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		
5 семестр					
Практическое занятие № 1. Подбор репертуара и разбор произведений в соответствии с исполнительскими особенностями студента	16			16	Опрос в форме собеседования и исполнительства по основным темам
Практическое занятие № 2. Конспектирование процесса работы над произведениями	16			16	

Практическое занятие № 3. Анализ технических и физических особенностей исполнительского аппарата.	16			16	
Практическое занятие № 4. Знание композиторских стилей	16			16	
Практическое занятие № 5. Владение техникой чистого интонирования сложного нотного материала	16			16	
Практическое занятие № 6. Разучивание, анализ и разбор музыкального материала	16			16	
Практическое занятие № 7. Работа над художественным образом музыкального произведения	16			16	
Практическое занятие № 8. Применение на практике индивидуального осмысления музыкального текста	24			16	
зачет с оценкой	128			128	
Всего:	128			128	зачет с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Планируемые (контролируемые) результаты практики: коды формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование этапов практики	Трудоемкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3 ПК-3: ИД-ПК-3.2	Восьмой семестр			
	Ознакомительный		<ul style="list-style-type: none"> – подбор репертуара и разбор произведений в соответствии с исполнительскими особенностями студента; – конспектирование процесса работы над произведениями; – анализ технических и физических особенностей исполнительского аппарата; – знание композиторских стилей; – владение техникой 	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учёт посещаемости и наличие конспекта

		<p>чистого интонирования сложного нотного материала</p>	<p>ознакомительной лекции, – вопросы по содержанию заданий, связанных с изучением музыкально-педагогической деятельности.</p>
	<p>Основной: практическая подготовка</p>	<p>Практическая работа (работа по месту практики): 1. Выполнение типового практического задания: – разучивание, анализ и разбор музыкального материала; – работа над художественным образом музыкального произведения; – применение на практике индивидуального осмысления музыкального текста; – создание устной аннотации к исполняемым произведениям, включающая примерные контрольные вопросы; – определение структуры и содержания работы над исполнительской техникой; – обозначения и метрономы очень быстрых, очень медленных, умеренно быстрых и умеренно медленных темпов; – составление индивидуального плана работы по разучиванию сольной и ансамблевой концертной программы; – разучивание, анализ и разбор музыкального материала; – выявление средств музыкальной выразительности; – определение роли технического исполнительского аппарата в исполнении различных штрихов.</p>	<p>Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику: – наблюдение за выполнением практических работ, – проверка выполненного раздела программы практики, – экспертная оценка выполнения практических заданий, – проверка дневника практики, – контрольные посещения мест проведения практики, анализ промежуточных результатов практической работы.</p>

			2. Выполнение частного практического задания. 3. Ведение дневника практики.	
	Заключительный		– обобщение историко-стилистического анализа музыкального произведения; – определение основных этапов работы над концертным исполнением произведения; – определение плана репетиции концертного выступления – выявление приемов работы над техникой и выразительность; – проведение исполнительского анализа выбранного произведения из репертуара	Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику: представление обучающимся: – практического и документального материала в соответствии с индивидуальным заданием по практику, – дневника практики, отчета по практике.

6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику деятельности профильной организации.

6.1. Типовые задания на практику

В процессе производственной практики обучающиеся представляют на кафедре результаты занятий.

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

1) Подготовить с иллюстратором одно-два произведения для исполнения на кафедре:

- подобрать репертуар и разобрать произведения в соответствии с исполнительскими особенностями;
- законспектировать процесс работы над произведениями;
- проанализировать технические и физические особенности исполнительского аппарата;
- определить знания в области композиторских стилей.

2) Разработать технические и физические особенности игрового аппарата, работы над исполнением сочинения:

- разучить, проанализировать и разобрать музыкальный материал;
- проработать художественный образ музыкального произведения;
- применить на практике индивидуальное осмысление музыкального текста;
- определить основные критерии профессионального исполнения;

- выявить структуру и содержание работы над исполнительской техникой.
- 3) Подготовиться к концертному выступлению, мастер-классу и др.:
- определить индивидуальный план работы по разучиванию сольной и ансамблевой концертной программы;
- выявить основные этапы работы над произведением;
- определить план репетиции концертного выступления.

6.2. Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации, предназначенных для проведения практической подготовки. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки в рамках выпускной квалификационной работы.

7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной (-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий		зачтено (отлично)	Обучающийся: – грамотно осуществил подбор репертуара; – на высоком профессиональном уровне составил план предстоящих репетиций и концертных выступлений; – на высоком уровне проработал художественный образ музыкального произведения; – применил на практике индивидуальное осмысление музыкального текста; – разработал технические приемы для преодоления трудностей музыкального текста; – составил индивидуальный план работы по разучиванию сольной и ансамблевой концертной программы; – составил план репетиции концертного выступления		
повышенный		зачтено (хорошо)	Обучающийся: – грамотно осуществил подбор репертуара; – на должном профессиональном уровне составил план предстоящих репетиций и концертных выступлений; – на среднем уровне проработал художественный образ музыкального произведения; – применил на практике индивидуальное осмысление музыкального текста;		

			<ul style="list-style-type: none"> – хорошо разработал технические приемы для преодоления трудностей музыкального текста; – в недостаточно полной степени составил индивидуальный план работы по разучиванию сольной и ансамблевой концертной программы; – составил план репетиции концертного выступления
базовый		зачтено (удовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – удовлетворительно осуществил подбор репертуара; – на низком профессиональном уровне составил план предстоящих репетиций и концертных выступлений; – на низком уровне проработал художественный образ музыкального произведения; – не применил на практике индивидуальное осмысление музыкального текста; – не разработал технические приемы для преодоления трудностей музыкального текста; – неграмотно составил индивидуальный план работы по разучиванию сольной и ансамблевой концертной программы; – неграмотно составил план репетиции концертного выступления
низкий		не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неудовлетворительно осуществил подбор репертуара; – на низком профессиональном уровне составил план предстоящих репетиций и концертных выступлений; – на низком уровне проработал художественный образ музыкального произведения; – не применил на практике индивидуальное осмысление музыкального текста; – не разработал технические приемы для преодоления трудностей музыкального текста; – не составил индивидуальный план работы по разучиванию сольной и ансамблевой концертной программы; – не составил план репетиции концертного выступления

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- опрос в форме собеседования и исполнительства по основным темам

8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	100-балльная шкала	пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы:		2 – 5
– Подбор репертуара и разбор произведения в соответствии с исполнительскими особенностями	0 – 5 баллов	
– Конспект работы над произведениями	0 – 5 баллов	
– Анализ технических и физических особенностей исполнительского аппарата	0 – 5 баллов	
Выполнение индивидуальных заданий плана работы:		2 – 5
– Подбор упражнений с учетом индивидуальных особенностей	0 – 5 баллов	
– Наблюдательная практика на занятиях по дисциплинам «Специальность», «Инструментальный ансамбль»	0 – 5 баллов	
– Разучивание, анализ и разбор музыкального материала	0 – 5 баллов	
– Выявление структуры и содержания работы над исполнительской техникой	0 – 5 баллов	
Подготовка отчетной документации по практике:		
– индивидуальный план работы		
– отчет о прохождении практики	0 – 5 баллов	
Итого:	0 – 5 баллов	2 – 5

8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестации проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- письменный отчет по практике;
- представление результатов работы на кафедре.

8.4. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой: защита отчета по практике / представление результатов работы на кафедре	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует отличные результаты, в достаточно профессиональной мере демонстрирует владением инструмента; – убедительно представил исполнение сочинения на кафедре, в должной мере реализован художественный замысел произведения. <p>Отчет практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>		5
	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует хорошие результаты, в достаточно профессиональной мере демонстрирует владением инструмента; – убедительно представил исполнение сочинения на кафедре, но с небольшими недочетами, в должной мере реализован художественный замысел произведения. <p>Отчет практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>		4
	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике недостаточно соответствует требуемой структуре отчета, имеет слабое структурное построение, логическую последовательность изложения материала.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует удовлетворительные результаты; – неверно представил исполнение сочинения на кафедре, с недочетами, но реализован 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства	художественный замысел произведения. Отчет практики в неполной мере отражает ясную последовательность выполненных работ, не содержит выводы и анализ практической деятельности.		
	Содержание разделов отчета о производственной практике не соответствует требуемой структуре отчета, не имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала. Обучающийся: – в выступлении не демонстрирует приемлемые результаты, в слабой профессиональной мере демонстрирует владением инструмента; – не убедительно представил исполнение сочинения на кафедре, с значительными недочетами, не реализован художественный замысел произведения. Отчет практики не отражает ясную последовательность выполненных работ, не содержит выводы и анализ практической деятельности.		2

9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

9.1. Система оценивания

Форма контроля	100-балльная система	пятибалльная система
Текущий контроль		2 – 5
Промежуточная аттестация (защита отчета по практике)		зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
Итого за семестр		2 – 5

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях, определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета, корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенным договором о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: специально оборудованные кабинеты, бытовые помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Погожева, Т.В.	Вопросы методики обучения игре на скрипке	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки,	2019	https://e.lanbook.com/book/113179	
2	Шальман, С.М.	Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке в двух книгах (33 беседы с юным музыкантом)	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Композитор,	2009	https://e.lanbook.com/book/2867	
3	Мороз, Т.И.	Театральность в фортепианном исполнительском искусстве	Научная статья	Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств.	2018	https://e.lanbook.com/journal/issue/	
4	Шабунова, И. М.	Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре	Учебное пособие	Ростов-на-Дону. Изво РГК им. С. В. Рахманинова	2017	https://reader.lanbook.com/book/94187?demoKey=018a62a4de4fa82fb404c0a3af28592b#1	
5	Кожухарь В.И.	Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры.	Учебное пособие	СПб.: "Лань", "Планета музыки"		https://reader.lanbook.com/book/173357?demoKey=fe6173bb7683a29a74510156f8868df3	
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1		Искусствознание и гуманитарные науки современной России: Параллели и взаимодействия: Сборник статей по	Сборник статей	М.: Книга по требованию	2012		8

		материалам Международной конференции 9-12 апреля 2012 года / Под общ. ред. Я.И. Сушковой- Ириной, Г.Р. Консона					
2		Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия: Сборник материалов Международной конференции 14-19 апреля 2014 года / Ред.-сост. Я.И. Сушкова- Ирина, Г.Р. Консон.	Сборник статей	М.: Нобель- Пресс; Edinburgh, Lennex Corporation	2014		10
3		Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной	Сборник статей	М.: Государственная классическая академия имени Маймонида	2017		10

		классической академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) 11-15 апреля 2017 года / под общ. научн. ред. Я.И. Сушковой- Ириной					
--	--	---	--	--	--	--	--

13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library http://imslp.ru/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) https://elibrary.ru
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; http://нэб.рф/

13.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки:

№ пп	год обновления РПП	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
1			