

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савелевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.06.2024 17:15:05
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура
Кафедра Искусства костюма и моды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Трикотаж в индустрии моды

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	54.04.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Дизайн одежды и аксессуаров из трикотажа
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Трикотаж в индустрии моды» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 09 от 24.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент М.В. Бондаренко

Заведующий кафедрой: В.В. Джанибемян

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Трикотаж в индустрии моды» изучается во втором семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Трикотаж в индустрии моды» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Материаловедение в трикотажном производстве;
- Теория моды;
- Разработка образцов трикотажа.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Выполнение проекта модели трикотажа в материале;
- Технический рисунок трикотажных изделий.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины «Трикотаж в индустрии моды» являются:

- изучение истории трикотажа и роли трикотажа в модной индустрии сегодня;
- формирование навыков анализа актуальных трендов, тенденций в трикотаже;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; приобретать и	ИД-ОПК-2.2 Использование на практике умений и навыков организации научно-исследовательских и проектных работ	– Исследует и анализирует данные о трикотаже для определения актуальных форм, силуэтов, переплетений, цветов, фактур трикотажа

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения		
ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции; проявлять творческую инициативу	ИД-ОПК-4.1 Разработка и реализация инновационных художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций	– разрабатывает концепты и эскизы моделей трикотажа для участия в конкурсах, выставках, создания инсталляций
ПК-1 Способен систематизировать данные, научные исследования и разработки в области проектирования трикотажных полотен и изделий	ИД-ПК-1.1 Анализ и систематизация данных о трикотаже в ключевых областях моды, искусства, дизайна, производства	– анализирует модели трикотажа в ключевых областях моды, искусства, дизайна, производства
ПК-3 Способен создавать концепцию проекта (моделей, коллекций трикотажа)	ИД-ПК-3.1 Исследование модных тенденций на отечественных и зарубежных рынках, перспектив использования актуальных цветов, структур, пряжи в изготовлении трикотажных изделий	– исследует текущие и зарождающиеся тенденции в трикотаже на предмет использования актуальных цветов, структур, пряжи в изготовлении трикотажных изделий

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	128	18	36				26	48
Всего:	экзамен	128	18	36				26	48

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
Второй семестр							
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-4.1	Раздел I. Трикотаж в истории	х	х	х	х	8	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Устная дискуссия 2. Разработка эскизов 3. Презентация
	Тема 1.1 Трикотаж в индустрии моды	2					
	Тема 1.2 История трикотажа от Древнего мира до современности	2					
	Тема 1.3 Традиционный трикотаж	2					
	Тема 1.4 Трикотаж в Домах моды	2					
	Практическое занятие № 1.1 Устная дискуссия на тему «Трикотаж в современных брендах»		2			2	
	Практическое занятие № 1.2 Разработка дизайна модели изделия на основе исторических форм трикотажа		4			2	
	Практическое занятие № 1.3 Разработка дизайна модели изделия на основе форм традиционного трикотажа		4			2	
	Практическое занятие № 1.4 Разработка дизайна модели изделия в стилистике Домов моды		4			2	
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-4.1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-3.1	Раздел II. Разработка дизайн-проекта трикотажа						Формы текущего контроля по разделу II: 1. Разработка мудборда, трендборда 2. Устная дискуссия
	Тема 2.1 Концептуальная разработка дизайн-проекта	2					
	Тема 2.2. Аналитика трендов в трикотаже	2					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.3 Единичные трикотажные изделия	2					3. Разработка эскизов
	Тема 2.4 Ассортиментная коллекция трикотажа	2					
	Тема 2.5 Авторская коллекция трикотажа	2					
	Практическое занятие 2.1 Разработка мудборда и формирование концепции проекта		8			2	
	Практическое занятие 2.2 Анализ текущих актуальных форм трикотажа		8			4	
	Практическое занятие 2.3 Разработка эскизов единичных моделей трикотажа		8			4	
	Практическое занятие 2.4 Разработка дизайна ассортиментной коллекции трикотажных изделий в рамках бренда		8			4	
	Практическое занятие 2.5 Разработка авторской коллекции трикотажных изделий		8			4	
	Экзамен						
	ИТОГО за второй семестр	18	54			26	
	ИТОГО за весь период	18	54			26	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Трикотаж в истории	
Тема 1.1	Трикотаж в индустрии моды	Трикотаж в индустрии моды. Обзор. Трикотажный ассортимент в модных коллекциях, трикотаж как часть индустрии моды. Трикотажная промышленность как часть индустрии производства одежды и аксессуаров
Тема 1.2	История трикотажа от Древнего мира до современности	История трикотажа от древнего мира до изобретения первого трикотажного станка. История трикотажа от Уильяма Ли до наших дней. Формирование трикотажа как полноценного элемента гардероба в течение конца 19-начала 20 века. Трикотаж в 20 веке.
Тема 1.3	Традиционный трикотаж	Понятие традиционного трикотажа. Общие особенности. Причины распространения. Аранский, гернсийский трикотаж, аргайл, фер-айл, узорное вязание Русского севера.
Тема 1.4	Трикотаж в Домах моды	Модные дома, исторически связанные с трикотажем: Коко Шанель, Жан Пату, Соня Рикель, Pringle of Scotland, Missoni. Трикотаж в современных Домах моды: Brunello Cucinelli, Loro Piano, Stella McCartney, Ulla Johnson, PH5, Antonio Marras, Fendi, Max Mara, Lalo. Трикотаж в России: Ксения Серая, Vereya, Totti, Людмила Норсоян
Раздел II	Разработка дизайн-проекта трикотажа	
Тема 2.1	Концептуальная разработка дизайн-проекта	Концептуальная разработка дизайн-проекта. Разработка мудборда, разработка группы образных и абстрактных коннотаций, развитие коннотаций в концепт коллекции при помощи процедуры фрейминга, рефрейминга, трансфрейминга. Название проекта, девиз
Тема 2.2	Аналитика трендов в трикотаже	Аналитика трендов. Способ сбора трендовых моделей: недели моды, стрит-стайл, коммерческий сегмент, профессиональные выставки. Процесс анализа трендов. Особенности сбора и анализа трендов в трикотажном ассортименте
Тема 2.3	Единичные трикотажные изделия	Разработка дизайна единичных трикотажных изделий. Что такое дизайн. Определение ассортимента трикотажных изделий. Форма, силуэт, пропорции, конструктивные линии, фактура, текстура, орнамент, фурнитура
Тема 2.4	Ассортиментная коллекция трикотажа	Разработка дизайна ассортиментной коллекции трикотажных изделий в рамках бренда. Структура сезонной коммерческой коллекции. Роль трикотажного ассортимента в структуре сезонной коллекции
Тема 2.5	Авторская коллекция трикотажа	Разработка авторской коллекции трикотажных изделий. Разработка логических рядов в соответствии с разработанной концепцией и анализом трендов

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка докладов и презентаций;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Трикотаж в истории			
Тема 1.1	Трикотаж в индустрии моды	Подготовить презентацию на тему «Трикотаж в коллекциях трёх любимых брендов»	презентация	2
Тема 1.2	История трикотажа от Древнего мира до современности	Разработка дизайна модели изделия на основе исторической модели трикотажа 3-5 штук	Разработка эскизов	2
Тема 1.3	Традиционный трикотаж	Разработка дизайна модели изделия на основе традиционного трикотажа 3-5 штук	Разработка эскизов	2
Тема 1.4	Трикотаж в Домах моды	Подготовить презентацию на тему «Ключевые особенности дизайна трикотажных изделий у модного дома»	Презентация	2

Раздел II	Разработка дизайн-проекта трикотажа			
Тема 2.1	Концептуальная разработка дизайн-проекта	Формирование концепции проекта и подготовка материалов для мудборда	Разработка мудборда	2
Тема 2.2	Аналитика трендов в трикотаже	Анализ ассортимента трикотажа в магазинах	Устная дискуссия	4
Тема 2.3	Единичные трикотажные изделия	Разработка эскизов	Разработка эскизов	4
Тема 2.4	Ассортиментная коллекция трикотажа	Разработка эскизов	Разработка эскизов	4
Тема 2.5	Авторская коллекция трикотажа	Разработка эскизов	Разработка эскизов	4

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.1	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.3
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		– исследует и анализирует данные о трикотаже для определения актуальных форм, силуэтов, переплетений, цветов, фактур трикотажа – разрабатывает оригинальные концепты и эскизы моделей трикотажа для участия в конкурсах, выставках, создания инсталляций	– анализирует модели трикотажа в ключе моды, искусства, дизайна, производства – исследует текущие и зарождающиеся тенденции в трикотаже на предмет использования актуальных цветов, структур, пряжи в изготовлении трикотажных изделий
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		– исследует и анализирует в общих чертах данные о трикотаже для определения актуальных форм, силуэтов, переплетений – разрабатывает концепты и эскизы моделей трикотажа для участия в конкурсах, выставках	– анализирует модели трикотажа в ключе дизайна, производства – исследует текущие тенденции в трикотаже на предмет использования актуальных цветов, структур, пряжи в изготовлении трикотажных изделий

базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<ul style="list-style-type: none"> – исследует и анализирует в общих чертах данные о трикотаже для определения актуальных форм, силуэтов, переплетений, допуская ошибки в характеристиках переплетений, форм – разрабатывает эскизы моделей трикотажа для участия в конкурсах, выставках без какой-либо единой осмысленной концепции 	<ul style="list-style-type: none"> – анализирует модели трикотажа в ключе дизайна, производства, допуская ошибки в ключевых понятиях производства трикотажа – исследует текущие тенденции в трикотаже на предмет использования актуальных цветов, структур, пряжи, однако не способен дать чёткие выводы по исследованию
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Трикотаж в индустрии моды» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Устная дискуссия	Устная дискуссия на тему: «Трикотаж в современных брендах» «Ключевые особенности дизайна трикотажных изделий у модного дома»

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
2	Разработка эскизов	Разработка дизайна модели изделия на основе исторической модели трикотажа Разработка дизайна модели изделия на основе традиционного трикотажа Разработка эскизов единичных моделей трикотажа Разработка дизайна ассортиментной коллекции трикотажных изделий в рамках бренда Разработка авторской коллекции трикотажных изделий
3	Презентация	Презентация на тему: «Трикотаж в коллекциях трёх любимых брендов» «Ключевые особенности дизайна трикотажных изделий у модного дома»
4	Разработка мудборда, трендборда	Разработка мудборда в рамках концептуальной разработки дизайн-проекта, развитие в концепт Разработка трендборда на основе сбора и анализа трендов в трикотажном ассортименте

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устная дискуссия	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по теме, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах профессиональной деятельности. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		4
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
Разработка эскизов	Работа выполнена полностью. В эскизах учтены свойства полотна, пластика, фактуры полотна, эскизы отражают заданную тему. Решения отличаются оригинальностью.		5
	Работа выполнена полностью. Эскизы соответствуют заданной теме. В эскизах отражены фактура полотна и его свойства, однако допущены некоторые неточности в передаче свойств полотен.		4
	Работа выполнена не полностью. В эскизах моделей передана фактура полотен, но нет отражения свойств полотен в форме изделия (не учитывается толщина и рельефность полотна, упругость и растяжимость и т.д.), не считывается заданная тема.		3
	Работа не выполнена.		2
Презентация	В презентации изложена заданная тема, представлен необходимый иллюстративный материал с комментариями, отражающими особенности моделей трикотажа. Презентация отличается выверенной структурой, в комментариях используется профессиональная терминология		Зачтено
	В презентации не считывается иллюстративный материал, комментарии отсутствуют или некорректно отражают анализируемый материал. Работа не выполнена		Не зачтено

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Разработка мудборда, трендборда	Работа выполнена полностью. Мудборд/трендборд оформлен информативно и эстетично. Работа включает в себя все заданные элементы. Композиция не перегружена, элементы считываются, автор способен прокомментировать содержание мудборда/трендборда.		5
	Работа выполнена полностью. В работе отражены все необходимые элементы, однако композиция перегружена визуальной информацией, что усложняет возможность считать и трактовать мудборд/трендборд.		4
	Работа выполнена не в полном объеме. В работе отражены не все необходимые составляющие и/или представлены лишние элементы, автор не может раскрыть содержание работы.		3
	Работа выполнена не в полном объеме. Элементы мудборда/трендборда не связаны между собой, автор не может раскрыть содержание работы. Работа не выполнена.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен – защита проекта	Оформление работ, выполненных в течение семестра Подготовка работ, выполненных в рамках раздела II «Разработка дизайн-проекта трикотажа», как единого проекта Устная защита проекта с обоснованием актуальности, оригинальности

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен – защита проекта	<p>Представлен цельный проект, оформленный эстетично, отражающий авторское видение темы в сочетании с актуальностью темы исследования и современными тенденциями.</p> <p>Дан полный, развернутый ответ по теме проекта, показана совокупность осознанных знаний по теме, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по теме, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает</p>		5
	<p>Представлен грамотно оформленный проект, отражающий авторское видение темы, но имеющий недочёты в обосновании актуальности с соответствия трендам.</p> <p>Дан полный, но недостаточно последовательный ответ о теме проекта, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах профессиональной деятельности. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.</p>		4
	<p>Представлен проект, не имеющий чётко сформулированной концепции, основанный на уже существующих решениях моделей трикотажа.</p> <p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи.</p>		3
	<p>Представлен проект, не имеющий оригинальности, научной и практической значимости, новизны.</p>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения.</p>		

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устная дискуссия		2 – 5
- разработка эскизов		2 – 5
- презентация		зачтено/не зачтено
- разработка мудборда, трендборда		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малая Калужская ул., д.1	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Ноутбук или ПК – проектор или телевизор
аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Ноутбук или ПК – проектор или телевизор
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев	Материаловедение (дизайн костюма)	Учебник	Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М	2023	https://znanium.com/catalog/product/2057732 локальная сеть университета	
2	Докучаева, О. И.	Методика проектирования трикотажных полотен на основе анализа живописных источников	Учебник	Текст : электронный // Znanium.com. - 2019. - №1-12. - ISBN 978-5-16-108095-5	2019	https://znanium.com/catalog/product/1047238 локальная сеть университета	
3	Котовская, М. Г.	История моды и повседневности по материалам журналов середины XIX - нач. XX вв.	Монография	РИО МГУДТ	2012	https://znanium.com/catalog/product/457879 локальная сеть университета	5
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Бондаренко М.В.	Технология и способы проектирования костюма из трикотажа	Учебное пособие	М. : РГУ им. А. Н. Косыгина	2022	-	9
2	Горохова О.Ю.	Методы изготовления изделий из трикотажных полотен	Учебное пособие	М. : РГУ им. А.Н. Косыгина	2017		10
3	Гофман, А. Б.	Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения	Книга	М. : Наука	1994		5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

1	Заболотская Е.А.,Добрякова О.П.	Проектирование комплектов молодежной одежды и их графическая подача	Методические указания	М.:МГУДТ	2015		10
---	---------------------------------------	---	--------------------------	----------	------	--	----

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры