

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 14:45:21
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство Византии, Балкан и Закавказья

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изыящные искусства
Направленность (профиль)	Арт-бизнес и экспертиза
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство Византии, Балкан и Закавказья» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 24.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Канд. искусствоведения, доцент

В.Е. Калашников

Заведующий кафедрой:

С.М. Ареньева

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Искусство Византии, Балкан и Закавказья» изучается в третьем семестре.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусство Византии, Балкан и Закавказья» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, программы «Арт-бизнес и экспертиза» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Изящные искусства». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных профессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Зарубежное искусство Нового времени
- Русское искусство Нового времени
- История дизайна
- История мировой культуры и искусства
- Техники и материалы в современном искусстве
- Арт-менеджмент и художественный рынок
- Отечественное искусство XX – начала XXI века
- Зарубежное искусство XX – начала XXI века
- Древнерусское искусство
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа
- Производственная практика. Преддипломная практика

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью освоения дисциплины «Искусство Византии, Балкан и Закавказья» является согласно ФГОС ПО формирование готовности к практическому применению профессиональных знаний и навыков в сфере исследования культурного наследия и современного художественного процесса, что может реализоваться при работе выпускника в различных сферах, особенно в музейной и преподавательской деятельности.

Результатом обучения по дисциплине (модулю) является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины (модуля).

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен определять основные процессы в художественной культуре и дизайне; идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций	ИД-ПК-1.1 Анализ тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих влияние на современную арт-индустрию	Способность к анализу тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих влияние на современную арт-индустрию
	ИД-ПК-1.5 Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта	Способность к созданию экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	экзамен	128	16	16				64	32
Всего:	экзамен	128	16	16				64	32

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Раздел I. Истоки и периодизация искусства Византии Тема 1.1. «Кризис поздней Римской империи. Роль христианизации в определении новых перспектив общества и государства»	1	1			4	Дискуссия «Живопись и скульптура Рима первых веков нашей эры. Фаюмский портрет»
	Тема 1.2. «Раннехристианское искусство, живопись катакомб. Основные этапы дальнейшего развития культуры и искусства Византии»	1	1			4	ИДЗ 1. «Живопись катакомб, рельефы с христианской тематикой»
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Раздел II. Доиконоборческий период Тема 2.1. «Широкое использование античных приёмов и мотивов»	1	1			4	Семинар 1 «Античные и бытовые сюжеты в изобразительном искусстве первых веков христианизации».
	Тема 2.2. «Архитектура ранневизантийского периода. Центрические сооружения и купольные базилики.»	1	1			4	Семинар 2 «Базилики и центрические сооружения, купольная базилика. Святая София Константинопольская».
	Тема 2.3. «Монументальное искусство 5-6 вв. Генезис и особенности иконописи первых веков.»	1	1			4	ИДЗ 2 «Мавзолей Галы Плацидии, мавзолей Констанции».
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Раздел III. Македонский, комниновский, палеологовский этапы постиконоборчества. Тема 3.1. «Иконоборчество, богословские дискуссии, переоценка миметических задач,	1	1			4	Дискуссия «Культурное влияние идей иконоборчества».

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практически е занятия, час	Лабораторн ые работы, час	Исследовательска я подготовка,		
	утверждение новых систем оформлнения храма».						
	Тема 3.2 «Македонский ренессанс. Особенности тенденций развития изобразительного языка в миниатюре и монументальном искусстве».	1	1			4	ИДЗ 3 «Декоративное искусство иконоборческого периода. Мечеть Омейядов»
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Тема 3.3 «Особенности композиционных решений и архитектурного декора зданий македонского периода»	1	1			4	Дискуссия «Иконопись и миниатюра Македонского периода»
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Тема 3.4 «Комниновский период – проблема общей характеристики. Консервативность и новые решения»	1	1			4	Семинар 3 «Иконы Комниновского периода. Мозаики монастыря Дафни»
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Тема 3.5 «Палеологовский Ренессанс. Усложнение архитектурных композиций и декора зданий»	1	1			4	Семинар 4 «Отличительные черты иконографии и стиля византийской живописи эпохи Палеологовского ренессанса»
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Раздел IV. Искусство балканских стран Тема 4.1. «Раннехристианское искусство Балкан; языческое наследие и влияние Византии»	1	1			4	Беседа в форме «Круглый стол» на тему: «Особенности раннеболгарского искусства, наследие фракийцев, восточные влияния».
	Тема 4.2. «Своеобразие искусства балканских народов, аналогии с творчеством мастеров Западной Европы»	1	1			4	ИДЗ 4 «Европейское влияние в искусстве Сербии».

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практически е занятия, час	Лабораторн ые работы, час	Практическа я подготовка,		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Раздел V. Искусство Закавказья Тема 5.1. «Формирование национальной архитектурной школы Армении в первые века христианизации, тенденции развития»	1	1			4	ИДЗ 5. «Базилики и светские сооружения в архитектуре Кавказа».
	Тема 5.2. «Особенности книжной миниатюр Армении».	1	1			4	Семинар 5 «Торос Рослин. Киликийская школа. миниатюры»
	Тема 5.3 «Тенденции развития средневековой грузинской архитектуры».	1	1			4	Семинар 6. «Светицховели, архитектура и росписи»
	Тема 5.4 «Монументальное искусство и иконопись Грузии»	1	1			4	Семинар 7. «Прикладное искусство Грузии»
	ИТОГО	16	16			64	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	Раздел I. Истоки и периодизация искусства Византии Тема 1.1. «Кризис поздней Римской империи. Роль христианизации в определении новых перспектив общества и государства»	<u>Лекция 1.</u> 1 Кризис поздней Римской империи. 2. Роль христианизации в определении новых перспектив общества и государства.
2	Тема 1.2. «Раннехристианское искусство, живопись катакомб. Основные этапы дальнейшего развития культуры и искусства Византии»	<u>Лекция 2.</u> 1. Раннехристианское искусство. 2. Живопись катакомб. 3. Основные этапы дальнейшего развития культуры и искусства Византии.
3	Раздел II. Доиконоборческий период Тема 2.1. «Широкое использование античных приёмов и мотивов»	<u>Лекция 3.</u> 1. Широкое использование античных приёмов и мотивов.
4	Тема 2.2. «Архитектура ранневизантийского периода. Центрические сооружения и купольные базилики.»	<u>Лекция 4.</u> 1. Архитектура ранневизантийского периода. 2. Центрические сооружения и купольные базилики.
5	Тема 2.3. «Монументальное искусство 5-6 вв. Генезис и особенности иконописи первых веков.»	<u>Лекция 5.</u> 1. Монументальное искусство 5-6 вв. 2. Генезис и особенности иконописи первых веков.
6	Раздел III. Македонский, комниновский, палеологовский этапы постиконоборчества. Тема 3.1. «Иконоборчество, богословские дискуссии, переоценка миметических задач, утверждение новых систем оформления храма».	<u>Лекция 6.</u> 1. Богословские дискуссии иконоборцев. 2. Переоценка миметических задач искусства. 3. Утверждение новых систем оформления храма.
7	Тема 3.2 «Македонский ренессанс. Особенности тенденций развития изобразительного языка в миниатюре и монументальном искусстве».	<u>Лекция 7.</u> 1. Особенности тенденций развития изобразительного языка в миниатюре. 2. Особенности тенденций развития изобразительного языка в монументальном искусстве.
8	Тема 3.3 «Особенности композиционных решений и архитектурного декора зданий македонского периода»	<u>Лекция 8</u> 1. Особенности композиционных решений и декора светской архитектуры македонского периода. 2. Особенности композиционных решений и декора храмовой архитектуры македонского периода.
9	Тема 3.4 «Комниновский период – проблема общей	<u>Лекция 9.</u> 1. Проблема общей характеристики комниновского

	характеристики. Консервативность и новые решения»	периода. 2. Консервативность и новаторство в искусстве комниновского периода.
10	Тема 3.5 «Палеологовский Ренессанс. Усложнение архитектурных композиций и декора зданий»	<u>Лекция 10</u> 1. Характеристика палеологовского Ренессанса. 2. Усложнение архитектурной композиции и декора в палеологовский период.
11	Раздел IV. Искусство балканских стран Тема 4.1. «Раннехристианское искусство Балкан; языческое наследие и влияние Византии»	<u>Лекция 11.</u> 1. Языческое наследие в искусстве Балкан. 2. Влияние Византии на искусство балканских стран.
12	Тема 4.2. «Своеобразие искусства балканских народов, аналогии с творчеством мастеров Западной Европы»	<u>Лекция 12</u> 1. Своеобразие в искусстве балканских народов. 2. Западноевропейские аналоги произведений балканских мастеров.
13	Раздел V. Искусство Закавказья Тема 5.1. «Формирование национальной архитектурной школы Армении в первые века христианизации, тенденции развития»	<u>Лекция 13.</u> 1. Формирование национальной архитектурной школы Армении в первые века христианизации. 2. Дальнейшее развитие архитектуры Армении.
14	Тема 5.2. «Особенности книжной миниатюр Армении».	<u>Лекция 14.</u> 1. Главные памятники армянской книжной миниатюры. 2. Особенности армянской книжной миниатюры.
15	Тема 5.3 «Тенденции развития средневековой грузинской архитектуры».	<u>Лекция 15.</u> 1. Истоки развития грузинской архитектуры. 2. Ключевые памятники грузинской архитектуры.
16	Тема 5.4 «Монументальное искусство и иконопись Грузии»	<u>Лекция 16.</u> 1. Монументальное искусство Грузии. 2. Иконопись Грузии.

3.4. Организация самостоятельной работы бакалавров

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины (предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя):

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к семинарам, дискуссиям;

- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к зачету.

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине также предполагает составление конспектов по основным концептуальным основам дисциплины. Более широкое освещение темы осуществляется в ходе изучения рекомендованной литературы по курсу. Составление иллюстративного ряда дисциплины, а также выполнение рефератов выявляет глубину и полноту изучаемых вопросов.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Древнерусское искусство» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	16	в соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональных компетенций
					ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5
высокий	86 – 100	отлично			Демонстрирует понимание основ исторических и художественных процессов на отличном уровне и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Умеет определять основы теории и методологии искусства и дизайна и отлично их применяет на практике.
повышенный	65 – 85	хорошо			Демонстрирует хорошее понимание основ исторических и художественных процессов, хорошо применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Умеет определять основы теории и методологии искусства и дизайна и хорошо их применяет на практике.
базовый	41 – 64	удовлетворительно			Демонстрирует удовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной

					деятельности. Умеет определять основы теории и методологии искусства и дизайна и может применять их на практике.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно			Демонстрирует неудовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Плохо определяет основы теории и методологии искусства и дизайна и не умеет применять их на практике.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Теория дизайна» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Дискуссия «Живопись и скульптура Рима первых веков нашей эры. Фаюмский портрет»	Подготовка к дискуссии «Живопись и скульптура Рима первых веков нашей эры. Фаюмский портрет»
	ИДЗ 1. «Живопись катакомб, рельефы с христианской тематикой»	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 1 «Рельефы катакомб с христианской тематикой»

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Семинар 1 «Античные и бытовые сюжеты в изобразительном искусстве первых веков христианизации».	Подготовка к семинару 1 «Античные и бытовые сюжеты в изобразительном искусстве первых веков христианизации»
	Семинар 2 «Базилики и центрические сооружения, купольная базилика. Святая София Константинопольская».	Семинар 2 «Базилики ранней Византии».
	ИДЗ 2 «Мавзолей Галы Плацидии, мавзолей Констанции».	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 2 «Архитектура мавзолеев Византии»
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Дискуссия «Культурное влияние идей иконоборчества».	Подготовка к дискуссии «Культурное влияние идей иконоборчества»
	ИДЗ 3 «Декоративное искусство иконоборческого периода. Мечеть Омейядов»	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 3 «Декоративно-прикладное искусство Византии периода иконоборчества»
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Дискуссия «Иконопись и миниатюра Македонского периода»	Подготовка к дискуссии на тему: «Иконопись и миниатюра Македонского периода» 1. Иконопись Македонского периода. 2. Миниатюра Македонского периода.
	Семинар 3 «Иконы Комниновского периода. Мозаики монастыря Дафни»	Подготовка к Семинару 3 «Иконы Комниновского периода»
	Семинар 4 «Отличительные черты иконографии и стиля византийской живописи эпохи Палеологовского ренессанса»	Подготовка к семинару 4 «Византийская живопись эпохи Палеологовского ренессанса»

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Беседа в форме «Круглый стол» на тему: «Особенности раннеболгарского искусства, наследие фракийцев, восточные влияния».	Подготовка к беседе в форме «Круглый стол» на тему «Раннеболгарское искусство»
	ИДЗ 4 «Европейское влияние в искусстве Сербии».	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 4 «Искусство Сербии»
	ИДЗ 5. «Базилики и светские сооружения в архитектуре Кавказа».	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 5 «Базилики и светские сооружения в архитектуре Кавказа» по вопросам: 1. Базилики Кавказа 2. Светские сооружения Кавказа
	Семинар 5 «Торос Рослин. Киликийская школа миниатюры»	Подготовка к семинару 5 «Киликийская школа миниатюры»
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Семинар 6. «Светицховели, архитектура и росписи»	Подготовка к семинару 6 «Светицховели»
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Семинар 7. «Прикладное искусство Грузии»	Подготовка к семинару 7 «ДПИ Грузии»

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание	Бакалавр правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для	20	5

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
1,2,3,4	работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.		
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы.	15	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	10	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	0	2
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	25	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	20	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	15	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-5	0
Дискуссия	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и	25 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	9 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Экзамен	Вопросы к экзамену: 1. Раннехристианская скульптура, иконографические и стилистические особенности. Рельеф, портрет. 2. Живопись катакомб. Важнейшие памятники, сюжеты, стилистические особенности. 3. Храмы 4-6 вв. 4. Мозаики (4-5 вв.). иконографическая программа, стилистические особенности. 5. Церковь Сан-Витале; план, объёмно-пространственная композиция. 6. Св. София Константинопольская. История создания. План, конструктивные особенности. 7. Базилики. Планы, объёмно-пространственные решения. Объяснить, почему этот архитектурный тип не стал основным в византийском зодчестве. 8. Мозаики доиконоборческого периода, стиль и иконография. 9. Мавзолей Галы Плацидии и Св. Констанции. Архитектурное решение и мозаики. 10. Преемственность античной традиции в доиконоборческий период. 11. Иконы ранневизантийского периода. Отличия от позднеантичного портрета и от раннехристианского монументального. 12. Проблема возникновения крестово-купольного храма. Типология. Основные памятники 5-9 вв. Отличия переходных храмов от крестово-купольного. 13. Эпоха иконоборчества. Суть богословской полемики. Описать характер памятников, свойственных для данной эпохи. 14. Архитектура 9-12 века. Крестовокупольный храм средневизантийского периода; конструкция, объёмно-пространственная композиция. 15. Монументальная живопись македонского периода. Памятники, стилистические особенности. 16. Иконографическая система росписи крестово-купольного храма, её богословско-символический смысл. 17. Иконопись и миниатюра Македонского периода. Основные типы 18. Миниатюра комниновского периода. Важнейшие памятники, датировка, стилистические

		особенности. 19. Иконы комниновского пертода. Основные типы, иконографические и стилистические особенности. 20. Монументальная живопись комниновского периода. Иконографические и стилистические особенности. 21. Живопись 13 в. Особенности стиля и иконографии. 22. Архитектура поздневизантийского периода. Отличительные особенности планировочных, конструктивных, объёмно-пространственных решений. 23. Сербская архитектура 12-15 вв. Сходство и отличие от произведений византийской архитектуры. 24. Основные черты палеологовского ренессанса, исторический контекст, идейная основа, отличительные черты иконографии и стиля византийской живописи эпохи Палеологов. 25. Монастырь Хора. Описание ансамбля, особенности иконографии и стиля живописи. 26. Живопись 14 – первой половины 15 вв., основные памятники. Особенности стиля и иконографии. 27. Тип пятикупольного храма в истории византийской архитектуры. Планы, отличительные особенности планировочных, конструктивных, объёмно-пространственных решений. 28. Раннеболгарские храмы, поиски композиционных решений. 29. Языческие корни болгарского искусства. 30. Особенности колористического решения в монументальной живописи Балкан. 31. Технические приёмы, материалы, композиционные решения армянской архитектурной школы. 32. Своеобразие армянской книжной миниатюры. Примеры региональных школ и отдельных мастеров (Торос Рослин). 33. Грузинские храмы Джвари, Самтависи, Свтицховели. 34. Монументальная живопись Грузии.
--	--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	30 баллов	5
	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать Дискуссионные положения.	25	4
	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	20	3
	Тема в ответе не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Не умеет формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	15 баллов	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Участие на семинаре	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	1-5	2
- Индивидуальное домашнее задание	20 баллов	5
	15	4
	10	3
	05	2
Промежуточная аттестация – экзамен (устный опрос)	30 баллов	отлично
	4	хорошо
	3	удовлетворительно
	2	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, стр. 2	
аудитории 1532 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аудитории 1531 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Аудитория № 1541 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: – проекционный экран, – переносной проектор Acer C120, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series
Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: – проекционный экран, – проектор BENQ MX520, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
Аудитория № 1447 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: – персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU, – монитор DELL LCD Monitor D2012Hf, – принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной работы
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных	– Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
квалификационных работ.	электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библиот./ ЭБС
Основная литература						
1		История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение	учебник	М.: "Изобразительное искусство"	1982	20 экземпляров
2	Колесов М. С.	Лекции по истории художественной культуры	учебник	М.: Инфра-М	2015	http://znanium.com/bookread2.php?book=504516
3	Лазарев В.Н.	Византийская живопись	монография	М., Наука	1971	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007147513/
Дополнительная литература						
1.	Попова О.С.	Византийские и древнерусские миниатюры	Монография	М.: Индрик	2003	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002350255/
2.	Овчарова О. В.	Фрески Нерези (1164) и византийская живопись XII века	Монография	М.: МГУ	2018	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_008706782/
3.	Брунов Н.И.	Пропорции античной и средневековой архитектуры	Учебное пособие	М.: Всес. академии архитектуры	1936	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005268655/
4.		Древнерусское искусство. Византия, Русь, Зап. Европа: искусство и культура	монография	М.: Дмитрий Буланин (ДБ)	2002	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_001838922/

11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniy.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniy.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniy.com» http://znaniy.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/

11.1. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры