

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.06.2024 10:08:26  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Декоративно-прикладное искусство и художественный текстиль

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Ручное ткачество

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	54.03.03 <u>Искусство костюма и текстиля</u>
Направленность (профиль)/Специализация	<u>Дизайн текстиля. Костюм и интерьер</u>
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Гобелен» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 04.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

доцент А.Н.Кузнецова

Заведующий кафедрой: И.В. Рыбаулина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Ручное ткачество» изучается в шестом семестре.  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

шестой семестр - зачет

### 1.2. Место учебной дисциплин в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Ручное ткачество» относится к формируемой участниками образовательных отношений дисциплинам.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Композиция;
- Фактура в дизайне текстиля;
- Дизайн текстильных изделий;
- Выполнение проекта в материале;
- Ручное декорирование текстиля;
- История художественного текстиля и орнамента.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем могут быть будут использованы при прохождении преддипломной производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Ручное ткачество» являются:

- получение знаний о возможностях использования техник ручного ткачества в предпроектных исследованиях в области авторского костюма и художественного текстиля для интерьера;
- получение знаний о возможностях использования техник традиционного, современного и авторского ткачества в современном экспериментальном проектировании;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности, а именно использования знаний основных эффектов и приёмов ручного ткачества для анализа образцов текстильного дизайна и создания авторских образцов, изделий декоративно-прикладного искусства, авторского текстиля;
- формирование навыков осуществления предпроектных поисков, проектирования и производства авторского костюма и художественного текстиля с использованием техник ручного ткачества, в том числе интерьерного назначения;
- изучение техник ручного ткачества и их использование для исследования особенностей современного текстильного дизайна и разработок нового его ассортимента;
- получение умение формулировать актуальных концепции на основе изученных методов экспериментального творчества;
- формирование навыков разработки концепций творческого проекта на основе экспериментального поиска новых приемов ручного ткачества;
- создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте применения техник и приемов ручного ткачества в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения;

- использование в практической деятельности знания основных приёмов и техник ручного ткачества для создания авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения;
- осуществление поиска новых способов реализации творческих идей с использованием авторских техник и приемов ручного ткачества;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

1.3. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен проводить предпроектные исследования в области искусства костюма и текстиля	ИД-ПК-1.1 Осуществление предпроектного поиска в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проводит предпроектные исследования существующих приемов и эффектов искусства ручного ткачества в исторических образцах и новых его интерпретаций в дизайне современного костюма;</li> <li>- Различает традиционные и современные выразительные приёмы ручного ткачества;</li> <li>- Исследует авторские эффекты ручного ткачества в творчестве современных художников;</li> <li>- Осуществляет предпроектный поиск переплетений, необходимых для передачи заданного образа в разработке авторского и художественного текстиля.</li> </ul>
	ИД-ПК-1.2 Анализ предполагаемых результатов предпроектного поиска авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализирует особенности создания предметов авторского костюма и художественного текстиля, выполненных в технике ручного ткачества;</li> <li>– Анализирует авторские приемы решения изделий для костюма и интерьера в технике ручного ткачества;</li> <li>- Ищет новые пути трансформации традиционных приемов и эффектов гобеленового и народного узорного ткачества в авторском творчестве.</li> </ul>



			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	зачет	96			48	48		48	6
Всего:		96			48	48		48	6

## 2.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
<b>Шестой семестр</b>							
<b>Раздел I. Предпроектные работы. Изучение особенностей техник ручного ткачества и их применения в традиционном и авторском текстиле.</b>							
ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	<b>Тема 1</b> <b>Предпроектное изучение вопроса</b>		<b>6</b>			<b>4</b>	Формы текущего контроля по теме I: контроль посещаемости, обсуждение результатов исследований - устный опрос-дискуссия (собеседование по результатам выполненной работы), контроль выполнение подготовительных работ - просмотр подготовки материалов и инструментов ткачества
	Практическое занятие № 1.1 Анализ образцов традиционного ручного ткачества.		2			2	
	Практическое занятие № 1.2 Анализ применения ручного ткачества в авторских коллекциях современных дизайнеров. Исследование роли авторских техник в формировании авторских изделий для костюма и художественного текстиля для интерьера и разнообразия авторских приемов в современном ручном ткачестве.		2			2	
	Практическое занятие № 1.3 Ознакомление с инструментами и оборудованием для художественного ручного ткачества. Техника безопасности в мастерской. Организация труда. Подготовка ткацкой рамы, станка, инструментов и материалов к ткачеству		2				
ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	<b>Тема 2</b> <b>Применение результатов анализа техник художественного ткачества в практической деятельности</b>		<b>17</b>			<b>10</b>	Формы текущего контроля по теме 2: контроль посещаемости, просмотр и обсуждение образцов ткачества № 1,2,3,4

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 2.1 Изучение техники закладного ткачества и возможные эффекты его использования. Особенности получения правильных геометрических и криволинейных форм в гладком ткачестве. Способы прокладки уточных нитей, в соответствии с геометризованными и криволинейными очертаниями узоров и элементов рисунка. Выполнение образца № 1		3			2	промежуточный контроль: контрольная работа – выполнение образца № 5
	Практическое занятие № 2.2 Образование просвечивающих эффектов в ручном ткачестве. Изучение способа получения эффекта незатканной основы в гобеленовом ткачестве и ажурного эффекта - в народном. Выполнение образца № 2		3			2	
	Практическое занятие № 2.3 Использование приемов полуобъемного ткачества и получение при его помощи возможных фактурных эффектов. Анализ и изучение способов получения эффектов в «браном», «переборном» и «выборном» ткачестве и техниках «сумах», «яманья». Влияние толщины нитей утка на визуальное восприятие получаемых эффектов. Выполнение образца № 3		4			2	
	Практическое занятие № 2.4		4			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Изучение основных приемов объемного ткачества и исследование разнообразия приемов и получаемых эффектов при разрезном и петельчатом ворсовом ткачестве Выполнение образца № 4						
	Практическое занятие № 2.5 Эксперимент в работе с различными пряжами, материалами и эффектами. Поиск новых, авторских приемов для создания концепции авторского текстиля и разработки нового его ассортимента. Выполнение образца № 5		3			2	
	<b>Раздел II. Проектирование авторского, художественного текстиля с использованием техник ручного ткачества</b>						
ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-2.1	<b>Тема 3. Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения</b>		<b>8</b>			<b>4</b>	Формы текущего контроля по теме 3: контроль посещаемости, написание эссе, выполнение подготовительных работ, просмотр и обсуждение поисковых эскизов, просмотр и обсуждение чистового эскиза
	Практическое занятие № 3.1. Поиск творческого источника. Работа над концепцией, креативной идеей проекта авторского текстиля. Работа над поисковыми эскизами в технике ручного ткачества. Поиск композиционного и колористического решения		4			2	
	Практическое занятие № 3.2.		4			2	



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Работа над чистовым эскизом авторского текстиля с использованием техник ручного ткачества. Доработка эскиза с точки зрения композиции и колористического решения. Имитация техник и необходимых эффектов ткачества в эскизе						
ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-2.1	<b>Тема 4.</b> <b>Использование техник ручного ткачества для создания креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте. Выполнение авторского проекта изделия в материале</b>		<b>24</b>			<b>25</b>	Формы текущего контроля по теме 4: контроль посещаемости, просмотр подготовки материалов и инструментов ткачества, просмотр и обсуждение пробных образцов и выполнения изделия в материале
	Практическое занятие № 4.1. Подготовка к выполнению авторского изделия по эскизу. Подготовка ткацкой рамы и станка, инструментов и материалов к ткачеству. Работа по созданию картона и расчетного рисунка для выполнения чистового эскиза в ручном ткачестве		2			2	
	Практическое занятие № 4.3 Выполнение изделия или его детали, фрагмента с учетом выбранных техник ручного ткачества		22			23	
ИД-ПК-1.3	<b>Тема 5</b> <b>Оформление авторского, художественного изделия и его презентации</b>		<b>3</b>			<b>5</b>	Формы текущего контроля по теме 5: контроль посещаемости,
	Практическое занятие № 5.1		1			2	просмотр выполнения итогового

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Оформление авторского, художественного изделия для демонстрации, экспонирования						авторского изделия для костюма или интерьера;
	Практическое занятие № 5.2 Разработка эскиза применения изделия в авторском костюме или интерьере		1			1	обсуждение процесса оформления изделия для демонстрации; просмотр и обсуждение эскизов применения.
	Практическое занятие № 5.3 Подготовка презентации по процессу проектирования и изготовления изделия или его фрагмента		1			2	
	Зачет						зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>		48			48	
	<b>ИТОГО за весь период</b>		<b>48</b>			<b>48</b>	

## 2.3. Краткое содержание учебной дисциплин

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Предпроектные работы. Изучение особенностей техник ручного ткачества и их применения в традиционном и авторском текстиле.</b>	
Тема 1.1	<b>Предпроектное изучение вопроса</b>	<p>Анализ образцов традиционного ручного ткачества. Техники ручного ткачества (гобелена и народного ткачества), сходства и отличия. Знакомство с историческими и техническими особенностями создания авторских изделий в технике ручного ткачества. Знакомство с художественными и техническими особенностями создания авторских изделий в технике ручного ткачества. Исследование возможностей техник ткачества в создании образа</p> <p>Ознакомление с инструментами и оборудованием для художественного ручного ткачества. Характерные инструменты, особенности станков и ткацкой рамы. Подготовка ткацкой рамы, станка, инструментов и материалов к ткачеству</p> <p>Разновидности сырья и материалов, используемых в гобеленовом и народном ткачестве.</p> <p>Техника безопасности в мастерской. Организация труда.</p>
Тема 2	<b>Применение результатов анализа техник художественного ткачества в практической деятельности</b>	<p>Приемы и эффекты в ручном ткачестве. Закладное ткачество в формировании геометризованных узоров в народном и гобеленовом ткачестве. Способы прокладки уточных нитей, в соответствии с изобразительным рисунком в гладком, закладном ткачестве.</p> <p>Меланжевая пряжа в формировании ткацких эффектов. Эффект штриховки в получении тональных и цветовых градиентов в ткачестве, возможности их получения. Просвечивающие эффекты в ручном ткачестве.</p> <p>Ажурные переплетения в народном ткачестве. Роль незатканной основы в формировании художественного образа изделия и способы образования плоскостей с ней в гобеленовом ткачестве.</p> <p>Приемы и эффекты в полуобъемном ткачестве. Бранное и переборное народное ткачество.</p> <p>Техники ковроткачества: «сумах» и «яманья». Получении фактурных эффектов в художественном и авторском текстиле.</p> <p>Закрепляющий уток, как неотъемлемая особенность тканых полотен с полуобъемными эффектами узоробразующего утка. Его цвет, толщина и особенности прокладывания в народном и гобеленовом ткачестве.</p> <p>«Гампаж» - выразительный эффект гобеленового ткачества и средство заключительной коррекции рисунка изделия.</p> <p>Эффекты ворсового ткачества и возможности их получения. Виды ворса и виды узлов в народном и гобеленовом ткачестве. Длина ворса и разнообразие эффектов объема</p> <p>Закрепляющий уток и его роль в закреплении ворсообразующего. Зависимость эффектов от высоты прокладывания закрепляющего утка.</p> <p>Приемы разрезного и петельчатого ворсового ткачества.</p>

		Эксперименты с нетрадиционными материалами в сочетании с различными переплетениями, узлами в ручном ткачестве при проектировании авторских изделий для костюма и интерьера
<b>Раздел II.</b>	<b>Проектирование авторского, художественного текстиля с использованием техник ручного ткачества</b>	
Тема 3	<b>Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения</b>	Поиск творческого источника, идеи и разработка концепция авторского изделия в ручного ткачества. Выполнение серии эскизов, объединенных одной идеей, цветом. Поиск композиционного решения идеи авторского костюма, аксессуаров к нему или художественного текстиля для интерьера. Работа над колористическим решением изделий в эскизах. Подбор техник воспроизведения эскиза в материале. Роль авторских техник в формировании изделий уникального характера и индивидуального художественного языка. Доработка выбранного эскиза. Имитация техник гобелена в эскизе
Тема 4	<b>Использование техник ручного ткачества для создания креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте. Выполнение авторского проекта изделия в материале</b>	Подготовка ткацкой рамы, станка и инструментов. Особенности работы по выполнению изделий в ручном ткачестве. Определение вида, цвета и состава сырья, используемых материалов для ткачества. Выполнение технического, расчетного рисунка для ремизного и народного узорного ткачества - расчет нитей по счету и картона для гобеленового ткачества - перенос рисунка чистового эскиза на картон. Выполнение заготовки-кромки изделия. Прикрепление расчетного рисунка/картона. Перевод рисунка для ткачества, его разметка на основных нитях. Выполнение пробных образцов с эффектами, используемыми в работе Определение толщины утка для работы и получения необходимых эффектов Выполнение изделия в материале с учетом выбранных техник, приемов и сырья.
Тема 5	<b>Оформление авторского, художественного изделия и его презентации</b>	Коррекция деформации сотканной поверхности изделия и других видов брака. Разработка эскиза применения авторского изделия в технике народного или гобеленового ткачества в костюме или интерьере. Особенности оформления авторских изделий в технике ручного ткачества для экспонирования Подготовка презентации по проектированию и изготовлению изделия или его детали, фрагмента авторского костюма или художественного текстиля для интерьера,

#### 2.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Перечень разделов и тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Предпроектные работы. Изучение особенностей техник ручного ткачества и их применения в традиционном и авторском текстиле.</b>			<b>14</b>
Тема 1	Предпроектное изучение вопроса	Сбор иллюстративного материала по изделиям декоративно-прикладного искусства, выполненных в техниках ручного ткачества Подготовка к его обсуждению Навитие основы на ткацкую раму, станок. Подбор материалов для выполнения серии образцов. Подготовка необходимых инструментов и материалов	Просмотр и обсуждение выполненных работ и сбора подготовительного материала	4
Тема 2	Применение результатов анализа техник художественного ткачества в практической деятельности	Завершение выполнения образца № 1,2,3,4 Завершение выполнения контрольной работы – экспериментального образца №5	Просмотр и обсуждение образцов.	10
<b>Раздел II</b>	<b>Проектирование авторского, художественного текстиля с использованием техник ручного ткачества</b>			<b>34</b>
Тема 3	Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения	Поиск и подбор иллюстративного материала по творческому источнику. Написание эссе по итогам проработки идеи и концепции панно Выполнение поисковых эскизов. Поиск композиционного решения панно. Определение колористического решения авторского изделия, проработка эскизов в цвете Доработка выбранного эскиза Имитация техник гобеленового и народного ткачества в эскизах	Просмотр и обсуждение поисковых материалов. Эссе Просмотр и обсуждение поисковых эскизов	4
Тема 4	Использование техник ручного ткачества для создания креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте. Выполнение авторского проекта изделия в материале	Подготовка ткацкой рамы, станка и инструментов. Особенности навивки основы на ткацкую раму или станок Определение вида, цвета и состава сырья, используемых материалов для ручного ткачества. Перенос рисунка чистового эскиза на картон, или расчет картона. Прикрепление картона. Выполнение зарисовки-кромки изделия.	Контроль выполненных работ Просмотр готовности материалов и инструментов, рамы и картона Просмотр пробных образцов и выполнения	25

		<p>Перевод рисунка, его разметка на основных нитях</p> <p>Выполнение пробных образцов с эффектами, используемыми в работе</p> <p>Определение толщины утка для работы и получения необходимых эффектов</p> <p>Выполнение проекта авторского изделия с учетом выбранных техник ручного ткачества</p>	<p>проекта авторского изделия в материале</p>	
Тема 5	<p>Оформление авторского, художественного изделия и его презентации</p>	<p>Коррекция деформации сотканной поверхности изделия и других видов брака.</p> <p>Разработка эскиза применения панно в технике гобелена в жилом или общественном интерьере</p> <p>Особенности оформления авторского панно в технике ручного ткачества для экспонирования</p> <p>Подготовка презентации по проектированию и изготовлению авторского панно в технике гобеленового ткачества</p>	<p>Просмотр и обсуждение презентаций, эскизов применения, готовых оформленных изделий.</p>	5

#### 2.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

#### 3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ПК-2 ИД-ПК-2.1
высокий	85 – 100	зачтено		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен проводить всесторонние предпроектные исследования существующих приемов и эффектов искусства ручного ткачества в исторических образцах и новых его интерпретаций в дизайне современного костюма;</li> <li>- свободно ориентируется в традиционных, современных и авторских выразительные приёмы ручного ткачества ;</li> <li>- способен проводить всесторонний анализ особенностей создания предметов авторского костюма и художественного текстиля,</li> </ul>

					<p>выполненных в технике ручного ткачества;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– успешно применяет на практике результаты анализа современных техник и авторских приемов ручного ткачества, определяет возможности применения различные традиционные техники ручного ткачества при воспроизведении рисунков в авторских изделиях для костюма и интерьера;</li><li>– демонстрирует новые способы реализации творческих идей на основе современных выразительных приёмов ручного ткачества. разрабатывает неординарные концепции и идеи своего проекта авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного;</li><li>- демонстрирует креативность идей трансформации традиционных приемов и эффектов гобеленового и народного узорного ткачества в своем авторском творчестве;</li><li>- находит новые способы применения необычных материалов и авторских приемов для совершенствования изучаемых методов и техник исполнения</li></ul>
--	--	--	--	--	--



					<p>изделий традиционного ручного ткачества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально осуществляет подбор техник и приемов ручного ткачества для решения выбранного образа в материале;</li> <li>– грамотно обосновывает их выбор</li> </ul>
повышенный	65 – 84	зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен проводить полноценные предпроектные исследования существующих приемов и эффектов искусства ручного ткачества в исторических образцах и новых его интерпретаций в дизайне современного костюма;</li> <li>- достаточно хорошо ориентируется в традиционных, современных и авторских выразительные приёмы ручного ткачества ;</li> <li>- способен проводить полноценный анализ особенностей создания предметов авторского костюма и художественного текстиля, выполненных в технике ручного ткачества;</li> <li>– может применять на практике результаты анализа современных техник и</li> </ul>

					<p>авторских приемов ручного ткачества, определяет возможности применения различные традиционные техники ручного ткачества при воспроизведении рисунков в авторских изделиях для костюма и интерьера;</p> <p>– демонстрирует различные способы реализации творческих идей на основе современных выразительных приёмов ручного ткачества. разрабатывает неординарные концепции и идеи своего проекта авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного;</p> <p>- демонстрирует существующие способы применения традиционных материалов и техник исполнения изделий традиционного ручного ткачества;</p> <p>грамотно осуществляет подбор техник и приемов ручного ткачества для решения выбранного образа в материале и обосновывает их выбор</p>
базовый	41 – 64	зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <p>– способен проводить предпроектные исследования существующих приемов и эффектов искусства ручного</p>

					<p>ткачества в исторических образцах и новых его интерпретаций в дизайне современного костюма;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- слабо ориентируется в традиционных, современных и авторских выразительные приёмы ручного ткачества;</li><li>- способен проводить анализ особенностей создания предметов авторского костюма и художественного текстиля, выполненных в технике ручного ткачества;</li><li>- не может применять на практике результаты анализа современных техник и авторских приемов ручного ткачества;</li><li>- демонстрирует стандартные способы реализации творческих идей на основе традиционных выразительных приёмов ручного ткачества.</li></ul> <p>- предлагает стандартные варианты решения своего проекта с применения традиционных материалов и техник исполнения; осуществляет маловыразительный подбор техник и приемов ручного ткачества для решения выбранного образа в материале</p>
--	--	--	--	--	--

					и неубедительно обосновывает их выбор
низкий	0 – 40	не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— не способен проводить предпроектные исследования существующих приемов и эффектов искусства ручного ткачества в исторических образцах и новых его интерпретаций в дизайне современного костюма;</li> <li>— не ориентируется в традиционных, современных и авторских выразительные приёмы ручного ткачества;</li> <li>— не способен проводить анализ особенностей создания предметов авторского костюма и художественного текстиля, выполненных в технике ручного ткачества;</li> <li>— не может применять на практике результаты анализа современных техник и авторских приемов ручного ткачества;</li> <li>— не способен к реализации творческих идей на основе традиционных выразительных приёмов ручного ткачества.</li> <li>— предлагает стандартные варианты решения своего проекта с применения традиционных материалов и техник исполнения;</li> <li>— не способен подрать техник и приемов ручного ткачества для решения выбранного образа в материале и обосновывать их выбор</li> </ul>		

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Ручное ткачество» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

##### 4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Просмотр и обсуждение подготовительного материала (устный опрос-дискуссия, собеседование по результатам)	Сбор и сравнительный анализ иллюстративного материала по изделиям декоративно-прикладного искусства и современного текстильного дизайна, выполненных в техниках ручного (гобеленового и народного) ткачества,	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	выполненной работы) по теме «Предпроектное изучение вопроса»	иллюстрирующих разновидности применяемого сырья, материалов и являющихся инспирирующимися источниками для дальнейшей работы. Подготовка к обсуждению разнообразия и презентативности подобранного материала и обоснованности выбранных иллюстраций с образцами сотканых изделий	
2	Просмотр и обсуждение выполнения подготовительных работ по теме «Оборудование, инструменты, материалы для ручного ткачества и их подготовка»	Навитие основы на ткацкую раму по заданным параметрам. Подбор сырья и материалов для выполнения серии пробных образцов. Подготовка инструментов, необходимых для ручного ткачества	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2
3	Просмотр и обсуждение образца №1 по теме «Основные приемы гладкого ткачества»	Выполнение образца гладкого, закладного ткачества с учетом прокладки уточных нитей и их вариантов сцепления Вариант 1 Получение рисунков с правильными геометрическими формами с преобладанием вертикальных линий Вариант 2 Получение рисунков с народными мотивами с преобладанием горизонтальных линий Вариант 3 Получение рисунков с вертикальными линиями геометрическими формами, построенными при помощи горизонтальных, вертикальных Вариант 4 Получение рисунков с диагональными линиями и эффектом штриховки Вариант 5 Получение рисунков с правильными геометрическими и криволинейными формами с тональными градиентами в цвете.	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3
4	Просмотр и обсуждение образца №2	Выполнение образца, демонстрирующего просвечивающие эффекты в ручном ткачестве. Вариант 1	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	по теме «Просвечивающие эффекты гладкого ткачества»	<p>Получение полос с просвечивающим эффектом за счет ажурных переплетений народного ткачества.</p> <p>Вариант 2 Получение кругов с незатканной основой</p> <p>Вариант 3 Получение геометрических форм с просвечивающим эффектом за счет ажурных переплетений народного ткачества.</p> <p>Вариант 4 Получение неправильных геометрических форм с незатканной основой</p> <p>Вариант 5 Сочетание эффекта незатканной основы и ажурного плетения.</p>	
5	<p>Просмотр и обсуждение образца №3</p> <p>по теме «Основные приемы полуобъемного ткачества»</p>	<p>Выполнение образца в техниках бранного, выборного и переборного ткачества, а также «сумах», «яманья», «гампаж». Демонстрируется влияние толщины нитей утка и длины его прокидки на образование фактурных эффектов в полуобъемном ткачестве</p> <p>Вариант 1 Работа с пряжей одного цвета в узоробразующем и закрепляющем утках в «браном» ткачестве</p> <p>Вариант 2 Работа с пряжей разного цвета в узоробразующем и закрепляющем утках в «браном» ткачестве</p> <p>Вариант 3 Работа с пряжей разного цвета в узоробразующем и закрепляющем утках в «переборном» ткачестве</p> <p>Вариант 4 Работа с пряжей одного цвета в узоробразующем и закрепляющем утках в «переборном» ткачестве</p> <p>Вариант 5 Создание цветовых переходов в «браном» ткачестве</p> <p>Вариант 6</p>	<p>ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>Работа с пряжей одного сырьевого состава, одной толщины утка и с использованием одного шага в технике исполнения (в смещении и обвивке основных нитей в «сумахе» и «яманье»)</p> <p>Вариант 7</p> <p>Работа с пряжей одного сырьевого состава, но разной толщины утка и с использованием одного шага в технике исполнения (в смещении и обвивке основных нитей в «сумахе» и «яманье»)</p> <p>Вариант 8</p> <p>Работа с пряжей одного сырьевого состава, одной толщины утка и с использованием разного шага в технике исполнения (в смещении и обвивке основных нитей в «сумахе» и «яманье»)</p> <p>Вариант 9</p> <p>Работа с пряжей одного сырьевого состава, но разной толщины утка и использованием разного шага в технике исполнения (в смещении и обвивке основных нитей в «сумахе» и «яманье»)</p> <p>Вариант 10</p> <p>Работа с пряжей разного сырьевого состава, одной толщины утка и с использованием разного шага в технике исполнения (в смещении и обвивке основных нитей в «сумахе» и «яманье»)</p>	
6	<p>Просмотр и обсуждение образца №4 по теме «Основные приемы объемного ткачества»</p>	<p>Выполнение образца в ворсовой ковровой технике ручного ткачества</p> <p>Вариант 1</p> <p>Образец с использованием разрезного ворса с тональным переходом цветов</p> <p>Вариант 2</p> <p>Образец с использованием петельчатого ворса с тональным переходом цветов</p> <p>Вариант 3</p> <p>Образец с использованием сочетания разрезного и петельчатого ворса</p> <p>Вариант 4</p> <p>Образец с использованием разрезного ворса с переходом контрастных цветов</p> <p>Вариант 5</p>	<p>ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		Образец с использованием петельчатого ворса с переходом контрастных цветов.	
7	Контрольная работа – выполнение, просмотр и обсуждение экспериментального образца №5 по теме «Основные приемы художественного ручного ткачества»	Выполнение экспериментального образца, в котором используются новые виды пряж, а также разнообразные материалы в виде веревок, тесьмы, лент, полос тканей, войлока и др., и пробуются в использовании с различными эффектами и переплетениями гобеленового и народного ткачества. Целью эксперимента – осуществить поиск новых авторских средств для разработки креативной концепции проекта текстильного изделия для костюма или интерьера и поиска новых идей и способов его воплощения. Задачами, решаемыми при выполнении образца, являются: - использование нетрадиционных для ручного ткачества материалов, - получение поверхностей с новыми эффектами (блестящими, ворсистыми, шероховатыми и т.д.), - формирование ряда новых средств для решения авторского текстиля.	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2
8	Просмотр и обсуждение иллюстративного материала по теме «Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения»	Сбор иллюстративного материала и выполнение зарисовок по творческому источнику с целью определения идеи и концепции проекта. Сбор иллюстративного материала по изделиям декоративно-прикладного искусства и современного дизайна, которые являются инспирирующими источниками для дальнейшей работы. Подготовка к обсуждению разнообразия и презентативности подобранного материала и обоснованности выбранных иллюстраций	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.1
9	Эссе по теме «Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в	Темы эссе по итогам проработки идеи и концепции авторского костюма, аксессуара или художественного текстиля для интерьера: 1. Концепция проекта женской сумки на тему «Черное и белое» 2. Концепция проекта женской сумки на тему «Орнаменты востока» 3. Концепция проекта палантина на тему «Иллюзия»	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.1



№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения»	4. Концепция комплекта авторских аксессуаров на тему «Живая геометрия» 5. Концепция декоративного панно на тему «Вне плоскости»	
10	Просмотр поисковых и чистовых эскизов авторского, художественного изделия в технике ручного ткачества	Варианты заданий для разработки эскизов: 1. Разработать серию эскизов для проекта женской сумки на тему «Черное и белое» с имитацией в нем техник «браного» и «переборного» ткачества 2. Разработать серию эскизов проекта женской сумки на тему «Орнаменты востока» с имитацией в нем техник ручного ткачества. 3. Разработать серию эскизов проекта палантина на тему «Иллюзия» с имитацией в нем техник ручного ткачества 4. Разработать серию эскизов комплекта авторских аксессуаров на тему «Живая геометрия» с имитацией в нем техники народного закладного ткачества 5. Разработать серию эскизов для декоративного панно на тему «Вне плоскости» с имитацией в нем техник ажурного народного ткачества	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.1
11	Просмотр по теме «Подготовка к выполнению гобелена по эскизу»	Перечень заданий для подготовки к выполнению изделия: 1. Подготовить ткацкую раму с учетом особенностей навивки основы на ткацкую раму или станок для ручного ткачества 2. Подготовить необходимые инструменты для процесса воспроизведения эскиза авторского изделия в материале. 3. Подготовить пряжу или другие материалы, которые будут использоваться в ходе выполнения эскиза в материале, определив их вид, цвет и состав сырья. 4. Перенести рисунок чистового эскиза на картон, или рассчитать картон 5. Выполнить зарботку-кромку изделия. 6. Прикрепить картон к основе, зарботке. 7. Перевести рисунок, осуществив его разметку на основных нитях	ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.1

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
12	Просмотр пробных образцов и процесса выполнения авторского изделия в материале	Задание для всех студентов едино, состоит из двух частей: «выполнения пробных образцов с эффектами, используемыми в проекте», и «выполнения авторского изделия в материале». У каждого студента будет продемонстрирован свой результат, т.к. выполняют задание согласно своему индивидуальному рисунку, индивидуально подобранной пряжи и техник для работы над выполнением его в материале.	ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.1
13	Просмотр эскиза применения изделия в авторском костюме или интерьере	Задание для всех студентов одно – «Выполнение эскизов применения авторских проектов изделий, выполненных в техниках ручного ткачества, для костюма и интерьера». Каждый студент демонстрирует свой результат в соответствии с выполненным изделием в материале, отражающий его идею и концепцию проектирования выбранного ассортимента. Выбор образа, стиля, назначения костюма или интерьера определяется согласно индивидуального решения и образа рисунка и подбора пряжи для его выполнения.	ПК-1: ИД-ПК-1.3

4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр и обсуждение подготовительного материала (устный опрос-дискуссия,	Обширный ряд подобранного иллюстративного материала по применению техник и приемов ручного (гобеленового и народного ремизного, узорного) ткачества в изделиях декоративно-прикладного искусства и современного дизайна демонстрирует разнообразие возможностей технологии, на которые обучающийся будет опираться в процессе проектирования панно и которые соответствуют планируемому художественному образу.	7-8 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>собеседование по результатам выполненной работы) по теме «Предпроектное изучение вопроса»</p>	Обучающийся активно участвует в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала, обоснованности собранного иллюстративного ряда		
	<p>Ряд подобранного иллюстративного материала по применению техник и приемов ручного (гобеленового и народного ремизного, узорного) ткачества в изделиях декоративно-прикладного искусства и современного дизайна демонстрирует возможности технологии, на которые обучающийся будет опираться в процессе проектирования собственных изделий и которые соответствуют планируемому художественному образу.</p> <p>Обучающийся участвует в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала, обоснованности собранного иллюстративного ряда</p>	5-6 баллов	4
	<p>Ряд подобранного иллюстративного материала по применению техник и приемов ручного ткачества в изделиях декоративно-прикладного искусства и современного дизайна не в полной мере демонстрирует возможности технологии, на которые обучающийся будет опираться в процессе проектирования панно и которые соответствуют планируемому художественному образу.</p> <p>Обучающийся пассивен в обсуждении разнообразия и презентативности собранного материала, обоснованности подобранного иллюстративного ряда</p>	3-4 баллов	3
	<p>Ряд подобранного иллюстративного материала по применению техник и приемов ручного ткачества в изделиях декоративно-прикладного искусства и современного дизайна ограничен выборочными приемами технологии.</p> <p>Обучающийся не участвует в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала, обоснованности собранного иллюстративного ряда</p>	0-2 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
Просмотр и обсуждение подготовки материалов инструментов (дискуссия, собеседование по результатам выполненной работы)	и и	Подготовка материалов и инструментов оцениваются по следующим критериям: 1. Правильность навивки основы; 2. Правильность подбора инструментов; 3. Правильность выбора нитей для основы; 4. Разнообразие подбора пряжи и др. материалов, используемых в качестве утка 5.		
	и по	Материалы подобраны с выразительным сочетанием цветов и эффектов, с правильным соотношением толщин основы и утка. Инструменты подготовлены в полном объеме и соответствуют предъявляемым требованиям, предъявляемым в ручном ткачестве. Основа натянута грамотно. Обучающийся активно участвует в обсуждении подготовленных, инструментов и материалов, рамы для ткачества как своих, так и других студентов в группе	7-8 баллов	5
		Материалы для работы хорошо подобраны. Инструменты подготовлены в полном объеме и соответствуют предъявляемым требованиям, предъявляемым в ручном ткачестве. Основа требует незначительной корректировки. Обучающийся участвует в обсуждении подготовленных, инструментов и материалов, рамы для ткачества	5-6 баллов	4
		Материалы для работы подобраны непродуманно. Инструменты подготовлены, но не соответствуют требованиям, предъявляемым в ручном ткачестве. Навитая основа требует корректировок по плотности и натяжению. Обучающийся в основном пассивен в обсуждении подготовленных, инструментов и материалов, рамы для ткачества как своих, так и других студентов в группе	3-4 балла	3
		Материалы подготовлены в недостаточном количестве для работы. Инструменты не соответствуют необходимым	0-2 балла	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся не участвует в обсуждении подготовленных, инструментов и материалов, рамы для ткачества как своих, так и других студентов в группе		
Просмотр и обсуждение выполненных образцов изучаемых техник	Образцы оцениваются в следующих пропорциях: Образец №1 – 2 баллов Образец №2 – 2 баллов Образец №3 – 2 баллов Образец №4 – 2 баллов		
	Обучающийся, в процессе выполнения образцов изучаемых техник ручного ткачества продемонстрировал превосходное владение всеми необходимыми приемами и эффектами, требуемыми для освоения дисциплины. Образцы выполнены аккуратно с соблюдением всех технологических нюансов, материалы, разнообразные по характеру и толщине, хорошо подобраны. Обучающийся активно принимает участие в обсуждении выполненных работ в группе, прекрасно ориентируется во всех техниках и приемах гобеленового и узорного народного ткачества, оперирует необходимой терминологией, грамотно аргументирует свои мысли и идеи	7-8	5
	Обучающийся, в процессе выполнения образцов изучаемых техник ручного ткачества продемонстрировал владение всеми необходимыми приемами и эффектами, требуемыми для освоения дисциплины на хорошем профессиональном уровне. Образцы выполнены аккуратно. Обучающийся активно принимает участие в обсуждении выполненных работ в группе, хорошо ориентируется во всех техниках и приемах гобеленового и узорного народного ткачества, оперирует необходимой терминологией, аргументирует свои мысли и идеи	5-6 баллов	4
	Обучающийся, в процессе выполнения образцов изучаемых техник ручного ткачества продемонстрировал владение не всеми приемами и эффектами, требуемыми для освоения дисциплины и достаточными для выполнения	3-4 балла	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	декоративного панно. Образцы выполнены не в полном объеме. Обучающийся принимает участие в обсуждении выполненных работ в группе, ориентируется только в основных приемах гобеленового и узорного народного ткачества и терминах, малоубедительно аргументирует свои мысли и идеи		
	Обучающийся, в процессе выполнения образцов изучаемых техник ручного ткачества не продемонстрировал владение основными приемами и эффектами, требуемыми для освоения дисциплины и достаточными для выполнения декоративного панно. Образцы выполнены в небольшом объеме, демонстрируют плохое качество работы. Обучающийся не активно принимает участие в обсуждении выполненных работ в группе, плохо ориентируется даже в основных приемах гобеленового и узорного народного ткачества и терминах, не может правильно аргументировать свои мысли и идеи	0-2 балла	2
Контрольная работа	Выполнение образца № 5 Работа носит экспериментальный характер		
	Обучающийся смело экспериментирует с различными приёмами в ручном (гобеленовом или ремизном, народном узорном) ткачестве, с разнообразными пряжами, материалами и эффектами. Он демонстрирует новые, авторские находки в реализации этих приемов в работе. Формирует свои авторские приемы для создания креативных изделий	7-8 баллов	5
	Обучающийся экспериментирует с различными приёмами в гобеленовом и народном узорном ткачестве. Он осуществляет поиск ограниченного количества пряж, материалов и эффектов для реализации этих приемов в работе, ищет свой авторский язык для создания креативных изделий	5-6 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся экспериментирует с различными приёмами в гобеленовом и народном узорном ткачестве. Он осуществляет поиск ограниченного количества пряж, материалов и эффектов для реализации этих приемов в работе, ищет свой авторский язык для создания креативных изделий	3-4 балла	3
	Обучающийся не интересен эксперимент с различными приёмами в гобеленовом и народном узорном ткачестве. Он не осуществляет поиск различных пряж, материалов и эффектов для реализации этих приемов в работе, не пытается найти свой авторский язык для создания авторских изделий	0-2 балла	2
Просмотр и обсуждение иллюстративного материала по теме «Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения»	Обширный ряд подобранного иллюстративного материала по творческому источнику наглядно и в полной мере отражает идею проекта авторского изделия и может стать инспирирующим источником для дальнейшей работы. Обучающийся активно участвует в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала и обоснованности подобранного иллюстративного ряда	7-8 баллов	5
	Ряд подобранного иллюстративного материала по творческому источнику наглядно отражает идею проекта авторского изделия и может стать инспирирующим источником для дальнейшей работы. Обучающийся участвует в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала и обоснованности подобранного иллюстративного ряда	5-6 баллов	4
	Ряд подобранного материала по творческому источнику иллюстрирует идею проекта авторского изделия и может стать инспирирующим источником для дальнейшей работы. Обучающийся пассивен в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала и обоснованности подобранного иллюстративного ряда	3-4 балла	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Ряд подобранного материала по творческому источнику мало иллюстративен и требует значительных дополнений для представления в качестве инспирирующего источника для дальнейшей работы. Обучающийся не участвует в обсуждении	0-2 балла	2
Эссе на тему «Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения»	Текст эссе содержит четко сформулированную концепцию проекта панно, актуальность которой обоснована. Представляемая концепция креативна. Эссе грамотно изложено, кратко, но емко отражает решаемый образ и суть идеи	7-8	5
	Текст эссе содержит сформулированную концепцию проекта панно. Концепция интересна и обоснована. Эссе грамотно изложено, отражает решаемый образ и суть идеи	5-6 баллов	4
	Текст эссе содержит сформулированную концепцию проекта панно, его идею и решаемый образ. Но нет обоснования ее актуальности. Концепция стандартна, не отличается новизной идеи. Эссе содержит много ошибок и лишней информации, не относящейся к поставленной задаче.	3-4 балла	3
	В тексте эссе отсутствует концепция проекта панно, озвучена только его идея и творческий источник вдохновения без обоснования ее актуальности. Эссе изложено с большим количеством ошибок.	0-2 балла	2
Просмотр и обсуждение эскизов	Эскизы оцениваются в следующей пропорции баллов: Поисковые эскизы – 50%, - 6 баллов, Чистовой эскиз – 50%, - 6 баллов		
	Работа выполнена полностью. Эскизы панно демонстрируют творческий подход к выбору творческого источника. Найдено креативное решение их колорита, композиции. Подобраны выразительные фактуры для решения образа.	7-8	5



Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся активно участвует в обсуждении своих эскизов и работ других студентов, высказывает свои мысли об их колористическом и композиционном решении, идеи по их исправлению и возможностей дальнейшей доработки.		
	Работа выполнена в достаточном объеме. Эскизы панно демонстрируют творческий подход к выбору творческого источника. Найдено интересное решение их колорита, композиции. Подобраны необходимые фактуры для решения образа. Обучающийся участвует в обсуждении своих эскизов	5-6 баллов	4
	Работа выполнена не в полном объеме. Эскизы демонстрируют традиционный подход к выбору творческого источника, колорита, композиции. Не все необходимые фактуры для решения образа подобраны удачно. Обучающийся пассивен в обсуждении своих эскизов и работ других студентов	3-4 балла	3
	Работа выполнена в недостаточном объеме. Эскизы не проработаны и не продуманны с точки зрения выбора творческого источника, колорита, композиции. Выбранные фактуры не отражают задуманного образа, идеи панно. необходимые фактуры для решения образа. Обучающийся не участвует в обсуждении	0-2 балла	2
Просмотр выполнения итогового авторского изделия для костюма или интерьера	Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует владение в полном объеме всеми изученными техниками ручного ткачества на профессиональном уровне, аккуратность выполнения изделия. Все использованные приемы создают необходимые фактуры для выразительного решения заявленного образа в панно.	14-18 баллов	5
	Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует хорошее владение изученными техниками ручного ткачества. Все использованные приемы создают необходимые фактуры для решения заявленного образа в панно.	10-13 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует владение основными изученными техниками ручного ткачества. Не все использованные приемы создают необходимые фактуры для решения заявленного образа в панно.	8-12 баллов	3
	Работа выполнена не в полном объеме. Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует владение только отдельными техниками ручного ткачества. Использованные приемы не создают необходимые фактуры для решения заявленного образа в панно.	0-7 баллов	2
Просмотр эскиза применения авторского изделия в костюме или интерьере	Эскиз/ы применения демонстрирует/ют творческий и продуманный подход к подбору костюма или интерьера для созданного авторского изделия. Найдено выразительное стилевое и колористическое решение. Изделие пропорционально и лаконично вписано в оформляемый им объект. Обучающийся активно участвует в обсуждении своих эскизов и работ других студентов, высказывает свои мысли об их колористическом и композиционном решении, идеи по их исправлению и возможностей дальнейшей доработки.	7-8	5
	Эскиз/ы применения демонстрирует/ют творческий подход к подбору костюма или интерьера для созданного авторского изделия. Найдено интересное стилевое и колористическое решение. Изделие лаконично вписано в оформляемый им объект. Обучающийся участвует в обсуждении своих эскизов	5-6 баллов	4
	Эскиз/ы применения демонстрирует/ют плохо продуманный подход к подбору костюма или интерьера для созданного авторского изделия. Изделие лаконично вписано в оформляемый им объект, но единство стилистического решения и пропорции нарушены. Обучающийся пассивен в обсуждении своих эскизов и работ других студентов	3-4 балла	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Эскиз/ы применения не продуманный подход к подбору костюма или интерьера для созданного авторского изделия. Изделие вписано в оформляемый им объект с грубым нарушением пропорций. Стилиевой решение не отражает стилистики авторского изделия. Обучающийся не участвует в обсуждении	0-2 балла	2

#### 4.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет: Просмотр презентаций с защитой проекта и устным собеседованием по теме	<p>Презентация должна отражать требуемую структуру и содержание, демонстрировать концепцию изделия, а также все этапы его проектирования и технологического выполнения.</p> <p>Доклад к презентации должен отражать не только развернутый материал по содержанию презентации в соответствии с заданной структурой, но и доказывать актуальность сформулированной концепции.</p> <p>Представляемое изделие должно быть аккуратно выполнено и оформлено.</p> <p>Примеры вопросов к собеседованию по теме «Изделие авторского костюма или художественного текстиля с использованием приемов ручного ткачества»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чем отличается концепция готового изделия или фрагментов авторского костюма от уже существующих?</li> <li>2. Какие приемы ручного ткачества применяются в работе?</li> <li>3. Используются они в традиционном виде или с применением авторского подхода?</li> <li>4. Чем обусловлен выбор техник и приемов?</li> <li>5. Как применяемые техники и приемы раскрывают идею изделия?</li> <li>6. Придает ли их применение изделию креативность?</li> </ol>	ПК-1 ИД-ПК-1.3

	7. Применение каких еще средств было бы возможно и что бы дало их внедрение в работу?	
--	---	--

4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
Зачет: устный опрос-собеседование, итоговый просмотр изделия и его презентации	Изделие выполнено и оформлено на профессиональном уровне с соблюдением всех технологических нюансов, материалы, разнообразные по характеру и толщине, хорошо подобраны. Презентация выразительна и убедительно доказывает правомерность существования авторского изделия в современном искусстве или дизайне. Обучающийся дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы. Показана совокупность осознанных знаний об узорном народном и гобеленовом ткачестве, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, владении профессиональной терминологией. В ответах прослеживается четкая структура, логическая последовательность, продемонстрированы глубокие знания и полное понимание материала по заданным вопросам, исчерпывающее и последовательное изложение сути задаваемого вопроса.	15-18 баллов	зачтено
	Изделие выполнено и оформлено аккуратно. Презентация убедительно доказывает правомерность существования авторского изделия в современном искусстве или дизайне. Образцы выполнены аккуратно, материалы хорошо подобраны. Обучающийся дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы. Показана совокупность осознанных знаний об гобеленовом ткачестве, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, владении профессиональной терминологией. В ответах	10-14 баллов	зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	демонстрируется твердое знание материала по заданным вопросам, грамотно и последовательное его изложение, но допускаются несущественные неточности в определениях.		
	Изделие выполнено и оформлено с отклонениями от предъявляемых требований. Презентация мало убедительно доказывает правомерность существования авторского изделия в современном искусстве или дизайне, нарушена последовательность в представлении материала, оформлена очень посредственно и не продуманно. Обучающийся дает не полный и недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы (вопросы), но при этом показано владение профессиональной терминологией и знаниями только по основному материалу. В объяснениях отдельных деталей и особенностей, допущены неточности и испытывает значительные затруднения с формулировкой определений.	5-9 баллов	зачтено
	Работа выполнена в небольшом объеме и оформлена со значительными отклонениями от предъявляемых требований, демонстрирует плохое качество работы, материалы для работы не подобраны самостоятельно. Презентация не убедительна, не доказывает правомерность существования авторского изделия в современном искусстве или дизайне, нарушена последовательность в представлении материала, оформлена очень посредственно и не продуманно. Обучающийся дает недостаточно полные и недостаточно развернутые ответы. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен конкретизировать обобщенные знания, обладает фрагментарными знаниями по теме собеседования, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в	0-4 баллов	не зачтено

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	изложении материала. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа		

#### 4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль (5-й семестр):		
- Просмотр и обсуждение подготовительного материала	0-8 баллов	2-5
- просмотр и обсуждение инструментов и подготовительных работ к ткачеству	0-8 баллов	2 – 5
- просмотры и обсуждение 4-х выполненных образцов	0 - 8 баллов	2 – 5
- контрольная работа: экспериментальный образец №5	0 - 8 баллов	2 – 5
- просмотр и обсуждение подготовительного материала	0-8 баллов	2-5
- эссе	0-8 баллов	2 – 5
- просмотр и обсуждение выполненных эскизов	0 - 8 баллов	2 – 5
- просмотр выполнения итогового авторского изделия	0 – 18 баллов	2 – 5
- просмотр эскиза применения	0-8 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация - экзамен (просмотр итоговой работы и ее презентации, собеседование)	0 - 18 баллов	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповых дискуссий - обсуждений;
- анализ ситуаций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;

- использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (групповые просмотры работ).

## **6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.



Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1, строение 2</b>	
учебные аудитории № 1532 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и «Искусство костюма и текстиля»	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – компьютер; – монитор; – дисплей для проекции презентаций, иллюстративных и видеоматериалов
помещения для работы со специализированными материалами – ткацкая мастерская, аудитория №1542	комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – переносной экран. специализированное оборудование: – ткацкие станки металлические; – ткацкие станки деревянные; – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ; – натуральный фонд (образцы гобеленов и декоративно-прикладного искусства, гобеленовых сумки, декоративные панно и т.д.)
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	ОРЛОВА О.Н, Корнева Т.А.	Выполнение проекта в материале в технике ручного ткачества	Учебное пособие	М.: МГТУ	2010		15
2	Морозова Е.В, Аксенова А.Н	Техники и приемы в проектировании художественного текстиля	Учебное пособие	М.: РИО МГУДТ	2018		15
3	Шауро Г.Ф., Малахова Л.О	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство	Учебное пособие	Мн.:РИПО	2015	Локальная сеть вуза: <a href="http://znanium.com/catalog/product/947374">http://znanium.com/catalog/product/947374</a>	
4	Хромова С.	Гобелены	Учебное пособие	М. Профиздат	2008		
5	Бесчастнов Н.П.	Изображение растительных мотивов.	Учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2004		15
6	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента.	Учебное пособие	М. :ВЛАДОС	2010		15
7	Барышников А.П.	Основы композиции	Учебное пособие	М: ТРУД	1951		
8	Соснина Т.М.	Макраме; художественное плетение	Учебное пособие	Л: Лениздат	1985		
9	Евсюкова Е.В. Рыбаулина И.В.	Особенности построения комбинированных переплетений :	Учебное пособие	М: МГУДТ	2016		15
10	Евсюкова Е.В.	Выполнение в материале. Мебельно-декоративные гобеленовые ткани.	Учебное пособие	М; МГТУ им. Косыгина	2007		15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Уваров В.Д.	Авторская таписсерия. М.,	Монография	М.: РИО МГУДТ	2010		5
2	Мамонтова Ю.Г.	Гобелены и ширмы	книга	М:ВЕЧЕ	2005		

3	Бещева Н.И.	Гобелен в общественных интерьерах России 1970-1990 х годов.	текст	МГХПУ	2004		
4	Стриженова Т.К.	Рудольф Хеймрат, гобелен.	книга	Сов.худ.	1984		
5	Березина Л.И.	Русское ручное ткачество	книга	М:ВКООП	1959		
6	Куракова Н.В.	Роль и значение ЛВПХУ им.В.И.Мухиной в истории становления и развития авторского гобелена	Статья	Общество. Среда. Развитие (Terra Humana), , №1 (26)	2013	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=448942">http://znanium.com/bookread2.php?book=448942</a>	
7	Куракова Н.В.	Ленинградский авторский гобелен в пространстве общественного интерьера	Статья	Общество. Среда. Развитие (Terra Humana), 2013, №2 (27)	2013	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=448955">http://znanium.com/bookread2.php?book=448955</a>	
8	Куракова	О Елагиноостровской выставке гобеленов Бориса Мигаля	Статья	Общество. Среда. Развитие (Terra Humana), 2013, №3 (28)	2013	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/bookread2.php?book=449256">http://znanium.com/bookread2.php?book=449256</a>	
9	Бирюкова Н.Ю.	Западноевропейское прикладное искусство 17-18 веков	книга	Л: Искусство	1972		
10	Бирюкова Н.Ю. Форман В.	Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже XV-начало XVI века	книга	Прага,Аргия	1965		
11	Логвиненко А.Д.	Зрительное восприятие пространства	книга	М.:МГУ	1981		
12	Бесчастнов П.Н.	Основы композиции. История, теория и современная практика	текст	М.:МГУДТ	2015		
13	Алибекова М.И.	Анализ и классификация орнаментальных композиций, (на примере дагестанских ковров )	книга	М: МГУДТ	2003		
14	Батсайхам Циен-Ойдов	Дизайн монгольских ковровых изделий.	книга	М: МГУДТ	2013		
15	Дорогова Л.П.	Художественная деятельность в пространстве культуры общества.	Монография	М; НИЦ ИНФРА-М	2014	Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/45662">http://znanium.com/catalog/product/45662</a>	
16	Серов Н.В.	Символика цвета	Научно-популярное	Спб; Спарта	2018	Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/968917">http://znanium.com/catalog/product/968917</a>	

10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)

1	Евсюкова Е.В.	Мебельно-декоративные гобеленовые ткани	Методические указания	М; МГТУ им. Косыгина	2007	<a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461461">https://new.znanium.com/catalog/ document/pid=461461;</a> локальная сеть университета	15
2	Евсюкова Е.В. Рыбаулина И.В.	Особенности построения комбинированных переплетений	Методические указания	М; МГТУ им. Косыгина	2016	<a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461501">https://new.znanium.com/catalog/ document/pid=461501</a>	15

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	
2.	
3.	

10.2. Перечень программного обеспечения

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>
1	2024		№9 от 04.04.2024