

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.09.2025 14:08:09
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab87473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор - проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г. Дембицкий

«___» _____ 20___ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДУП.01 «ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минросвещения России

от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Рабочая программа дисциплины ДУП.01 «Введение в специальность» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Романов М.В., преподаватель колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.....	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	5
3. Условия реализации дисциплины.....	9
4. Контроль и оценка результатов дисциплины.....	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ДУП.01 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Введение в специальность» является вариативной частью частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Дисциплина «Введение в специальность» обеспечивает формирование профессиональных компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 03.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 03	-профессиональные стандарты в области дизайна; -понимать особенности профессиональной деятельности в средовом дизайне; -ориентироваться в современных материалах; -определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; -составить план действия; определить необходимые ресурсы; -структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; -оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска -применять современную научную профессиональную терминологию; -разрабатывать концепцию проекта; -проводить предпроектный анализ; -выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; -владеть классическими изобразительными и техническими приемами.	-основные характерные черты будущей профессии; -методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; -формат оформления результатов поиска информации; -современная научная и профессиональная терминология; современные тенденции в области дизайна; -теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДУП.01 «ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	1 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	40	40
Основное содержание, в т.ч.	40	40
теоретическое обучение	14	14
практические занятия	14	14
Самостоятельная работа	12	12
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ДУП 01 «ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 1			
Основное содержание			
Раздел 1. Дизайн костюма: Основные понятия и специфика профессии		6.7	
Введение	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Предмет, задачи и содержание учебной дисциплины «Введение в специальность». Ее значение, основная цель, структура, связь с другими дисциплинами учебного плана. Роль и место дизайна в современном мире. Исторический обзор развития дизайна в России. Суть профессии. Понятие «дизайн».	1.4	ОК 01, ОК 03
Тема 1.1. Дизайн и его место в духовной и материальной культуре.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Дизайн костюма как процесс художественно - технического проектирования с учетом комплекса взаимосвязанных качеств (красоты, целесообразности, функциональности, удобства, безопасности и т.д.).	1.4	ОК 01, ОК 03
	Практическое занятие 1. Научиться ориентироваться в сферах дизайна. Составить схему сфер дизайна с учетом их взаимодействия.	1	
Тема 1.2. Профессиональная компетенция дизайнера.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Дизайнер: социокультурные основания и специфика. Социокультурные факторы развития дизайна костюма. Дизайн и визуализация современной культуры. Социокультурные функции дизайнера.	1.4	ОК 01, ОК 03

	Практическое занятие 2. Определить возможные подходы к проектным исследованиям в дизайне костюма в условиях городской социокультурной среды. Создать серию эскизов условного костюма по заданной теме.	1.5	ОК 01, ОК 03
Раздел 2. Креативность основа проектной деятельности дизайнера костюма.		8.8	
Тема 2.1 Способы генерирования идей. Создание визуальных иллюзий.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4. Мозговой штурм. Способы генерирования идей. Создание иллюзии различных типов изображений (объемного, плоского) средствами скетча.	1.4	ОК 01, ОК 03
	Практическое занятие 3. Виды графических иллюзий, применение в костюме. Рукописный шрифт как форма анализа и пояснительных сносок в проекте, эскизах, фор-эскизах.	1.5	
	Самостоятельная работа 1. Создать серию эскизов условного костюма на основе шрифтовой графики	1.5	
Тема 2.2 Коммуникативность	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 5. Дизайн как язык визуальной коммуникации. Современный дизайн как креативная проектная деятельность, обладающая коммуникативной природой.	1.4	ОК 01, ОК 03
	Практическое занятие 4. Мудборд как коммуникация между дизайнером и заказчиком	1.5	
	Самостоятельная работа 2. Создать различные типы мудборда при помощи техники коллажирования	1.5	
Раздел 3. Основные понятия в композиции		8.8	
Тема. 3.1. Термины и понятия в дизайне.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 6. Дизайн костюма и его направления. Подходы к определению понятия «дизайн костюма».	1.4	ОК 01, ОК 03

Композиция.	Стилизация. Знак – обобщенность и условность изображения. Символика знака, икона знака. Понятие «композиция». Единство композиционных принципов во всех видах искусств.		
	Практическое занятие 5. Базовые понятия композиции на примере создания ч/б композиций 5х5 см. Понятие формальной композиции.	1.5	
	Самостоятельная работа 3. Отрисовка формальной композиции на тему: доминанта, целостность, равновесие	1.5	
Тема. 3.2. Понятие образа. Оптические и геометрические особенности	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 7. Конструкция и композиция в пространстве. Оптические и геометрические особенности. Возможности использования в композиции разных объёмных пластических форм, а также выражение абстрактными средствами.	1.4	ОК 01, ОК 03
	Практическое занятие 6. Зарисовки условного костюма через геометрические формы, выведение в объём.	1.5	
	Самостоятельная работа 4. Объёмные геометрические композиции на тему «костюм»	1.5	
Раздел 4. Основы гармоничных сочетаний цветов		4.4	
Тема 4.1. Работа с колористкой и цветовыми сочетаниями	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 8. Цветовой круг и его виды. История создания. Восприятие цвета глазом. Цветовые схемы в дизайне. Кодировка цвета.	1.4	ОК 01, ОК 03
	Практическое занятие 7. Цветовой круг по Иттону. Составление 4 цветовых гармоничных хроматических сочетаний по каждому из видов: Тоновые; Родственные; Родственно-контрастные и Контрастные гармонии цвета.	1.5	

	Самостоятельная работа 5. Отрисовка цветового круга по Шугаеву. Материалы: бумага ватмат А3, гуашь. 1 работа	1.5	
Раздел 5. Антропометрические характеристики фигуры человека		4.4	
Тема 5.1. Пропорции фигуры человека: женские, мужские и детские особенности	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 9. Идеальные пропорции фигуры человека: женские, мужские и детские. Допустимые искажения пропорций фигуры человека при отрисовке эскиза костюма.	1.4	ОК 01, ОК 03
	Практическое занятие 8. Отработка базовых знаний пропорции фигуры человека, наброски с натуры.	1.5	
	Самостоятельная работа 6. Наброски фигуры человека в техниках: коллаж, гризайль, акварель. Формат А4, 15-20 работ	1.5	
Раздел 6. Основы дизайн-проектирования костюма		4.9	
Тема 6.1. Методы и принципы используемые при разработке проекта в дизайне костюма	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 10. Основные методы проектирования в дизайне костюма. Принципы используемые при разработке проекта и логического ряда коллекции одежды.	1.4	ОК 01, ОК 03
	Практическое занятие 9. Составление мудборда для заданной коллекции, разработка коллекции одежды.	1.5	
	Самостоятельная работа 7. Подготовка портфолио на тему: «Коллекция»	2	
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		2	
ВСЕГО		40	

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	Теоретические занятия Аудитория № 2408 Посадочных мест 115, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
2.	Практические занятия Аудитория №2008 Посадочных мест 115, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
3.	Промежуточная аттестация Аудитория № 2205 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; маркерная доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, г. Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2
4.	Самостоятельная работа Аудитория №1154 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1	119071, г. Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №1

	рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам.	
--	---	--

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

1	2	3	4	5	6	7	8
№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Алексеев А. Г.	Дизайн-проектирование	У	М.: Юрайт	2025	https://urait.ru/bcode/566071	-
2	Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А.	Композиция костюма	УП	М.: Юрайт	2025	https://urait.ru/bcode/563801	-
3	Шокорова Л. В.	Дизайн-проектирование: стилизация	УП	М.: Юрайт	2025	https://urait.ru/bcode/542287	
3	Лютков В. П., Четверкин П. А., Головастико в Г. Ю.	Цветоведение и основы колориметрии	У	М.: Юрайт	2025	https://urait.ru/bcode/539898	-
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Козлов В.Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий	УП	М.: Легкая и пищевая промышленность	1989	-	-
3	Петушкова Г. И.	Проектирование	УП	М.: Издательский центр	2004	-	-

		<i>костюма</i>		<i>«Академия»</i>			
4	<i>Пармон Ф.М.</i>	<i>Композиция костюма</i>	<i>У</i>	<i>М.: Легпромбытизда т</i>	<i>1997</i>	-	-

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> Основные особенности будущей профессии; Современные виды программного обеспечения, для последующей реализации задач используемых в дизайне костюма;	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует приемы, методы и принципы современного дизайна костюма, законы композиции, цветовые гармонии в колористке, художественные приемы при изображении фактур.	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Просмотр работ 1 семестр – зачет (просмотр работ)
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> профессиональные стандарты в области дизайна; понимать особенности профессиональной деятельности в средовом дизайне; ориентироваться в современных тенденциях и стилевых направлениях дизайна костюма;	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся выполняет работы с использованием разнообразных графических приемов; выполняет графические композиции: плоскостные, объемные, объемно-пространственные. Осваивает гармоничные сочетания цветового круга, формирование доски настроения, цветовой палитры проекта, анализирует модные тенденции в костюме. Осваивает гармоничные пропорции фигуры человека. Обучающийся выполняет фор-эскизы будущего проекта, для последующего отбора и выстраивание в логический ряд коллекции и отрисовки художественных эскизов с использованием разнообразных графических приемов.	Оценка результатов выполнения практической работы. Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Просмотр работ 1 семестр – зачет с оценкой (просмотр работ)

Разработчики рабочей программы:

Разработчик

Романов М.В.

Рабочая программа согласована:

Директор колледжа

Мечетина М.А.

Начальник управления

образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор - проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г. Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДУП.01 «ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России

от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2025

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении программы дисциплины ДУП.01 **«Введение в специальность»** основной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)».

Разработчик: Романов М.В., преподаватель колледжа.

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении программы дисциплины ДУП.01 **«Введение в специальность»** основной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Оценивание знаний, умений и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования РГУ им. А.Н. Косыгина.

В результате освоения дисциплины ДУП.01 **«Введение в специальность»** обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма, следующими умениями (У) и знаниями (З), которые формируют общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

У1 профессиональные стандарты в области дизайна;

У2 понимать особенности профессиональной деятельности в одежды и аксессуаров;

У3 ориентироваться в современных материалах;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

З 1 основные характерные черты будущей профессии;

З 2 современные виды программного обеспечения, используемого в дизайне среды;

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

Оценка сформированных компетенций

Элемент дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК	Формы контроля	Проверяемые
Раздел 1. Дизайн костюма: Основные понятия и специфика профессии	Лекции. Практическая работа. Самостоятельная работа	У1, У2, У3, З1,З2, ОК 01, ОК 03	Просмотр работ. Оценка выполненной Работы. Зачёт с оценкой	У1, У2, У3, З1,З2, ОК 01, ОК 03
Раздел 2. Креативность основа проектной деятельности дизайнера костюма.	Лекции. Практическая работа. Самостоятельная работа	У1, У2, У3, З1,З2, ОК 01, ОК 03		
Раздел 3. Основные понятия в композиции	Лекции. Практическая работа. Самостоятельная работа	У1, У2, У3, З1,З2, ОК 01, ОК 03		
Раздел 4. Основы гармоничных сочетаний цветов	Лекции. Практическая работа. Самостоятельная работа	У1, У2, У3, З1,З2, ОК 01, ОК 03		
Раздел 5. Антропометрические характеристики фигуры человека	Лекции. Практическая работа. Самостоятельная работа	У1, У2, У3, З1,З2, ОК 01, ОК 03		
Раздел 6. Основы дизайн-проектирования костюма	Лекции. Практическая работа. Самостоятельная работа	У1, У2, У3, З1,З2, ОК 01, ОК 03		

Оценка освоения дисциплины

Оценка		
Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
Знает: приёмы работы с графическими средствами композиции; основные законы композиции приемы, методы и принципы современного дизайна костюма и аксессуаров; художественные приемы при изображении цветовых гармоний. Умеет: работать с плоскостными и объёмными композициями и уметь её композиционно организовывать в листе; выполнять работы с использованием разнообразных графических приемов; развивать эвристические методы проектирования; образно-ассоциативно создать любой дизайнерский проект.	Знает: приёмы работы с графическими средствами композиции; основные законы композиции приемы, методы современного дизайна костюма и аксессуаров; художественные приемы при изображении цветовых гармоний. Умеет: работать с плоскостными и объёмными композициями и уметь её композиционно организовывать в листе; развивать эвристические методы проектирования; образно-ассоциативно создать любой дизайнерский проект.	Знает: приёмы работы с графическими средствами композиции; основные законы композиции приемы, художественные приемы при изображении цветовых гармоний. Умеет: работать с плоскостными и объёмными композициями и уметь её композиционно организовывать в листе; образно-ассоциативно создать любой дизайнерский проект.

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения за семестр. Текущий контроль

результатов освоения учебной дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- устный опрос;
 - проверка практической работы студентов;
 - проверка портфолио дизайн-проекта студента.
- При оценивании практической работы студента учитывается следующее:
- качество оформления работ (просмотр) /результатов задания;
 - качество устных ответов на вопросы при защите работы.

1. Для текущего контроля:

Вопросы для устного опроса

1. Основы плоскостной и объемной композиции.
2. Приемы композиции.
3. Законы композиции.
4. Композиционные средства.
5. Цветовой круг. История создания.
6. 4 цветовых гармоничных хроматических сочетаний.
7. Родственные гармонии цвета.
8. Родственно-контрастные гармонии цвета.
9. Контрастные гармонии цвета.
10. Идеальные пропорции фигуры человека.
11. Основные методы проектирования.
12. Перечислись эвристические методы проектирования.
13. Перечислись комбинаторные методы проектирования.
14. Принципы создания мудборда (доска настроения).
15. Основные стилевые направления в дизайне костюма и аксессуаров.