

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2025 18:41:20
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee2a62dfb9a682471

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности

С.Г.Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России
от «27» октября 2014 г. № 1361

Квалификация: дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва, 2025

Программа общеобразовательной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО).

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчик: Балабанова Л.И., кандидат педагогических наук, Заслуженный учитель РФ, Отличник профессионально-технического образования РФ, преподаватель ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Оглавление

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»	4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины	7
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины	24
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	25

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Целью дисциплины «Литература» является

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании общих компетенций и профессиональных компетенций

Компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Уметь: - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;	Знать: - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - определять способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

	Знать: - способы актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; способы устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - способы определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; способы выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - способы развития креативного мышления при решении жизненных проблем; - значимость для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - способы самовыражения в разных видах искусства, иметь стремление проявлять качества творческой личности;	Знать: - содержание, ключевые проблемы и суть историкокультурного и нравственноценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира; - о личной причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений, включаться в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, формировать целостное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры; - * терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Уметь: - получать информацию из разного типа источников, - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности	Уметь: - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

	Знать: - способы получения информации из разного типа источников, - способы поиска, анализа, систематизации и интерпретации информации различных видов и форм представления; - различные форматы текстов для представления информации с учетом назначения и целевой аудитории; способы оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - способы распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности	Знать: - способы формирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Уметь: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; - оценивать приобретенный опыт; - формировать и проявлять широкую эрудицию в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень	Уметь: - применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе; - владеть учебной проектноисследовательской деятельностью историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;

	Знать: - различные сферы профессиональной деятельности, - о своем праве на осознанный выбор профессии реализовывать собственные жизненные планы; - о необходимости и ценности непрерывного образования и самообразования на протяжении всей жизни	Знать: - о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе; - содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведение русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира; - методы комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард, литературный манифест, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, поэтика, интертекст, гипертекст;
--	---	---

ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Уметь: - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным; - уметь принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	Уметь: - выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
	Знать: - преимущества командной и индивидуальной работы; - методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - способы организовывать и координировать действия по достижению цели совместной деятельности: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - способы позитивного стратегического поведения в различных ситуациях	Знать: - способы взаимосвязи между языком, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности;

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Уметь: - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	Уметь: - выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретиколитературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного образования)
	Знать: - свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - различные способы общения и взаимодействия;	Знать: - * терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
ОК 06 Проявлять гражданскопатриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять	Уметь: - проявлять уважительное отношение к своему языку и культуре, прошлому и настоящему многонационального народа России; - оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознанно поддерживать ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России	Уметь: - определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

стандарты антикоррупционного поведения	Знать: - традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; - о важности противостояния идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - о ценности своего языка и культуры, прошлого и настоящего многонационального народа России; - ценность государственных символов, исторического и природного наследия, памятников, традиций народов России, достижений России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - духовные ценности российского народа; - морально-нравственные нормы и ценности; - значимость личного вклада в построение устойчивого будущего; ценности семейной жизни в соответствии с традициями народов России	Знать: - содержание, ключевые проблемы и суть историкокультурного и нравственноценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов мира;
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Уметь: - получать информацию из разного типа источников, - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации	Уметь: - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, уметь самостоятельно истолковать прочитанный в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 205 слов), уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

	Знать: различные сферы профессиональной деятельности; способы осуществления осознанного выбора в будущей профессии; о важности государственного языка для поддержания и развития мировоззрения, основанного на диалоге культур, способствующем осознанию своего места в поликультурном мире; способы совершенствовать свою языковую и читательскую культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	Знать: - *различные представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле; - *основные направления литературной критики, современные подходы к анализу художественного текста в литературоведении, уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.
--	--	---

2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов		
	1 семестр	2 семестр	Всего
Объём образовательной программы дисциплины, в т.ч.	66	78	144
Основное содержание, в т.ч.	46	48	94
теоретическое обучение	10	12	22
практические занятия	30	32	62
Профессионально-ориентированное содержание	6	4	10
Самостоятельная работа	20	18	38
Промежуточная аттестация	Др.	Экзамен	12

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1 семестр	46	
Введение	Содержание учебного материала	4	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Специфика литературы как вида искусства и её место в жизни человека.	2	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	2	
	Ключевые литературные понятия: роды литературные, жанры, литературные направления.		
Раздел 1. Литература первой половины 19 века.		6	
Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений (1799 – 1837)	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Теоретическое занятие. Основные сведения из биографии. Общая характеристика и особенности творчества. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеем облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...» Поэма «Медный всадник».	-	
	Практическое занятие. Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)	2	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля).			
Тема 1. 3. Тема искусства в русской литературе	Содержание учебного материала	4	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Теоретическое занятие. Н.В. Гоголь (1809 – 1852) Основные сведения из биографии. Общая характеристика и особенности творчества. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критический реализм.		
	Практическое занятие. «Петербургские повести»: «Портрет».	4	
Основное содержание			
Раздел 2. Литература второй половины 19 века. Культурно-историческое развитие России,		34	

отражение его в литературном процессе.			
Тема 2.1. А.Н. Островский. (1823 – 1886)	Содержание учебного материала	4	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Теоретическое занятие. Основные сведения из биографии. Общая характеристика и особенности творчества. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского национального театра XIX века. Особенности языка. Теория литературы: понятие о драме. Драма «Гроза». Судьба женщины в 19 веке и её отражение в пьесах А.Н. Островского. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза».		
	Практическое занятие. Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) Составление словаря ключевых понятий творчества писателя и устаревших слов произведения.	4	
Тема 2.2. И.А. Гончаров. (1812 – 1891)	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Теоретическое занятие. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева). <i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман, сон как художественный приём.		
	Практическое занятие. Составление словаря ключевых понятий творчества писателя и непонятных и устаревших слов произведения. Составление портрета Ильи Ильича Обломова по описанию в романе и своим впечатлениям (текстовое, цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, видеомонтаж и т.д.) Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	2	
Тема 2.3. И.С. Тургенев (1818 – 1883)	Содержание учебного материала	4	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Теоретическое занятие. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Портретные и речевые характеристики героев. Базаров в системе образов. Нигилизм и нигилисты. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев). Понятие антитезы на примере романа.		

	Практическое занятие. Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Обсуждение произведения, словарная работа с основными понятиями произведения: нигилист, либерал, консерватор, демократ, разночинец. Сочинение.	4	
Тема 2.4. Ф.И. Тютчев (1803 – 1873) А.А. Фет (1820 – 1892)	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Теоретическое занятие. Ф.И. Тютчев. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Основные темы и художественное своеобразие лирики. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. А.А. Фет. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Основные темы и художественное своеобразие лирики. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Изображение «мгновения» жизни. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.		
	Практическое занятие. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов. Подбор / выполнение иллюстративного материала.	2	
Тема 2.5.	Содержание учебного материала	6	ОК.01, ОК.02,

Н.А. Некрасов (1809 – 1852)	Теоретическое занятие. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Соотнесение фактов биографии писателя с художественным творчеством писателя. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое и художественное своеобразие лирики Некрасова её близость к народной поэзии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».	2	ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Практическое занятие. Чтение и анализ стихотворений. Работа с текстом произведений, информационными ресурсами, картами. Подготовка сообщения/ презентации / ролика и др. форматы.	4	
Тема 2.6.	Содержание учебного материала	4	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
М.Е. Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)	Теоретическое занятие. Общая характеристика творчества. Соотнесение фактов биографии писателя с художественным творчеством писателя. Своеобразие писательской манеры Салтыкова-Щедрина. Сказки Салтыкова-Щедрина, сходства и различия с русскими народными сказками. Объекты сатиры и сатирические приемы. Художественные средства: иносказание, гипербола, гротеск. Эзопов язык.		
	Практическое занятие. Работа с текстом сказки. Подготовка иллюстраций. Подготовка материала о биографии в виде ленты времени / инфографики/ презентации/ видеоролика/ коллажа/ постера/ подкаста и др.	4	
Тема 2. 7.	Содержание учебного материала	4	ОК.01, ОК.02,

Ф.М. Достоевский (1821 – 1881)	Теоретическое занятие. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Соотнесение фактов биографии писателя с художественным творчеством писателя. Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние, «воскрешение». Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Символические образы в романе. Роль пейзажа. Критика вокруг романов Достоевского (Д. Писарев).		ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Практическое занятие. Работа с избранными эпизодами романа (чтение и обсуждение). Задания по выбору студента: подготовка материала о биографии в виде ленты времени / презентации/ видеоролика/ коллажа/ постера/ подкаста и др. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам, упомянутым в романе, и комментариев. Сочинение	4	
Тема 2. 8.	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
Л.Н. Толстой (1828 – 1910)	Теоретическое занятие. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Соотнесение фактов биографии писателя с художественным творчеством писателя. Духовные и идейные искания Л.Н. Толстого. Толстовство и толстовцы. Отлучение от церкви. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно). Истоки замысла и история создания. Жанровое своеобразие романа. Смысл названия, символическое значение «войны» и «мира». Отражение нравственных идеалов Л.Н. Толстого в системе персонажей. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе. Авторский идеал семьи. Роль народа и личности в истории. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Патриотизм в понимании писателя. Экранизация романа. Мировое значение творчества Л. Толстого. Значение фигуры Л. Толстого для русской культуры.	2	

	Практическое занятие. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/ коллажа/ постера и др. оговоренным преподавателем формате. Подготовка материала о биографии писателя. Подготовка индивидуальных сообщений по произведению. Написание отзыва на экранизацию произведения «Войны и мира».		
Профессионально – ориентированное содержание (содержание прикладного модуля).			
Тема 2.9.	Содержание учебного материала	2	
Мастерство в профессии	Теоретическое занятие. <i>Н.С. Лесков (1831 – 1895).</i> Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Практическое занятие. Тема предназначения в профессии. Обсуждение выбора профессии с опорой на произведения Н.С. Лескова. Проблема ответственности за результаты своего труда.		
Основное содержание			
Тема 2.10.	Содержание учебного материала	6	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
А.П. Чехов (1860 – 1904)	Теоретическое занятие. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Соотнесение фактов биографии писателя с художественным творчеством писателя. Периодизация творчества Чехова. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Психологизм прозы А.П. Чехова. Герои рассказов Чехова. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Драматургия Чехова. Своеобразие Чехова-драматурга. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. Речевые и портретные характеристики персонажей. Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.	2	
	Практическое занятие. Работа с информационными ресурсами, картами. Подготовка иллюстраций к произведению. Подготовка индивидуальных сообщений по творчеству писателя. Составление понятийного словаря: подтекст, ремарка, реплика, юмор. Составление лексического словаря к произведению.	4	
2 семестр		48	

Раздел 3. Литература XX века. Культурно-историческое развитие России и отражение его в литературном процессе.		21	
Тема 3.1. Русская литература на рубеже веков И.А. Бунин (1870 – 1953)	Содержание учебного материала	4	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Теоретическое занятие. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве писателя. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Стихотворения: «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звёзды», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору преподавателя). Проза. Мотив запустения и увядания дворянских гнёзд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», цикл «Темные аллеи».	2	
	Практическое занятие. Подготовка индивидуальных сообщений по теме. Особенности языка: «живопись» словом, сочетание различных пластов лексики. Детали- символы в поэзии и прозе.	2	
Тема 3.2 Русская литература на рубеже веков А.И. Куприн (1870 – 1938)	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Теоретическое занятие. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Традиции русской классики в творчестве писателя. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, роль эпиграфа. Тема трагической любви в произведении.		
	Практическое занятие. «Любовью дорожить умеете...» - обсуждение произведения «Гранатовый браслет». Можно ли было избежать трагедии? Сочинение.	2	
Тема 3.3.	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02,

Поэзия начала XX века Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Теоретическое занятие. Новаторство литературы начала XX века. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Многообразие литературных течений поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. <i>Символизм.</i> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Идея двоемирия и обновление художественного языка. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). <i>Акмеизм.</i> Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты- акмеисты: Н. Гумилёв («Жираф»), С. Городецкий («Берёза»), А. Ахматова. <i>Футуризм.</i> Эпатажность и устремлённость в будущее. Разрыв традиций. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты – футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»), В. Хлебников («Заклятие смехом»). Имажинизм. Поэты, творившие <i>вне литературных течений</i>: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов, имажинистов. Практическое занятие. Общая характеристика творчества модернистских течений. Обсуждение особенностей лирики. Особенности художественного языка течений модернизма.	2	ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
Тема 3.3.1.	Содержание учебного материала	4	ОК.01, ОК.02,

Символизм. А.А. Блок (1880 – 1921)	Теоретическое занятие. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Соотнесение фактов биографии писателя с художественным творчеством писателя. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Образ Родины: её прошлое и настоящее. Любовь как служение и возношение. <i>Стихотворения:</i> «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...» Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Символика образов. Антитеза. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ).		ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Практическое занятие. Подготовка сообщений в виде презентаций. Чтение и обсуждение поэмы.	4	
Тема 3.3.2. Акмеизм А.А. Ахматова (1889 – 1966)	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Теоретическое занятие. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Соотнесение фактов биографии писателя с художественным творчеством писателя. <i>Стихотворения:</i> «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. <i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.		
	Практическое занятие. Чтение и анализ лирических произведений. Подготовка сообщений в виде презентаций. Творчество А.А. Ахматовой в кино и музыке.	2	

Тема 3.3.3. Футуризм В.В. Маяковский (1893 – 1930) Пастернак	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Теоретическое занятие. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Соотнесение фактов биографии писателя с художественным творчеством писателя. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Ритмика, рифма, строфика и графика стиха. Авторские неологизмы (окказионализмы). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Сила личности и незащищённость лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Характер и личность автора в стихах о любви. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторское открытие В.В. Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). <i>Стихотворения:</i> «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». <i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. <i>Стихотворения:</i> «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».		
	Практическое занятие. Подготовка сообщения в виде презентации: Маяковский и футуризм. Создание словаря неологизмов Маяковского.	2	
Тема 3.3.4.	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02,

Имажинизм С.А. Есенин (1895 – 1925)	Теоретическое занятие. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Соотнесение фактов биографии писателя с художественным творчеством писателя. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи. Самобытность поэзии С. Есенина: народно-песенная основа стихов, музыкальность. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Исповедальность лирики. <i>Стихотворения:</i> «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Практическое занятие. Подготовка сообщения в виде презентации: С. Есенин и имажинизм. Работа с поэтическими произведениями С. Есенина: создание словаря неологизмов С. Есенина, цветовой палитры лирики. Выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций.	2	
Тема 3.3.5.	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02,

Вне течений. М.И. Цветаева (1892 – 1941) Мандельштам	Теоретическое занятие. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Соотнесение фактов биографии писателя с художественным творчеством писателя. Своеобразие стиля М. Цветаевой. Исповедальность поэзии. Основные темы творчества: тема поэта, тема тоски по родине, бесприютность, жизни и смерти, «влюблённости» в творчество поэтов – современников. Особенности поэтического синтаксиса. Творчество Цветаевой в кино и музыке. <i>Стихотворения:</i> «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».		ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Практическое занятие. Подготовка сообщения в виде презентации.	2	
Профессионально - ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
Тема 3.4. «Вроде просто найти и расставить слова»	Содержание учебного материала	1	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Теоретическое занятие. Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижение общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».		
	Практическое занятие. Составление мини-сборника стихов поэтов серебряного века для определённой аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написать аннотацию к сборнику.	1	
Основное содержание			
Раздел 4. Русская литература 20 – 30-х годов 20 века. Историко – культурный процесс и отражение его в литературе. Советская литература.		9	
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02,

М. Горький (1868 – 1936)	Теоретическое занятие. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Соотнесение фактов биографии писателя с художественным творчеством писателя. <i>Горький и революция</i>. Общественная деятельность М.Горького. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Политика партии в области литературы в 20-е годы. <i>Ранние рассказы</i>: «Челкаш», Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Система и конфликт персонажей. Обречённость обитателей ночлежки. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Авторская позиция и способы ее выражения. Неоднозначность авторской позиции. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Сценическая история пьесы «На дне».	2	ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Практическое занятие. Подготовка сообщений в виде презентации, карты информационной: «Три правды» в пьесе: в чём отличие? Песни и цитаты как составляющие языка пьесы – создание буклета.		
Тема 4.2.	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02,

М.А. Булгаков (1891 – 1940)	Теоретическое занятие. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Романы (<i>одно произведение по выбору</i>) «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». Роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ дома и города в вихре Гражданской войны. Тема Дома как основы миропорядка. Судьба людей в годы Гражданской войны, нравственный выбор героев. Честь – лейтмотив произведения. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Композиция: приём «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы 30-х годов; Воланд и его свита). Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизация романа. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Практическое занятие. Подготовка индивидуальных сообщений по теме. Создание экскурсионного маршрута по местам, упомянутым в произведении.	2	
Тема 4.3. М.А. Шолохов (1905 – 1984)	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Теоретическое занятие. Основные сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Соотнесение фактов биографии писателя с художественным творчеством писателя. Своеобразие художественной манеры писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон» (<i>обзор</i>). О судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Особенности композиции. Многоплановость повествования. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Финал романа – эпопеи. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Мастерство психологического анализа.		

	Практическое занятие. Подготовка индивидуальных сообщений по теме. Отзыв по просмотру экранизации произведения.	2	
Тема 4.4. А.П. Платонов (1899–1951)	Содержание учебного материала	1	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Теоретическое занятие. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1	
	Практическое занятие. Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. П. Платонова .		
Профессионально - ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
Тема 4.5. «Прогресс – это форма человеческого существования: профессии в мире НТП»	Содержание учебного материала	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Теоретическое занятие. Научная фантастика как тип художественной литературы. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.»		
	Практическое занятие. Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М. Булгаков «Собачье сердце», А.Н. Толстой, А. Беляев. Дискуссия «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?»	2	
Основное содержание.			
Раздел 5. Литература 40-х – середины 50-х г.г. 20 века. Тема Великой Отечественной войны в литературе.		2	
Тема 5.1.	Содержание учебного материала	1	<i>ОК.01, ОК.02,</i>

Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Лирика	Теоретическое занятие. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. <i>А.Т. Твардовский.</i> Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. <i>Стихотворения:</i> «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...».	1	ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Практическое занятие. Создание видеоролика с отзывом о лирике периода Великой Отечественной войны.		
Тема 5.2. Проза	Содержание учебного материала	1	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Теоретическое занятие. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	1	
	Практическое занятие. Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» Анализ произведений разных писателей о войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. А. Фадеев «Молодая гвардия», Б. Васильев «А зори здесь тихие». Экранизация произведений. Создание видеоролика - отзыва по экранизации произведений о войне.		
Раздел 6. Литература середины 50 – 80-х годов (обзор)		9	
Тема 6.1.	Содержание учебного материала	6	ОК.01, ОК.02,

Лирика второй половины 20 века	Теоретическое занятие. Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. <i>И.А. Бродский (1940 – 1996).</i> Культурно – исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. <i>Стихотворения:</i> «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» <i>Н.М. Рубцов.</i> Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. <i>Стихотворения:</i> «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».	2	OK.03, OK.04, OK.05, OK.06, OK.09
	Практическое занятие. <i>Поэты шестидесятники.</i> Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко. <i>Авторская песня.</i> Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.	4	
Тема 6.2.	Содержание учебного материала	2	OK.01, OK.02,

Проза второй половины 20 века	Теоретическое занятие. <i>В.М. Шукшин (1929–1974).</i> Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Рассказы: «Чудик», «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал. <i>В.Т. Шаламов.</i> Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. «Колымские рассказы» <i>Ю.В. Трифонов.</i> Повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях		<i>ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09</i>
	Практическое занятие. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений. Разнообразие типов эпических произведений в советской литературе.	2	
Тема 6.3.	Содержание учебного материала	3	<i>ОК.01, ОК.02,</i>

Драматургия второй половины 20 века	Теоретическое занятие. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. <i>А. Арбузов.</i> «Иркутская история», «Жестокие игры». <i>А.В. Вампилов (1937 – 1972).</i> Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. «Старший сын» «Провинциальные анекдоты» две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом». «История с метранпажем». Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. «Двадцать минут с ангелом» - тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.	1	ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Практическое занятие. Нравственные проблемы в произведении. Гоголевские традиции в пьесе драматурга.	2	
Раздел 7. Литература народов России		1	
Тема 7.1. Поэзия и проза народов России	Содержание учебного материала	1	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Теоретическое занятие. <i>М. Джалиль.</i> Сведения из биографии. Творчество. <i>Расул Гамзатов.</i> Сведения из биографии. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Своеобразие лирического героя. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. <i>Стихотворения:</i> «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».		
	Практическое занятие. Чтение и анализ стихов <i>Расула Гамзатова</i> . Тематика и проблематика стихов поэта.	1	
Раздел 8 Зарубежная литература 19 – 20 века		4	
Тема 8.1.	Содержание учебного материала	1	ОК.01, ОК.02,

Т. Драйзер (1871 – 1945)	Теоретическое занятие. <i>Т. Драйзер</i> - американский писатель, публицист и прозаик, общественный деятель. Произведения: «Сестра Керри», «Американская трагедия». Дебютный роман Теодора Драйзера «Сестра Керри» вышел в 1900 году. В основе сюжета – история провинциальной девушки Каролины (Керри) Мибер, которая в поисках лучшей жизни приехала в Чикаго. В произведении отчетливо прослеживается традиционный для американского автора мотив денег. Писатель в красках описывает те низости, на которые способен пойти человек ради собственного благосостояния. «Американская трагедия» (1925 год). В основе сюжета – реальные события, произошедшие в Америке в 1906 году. Криминально-судебная история, психологическая драма и одновременно суровая отповедь «американской мечте» — стала самым известным романом Теодора Драйзера и сюжетной основой нескольких художественных фильмов: от классических голливудских киноверсий Джозефа фон Штернберга (1931) и Джорджа Стивенса (1951) до вольной интерпретации в «Матч-пойнте» (2005) Вуди Аллена. Также были экранизированы произведения писателя «Дженни Герхардт» (1933 год) и «Сестра Керри» (1952 год).		ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Практическое занятие. "Американская трагедия" - настоящий шедевр американской литературы, который затрагивает важные темы, такие как любовь, предательство, судьба и справедливость. История Клайда Гриффитса - это пример того, как жажда достижения успеха может привести к катастрофическим последствиям. От нищеты к богатству и от богатства к нищете. Обсуждение романов и соотнесение с современной Россией. <i>«— Видеть и делать — это совершенно разные вещи. Человек, не имеющий никакого опыта, может очень много думать о себе, а дойдет до дела — окажется, что он ни к чему не пригоден».</i>	1	
Профессионально - ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
Тема 8.2.	Содержание учебного материала	1	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
«Опыт литераторов	Теоретическое занятие. Информация из мемуарных и биографических источников об освоенных профессиях: А.П. Чехов, В.В. Маяковский, Булгаков, Л.Н. Толстой и др .		

бесценен...»	Практическое занятие. Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников. (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?) Мини-проекты (краткосрочные). Эссе («Почему я хочу стать...»)	1	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
Тема 8.3. Литература как источник вдохновения	Содержание учебного материала	1	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Теоретическое занятие. Жизнь произведений русской художественной литературы в искусстве и во времени. Профессия художник - иллюстратор. Дизайнер книг создает креативное оформление книжных обложек и внутреннее оформление книжной продукции, используя иллюстративные, типографические и фотоматериалы с целью воплощения выбранной художественной концепции; разрабатывает необходимые технические параметры (тип издания, формат, блок, материалы и т. д.)		
	Практическое занятие. Создание иллюстраций, обложек книги, портретов по описанию. Пейзажная лирика и создание костюма «Времена года»	1	
Тема 8.4 "Просто читать" – совсем не просто...	Содержание учебного материала	1	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
	Теоретическое занятие. Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности Разные. направления в современной литературе. Литература янг эдалт – «подростковая литература»; литература нон-фикшн - «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и книги о разных профессиях). Д. Пеннак "Почитаем!"; подкаст «Почему чтение опять стало модным»		
	Практическое занятие. участие в анкетировании; подготовка самопрезентации «Я – читатель»; создание блёрба – хвалебного текста, посвященного какой-либо книге (небольшой объем – 3-4 предложения); работа с подкастом «Почему чтение опять стало модным»; создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии	1	
Самостоятельная работа		36	
Промежуточная аттестация		12	
Всего:		144	

3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1	Теоретические занятия Аудитория № Посадочных мест 115, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	115035, г. Москва, ул. Малая Калужская, 1 стр. 2
2	Практические занятия Аудитория № Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	115035, г. Москва, ул. Малая Калужская, 1 стр. 2
3	Промежуточная аттестация Аудитория № Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	115035, г. Москва, ул. Малая Калужская, 1 стр. 2
4	Самостоятельная работа Аудитория № читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации	115035, г. Москва, ул. Малая Калужская, 1 стр. 2

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Зинин, Сергей Александрович. Литература : учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В двух частях. Ч. 1 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров . - 3-е изд. - М. : "Русское слово", 2016. - 280 с. : ил. - (Инновационная школа). - ISBN 978-5-00092-564-5

Зинин, Сергей Александрович. Литература : учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В двух частях. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - 3-е изд. - М. : "Русское слово", 2016. - 288 с. : ил. - (Инновационная школа). - ISBN 978-5-00092-565-2

Чалмаев, В. А. Литература : учебник для 11 класса. . В 2-х ч. Ч. 1 / В. А. Чалмаев , С. А. Зинин . - 12-е изд. - М. : Русское слово, 2013. - 456 с.

Чалмаев, В. А. Литература : учебник для 11 класса. . В 2-х ч. Ч. 2 / В. А. Чалмаев , С. А. Зинин . - 12-е изд. - М. : Русское слово, 2013. - 464 с.

Дополнительные источники:

Сахаров, В. И. Литература : учебник для 10 класса. . В 2-х ч. Ч. 2 / В. И. Сахаров , С. А. Зинин . - 10-е изд. - М. : Русское слово, 2013. - 288 с. -

Сахаров, В. И. Литература : учебник для 10 класса. . В 2-х ч. Ч. 1 / В. И. Сахаров , С. А. Зинин . - 10-е изд. - М. : Русское слово, 2013. - 336 с.

Литература [Текст] / . - 2-е изд., стереотип. - (Начальное и среднее профессиональное образование). В.2-х ч. Ч.1. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2012. - 384 с.

Литература [Текст] / . - 2-е изд., стереотип. - (Начальное и среднее профессиональное образование). В.2-х ч. Ч.2. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2012. - 400 с.

Северикова, Н. М. Литература : учебное пособие / Н. М. Северикова, Н. М. Архипова, В. В. Трофимова. - 4-е изд., испр. . - М. : Высшая школа, 1984. - 638 с.

Дементьев, А. Г. Русская советская литература [Текст] / А. Г. Дементьев. - 24-е изд. - М. : Просвещение, 1975. - 302 с.

Гурьева, Т.Н. Новый литературный словарь [Текст] / Т.Н. Гурьева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 364 с.

Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. В двух частях. Ч.1, Ч.2 ОИЦ "Академия" 2011

Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Практикум ОИЦ «Академия» 2008

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. -М., 2013.

Интернет-ресурсы:

Официальный информационный портал Единого государственного экзамена.

<http://www.ege.edu.ru/ru/>

Русская виртуальная библиотека <https://rvb.ru/>

Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия <https://megabook.ru/>

Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>

Энциклопедии, словари, справочники <http://www.rubricon.com/>

Электронная библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/>

Справочный раздел «Литература» портала Грамма.ру. <http://www.gramma.ru/LIT/> -

Классика.Ru - Электронная библиотека классической литературы. <http://www.klassika.ru>

Электронная версия газеты "Литература". Сборник материалов к урокам литературы.

<http://lit.1september.ru>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Компетенции	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Раздел 1, Тема 1.1., 1.2, 1.3-П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9-П/о-с, 2.10. Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.4 –П/о-с Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5-П/о-с, Р 5, Темы 5.1, 5.2. Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3. Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1, 8.2- П/о-с, 8.3-П/о-с, 8.4- П/о-с.	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы, практическая работа
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, Тема 1.1., 1.2, 1.3-П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9-П/о-с, 2.10. Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.4 –П/о-с Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5-П/о-с, Р 5, Темы 5.1, 5.2. Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3. Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1, 8.2- П/о-с, 8.3-П/о-с, 8.4- П/о-с.	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы, практическая работа
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 1, Тема 1.1., 1.2, 1.3-П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9-П/о-с, 2.10. Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.4 –П/о-с Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5-П/о-с, Р 5, Темы 5.1, 5.2. Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3. Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1, 8.2- П/о-с, 8.3-П/о-с, 8.4- П/о-с.	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы, практическая работа
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Р 1, Тема 1.1., 1.2, 1.3-П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9-П/о-с, 2.10. Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.4 –П/о-с Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5-П/о-с, Р 5, Темы 5.1, 5.2. Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3. Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1, 8.2- П/о-с, 8.3-П/о-с, 8.4- П/о-с.	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы, практическая работа
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учётом особенностей	Р 1, Тема 1.1., 1.2, 1.3-П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9-П/о-с, 2.10. Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.4 –П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы, практическая работа

социального и культурного контекста	Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5-П/о-с, Р 5, Темы 5.1, 5.2. Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3. Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1, 8.2- П/о-с, 8.3-П/о-с, 8.4- П/о-с.	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в т.ч. с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 1, Тема 1.1., 1.2, 1.3-П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9-П/о-с, 2.10. Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.4 –П/о-с Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5-П/о-с, Р 5, Темы 5.1, 5.2. Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3. Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1, 8.2- П/о-с, 8.3-П/о-с, 8.4- П/о-с.	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы, практическая работа
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Р 1, Тема 1.1., 1.2, 1.3-П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9-П/о-с, 2.10. Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.3.5, 3.4 –П/о-с Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5-П/о-с, Р 5, Темы 5.1, 5.2. Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3. Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1, 8.2- П/о-с, 8.3-П/о-с, 8.4- П/о-с.	наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы, портфолио работ

Разработчики рабочей программы:

Разработчик:

Балабанова Л.И.

Рабочая программа согласована:
Директор колледжа

Пономарёва М.А.

Начальник
управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе
_____ С.Г.Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

ППССЗ по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Разработчик: Балабанова Л.И., канд. пед. наук, преподаватель колледжа

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении программы дисциплины ПД.2 Литература основной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Оценивание результатов освоения осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования РГУ им. А.Н. Косыгина.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Формы и методы контроля:

Текущий контроль	Промежуточная аттестация
- пересказ художественного текста; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - составление карты содержания; - создания связного текста (устного и письменного) сообщения на необходимую тему - участие в диалоге или дискуссии; - анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме; - оценка выполнения практических действий; - чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; - оценка содержания письменных сообщений	Экзамен

Типовые задания и другие материалы, необходимые для оценки уровня сформированности компетенций в формате изучаемой дисциплины.

Критериями оценки письменной работы являются:

- свободное ориентирование в фактическом и теоретическом материале, связанном с общекультурным и историко-литературным процессом в России XIX - XXI в.в., биографией и творчеством писателя (поэта), историей создания шедевров русской словесности этого периода и т.д.;
- знание художественных текстов, предложенных для обязательного чтения;
- владение необходимой литературоведческой терминологией в ходе анализа литературных произведений.

На зачете/экзамене студент должен показать знание:

- содержания текстов программных произведений,
- основных дат и событий жизни писателей,
- основных точек зрения критиков и ученых-литературоведов на отдельные произведения.

В течение семестра студенты должны:

1. посещать практические занятия по дисциплине;
2. получить «допуск» к зачету/экзамену (см. ниже)
3. подготовить хронологические таблицы жизни и творчества отдельных авторов согласно списку в рабочей программе дисциплины.
4. сделать конспекты критических статей и рекомендуемых литературоведческих исследований, согласно рабочей программе дисциплины.
5. знать содержание текстов произведений из обязательного списка.
6. посещать практические занятия и продуктивно на них работать, а именно:
 - активно участвовать в обсуждении вопросов, предусмотренных планом занятий;
 - выполнять анализ изучаемых произведений в письменной и/или устной форме;
 - конспектировать критические и научно-исследовательские статьи в виде кратких тезисов.

Виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- работа с художественными текстами, учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;
- работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей

Виды деятельности студентов на занятии:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль,
- выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Методы и приёмы обучения:

- составление студентами авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, выполнение творческих работ);
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов, сообщений;

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений.

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание сообщений по заданной теме.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

- составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя (поэта);

Для полного понимания изучаемого материала следует задавать вопросы непосредственно на практических занятиях, чтобы не оставлять пробелов в изучении. За дополнительными разъяснениями и рекомендациями студент может обращаться к преподавателю во время индивидуальных занятий и консультаций.

Требование к тетрадям для практических работ.

1) В любой тетради для записей (в том числе и лекционной) должны быть поля не менее 3 см., позволяющие в ходе самоподготовки дополнительно работать с конспектом: выделять главное в рамку либо специальными знаками (!, ?, NB, Sico! и др.), вносить в конспект комментарий преподавателя и т.д. Это будет способствовать лучшему запоминанию материала.

2) В конспекте каждой исследовательской работы необходимо обязательно указывать фамилию ее автора, название книги или периодического издания, в которых опубликована статья, выходные данные. При этом на полях тетради параллельно тексту записей требуется указывать страницы конспектируемой книги. Это позволит в процессе самоподготовки к контрольной работе и к экзамену, а также в случае возникших вопросов и сомнений вернуться к тексту источника и легко найти нужную страницу.

Предварительная работа облегчит запоминание и усвоение последующего материала.

Рекомендуется посещение всех практических занятий и консультаций без пропусков.

В контрольной работе необходимо показать знание и понимание всего материала по изученной теме, умение производить культурно-исторический комментарий.

При подготовке к зачету/экзамену следует не только разобраться в лекционном материале, но попробовать, не пользуясь конспектами или учебниками, изложить письменно наиболее существенные понятия, утверждения, формулы по каждому разделу программы, составить план - конспекты ответов на вопросы.

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

ЗАДАНИЯ И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

1. Выбрать произведение для анализа на всех уровнях языка (руководствоваться личным интересом к творчеству того или иного).
2. Изучить историю создания произведения, творческую биографию автора, его принадлежность к тому или иному литературному течению, статьи критиков и аналитиков текста (если таковые есть) и т.п. Есть два пути: предварительно изучить подобные материалы или изучить их после собственного анализа текста и затем сравнить данные.
3. Провести лингвистический анализ одного текста по предложенным ориентировочным схемам. Не каждое положение отдельного уровня будет актуально для выбранного Вами текста, но в этом стоит убедиться. Отмечайте те речевые особенности, которые выделяются в тексте количественно или качественно.
4. Обобщите результаты, полученные на разных уровнях анализа текста. Сделать выводы о связи компонентов различных уровней языка и идейной нагрузке данного текста.
5. Осуществить выход в подготовленную аудиторию с данным анализом, чтобы проверить на практике свои выводы. При необходимости провести социофилологический опрос аудитории по толкованию данного текста.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОИЗВЕДЕНИЯ (эпического, драматического).

Автор ФИО (гг жизни) _____

Название произведения _____

Дата и период написания, дата публикации _____

Период творчества _____

Род, жанр _____

Направление литературное _____

Смысл названия, особенности	
Время действия	<i>Эпоха, год (гг) Социально-исторический фон Промежуток времени событий Время года</i>
Место действия	<i>Населенный пункт Места населенного пункта</i>
Герои	<i>Главные, второстепенные, внесценические</i>
Тема, тематика	<i>О чём, совокупность тем</i>
Проблематика	<i>Основные вопросы, волнующие автора; круг проблем произведения философская, политическая, социальная (социально-экономическая), нравственная (морально-этическая), экологическая</i>
Идея	<i>Что хотел сказать автор, оценка событий, явлений жизни, персонажей</i>
Новаторство	
Анализ композиции	<i>Части произведения и их взаимосвязь</i>
Сюжет	<i>Ход событий, что за чем</i>

А.С. ПУШКИН

3) социально-бытовая поэма 4) историческая повесть в стихах

16. Евгений – герой поэмы Пушкина.

- А) «Медный всадник», Б) «Кавказский пленник», В) «Каменный гость»,
Г) «Руслан и Людмила».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

1. В каком году родился М.Ю.Лермонтов:

- А) 1814 Б) 1837 В) 1841 Г) 1799

2. Какие факты из биографии Лермонтова верны?

- а) Поэт прожил долгую жизнь. б) В детстве он любил рисовать, увлекался лепкой фигур из раскрашенного воска, много читал.
в) Мать Лермонтова рано умерла. г) Мальчик рос с отцом.
Д) Лермонтов был офицером и служил на Кавказе.

3. Укажите адресата любовной лирики М.Ю.Лермонтова.

- 1) А. Керн 3) Е.Сушкова 2) Е.Денисьева 4) А.Панаева

4. Бросив учёбу в Московском университете и получив отказ в Петербургском университете, Лермонтов получает образование в ...?

5. Творчество М.Ю.Лермонтова принадлежит эпохе

- 1) вторая половина XVIII века 2) первая половина XIX века
3) вторая половина XIX века 4) конец XIX – начало XX века

6. Какое литературное направление оказало влияние на поэтическое творчество М.Ю. Лермонтова?

- 1) романтизм 2) реализм 3) сентиментализм 4) модернизм

7. Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова.

1. Зависть 2. Свобода 3. Одиночество 4. усталость

8. Определите основной мотив в следующих стихотворениях М. Ю. Лермонтова:

«Парус», «И скучно, и грустно, и некому руку подать...», «Тучи», «Выхожу один я на дорогу...»

1. Зависть 2. Свобода 3. Одиночество 4. Усталость

9. М.Ю. Лермонтов в своем стихотворении пишет : «И скучно, и грустно, и некому...»

- А) руку подать; Б) шею сломать; В) денег занять; Г) куртку продать.

10. Что одиноко белело «в тумане моря» в известном стихотворении Лермонтова?

- а) Парус; б) Яхта; в) Чайка; г) Айсберг.

11. Парус в одноименном стихотворении М.Ю.Лермонтова это:

- А) символ дальних странствий Б) деталь пейзажа
В) символ одинокой, жаждущей бурь личности Г) символ красоты

Н.В. ГОГОЛЬ

1. Укажите место рождения и годы жизни Н.В.Гоголя.

- 1) Москва . 1809 – 1841 2) Миргородский уезд Полтавской губернии. 1809 – 1852
3) Киев. 1815 – 1860 4) Петербург. 1820 – 1862

2. Какие факты из биографии Гоголя верны?

- а) Гоголь родился и жил в Москве. б) Гоголь не был знаком с Пушкиным.
в) В Петербурге Н. В. Гоголь долго искал работу

3. Назовите основные произведения Н.В. Гоголя.

4. Н.В.Гоголь вошёл в русскую литературу как писатель -

- 1) романтик 2) реалист 3) классицист 4) модернист

5. Укажите название литературного направления, связанного с критическим отношением к изображаемой действительности, основоположниками которого считаются Н.В.Гоголь и В.Г.Белинский.

- 1) «новая школа» 2) «школа сатиры» 3) «натуральная школа» 4) «реалистическая школа»

6. Одна из повестей Н.В. Гоголя называется:

- А) «Ночь перед Рождеством»; Б) Утро стрелецкой казни»; В) Месяц в деревне»;
Г) «С новым годом!».

7. Какую из центральных улиц увековечил Гоголь в своем произведении:

- А) Невский проспект; Б) Васильевский остров; В) Марьяна роца; Г) Тверская – Ямская.

8. Герой повести Гоголя «Портрет» в финале сопоставлен с..
а) херувимом, б) мудрецом, в) серафимом, г) василиском.
9. Зачем к Чарткову приходил хозяин квартиры вместе с квартальным?
10. Что необыкновенного было в портрете, который купил Чартков?
11. Как окончилась жизнь Чарткова?
12. Почему хозяин плату за квартиру не захотел взять картинами?
13. Как Чартков решил привлечь к себе внимание общества?

А.Н.ОСТРОВСКИЙ

1. Уроженцем какого города был А.Н.Островский?
а) Москва б) Петербург в) Кострома г) Орел
2. Укажите имя и отчество Островского.
а) Алексей Николаевич б) Александр Николаевич в) Андрей Николаевич
г) Николай Александрович
3. А.Н.Островский начал учебу:
а) на юридическом факультете Московского университета
б) на филологическом факультете Московского университета в) в Царскосельском лицее
г) на филологическом факультете Казанского университета
4. С каким театром была связана деятельность А.Островского
А) Большой театр б) Мариинский театр в) Малый театр
5. Островского прозвали
а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»
6. У какого московского театра находится памятник великому русскому драматургу А.Н. Островскому?
а) Большой театр; б) Малый театр; в) Театр на Таганке; г) МХАТ (МХТ).
7. Островский раскрывает социально – типические черты свойства персонажей определенной общественной среды:
1. Помещичье – дворянской. 2. Купеческой 3. Аристократической 4. Народной.
8. Известный фильм Эльдара Рязанова «Жестокий романс» - экранизация пьесы...
а) Гроза б) Свои люди – сочтемся в) Бесприданница г) Без вины виноватые
9. Какое произведение не было написано А.Н. Островским ?
А) «Недоросль» Б) «Бесприданница» В) «Снегурочка» Г) «Доходное место»
10. Как вы понимаете термин «народность»?
1. Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их худ.мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа.
2. Лит.произведения, рассказывающие о жизни народа.
3. Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.
11. Какая из тенденций характеризует новаторский характер драматургии А.Островского
А) принцип трех единств Б) ярко выраженная социальная проблематика
В) ослабление роли любовной интриги
12. Как называлось первое произведение, принесшее А.Н.Островскому известность?
а) «Картина семейного счастья» б) «Банкрот или Свои люди - сочтемся» в) «Гроза»
г) «Не в свои сани не садись»
13. Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес А.Н.Островский?
а) дворянство б) крестьянство в) купечество г) мещанство
14. Назовите тип литературного героя, который стал открытием А.Н.Островского?
а) тип «лишнего человека» б) тип «маленького человека» в) тип самодура
г) тип босняка
15. Какое погодное явление вынесено в название пьесы Островского:
А) Буран; Б) Метель; В) Буря; Г) Гроза
17. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора)?
а) трагедия б) лирическая комедия в) драма г) комедия масок
18. Город, в котором происходило действие «Грозы»?
а) Калинин б) Калинов в) Кострома г) Самара

19. Какие герои являются (с точки зрения конфликта) центральными в пьесе?

а) Борис и Катерина б) Катерина и Тихон в) Кабаниха и Катерина г) Борис и Тихон

20. В пьесе «Гроза» показана жизнь, основанная на патриархальных законах, где миром правят деньги, невежество, дикость, ограниченность, жестокость. Есть ли в городе человек, способный воспротивиться законам этой жизни? Назовите его.

а) Борис б) Кудряш в) Варвара г) Катерина

21. Савел Прокофьевич Дикой не участвует в основном конфликте пьесы «Гроза». Для чего А.Н.Островский ввел этого героя в пьесу?

а) чтобы противостоять Марфе Игнатьевне Кабановой б) чтобы создать целостный образ «темного царства»

в) чтобы оживить пьесу г) чтобы подчеркнуть удачу и размах русского купечества

22. Кому из героев пьесы принадлежит высказывание: «Делай что хочешь, лишь бы все шито да крыто было»?

а) Варваре б) Кулигину в) Кабанихе г) Кудряшу

23. Н.А.Добролюбов назвал одного из героев пьесы «Гроза» «лучом света в темном царстве». Это:

а) Кулигин б) Катерина в) Борис г) Марфа Игнатьевна

24. Какая черта характера раскрывается в последнем монологе Катерины?

«Опять жить? Нет, нет, не надо ... нехорошо! И люди мне противны, и дом мне противен, и стены противны! Не пойду туда!.. Умереть бы теперь!.. а жить нельзя! Грех! Молиться не будут? Кто любит, тот будет молиться...»

а) набожность б) поэтичность в) решительность г) смирение

25. Выберите точную формулировку, характеризующую роль пейзажа в пьесе «Гроза».

а) пейзаж создает ощущение правдоподобия описываемых событий б) пейзаж «автономен» по отношению к описываемым событиям

в) пейзаж помогает подчеркнуть дикость и невежество жителей города г) пейзаж выполняет функцию социальной характеристики

26. Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко ее характеризующие:

«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

1. Варвара. 2. Катерина. 3. Глаша. 4. Феклуша.

27. Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее):

1. Тихон. 2. Дикой. 3. Кабаниха. 4. Кулигин.

28. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н. А. Добролюбова, является проявлением:

1. Духовной силы и смелости. 2. Духовной слабости и бессилия.

3. Моментного эмоционального взрыва.

29. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

А) мещанка В) крестьянка Б) дворянка Г) купчиха

30. Одного из этих героев нет в драме Островского «Гроза»:

А) Дикой; Б) Тихон; В) Кулигин; Г) Гриша Добросклонов.

И.А. ГОНЧАРОВ

1. В каком городе родился И.А.Гончаров:

1) Петербург 2) Москва 3) Симбирск

2. Укажите, с каким романом вошел в литературу И.А.Гончаров.

а) «Лихая болестъ» б) «Обыкновенная история» в) «Обломов» г) «Обрыв»

3. Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»

4. К какому литературному направлению следует отнести произведение И.А.Гончарова «Обломов» ?

а) классицизм б) романтизм в) реализм г) модернизм

5. Каково происхождение Обломова?

А) дворянин Б) мещанин В) купец

6. Чин Обломова

а) коллежский секретарь б) цензор в) чиновник канцелярии губернатора

7. Что считал Обломов синонимом слова «труд»?

А) уважение Б) сказка В) покой

8. Главной заботой в Обломовке была забота:

а) о воспитании б) о здоровье в) о пище

9. Действие романа «Обломов» происходит:

а) в Петербурге б) в Москве в) в Орловской губернии г) в Тульской губернии

10. Что мешает главному герою романа, Обломову, быть деятельным человеком?

А) бедность б) болезненное состояние в) отсутствие цели в жизни

г) воспитание и закономерности современной ему жизни

11. К какому сословию принадлежал А.Штольц?

а) мещане б) дворяне в) разночинцы г) купцы

12. Каков основной принцип композиции романа И.А.Гончарова «Обломов»:

1) принцип варьирования и подобию 2) принцип противопоставления

3) принцип зеркальной композиции

13. Что нравится Обломову в доме Агафьи Матвеевны Пшеницыной:

1) простота обстановки 2) участие хозяйки в его делах 3) образ жизни, близкий обломовскому существованию

14. Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это

А) история рода Обломовых

Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества

В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

15. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:

а) расширить представление о барской жизни б) объяснить происхождение героя

в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

16. Что такое «обломовщина»?

А) Практицизм в отношении к жизни Б) Апатия и инертность

В) Стяжательство и накопительство Г) Бессмысленное прожорливость

17. Кто из героев романа ввел термин «обломовщина»:

А) Ольга Ильинская Б) Штольц В) Тарантьев Г) Захар

18. Какой из предметов не является образом-символом в романе «Обломов»:

А) ветка сирени Б) диван В) пальто Г) халат

19. Главного героя романа Гончарова «Обломов» звали:

а) Илья Иванович; б) Илья Ильич; в) Илья Васильевич.

20. В детстве в Илье Обломове:

а) воспитывали трудолюбие; б) ограждали от трудностей; в) приучали к самостоятельности.

21. Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу:

а) сравнения б) антитезы в) дополнения г) взаимного исключения

22. Какой предмет мебели стал символом «обломовщины»?

И.С. ТУРГЕНЕВ

1. Тургенева звали

а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Сергей Иванович г) Иван Сергеевич

2. Тургенев учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском университете

г) в Симбирском университете

3. Любимую женщину И.С. Тургенева звали:

А) Полина Виардо; Б) Наталья Гончарова; В) Марина Влади; Г) Любовь Менделеева;

4. Укажите, как называлось родовое имение И. С. Тургенева?

а) Карабиха б) Ясная поляна в) Спасское-Лутовиново г) Мураново.

5. Малая родина И.С.Тургенева – город...

а) Курск б) Воронеж в) Тверь г) Орел

6. За что И.Тургенев был сослан в родовое имение под надзор полиции в 1852

А) за антикрепостническую направленность «Муму» Б) за дуэль

В) за непочтительные отзывы о членах царской семьи

Г) за публикацию некролога о Н.Гоголе, вопреки запрету властей

7. Тургенев учился в Московском и Петербургском университетах, отправился в Германию совершенствоваться в любимой науке, в конечном итоге получив степень магистра ... философии, филологии, истории или права?
8. Назовите несколько произведений одного автора И.С. Тургенева
9. К какому литературному направлению относится творчество И.Тургенева
А) классицизм б) сентиментализм в) романтизм г) реализм
10. Какой новый литературный жанр был создан И.С. Тургеневым?
а) Роман в стихах; б) Стихотворение в прозе; в) Сказки для взрослых; г) Фэнтэзи.
11. В стихотворении «Русский язык» Тургенев называет его поддержкой и опорой и определяет несколькими эпитетами. Какими?
12. Роман Тургенева называется:
А) «Отцы и дети»; Б) «Мать»; В) «Брат-2»; Г) «Дочки-матери».
13. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:
а) «Первая любовь» б) «Невский проспект» в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»
14. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество Тургенева И.С. и принципы которого нашли своё воплощение в романе «Отцы и дети».
1) сентиментализм 2) романтизм 3) символизм 4) реализм
15. Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?
а) положение рабочего класса
б) система поведения человека, нравственные принципы в) общественный долг, воспитание
г) отношение к дворянскому и культурному наследию
16. Действие романа «Отцы и дети» происходит
а) в Москве б) в Калинове в) в провинциальных имениях и небольшом городке г) в Петербурге
17. В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»?
а) январь 1840 б) март 1849 в) сентябрь 1861 Г) май 1859 Д) июнь 1887
18. Как звали друга Евгения Базарова
а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Аркадий Кирсанов
19. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:
А) об отношении к культурному дворянскому наследию. Б) об искусстве и науке.
В) о системе поведения человека, о нравственных принципах.
Г) о положении рабочего класса. Е) об общественном долге, о воспитании.
20. Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?
а) он был ей неинтересен б) она была влюблена в другого
в) Базаров был ниже по социальному положению г) спокойная жизнь ей была дороже
21. Укажите правильное название имения Кирсановых
А) Ягодное Б) Заманиловка В) Марьино Г) Отрадное
22. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?
А) Лишний человек Б) Рефлектирующая личность В) Нигилист Г) Разумный эгоист
23. Нигилистом называет себя в романе «Отцы и дети»:
а) Павел Петрович Кирсанов; б) Аркадий; в) Базаров.
24. Идеиные споры в романе «Отцы и дети идут между»:
а) Базаровым и Аркадием; б) Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым;
в) Павлом Петровичем и Николаем Петровичем.
25. О своем происхождении базаров говорил «Мой дед землю пахал»
А) с гордостью б) с сожалением в) с горечью
26. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И. С. Тургенева «Отцы и дети»?
1. автобиографический роман 2. воспитательный роман 3. социально-психологический
4. авантюрно-приключенческий роман
27. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?
А) Лишний человек Б) Рефлектирующая личность В) Нигилист Г) Разумный эгоист
28. Создавая роман, И. Тургенев широко использует прием антитезы. Что обозначает этот термин:
а) противостояние персонажей литературного произведения
б) учение, ставящее в центр мироздания человека, считающее человека «венцом природы»

в) художественное противостояние характеров, обстоятельств, понятий, явлений, композиционных элементов.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

1. К кому обращены стихотворения Тютчева : « О, как убийственно мы любим...», « Весь день...»?

А). Элеоноре Тютчевой Б). Эрнестине Тютчевой В). Елене Денисьевой Г). Незнакомой

2. Как называется цикл стихотворений Ф.И.Тютчева о любви?

1) «стихи возлюбленной» 2) «денисьевский цикл» 3) «любовная игра»

3. Какие строки принадлежат Тютчеву?

А. Умом Россию не понять

Б. Всё, всё, что гибелью грозит, Для сердца смертного таит Незыблемы наслаждения.

В. Блажен, кто посетил сей мир В его минуты роковые

Г. Нам не дано предугадать, Как слово наше отзовется

4. Каковы основные темы поэзии Ф.И.Тютчева ?

5. Дайте развернутый ответ ограниченного объема (5-10 предложений)

Как вы понимаете слова Тютчева " О, как убийственно мы любим!"? Почему лирический герой Тютчева любит «убийственно»?

А.А. ФЕТ

1. Назовите адресата любовной лирики А.А.Фета.

а) Е.А.Денисьева б) А.П.Керн в)Амалия Крюденер г) Мария Лазич

2. Укажите, каких тем не касался в своих стихах А.А. Фет.

а) тема любви б) тема природы в) тема гражданского служения

г). тема назначения и сущности поэзии

3. Черты какого литературного направления преобладают в творчестве А.А. Фета?

а) классицизм б) реализм в) романтизм г) сентиментализм

4. За что А.А.Фет в 1884 году получил Пушкинскую премию?

1) за переводческую деятельность 2) за достижения в области поэзии

3) за издательскую деятельность

5. Известно, что фамилия «Фет» известного русского поэта – псевдоним. Укажите настоящую фамилию этого автора.

6. Какова роль пейзажа в лирике А.А. Фета?

а) является фоном происходящих событий

б) выполняет исключительно эстетическую функцию

в) является средством выражения философских обобщений поэта

г) дополняет социальную характеристику

Н.А. НЕКРАСОВ

1. Назовите адресата любовной лирики Н. А. Некрасова.

а) Е. А. Денисьева б)А. П. Керн в) А. Я. Панаева г) Л. Д. Менделеева

2. Какие впечатления детства повлияли на мировоззрение и творчество Н.А.Некрасова?

3. Как назывался журнал, основанный А.С. Пушкиным и взятый Некрасовым Н.А. в аренду в 1846 году?

4. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

А) тема города Б) одиночество В) любовь Г) гражданственность

5. К какому литературному направлению можно отнести творчество Н.А.Некрасова?

6. Какие чувства преобладают в любовной лирике Н.А.Некрасова?

а) восторг и радость б) нежность и восхищение в) страдание и ревность

г) преклонение перед возлюбленной

7. Кого, согласно строчке Н.А. Некрасова, может остановить русская крестьянка?

а) Сокола в полёте; б) Орла на взлёте; в) Коня на скаку; г) Волка на бегу.

8. Знаете ли вы афоризмы Некрасова:

а) «То сердце не научится любить ... »;

б) «Сейте разумное ... »;

в) «Поэтом можешь ты не быть ... »;

г) «Мне борьба мешала быть поэтом ... »;

д) «Чтобы словам было тесно ... »;

е) «У счастливого недруги мрут ... »;

ж) «Будь гражданин: служа искусству ... »;

з) «Суждены нам благие порывы ... »;

и) «Воля и труд человека ... »;

к) «Люди холопского звания ... »;

- л) «Нужны нам великие могилы ... »?
- 9 Какой образ Музы создал в своих стихах Н. А. Некрасов?**
 а) музы мести и печали б) образ Прекрасной Дамы в) муза — легкомысленная красавица г) муза — уездная барышня
- 10. Определите, к каким мотивам лирики поэта относится стихотворение Н. Некрасова : «Вчерашний день, часу в шестом»?**
 А) крестьянская тема Б) тема Родины В) Образ Музы Г) гражданская лирика
- 11. И. А. Гончаров отмечал, что у Некрасова, кроме собственного поэтического дарования, «есть ещё талант — отыскивать и приманивать таланты». Чьи таланты «отыскал» Некрасов?**
- 12. Вслед за А. С. Пушкиным и Н. В. Гоголем Н. А. Некрасов в своих произведениях обращается к теме Петербурга. Как изображает Петербург Н. А. Некрасов?**
 а) Петербург красив и помпезен б) Петербург начертан схематически
 в) Петербург — город нищеты и зла г) город вечных праздников и любви
- 13. Какому литературному направлению соответствует поэма «Кому на Руси жить хорошо»?**
- 14. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:**
 А) Ермил Гирина, Кулигин, Яким Нагой В) Ермил Гирина, Утятин, Яким Нагой
 Б) Яким Нагой, Кудряш, Утятин Г) Феклуша, Утятин, Кулигин
- 15. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»**
 А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиму Нагому Г) Ермиле Гирину
- 16. В центре Некрасовской поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:**
 а) собирательный образ русского дворянства;
 б) собирательный образ русского крестьянства; в) царь и его приближённые.
- 17. Символическим числом в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» является:**
 А) 3 Б) 9 В) 5 Г) 7
- 18. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»**
 а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея
- 19. Кто из них так и не встретился крестьянам в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» ?**
 А) Царь; Б) Поп; В) Помещик; Г) Крестьянка.
- 20. Как называется часть поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», посвященная Матрене Тимофеевне?**
 а) «Помещик» б) «Пир на весь мир» в) «Счастливые» г) «Крестьянка»
- 21. Какую роль играет обращение Н.А.Некрасова к элементам устного народного творчества в создании образа Матрены Тимофеевны «Кому на Руси жить хорошо»?**
 А) является средством раскрытия образа
 Б) является средством раскрытия психологии героя В) воссоздает атмосферу времени
 Г) является средством художественной изобразительности
- 22. Кого из персонажей поэмы Н. А. Некрасова называли «губернаторшей»?**
Какого героя из поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» Некрасов считает счастливым?
 1. Матрёну Тимофеевну Корчагину 2. Ермилу Гирина 3. Павлушу Веретенникова
 4. Гришу Добросклонова
- 23. Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» определил счастье как «покой, богатство, честь»?**
 а) мужики – правдоискатели б) поп в) Григорий Добросклонов г) Матрена Тимофеевна
- Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**
- 1. Укажите годы жизни Ф.М.Достоевского.**
 а) 1856 – 1904 б) 1821 – 1881 в) 1801 – 1861 г) 1824 - 1884
- 2. В каком городе родился Ф.М.Достоевский?**
 а) Петербург б) Тверь в) Мценск г) Орел д) Москва
- 3. Какова была причина ареста Достоевского?**
 А) нелегальное издание журнала Б) публикация романа «Бедные люди»
 В) открытый призыв к свержению самодержавия Г) участие в кружке петрашевцев

Д) совершение уголовного дела

4. К какому сословию принадлежал Достоевский?

А) разночинцы Б) мещане В) купцы Г) дворяне Д) крестьяне

5. В каком учебном заведении получил образование Ф.М.Достоевский?

а) в Петербургском университете б) в Высшем военном инженерном училище

в) в Царскосельском лицее г) в Московском университете

6. В 1849г. Ф.М. Достоевский был приговорён к 8 годам каторжных работ в Сибири за

А. убийство высокопоставленного чиновника.

Б. распространение «Письма Белинского к Гоголю» и антиправительственных сочинений с помощью частной типографии.

В. роман «Братья Карамазовы». Г. перевод на русский язык сочинений Сен-Симона и Фурье.

7. По своим политическим взглядам Достоевский был:

а) революционер – демократ б) славянофил в) либерал – западник г) «почвенник»

д) народник

8. В 1861 году Ф.М.Достоевский вместе с братом Михаилом начал издавать журнал

а) «Современник» б) «Отечественные записки» в) «»Москвитяин» г) «Время» д) «Вехи»

9. Укажите основную тему раннего творчества Ф.М.Достоевского.

а) тема сильной личности, «сверхчеловека» б) тема «униженных и оскорбленных»

в) тема крепостничества г) тема социального протеста

10. Основная тема раннего творчества Достоевского:

а) тема сильной личности б) тема «наполеонизма» в) тема «униженных и оскорбленных»

г) тема активного социального протеста д) тема пробуждения народных масс

11. Произведения Ф.М. Достоевского можно определить как

А. идейно-нравственные и психологические. Б. остросюжетные. В. политические.

Г. любовно-сентиментальные.

12. Какое из перечисленных произведений не было написано Ф.М.Достоевским?

А) «Село Степанчиково и его обитатели» Б) «Бесы» В) «Неточка Незванова»

Г) «Подросток» Д) «Обыкновенная история»

13. Продолжите афоризм Ф. Достоевского: «Величайшее умение писателя - это умение ...»

а) выслушивать; б) высматривать; в) выдумывать; г) вычёркивать.

14. Какие из этих записок принадлежат перу Ф.М. Достоевского?

а) «Записки охотника»; б) «Записки покойника»; в) «Записки сумасшедшего»;

г) «Записки из мёртвого дома».

15. Какой смысл заключен в названии романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»?

а) преступление и наказание противопоставлены

б) несоответствие наказания совершенному преступлению

в) не всякое преступление влечет за собой наказание

г) неотвратимость наказания за совершенное преступление

16. К какой жанровой разновидности романа относится произведение Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

1. воспитательный роман 2. социально-психологический, философский 3. любовный роман

4. криминальный роман

17. В какое время года происходят события, описанные в романе «Преступление и наказание»?

а) лето б) осень в) зима г) весна

18. Раскольников покусается на жизнь старухи – процентщицы из-за

а) желания обогатиться б) желания отомстить Алене Ивановне в) желания проверить теорию

г) необходимости помочь близким

19. Укажите имя и отчество Раскольникова.

а) Роман Родионович б) Григорий Романович в) Родион Романович г) Григорий Родионович

20. Сколько лет было Раскольникову в начале романа?

А) 19-20 б) 23-24 в) 26-27 г) 18-19 д) 20-21

21. Сколько времени длится действие романа «Преступление и наказание» (до эпилога)

а) 1 год б) полгода в) 3 недели г) 5 дней д) 14 дней

22. Укажите, как звали старуху- процентщицу.

- а) Александра Ивановна б) Алена Ивановна в) Елизавета Ивановна г) Анастасия Ивановна
- 23. Герой Достоевского Раскольников убивает старуху процентщицу:**
А) топором; Б) кирпичом; В) ножом; Г) взглядом;
- 24. Первой жертвой Раскольникова была старуха - процентщица, второй - ...**
а) Катерина Ивановна б) Соня Мармеладова в) девочка на бульваре г) Лизавета
- 25. Кто был кумиром Раскольникова?**
а) Наполеон б) Петр 1 в) Байрон г) Цезарь д) Иван Грозный
- 26. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?**
А) Соня Мармеладова Б) Петр Лужин В) Р.Раскольников Г) Лебезятников
- 27. С какого момента начинается преступление Раскольникова?**
А) До убийства; Б) во время убийства; В) после убийства.
- 28. С какого момента начинается наказание Раскольникова?**
А) До убийства; Б) после убийства; В) на каторге.
- 29. Каков Петербург в романе «Преступление и наказание»?**
А. город, в котором "невозможно быть" Б. город – сказка В. город – мечта
Г. город - «стройная громада»
- 30. Петербург в романе «Преступление и наказание» является:**
а) декоративным фоном б) психологическим фоном
в) соучастником преступления, героем романа
- 31. Символика цвета играет большую роль в романе «Преступление и наказание». Какой цвет преобладает в описании Петербурга?**
А. серый Б. зеленый В. Черный
- 32. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?**
А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста
- 33. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой («Преступление и наказание»)**
А) жертвенность Б) легкомыслие В) лицемерие Г) свободолюбие
- 34. Теория Раскольникова развенчивается в романе «Преступление и наказание»**
А) прямыми авторскими высказываниями в тексте Б) напрасными жертвами
В) введением в сюжет героев – «носителей здравого ума» Г) «правдой» Сони Мармеладовой
- 35. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это**
А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей
- 36. Содержание теории Раскольникова можно сформулировать так?**
А) любой человек имеет право на все Б) избранные имеют право на преступление
В) человек должен бороться за лучшую жизнь Г) возлюби прежде одного себя
- 37. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?**
а) в спешке забыл взять деньги б) деньги не являлись целью преступления
в) из - за страха быть разоблаченным
г) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника

Л.Н. ТОЛСТОЙ

- 1. Годы жизни писателя.**
А) 1905-1964 б) 1828-1910 в) 1802-1836 г) 1798-1864.
- 2. Л. Н. Толстой получил образование: а) в Петербургском университете**
б) в Царскосельском лицее в) в Казанском университете г) в Московском университете
- 3. Л.Н.Толстой написал автобиографическую трилогию:**
а) «Детство. Отрочество. Юность» б) «Детство. Юность. Мои университеты.»
- 4. Какого возрастного этапа нет в автобиографической трилогии Л.Н. Толстого? а)**
«Младенчество»; б) «Детство»; в) «Отрочество»; г) «Юность».
- 5. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?**
1. «Воскресение» 2. «Севастопольские рассказы» 3. «Песня о Соколе» 4. «Юность»
- 6. Продолжите афоризм Л. Толстого: «У того, кто ничего не делает, всегда много ...»**
а) критиков; б) помощников; в) времени; г) здоровья.

7. Роман Л.Толстого «Война и мир» состоит из..

а) трех частей, б) четырех частей, в) пяти частей, г) шести частей.

8. Действие романа происходит во времена правления:

А) Николая II Б) Александра I В) Екатерины II

9. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

1) с описания войны 2) с описания вечера у А.П. Шерер
3) с характеристики семьи Ростовых 4) с описания Петербурга.

10. Какой из названных персонажей не является героем романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

А) Андрей Болконский; Б) Пьер Безухов; В) Петруша Гринев; Г) Анатолий Куракин;

11. Сколько лет Наташе Ростовой в тот момент, когда автор знакомит читателей с героями произведения (I том)?

А) 16 лет б) 20 лет в) 10 лет г) 13 лет

12. Почему князь Андрей идет служить в действующую армию (I том)?

а) стремление к славе б) представления об офицерском долге
в) стремление защищать Родину г) желание продвигаться по служебной лестнице

13. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

а) возможность общаться с влиятельными людьми б) идея единения и братства людей
в) возможность отвлечься от несчастливого брака
г) увлечение мистическим и необычным в жизни

14. Характерными чертами высшего общества являются (найдите лишнее)

а) предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие.
б) патриотизм, боль за судьбу Родины.
в) интриганство, светское злоязычие г) паразитизм и праздность

15. Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам гостинных

а) А.П.Шерер б) Дома Ростовых в) Дома князей Болконских.

16. Патриархальное московское дворянство представлено в образах (найдите лишнее) а)
Графини Безуховой б) Дарьи Дмитриевны Ахросимовой в) Семьи Ростовых.

А.П. ЧЕХОВ

1. Укажите годы жизни А. П. Чехова.

а) 1824-1890 гг. б) 1860-1904 гг. в) 1864-1902 гг. г) 1836-1901 гг.

2. К какому сословию принадлежал А. П. Чехов?

а) дворяне б) разночинцы в) купцы г) крестьяне

3. В каком городе родился А. П. Чехов?

а) в Таганроге б) в Петербурге в) в Москве г) в Орле

4. Имел ли Чехов приверженность к каким – либо политическим группировкам

а) да б) нет

5. А.П.Чехов окончил Московский университет. Какой факультет?

А) химический; Б) физический; В) историко-филологический; Г) медицинский;
Д) философский

6. С каким театром сотрудничал А.П.Чехов?

а) Малый театр б) «Современник» в) Художественный театр г) Театр имени Станиславского

7. Назовите один из псевдонимов Чехова.

8. Назовите журнал, первым напечатавший рассказы А.П.Чехова:

а) «Стрекоза» б) «Современник» в) «Отечественные записки» г) «Осколки»

9. Отличительными особенностями творчества А.П.Чехова являются (найдите лишнее)

а) объективность изображаемого б) краткость произведений в) морализация, назидательность
г) контрастность в изображении героев.

10. С кем сравнивали молодого Чехова

А. Тургенев Б. Толстой В. Достоевский Г. нет ответа

11. Основная проблематика чеховских рассказов зрелого периода – это

1) любовь к «маленькому человеку»
2) протест против душевной вялости, пошлости, общественной пассивности
3) обличение безволия, личной слабости, неумения разобраться в собственной жизни

12. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

а) «бурный поток» б) «подводное течение» в) «невидимая жизнь» г) «буря и натиск»

13. Найдите афоризм А. П. Чехова.

1 «Краткость – сестра таланта». 2 «Искусство писать – это искусство сокращать».

3 «Писать талантливо, то есть кратко». 4 «Умею кратко говорить о длинных вещах».

14. Какая из перечисленных пьес является последней в творчестве Чехова?

1) «Вишневый сад» 2) «Чайка» 3) «Дядя Ваня» 4) «Три сестры»

15. Какие рассказы входят в «маленькую трилогию» А.П. Чехова?

1) «Палата № 6», «Попрыгунья», «Человек в футляре»

2) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»

3) «Душечка», «Палата № 6», «Человек в футляре»

16. Какие два антонима составляют название рассказа Антона Павловича Чехова?

а) "Толстый и Тонкий". б) "Высокий и Низкий". в) "Злой и Добрый". г) "Богатый и Бедный".

17. Известный сад в пьесе Чехова был:

А) Грушевый; Б) Вишневый; В) Сливовый; Г) Яблонево́ый.

18. Тема «маленького человека», известная по произведениям А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, неожиданно обыгрывается у А. П. Чехова. Каково авторское отношение к этому литературному типу?

а) герой находится в бедственном, унижительном положении, связанном с социальными условиями. Он достоин жалости («среда заела»)

б) герой сам себя ставит в жалкое положение, подвергает унижению свое достоинство. Он смешон

в) герой находится в бедственном положении не только из-за социальных условий, но и в силу собственных недостатков

19. Героем какого произведения Чехова был врач?

а) «Попрыгунья»; б) «Крыжовник»; в) «Человек в футляре»; г) «Хамелеон».

20. Героем какого произведения А.П.Чехова является педагог?

а) «Человек в футляре» б) «Крыжовник» в) «Ионыч» г) «Смерть чиновника»

21. Проблема идейной деградации и нравственной смерти человека стала основной темой рассказ А.П.Чехова

А) «Человек в футляре» Б) «Смерть чиновника» В) «Ионыч» Г) «Крыжовник»

22. О герое какого произведения сказано, что он держал в страхе весь город, хотя был учителем?

1) «Человек в футляре» 2). «Ионыч» 3) «Крыжовник»

23. Рассказ АП Чехова о соотношении великого и малого в жизни человека

А. «Человек в футляре» Б. «Крыжовник» В. «Ионыч»

24. Персонажами какого произведения А.П.Чехова являются Гаев, Петя Трофимов, Аня, Лопахин, Фирс.?

25. «Вся Россия – наш сад!» Это слова одного из героев пьесы Чехова:

А) «Три сестры» Б) «Вишневый сад» В) «Дядя Ваня» Г) «Чайка»

26. Чехов – мастер... произведений

А. малых Б. больших В. трагичных Г. Комичных

27. Рассказ АП Чехова о страхе слабого человека перед пугающей непредсказуемостью жизни

А. «Человек в футляре» Б. «Крыжовник» В. «Ионыч»

28. Найдите определение юмора.

А) изображение в литературном произведении каких – либо недостатков, пороков человека или общества для их осмеяния

Б) едкая, злая, издевательская насмешка

В) тип комедийно – эстетического отношения, который выражает жизнерадостность и утверждает ее как неизбежную и необходимую сторону бытия. Видит в своем объекте какие – то стороны, не вступающие в противоречие с идеалом

29 Дайте верное определение юмора

1) один из способов изображения жизни, отличающийся резким преувеличением, сочетанием реального и фантастического

2) один из способов изображения жизни, отличающийся резким неприятием изображаемого, выраженного в злой насмешке

3) один из способов изображения жизни, не отвергающий комических сторон ее. В нем о серьезном говорится с усмешкой.

30. Пьеса – это

- а) один из литературных родов, предполагающий создание художественного мира литературного произведения в форме сценического воплощения
- б) любое драматическое произведение без указания жанра, предназначенное к постановке на сцене
- в) драматический жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельством

31. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

- А) влияние его невесты Б) воздействие родителей В) влияние среды Г) профессия врача

32. Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

- А) душевную пустоту Б) чиновничество В) раболепие Г) лицемерие

33. Свидание, назначенное доктору Старцеву, герою рассказа А.П. Чехова «Ионыч», должно было состояться

- А) в лесу Б) в церкви В) на кладбище Г) в театре

34. Рассказ Чехова называется «Ионыч». Что это?

- А) Имя героя; Б) Отчество героя; В) Фамилия героя; Г) Прозвище героя;

35. Кто из перечисленных персонажей не является действующим лицом пьесы Чехова «Вишнёвый сад»?

- А) Гаев Б) Фирс В) Старцев Г) Яша

36. Где разворачивается действие пьесы «Вишневый сад»?

- А) в провинциальном городе; Б) в Москве; В) в имении Раневской; Г) в детском саду.

37. Темой пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» является:

- а) судьба России. Ее будущее б) судьба Раневской и Гаева
- в) вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина

38. Идейным пафосом комедии «Вишневый сад» является:

- а) отражение изжившего себя дворянско – помещного строя
- б) роль буржуазии, пришедшей на смену и несущей разрушение и власть денег
- в) ожидание настоящих «хозяев жизни», которые превратят Россию в цветущий сад

39. Символ – один из тропов, скрытое сравнение. Определите значение символов, используемых в пьесе автором:

- 1.»Вишневый сад» 2.Удары топора, звуки лопнувшей струны 3.Одежда старого лакея
- а) символ прошлого б) символ красоты России и жизни в) символ конца старой жизни

40. Определите жанр пьесы «Вишневый сад» (авторское определение).

- а) трагикомедия б) драма в) социальная комедия г) лирическая комедия

41. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- А) забавный сюжет В) фарсовые ситуации Б) комичный финал
- Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

42. В финале пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» старый слуга Фирс

- а) уезжает с Раневской за границу б) забыт в оставленном доме в) отвезен в больницу
- г) переходит на службу к Лопухину д) умирает от старости

43. Какова судьба Раневской в финале пьесы «Вишневый сад»?

- а) Выходит замуж; б) Остается экономкой в своем имении; в) Уезжает за границу;
- г) Умирает.

44. Укажите, чем определяется деятельность Лопухина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

- А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
- В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
- Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

И.А. БУНИН

1. Какое из произведений не принадлежит перу Ив.Бунина?

- а) «Деревня», б) «Суходол», в) «Коновалов», г) «Жизнь Арсеньева».

2. Иван Бунин не писал рассказ..

- а) «Легкое дыхание» б) «Суходол» в) «Крыжовник» г) «Солнечный удар»

3. Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия?

- а) А. Блоку б) А. Куприну в) А. Чехову г) И. Бунину

4. Узнайте персонажа рассказа И. Бунина

«...Без всяких ее забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней все то, что так отличало ее в последние два года из всей гимназии, - изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск в глазах...»

А. А. АХМАТОВА.

1. Назовите настоящую фамилию и место рождения А. А. Ахматовой.

2. К какому поэтическому направлению начала XX века относится творчество А. Ахматовой?

- а) футуризм б) символизм в) акмеизм г) модернизм

3 Как называется первый сборник стихотворений А. Ахматовой, и в каком году он вышел?

- А) «Романтические цветы» а) 1911
Б) «Вечер» б) 1912
В) «Четки» в) 1914

4 В чем сходство и различия лирических героинь А. Ахматовой? Можно ли утверждать, что в лирике А. Ахматовой присутствует один женский образ самой поэтессы?

С. А. ЕСЕНИН

1. К какому литературному течению одно время принадлежал С. Есенин?

1. символизм, 2. футуризм, 3. имажинизм, 4. Акмеизм

2. Определите художественное средство выразительности, которое Есенин использовал в данном примере для создания образа природы:

- Белая береза 1. Эпитет
Под моим окном 2. Метафора
Принакрылась снегом, 3. Сравнение
Точно серебром. 4. Метафорическое сравнение

3. В каком стихотворении Есениным дан вариант библейской истории о блудном сыне?

- а) «Русь Советская»; б) «Отговорила роща золотая...»; в) «Сорокоуст»; г) «Письмо матери»

4. Определите художественные средства выразительности, используемые Есениным для создания образа:

1. «Рассвет рукой прохлады росно / Сшибает яблоки зари». 2. «Синь то дремлет, то вздыхает»
3. «Как сережки, зазвенит девичий смех». 4 «Звонко чахнут тополя»

а) олицетворение б) звукопись в) метафорические сравнения г) метафоры

5. Из какого произведения Есенина эти строки?

Мы все в эти годы любили, Но, значит, Любили и нас.

1. «Собаке Качалова» 2. «Анна Снегина» 3. «Письмо к женщине» 4. «Персидские мотивы»

6. Верно ли, что образ «черного человека» из одноименной поэмы является вторым «я» лирического героя?

1. да 2. нет.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

1. К какому литературному течению принадлежал Маяковский?

1. Футуризм, 2. Акмеизм, 3. Эгофутуризм

2. Какой прием использует Маяковский в следующем примере:

«Гриб. / Грабь. / Гробь. / Груб?»

1. Метафора 2. Ассонанс 3. Сравнение 4. Эпитет

3. Стихотворением, громко заявившем о рождении поэзии революции, явилось стихотворение Маяковского:

1. «Левый марш» 2. «Юбилейное» 3. «Прозаседавшиеся»

4. О назначении поэта и поэзии Маяковский сказал

2. В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой» 2. В поэме «Хорошо!»
3. Во вступлении к поэме «Во весь голос 4. В стихотворении «О дряни»

5. Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск – это:

3. Художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным.
4. Один из тропов, художественное преувеличение.
5. Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.

«Пьеса ГОРЬКОГО «На дне».

1. Что является основным лейтмотивом пьесы:

а) правда утешительной лжи б) правда веры в человека в) правда факта, реальности

2. Какому герою пьесы принадлежит фраза «Человек – это звучит гордо!».

а) Сатину, б) Луке, в) Бубнову, г) Барону

3. «Маленькая драма» в пьесе становится большой трагедией. В чем ее суть?

а) в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни
б) в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны)
в) в развенчании мифа о возможности социального равенства
г) в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки

4. Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне».

а) социальные противоречия действительности
б) пути разрешения социальных противоречий в) проблемы обитателей ночлежки
г) сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости

5. Что составляет своеобразие драмы как рода литературы?

а) предназначена для постановки на сцене
б) пространство, время и количество действующих лиц ограничено в) активная динамика сюжета, авторская позиция выражена прямо г) основная нагрузка ложится на конфликт.

6. В чем проявляется драматический конфликт в пьесе М. Горького «На дне»?

а) в столкновении социальных противоречий б) в столкновении лжи и правды

7. Кто из героев пьесы до ночлежки был:

А) чиновником в казенной палате	а) Лука
Б) сторожем на даче	б) Барон
В) Телеграфистом	в) Сатин
Г) Слесарем	г) Клещ
Д) Скорняком	д) Актер
Е) Артистом	е) Бубнов

8. Каким персонажем пьесы принадлежат следующие афоризмы, присловия, поговорки:

А. Шум смерти не помеха	а) Барон
Б. Такое жилье, что как поутру встал, так и за вытье	б) Пепел
В. Жди от волка толка	в) Бубнов
Г. Когда труд – обязанность, жизнь – рабство	г) Сатин
Д. Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все – прыгают	д) Лука
Е. Старику где тепло, там и родина	
Ж. Все хотят порядка, да разума нехватка	
З. Не любо – не слушай, а врать не мешай.	

А. А. БЛОК

1. К какому направлению относится раннее творчество Блока?

1. Футуризм 2. Акмеизм 3. Символизм

2. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением:

1. На историческую тему. 2. О современности. 3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

3. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»?

а) Марш б) Танго в) Частушка г) Романс

4. Какие приемы использует Блок в следующих примерах?

1. «Весенний и тлетворный дух».
2. «И очи синие, бездонные / Цветут на дальнем берегу».
3. «Доколе матери тужить? // Доколе коршуну кружить?»
а) метафора б) анафора в) оксюморон

М.А. БУЛГАКОВ «Мастер и Маргарита»

1. В чем проявляется своеобразие композиции романа?

а) кольцевая композиция
б) хронологический порядок развития событий
в) параллельное развитие трех сюжетных линий г) параллельное развитие двух сюжетных линий

2. В чем состоит специфика системы образов романа «Мастер и Маргарита»?

а) в основу положен принцип двойничества
б) персонажи объединены общей идеей произведения

в) герои образуют своеобразные триады из представителей библейского мира г)
система образов построена по принципу антитезы

3. «Я, Иешуа, говорил о том, что рухнет храм старой веры и создается новый храм Истины». В чем смысл этого изречения?

а) Иешуа – новый царь Иудейский, воздвигнувший новый храм б) речь идет не о вере, а об Истине
в) автор передает смысл библейской притчи

4. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

а) соответствие библейскому сюжету
б) автор стремился противопоставить характер Иешуа библейскому образу
в) автор подчеркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру
г) автор стремится показать Иешуа бедняком

5. Соотнесите имена героев, составляющих триады из представителей древнего мира, современной автору Москвы и потустороннего мира (или персонажей, проникающих в оба этих реальных мира).

Гелла, Азazelло, Воланд, барон Майгель, Бегемот, Левий Матвей, Маргарита, Алоизий Могарыч, Тузбубен, профессор Стравинский, Банта, Иван Бездомный, Александр Рюхин, Иуда, Арчибальд Арчибальдович, Наташа, Низа, Марк Крысобой, Пилат.

а) герои обладают властью в своем мире, но все же бессильны перед человеческим выбором
б) красота и ее служба силам тьмы
в) герои выполняют функцию палачей
г) предатели, несущие справедливое наказание д) образ ученика-последователя
е) верный друг, безотказный помощник

М.А. ШОЛОХОВ «Тихий Дон».

1. Жанр «Тихого Дона» это:

а) повесть б) роман в) роман-эпопея г) исторический роман

2. В романе Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

а) Первой Мировой войны б) Гражданской войны в) Великой Отечественной войны
г) установление советской власти

3. С какой целью вводит Шолохов батальные сцены:

а) показать героизм народа б) показать, что делает с человеком война
в) показать бессмысленность войны г) поднять дух народа

4. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?

а) Александр I б) Подтелков в) Голицын г) Меншиков

5. Григорий Мелехов был награжден в Первую мировую войну

а) Георгиевским крестом б) медалью «За отвагу» в) орденом А. Первозванного
г) отпуском на родину.

6. Что означают слова, встречающиеся в тексте «Тихого Дона»:

а) гутарить б) кизяки в) завеска г) взгальный

7. Исследователь творчества Шолохова В.Н. Соболенко называет автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чем основано это мнение?

8. Докажите мнение Д. Бреговой о том, что в конце романа для Григория Мелехова характерна «полная опустошенность..., глубочайший моральных крах».

9. Как представлены в романе домостроевские традиции? В чем проявляется протест Аксиньи против исторических пережитков в отношении к женщине, против жестокости казачьих нравов?

10. В чем проявляется то, что ядро «Тихого Дона» это «курень и хутор»?

11. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» был закончен в

а) 1928 г. б) 1939 г. в) 1940 г. г) 1946 г.

12. Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать

а) героизм Красной Армии б) героизм белых в) трагедию народа г) ее неизбежность

13. Какие реальные исторические лица не фигурируют в романе «Тихий Дон»?

а) Николай II б) Корнилов в) Каледин г) Долохов

14. Какой художественный прием использован в названии романа Шолохова?

15. Что означают слова, встречающиеся в тексте «Тихого Дона»:

а) ухнали б) коловерт в) чикилять г) баз

16. Каким настроением проникнут у Шолохова разговор героя с сыном? В чем его

символизм?

17 Каково описание природы в финале «Тихого Дона»? Какова роль подтаявшего льда в этом описании?

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ «Василий Теркин».

1. С какими словами рифмуются в «Книге про бойца» имя и фамилия главного героя?
2. Сколько персонажей в поэме носят фамилию «Теркин»? как зовут разных Теркиных?
3. Каким из принадлежащих Теркину предметам одежды даны в поэме следующие развернутые описания?

*А) Знаменитая, пробитая В бою огнем врага
Да своей рукой зашитая,- Кому не дорога!*

*Б) Тот, в котором жизнь проводишь, Не снимая, - так хорош! –
И когда ко сну отходишь, И когда на смерть идешь...*

4. Какова степень композиционной самостоятельности отдельных глав «Василия Теркина»? Как вы объясните такой принцип композиции книги?

5. Каким образом главы связываются друг с другом?

Б. ПАСТЕРНАК.

1. Какой награды был удостоен Б. Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?

- а) Ленинской премии в области литературы б) международной премии «Этна Таормина»
в) Нобелевской премии

2. Какие мотивы преобладали в лирике Б. Ю. Пастернака?

- а) любовная лирика б) христианские мотивы в) гражданская лирика г) тема поэта и поэзии

3. В чем заключается своеобразие стихотворения «Зимняя ночь»?

- а) философичность б) специфика понимания образа креста в) использование символики
г) использование рефрена

4. Назовите черты, отличающие лирику Б.Л. Пастернака от поэзии его современников.

- а) пафосность, гражданственность б) публицистичность, идеологическая направленность
в) ассоциативные ряды символических образов, динамичная метафоричность и философичность.
г) музыкальность стиха, неожиданность словоупотребления

Заполните таблицу.

Приведите 2-3 примера на каждое языковое средство из произведений писателей XX-XXI веков. Укажите автора и произведение.

Изобразительно-выразительное средство	Определение	Примеры
Эпитет	Художественное определение предмета, подчеркивающее его характерное свойство, а также придающее ему образность	1. 2. 3.
Метафора	Перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства.	
Метонимия	Перенос названия с одного предмета на другой на основе их смежности.	
Синекдоха	Разновидность метонимии, при которой название части (детали) предмета переносится на весь предмет и, наоборот, название целого употребляется вместо названия части. При этом единственное число часто употребляется вместо множественного и наоборот.	

Сравнение	Троп, в котором используется сопоставление одного предмета или явления с другим для художественного описания первого.	
Олицетворение	Наделение неодушевленных предметов и явлений природы признаками и свойствами человека.	
Гипербола	Образное выражение, состоящее в преувеличении размеров, силы, красоты, значения описываемого.	
Литота	Образное выражение, уменьшающее размеры, силу, значение описываемого.	
Аллегория	Иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного жизненного образа.	
Оксюморон	Прием сочетания противоположных по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия, представления.	
Перифраз (перифраза)	Описательное выражение, употребляемое вместо того или иного слова или словосочетания.	

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Составить синхронистическую таблицу.

Автор _____ годы жизни _____

Общественные – политические события	Культурная жизнь: наука, журналистика, публицистика	Музыка, живопись

Писатель	<i>Его современники</i>				
	писатели, поэты	публицисты, литературные критики	художники	композиторы	деятели науки
А.С. Пушкин					
М.Ю. Лермонтов					
Н.В. Гоголь					
А.Н. Островский					

Писатель	<i>Его современники</i>				
	писатели, поэты	публицисты, литератур. критики	художники	композиторы	деятели науки
А.Н. Островский					
Н.А. Некрасов					
И.С. Тургенев					
Ф.М. Достоевский					
Л.Н. Толстой					

Художественные тексты для обязательного чтения.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН

Стихотворения:

«Погасло дневное светило»,
«Свободы сеятель пустынный...»,
«Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»),
«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»),
«...Вновь я посетил...»,
«К морю»,
«Редеет облаков летучая гряда»,
«Вольность»,
«Деревня»,
«Пророк»,
«Из Пиндемонти»,
«Поэту»,
«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»
 «Сожженное письмо»,
 «Я Вас любил»,
 «На холмах Грузии лежит ночная мгла»,
 «Безумных лет угасшее веселье»,
 «Зима. Что делать мне в деревне?»,
 «Все в жертву памяти твоей...»,
 «Желание славы»,
 «Друзья мои, прекрасен наш союз!»,
 «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы»,
 «Осень», «Бесы»,
 «Когда по улицам задумчив я брожу...».

Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов.

Стихотворения:

«Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»),
«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»),
«Дума»,
«Как часто пестрою толпою...»,
«Валерик»,
«Выхожу один я на дорогу...»,
«Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»),
«Родина»,
«Мой Демон»,
«Я не унижусь пред тобой..»,
«Нет, я не Байрон, я другой...»,
 «Пророк»,
 «Она не гордой красотой»,
 «К портрету», «Силуэт»,
 «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».

Русская литература второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев.

Стихотворения:

«Не то, что мните вы, природа...»,
«Умом Россию не понять...»,
«О, как убийственно мы любим»,
«Последняя любовь»,
«Нам не дано предугадать...»,
«К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»),
«День и ночь»,
«Эти бедные селенья...»,
 «С поляны коршун поднялся...»,
 «Полдень»,
 «Silentium»,
 «Видение»,
 «Тени сизые смешались...»,
 «29-е января 1837»,
 «Я лютеран люблю богослуженье»,
 «Я очи знал, – о, эти очи»,
 «Природа – сфинкс. И тем она верней...»

А.А. Фет.

Стихотворения:

«Шепот, робкое дыханье...»,
«Сияла ночь. Луной был полон сад...»,
«Еще майская ночь...»,
«Одним толчком согнать ладью живую...»,
«Это утро, радость эта...»,
«Еще одно забывчивое слово»,
«Вечер»
 «Облаком волнистым...»,
 «Осень»,
 «Прости – и все забудь»,
 «Какое счастье – ночь, и мы одни...»,
 «На заре ты ее не буди...».

Н.А. Некрасов.

Стихотворения:

«Родина»,
«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),
«Вчерашний день, часу в шестом...»,
«В дороге»,
«Мы с тобой бестолковые люди»,
«Поэт и гражданин»,
«О Муза, я у двери гроба...»,
«Я не люблю иронии твоей...»,
«Блажен незлобивый поэт...»,
«Внимая ужасам войны...».
 «Памяти Добролюбова»,
 «Тройка»,
 «Плач детей»,

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Блок.

Стихотворения:

«Незнакомка»,
«Россия»,

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

«В ресторане»,
«Ночь, улица, фонарь, аптека...»,
«На железной дороге»,
«Река раскинулась. Течет...»,
 «Вхожу я в темные храмы»,
 «Кориун»,
 «О, я хочу безумно жить...»,
 цикл «Кармен»
 «Скифы».

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский.

Стихотворения:

«А вы могли бы?»,
«Послушайте!»,
«Скрипка и немножко нервно...»,
«Прозаседавшиеся»,
«Лиличка!»,
«Письмо Татьяне Яковлевой»,
«Юбилейное»,
 «Нате!»,
 «Разговор с фининспектором о поэзии»,
 «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»,
 поэма «Во весь голос»,
 «Облако в штанах»,
 «Флейта-позвоночник»,
 «Люблю»,
 «Про это».
Пьесы «Клоп», «Баня»

*Поэма «Во весь голос»**

С.А. Есенин.

Стихотворения:

«Гой ты, Русь моя родная!»,
«Письмо матери»,
«Не бродить, не мять в кустах багряных...»,
«Спит ковыль. Равнина дорогая...»,
«Письмо к женщине»,
«Собаке Качалова»,
«Я покинул родимый дом...»,
«Неуютная, жидкая лунность...»,
«Не жалею, не зову, не плачу...»,
«Мы теперь уходим понемногу...»,
«Русь Советская»,
«Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»,
 «Русь»,
 «Сорокоуст»,
 Поэма «Анна Снегина».

М.И. Цветаева.

Стихотворения:

«Моим стихам, написанным так рано...»,
«Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»),
«Кто создан из камня, кто создан из глины...»,
«Тоска по родине! Давно...»,
 «Генералам 12 года»,
 «Плач матери по новобранцу...».

О.Э.Мальденштам.**Стихотворения:**

«Notre Dame»,
«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»,
«За гремучую доблесть грядущих веков...»,
«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»,
 «Петербургские строфы»,
 «Концерт на вокзале»,
 «Рим».

А.А.Ахматова.**Стихотворения:**

«Песня последней встречи»,
«Мне ни к чему одические рати»,
«Сжала руки под темной вуалью...»,
«Не с теми я, кто бросил земли..»,
«Родная земля»,
«Мне голос был»,
 «Смятение»,
 «Молюсь оконному лучу..»,
 «Пахнут липы сладко...»,
 «Сероглазый король»,
 «Клятва»,
 «Мужество»,
 «Победителям»,
 «Муза»,
 «Поэма без героя».

Поэма «Реквием».

Б.Л.Пастернак.**Стихотворения:**

«Февраль. Достать чернил и плакать...»,
«Определение поэзии»,
«Гамлет»,
«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»,
«Зимняя ночь»,
 «Про эти стихи»,
 «Быть знаменитым некрасиво».

А.Т.Твардовский.**Стихотворения:**

«Вся суть в одном-единственном завете»,
«Памяти матери»,
«Я знаю: никакой моей вины...»,
«В тот день, когда кончилась война...»,
 «К обидам горьким собственной персоны...»,
 «Ты, дура смерть, грозишься людям»

Н.М.Рубцов.**Стихотворения:**

«Видения на холме»,
 «Листья осенние»
 (возможен выбор других стихотворений).

Расул Гамзатов.**Стихотворения:**

«Журавли»,
 «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других
 стихотворений).

ПРОГРАММНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ПРОЗЕ.**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА****Русская литература первой половины XIX века****Н.В. Гоголь.** «Петербургские повести»: «Портрет».**Русская литература второй половины XIX века****А.Н. Островский.** «Гроза».**И.А. Гончаров.** «Обломов».**И.С. Тургенев.** «Отцы и дети».**Н.С. Лесков.** Повесть «Очарованный странник».**Ф.М. Достоевский.** «Преступление и наказание»**Л.Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».**Обзор творчества позднего периода:**

«Анна Каренина»,

А.П. Чехов. «Студент»,

«Ионыч»,

«Человек в футляре»,

«Крыжовник»,

«О любви»,

Комедия «Вишневый сад».**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА****Русская литература на рубеже веков****И.А. Бунин.** Рассказы: «Чистый понедельник»,

«Господин из Сан-Франциско»,

«Темные аллеи».

Стихотворения*: «Вечер»,

«Не устану повторять вас, звезды!...»,

«Мы встретились случайно на углу»,

«Я к ней пришел в полночный час...»,

«Ковыль»,

«И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

А.И. Куприн. Рассказы: «Гранатовый браслет»,**М. Горький.** Ранние рассказы: «Старуха Изергиль».**Пьеса «На дне».****Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)****М.А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия»,

«Мастер и Маргарита»

(одно произведение по выбору).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».**Литература 50–80-х годов (обзор)****В.М. Шукшин.** Рассказы: «Чудик»,

Из какого произведения данный отрывок?
1 курс 1 семестр

1	К добру и злу постыдно равнодушны, В начале поприща мы вянем без борьбы; Перед опасностью позорно малодушны И перед властью — презренные рабы.
2	...И думал он: Отсель грозить мы будем шведу: Здесь будет город заложен Назло надменному соседу. Природой здесь нам суждено В Европу прорубить окно, Ногою твердой стать при море. Сюда по новым им волнам Все флаги в гости будут к нам, И запируем на просторе.
3	Я ищу свободы и покоя! Я б хотел забыться и заснуть!
5	«...Смотрите, как он наг и беден, Как презирают все его!»
6	Илья Ильич, погружённый в задумчивость, долго не замечал Захара. Захар стоял перед ним молча. Наконец он кашлянул. – Что ты? – спросил Илья Ильич. – Ведь вы звали? – Звал? Зачем же это я звал – не помню! – отвечал он потягиваясь. – Поди пока к себе, а я вспомню. Захар ушёл, а Илья Ильич продолжал лежать и думать о проклятом письме.
7	Жизнь - такая пустая и глупая штука...
9	Погиб поэт! — невольник чести, — Пал, оклеветанный молвой, С свинцом в груди и жаждой мести, Поникнув гордой головой!.. Не вынесла душа поэта Позора мелочных обид, Восстал он против мнений света Один, как прежде... и убит!
11	Пустое сердце бьётся ровно...
12	О чем же думал он? О том... Что мог бы Бог ему прибавить Ума и денег; что ведь есть Такие праздные счастливыцы Ума недалекого, ленивцы, Которым жизнь куда легка!
13	И ненавидим мы, и любим мы случайно, Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви, И царствует в душе какой-то холод тайный, Когда огонь кипит в крови
14	Была без радостей любовь, Разлука будет без печали...

15	На берегу пустынных волн Стоял он, дум великих полн, И вдаль глядел ...
17	— А вот постой, я посмотрю, нет ли для меня чего-нибудь здесь, — и, наклонившись, стал доставать с полу наваленные громоздко, истертые, запыленные старые малеванья, не пользовавшиеся, как видно, никаким почетом. Тут были старинные фамильные портреты, которых потомков, может быть, и на свете нельзя было отыскать, совершенно неизвестные изображения с прорванным холстом, рамки, лишённые позолоты, — словом, всякий ветхий сор. Но художник принялся рассматривать, думая втайне: «Авось, что-нибудь и отыщется». Он слышал не раз рассказы о том, как иногда у лубочных продавцов были отыскиваемы в сору картины великих мастеров.
18	Я не унижусь пред тобою; Ни твой привет, ни твой укор Не властны над моей душою. Знай: мы чужие с этих пор.
19	Духовной жаждою томим, В пустыне мрачной я влачился, И шестикрылый серафим На перепутье мне явился; перстами лёгкими как сон Моих зениц коснулся он: Отверзлись вещие зеницы, Как у испуганной орлицы.
20	Что страсти? — ведь рано иль поздно их сладкий недуг Исчезнет при слове рассудка; И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг — Такая пустая и глупая шутка...
21	Он, как только проснулся, тотчас же вознамерился встать, умыться и, напившись чаю, подумать хорошенько, кое-что сообразить, записа?ть и вообще заняться этим делом как следует. С пол часа он всё лежал, мучась этим намерением, но потом рассудил, что успеет ещё сделать это и после чаю, а чай можно пить, по обыкновению, в постели, тем более, что ничто не мешает думать и лёжа. Так и сделал. После чаю он уже приподнялся с своего ложа и чуть было не встал; поглядывая на туфли, он даже начал спускать к ним одну ногу с постели, но тотчас же опять подобрал её. Пробило половина десятого, Илья Ильич встрепенулся. — Что ж это я в самом деле? — сказал он вслух с досадой. — Надо совесть знать: пора за дело! Дай только волю себе, так и... — Захар! — закричал он.
22	Художнику было лестно слышать о себе такие слухи. Когда в журналах появлялась печатная хвала ему, он радовался, как ребенок, хотя эта хвала была куплена им за свои же деньги. Он разносил такой печатный лист везде и, будто бы ненарочно, показывал его знакомым и приятелям, и это его тешило до самой простодушной наивности. Слава его росла, работы и заказы увеличивались.

23	Уже стали ему надоедать одни и те же портреты и лица, которых положение и обороты сделались ему заученными. Уже без большой охоты он писал их, стараясь набросать только кое-как одну голову, а остальное давал доканчивать ученикам. Прежде он все-таки искал дать какое-нибудь новое положение, поразить силою, эффектом. Теперь и это становилось ему скучно. Ум уставал придумывать и обдумывать. Это было ему невмочь, да и некогда: рассеянная жизнь и общество, где он старался сыграть роль светского человека, — все это уносило его далеко от труда и мыслей. Кисть его хладела и тупела, и он нечувствительно заключился в однообразные, определенные, давно изношенные формы.
24	О чем же думал он? О том... Что мог бы Бог ему прибавить Ума и денег; что ведь есть Такие праздные счастливы Ума недалекого, ленивы, Которым жизнь куда легка!
25	Таким образом, Чартков совершенно неожиданно купил старый портрет и в то же время подумал: «Зачем я его купил? На что он мне?» Но делать было нечего. Он вынул из кармана двугривенный, отдал хозяину, взял портрет под мышку и потащил его с собою. Дорогою он вспомнил, что двугривенный, который он отдал, был у него последний.
26	Он каждый день всё более и более дружился с хозяйкой: о любви и в ум ему не приходило, то есть о той любви, которую он недавно перенёс, как какую-нибудь оспу, корь или горячку, и содрогался, когда вспоминал о ней. Он сближался с Агафьей Матвеевной — как будто подвигался к огню, от которого становится всё теплее и теплее, но которого любить нельзя. Он после обеда охотно оставался и курил трубку в её комнате, смотрел, как она укладывала в буфет серебро, посуду, как вынимала чашки, наливала кофе, как, особенно тщательно вымыв и обтерев одну чашку, наливала прежде всех, подавала ему и смотрела, доволен ли он.
27	Как, девушка, не бояться! Всякий должен бояться. Не то страшно, что убьет тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами, со всеми помыслами лукавыми. Мне умереть не страшно, а как я подумаю, что вот вдруг я явлюсь перед Богом такая, какая я здесь с тобой, после этого разговору-то, вот что страшно. Что у меня на уме-то! Какой грех-то! страшно вымолвить!
28	Прошло сто лет, и юный град, Полнощных стран краса и диво, Из тьмы лесов, из топи блат Вознесся пышно, горделиво.
29	На берегу пустынных волн Стоял он, дум великих полн, И вдаль глядел ...
30	Куда теперь? Домой идти? Нет, мне что домой, что в могилу — все равно. Да, что домой, что в могилу!.. что в могилу! В могиле лучше... Под деревцом могилушка... как хорошо!.. Солнышко ее греет, дождичком ее мочит... весной на ней травка вырастет, мягкая такая... птицы прилетят на дерево, будут петь, детей выведут, цветочки расцветут: желтенькие, красненькие, голубенькие... всякие (<i>задумывается</i>), всякие... Так тихо! так хорошо! Мне как будто легче! А об жизни и думать не хочется. Опять жить? Нет, нет, не надо... нехорошо! И люди мне противны, и дом мне противен, и стены противны! Не пойду туда! Нет, нет, не пойду! Придешь к ним, они ходят, говорят, а на что мне это? Ах, темно стало! И опять поют где-то! Что поют? Не разберешь... Умереть бы теперь... Что поют? Все равно, что смерть придет, что сама... а жить нельзя! Грех! Молиться не будут? Кто любит, тот будет молиться... Руки крест-накрест складывают... в гробу! Да, так... я вспомнила. А поймают меня, да воротят домой насильно... Ах, скорей, скорей! (<i>Подходит к берегу. Громко.</i>) Друг мой! Радость моя! Прощай! (<i>Уходит.</i>)

31	Как ни был поврежден и запылен портрет, но когда удалось ему счистить с лица пыль, он увидел следы работы высокого художника. Портрет, казалось, был не кончен; но сила кисти была разительна. Необыкновеннее всего были глаза: казалось, в них употребил всю силу кисти и все старательное тщание свое художник. Они просто глядели, глядели даже из самого портрета, как будто разрушая его гармонию своею странною живостью. Когда поднес он портрет к дверям, еще сильнее глядели глаза. Впечатление почти то же произвели они и в народе. Женщина, остановившаяся позади его, вскрикнула: «Глядит, глядит», — и попятилась назад. Какое-то неприятное, непонятное самому себе чувство почувствовал он и поставил портрет на землю.
32	Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, как куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю. Знаешь, как я жила в девушках? Вот я тебе сейчас расскажу. Встану я, бывало, рано; коли летом, так схожу на ключок, умоюсь, принесу с собою водицы и все, все цветы в доме полью. У меня цветов было много-много. Потом пойдем с маменькой в церковь, все и странницы — у нас полон дом был странниц да богомолков. А придем из церкви, сядем за какую-нибудь работу, больше по бархату золотом, а странницы станут рассказывать: где они были, что видели, жития разные, либо стихи поют. Так до обеда время и пройдет. Тут старухи уснуть лягут, а я по саду гуляю. Потом к вечеру, а вечером опять рассказы да пение. Таково хорошо было!
33	Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид, Невы державное течение, Береговой её гранит, Твоих оград узор чугунный, Твоих задумчивых ночей Прозрачный сумрак, блеск безлунный, Когда я в комнате моей
34	Он опять подошел к портрету, с тем чтобы рассмотреть эти чудные глаза, и с ужасом заметил, что они точно глядят на него. Это уже не была копия с натуры, это была та странная живость, которою бы озарилось лицо мертвеца, вставшего из могилы. Свет ли месяца, несущий с собой бред мечты и облекающий все в иные образы, противоположные положительному дню, или что другое было причиною тому, только ему сделалось вдруг, неизвестно отчего, страшно сидеть одному в комнате. Он тихо отошел от портрета, отворотился в другую сторону и старался не глядеть на него, а между тем глаз невольно, сам собою, косясь, окидывал его.
35	Ах, Варя, грех у меня на уме! Сколько я, бедная, плакала, чего уж я над собой не делала! Не уйти мне от этого греха. Никуда не уйти. Ведь это нехорошо, ведь это страшный грех, Варенька, что я друга люблю?
36	О чем же думал он? О том... Что мог бы Бог ему прибавить Ума и денег; что ведь есть Такие праздные счастливы Ума недалекого, ленивы, Которым жизнь куда легка!
37	Духовной жаждою томим, В пустыне мрачной я влачился, И шестикрылый серафим На перепутье мне явился; Перстами лёгкими как сон Моих зениц коснулся он: Отверзлись вещие зеницы, Как у испуганной орлицы.

38	Художник был награжден всем: улыбкой, деньгами, комплиментом, искренним пожатием руки, приглашением на обеды; словом, получил тысячу лестных наград. Портрет произвел по городу шум. Дама показала его приятельницам; все изумлялись искусству, с каким художник умел сохранить сходство и вместе с тем придать красоту оригиналу. Последнее замечено было, разумеется, не без легкой краски зависти в лице. И художник вдруг был осажден работами. Казалось, весь город хотел у него писаться. У дверей поминутно раздавался звонок. С одной стороны, это могло быть хорошо, представляя ему бесконечную практику разнообразием, множеством лиц. Но, на беду, это всё был народ, с которым было трудно ладить, народ торопливый, занятой или же принадлежащий свету, — стало быть, еще более занятой, нежели всякий другой, и потому нетерпеливый до крайности. Со всех сторон только требовали, чтоб было хорошо и скоро.
39	О художниках и об искусстве он изъяснялся теперь резко: утверждал, что прежним художникам уже чересчур много приписано достоинства, что все они до Рафаэля писали не фигуры, а селедки; что существует только в воображении рассматривателей мысль, будто бы видно в них присутствие какой-то святости; что сам Рафаэль даже писал не все хорошо и за многими произведениями его удержалась только по преданию слава; что Микель-Анжел хвастун, потому что хотел только похвастать знанием анатомии, что грациозности в нем нет никакой и что настоящий блеск, силу кисти и колорит нужно искать только теперь, в нынешнем веке. Тут, натурально, невольным образом доходило дело и до себя.
40	Чартков сделался модным живописцем во всех отношениях. Стал ездить на обеды, сопровождать дам в галереи и даже на гулянья, щегольски одеваться и утверждать гласно, что художник должен принадлежать к обществу, что нужно поддержать его званье, что художники одеваются как сапожники, не умеют прилично вести себя, не соблюдают высшего тона и лишены всякой образованности.
41	Да здесь все как будто из-под неволи. И до смерти я любила в церковь ходить! Точно, бывало, я в рай войду, и не вижу никого, и время не помню, и не слышу, когда служба кончится. Точно как все это в одну секунду было. Маменька говорила, что все, бывало, смотрят на меня, что со мной делается! А знаешь: в солнечный день из купола такой светлый столб вниз идет, и в этом столбе ходит дым, точно облака, и вижу я, бывало, будто ангелы в этом столбе летают и поют. А то, бывало, девушка, ночью встану — у нас тоже везде лампадки горели — да где-нибудь в уголке и молюсь до утра. Или рано утром в сад уйду, еще только солнышко восходит, упаду на колена, молюсь и плачу, и сама не знаю, о чем молюсь и о чем плачу; так меня и найдут. И об чем я молилась тогда, чего просила — не знаю; ничего мне не надобно, всего у меня было довольно. А какие сны мне снились, Варенька, какие сны! Или храмы золотые, или сады какие-то необыкновенные, и всё поют невидимые голоса, и кипарисом пахнет, и горы и деревья будто не такие, как обыкновенно, а как на образах пишутся. А то будто я летаю, так и летаю по воздуху. И теперь иногда снится, да редко, да и не то.

Из какого произведения данный отрывок?

1 курс 2 семестр

1	В каком году - рассчитывай, В какой земле - угадывай, На столбовой дороженьке Сошлись семь мужиков:
2	Закружилась листва золотая В розовой воде на пруду, Словно бабочек легкая стая С замираньем летит на звезду...
3	Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали Лучи у наших ног в гостиной без огней. Рояль был весь открыт, и струны в нем дрожали, Как и сердца у нас за песнею твоей.
4	Мелеховский двор - на самом краю хутора. Воротца со скотиньего база ведут на север к Дону. Крутой восьмисажженный спуск меж замшелых в прозелени меловых глыб, и вот берег: перламутровая россыпь ракушек, серая изломистая кайма нацелованной волнами гальки и дальше - перекипающее под ветром вороненой рябью стремя Дона. На восток, за красноталом гуменных плетней, - Гетманский шлях, полынная проседа, истоптанный конскими копытами бурый, живущий придорожник, часовенка на развилке; за ней - задернутая текучим маревом степь. С юга - меловая хребтина горы. На запад - улица, пронизывающая площадь, бегущая к займищу.
5	«На заре ты ее не буди, На заре она сладко так спит; Утро дышит у ней на груди, Ярко пышет на ямках ланит.»
6	Я знаю, никакой моей вины В том, что другие не пришли с войны, В том, что они - кто старше, кто моложе – Остались там, и не о том же речь, Что я их мог, но не сумел сберечь,- Речь не о том, но все же, все же, все же...
7	Отговорила роща золотая Березовым, веселым языком, И журавли, печально пролетая, Уж не жалеют больше ни о ком.
8	Живи ещё хоть четверть века. Всё будет так. Исхода нет.
9	В сто сорок солнц закат пылал, в июль катилось лето, была жара, жара плыла - на даче было это.

10	«Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в тёплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он всё время прятал его в поднятый воротник. Он носил тёмные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх».
11	В годы военной службы этот поэт пережил трагическую любовь, которая повлияла на все его творчество. Это была любовь к Марии Лазич, поклоннице его поэзии, девушке весьма талантливой и образованной. Она тоже полюбила его, но они оба были бедны, и писатель по этой причине не решился соединить свою судьбу с любимой девушкой. Вскоре Мария Лазич погибла, сгорела. До самой смерти поэт помнил о своей несчастной любви.
12	Один автор даёт такую краткую характеристику своему герою: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ. <...> Независимая душа и гордец первой руки». Укажите автора, героя и произведение.
13	Я встретил вас - и все былое В отжившем сердце ожило; Я вспомнил время золотое – И сердцу стало так тепло...
14	Но меркнет день — настала ночь; Пришла — и, с мира рокового Ткань благодатную покрова Сорвав, отбрасывает прочь... И бездна нам обнажена С своими страхами и мглами..
15	В каком году – рассчитывай, В какой земле – угадывай, На столбовой дороженьке Сошлись семь мужиков. Сошлись – и заспорили: Кому жить любо-весело, Вольготно на Руси?..
16	Люди, по закону природы, разделяются вообще на два разряда: на низший (обыкновенных), то есть, так сказать, на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в среде своей новое слово... Первый разряд всегда — господин настоящего, второй разряд — господин будущего. Первые сохраняют мир и приумножают его численно; вторые двигают мир и ведут его к цели. И те, и другие имеют совершенно одинаковое право существовать.
17	О, как убийственно мы любим! Как в буйной слепости страстей Мы то всего вернее губим, Что сердцу нашему милей!..
18	Шепот, робкое дыханье, Трели соловья, Серебро и колыханье Сонного ручья,
19	На заре ты ее не буди На заре она сладко так спит...

20	Есть в осени первоначальной Короткая, но дивная пора – Весь день стоит как бы хрустальный, И лучезарны вечера...
21	Я лиру посвятил народу своему. Быть может, я умру, неведомый ему, Но я ему служил – и сердцем я спокоен.
22	Если проза в любви неизбежна, Так возьмем и с нее долю счастья: После ссоры так полно, так нежно Возвращенье любви и участия...
23	Поэтом можешь ты не быть, Но гражданином быть обязан. А что такое гражданин? Отечества достойный сын.
24	Пускай нам говорит изменчивая мода, Что тема старая «страдания народа» И что поэзия забыть ее должна, Не верьте, юноши! не стареет она.
25	И мысль свою Беликов также старался запрятать в футляр. Для него были ясны только циркуляры и газетные статьи, в которых запрещалось что-нибудь. Когда в циркуляре запрещалось ученикам выходить на улицу после девяти часов вечера или в какой-нибудь статье запрещалась плотская любовь, то это было для него ясно, определенно; запрещено — и баста. В разрешении же и позволении скрывался для него всегда элемент сомнительный, что-то недосказанное и смутное. Когда в городе разрешали драматический кружок, или читальню, или чайную, то он покачивал головой и говорил тихо: — Оно, конечно, так-то так, все это прекрасно, да как бы чего не вышло.
26	Ему судьба готовила Путь славный, имя громкое Народного заступника, Чахотку и Сибирь...
27	Еще народу русскому Пределы не поставлены: Пред ним широкий путь.
28	Кого хочу — помилую, Кого хочу — казню. Закон — мое желание! Кулак — моя полиция!
29	Осанистая женщина, Широкая и плотная, Лет тридцати осьми. Красива;волос с проседью, Глаза большие,строгие, Ресницы богатейшие...
30	Вчерашний день, часу в шестом, Зашел я на Сенную; Там били женщину кнутом, Крестьянку молодую, Ни звука из ее груди,

31	Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить:
32	Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и забитая, Ты и всеильная, Матушка-Русь!..
33	Я не люблю иронии твоей. Оставь ее отжившим и нежившим, А нам с тобой, так горячо любившим, Еще остаток чувства сохранившим,- Нам рано предаваться ей!
34	Кто из этих писателей имел титул графа?
35	Какой из этих поэтов XX века имеет в своём архиве стихотворение, не содержащее ни одного глагола?
36	Кому принадлежит эта строчка: «Ты жива ещё, моя старушка»?
37	Этот классик отечественной литературы был лишен права носить русскую фамилию отца лишился всех привилегий, связанных со званием дворянина. С целью возвращения дворянского звания, он поступает на службу. Однако военный чин, дающий на это право, всякий раз, по мере продвижения по службе, повышался в своем ранге. Лишь на закате дней этому поэту удалось вернуть дворянское звание и утраченную фамилию отца. Назовите этого автора.
38	Назовите писателей 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.
39	В произведении какого автора не встречается строка «Как хороши, как свежи были розы»?
40	В каком произведении русской литературы второй половины 19 века появляется герой - нигилист?
41	Именно в его поэзии чаще всего встречаются береза и клен:
42	Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

Примерные темы сочинений по курсу русской литературы XIX века

1. Русская история в произведениях Пушкина.
2. «Печально я гляжу на наше поколение...» (по лирике Лермонтова).
3. Образ поэта-пророка в лирике Пушкина и Лермонтова.
4. Обломовщина в современном мире.
5. «О, как убийственно мы любим...» (по лирике Тютчева).
6. Особенности поэтического стиля Тютчева и Фета.
7. Образ музы в поэзии Некрасова.
8. Петербург как город-символ (по роману Достоевского «Преступление и наказание»).
9. Вечные ценности в понимании героев Толстого.
10. Изображение войны 1812 года в произведениях Лермонтова и Толстого.
11. За что можно уважать людей (по рассказам Чехова)?
12. Образы врачей в творчестве Чехова.
13. Образы-символы в пьесах Чехова.
14. Лучшие черты русского характера в литературе XIX века.
15. Эволюция «героя своего времени» в русской литературе XIX века
23. Чем знание русской классической литературы может помочь читателю, который не свяжет свою будущую профессию с гуманитарными дисциплинами?

Билеты для зачёта по литературе.**1 семестр**

Форма проведения: устный зачёт с использованием билетов. Студент отвечает на вопросы, входящие в билет. Вопросы носят обобщающий характер по темам, изученным в соответствии с учебной программой. Каждый билет включает три вопроса и чтение наизусть одного из стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова по выбору студента.

Ответ студента анализируется по следующим позициям:

- понимание вопросов билета, соответствие содержания ответа поставленным проблемам;
- привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, точность в передаче фактического материала;
- аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов;
- использование необходимых для ответа терминов и понятий;
- композиционная стройность ответа;
- ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность.
- умение выразительно читать наизусть;

Подготовка к зачёту осуществляется студентом по билетам заранее.

На подготовку устного ответа в аудитории студенту дается 15 мин. Пользоваться бумажными и электронными носителями нельзя.

Билет № 1

1. Отражение биографии А.С. Пушкина в его творчестве.
2. Общая характеристика творчества И.А. Гончарова: *литературные направления в творчестве; в каких родах литературы представлено творчество автора; тематика и проблематика произведений, ключевые произведения.*
3. Какой тип русской женщины открыл писатель И.С. Тургенев? Дайте характеристику.

Билет № 2

1. Как биография М.Ю. Лермонтова повлияла на его творчество.
2. Общая характеристика творчества А.Н. Островского: *литературные направления в творчестве; в каких родах литературы представлено творчество автора; тематика и проблематика произведений, ключевые произведения.*
3. Язык художественного произведения.

Билет № 3

1. Как биография А.Н. Островского повлияла на его творчество.
2. Общая характеристика творчества А.С. Пушкина: *литературные направления в творчестве; в каких родах литературы представлено творчество автора; тематика и проблематика произведений, ключевые произведения.*
3. Значение литературного творчества И.А. Гончарова.

Билет № 4

1. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя
2. Отражение биографии Ф.И. Тютчева в его творчестве
3. Какое обобщение типа «обломовщины», «хлестаковщины», «карамазовщины» (но без опоры на собственные имена) создано Островским? Раскройте понятие.

Билет № 5

1. Общая характеристика творчества И.С. Тургенева: *литературные направления в творчестве; в каких родах литературы представлено творчество автора; тематика и проблематика произведений, ключевые произведения.*
2. Идеино-тематическое содержание поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник». Литературный тип героя.
3. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

Билет № 6

1. Общая характеристика творчества Н.В. Гоголя: *литературные направления в творчестве; в*

каких родах литературы представлено творчество автора; тематика и проблематика произведений, ключевые произведения.

2. Идейно-тематическое содержание произведения И.С. Тургенева «Отцы и дети»
3. Театрально-сценическое открытие А.Н. Островского.

Билет № 7

1. Назовите стихотворение А.С. Пушкина, в котором встречаются такие слова и формы слов: “персты”, “зеницы”, “уста”, “десница”, “глас”, “празднословный”, “влачился”, “отверзлись”, “виждь”. Как называются такие слова и какова их роль в этом лирическом произведении?

2. Идейно-тематическое содержание произведения Н.В. Гоголя «Портрет». Особенности композиции.
3. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.

Билет № 8

1. Прием антитезы в романе И.А. Гончарова «Обломов».
2. Идейно-тематическое содержание произведения А.Н. Островского «Гроза»
3. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Отражение в нем общественно-политической ситуации в России. Система образов.

Билет № 9

1. Общественно-политические взгляды И.С. Тургенева и их отражение в его творчестве.
2. Идейно-тематическое содержание произведения И.А. Гончарова «Обломов»
3. Назовите и охарактеризуйте литературное направление, основоположниками которого считаются Н.В. Гоголь и В.Г. Белинский.

Билеты по литературе для экзамена.

2 семестр

Форма проведения: устный экзамен/зачёт с использованием билетов. Студент отвечает на вопросы, входящие в билет. Вопросы носят обобщающий характер по темам, изученным в соответствии с учебной программой. Каждый билет включает три вопроса и чтение наизусть стихотворений по выбору студента из методических рекомендаций для студентов по литературе.

Ответ студента анализируется по следующим позициям:

- понимание вопросов билета, соответствие содержания ответа поставленным проблемам;
- привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, точность в передаче фактического материала;
- аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов;
- использование необходимых для ответа терминов и понятий;
- композиционная стройность ответа;
- ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность.
- умение выразительно читать наизусть;

Подготовка к зачёту осуществляется студентом по билетам заранее.

На подготовку устного ответа в аудитории студенту дается 15 мин. Пользоваться бумажными и электронными носителями нельзя.

Билет № 1

1. Отражение биографии Ф.М. Достоевского в его творчестве.
2. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)
3. Основные темы, проблемы и образы лирики Ф.И. Тютчева (на примере 1–2 стихотворений).

Билет № 2

1. Как биография Н.А. Некрасова повлияла на его творчество. Гражданская позиция поэта.
2. Литературная и общественная деятельность М. Горького и его роль в развитии родной литературы.
3. Авторская песня. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности).

Билет № 3

1. Как биография А.П. Чехова повлияла на его творчество.

2. Общая характеристика творчества Н.А. Некрасова: *литературные направления в творчестве; в каких родах литературы представлено творчество автора; тематика и проблематика произведений, ключевые произведения.*

3. Образ «дна» и проблема нравственного выбора человека в пьесе М. Горького «На дне».

Билет № 4

1. Основные темы и идеи прозы И.А. Бунина (на примере 1–2 рассказов по выбору экзаменуемого).

2. Общая характеристика творчества А.П. Чехова: *литературные направления в творчестве; в каких родах литературы представлено творчество автора; тематика и проблематика произведений, ключевые произведения.*

3. Основные темы и мотивы поэзии А. Блока.

Билет № 5

1. Сведения из биографии. Отражение биографии Л.Н. Толстого в его творчестве. Духовные искания писателя.

2. Художественное своеобразие некрасовской лирики. Основные темы и мотивы лирики Н. А. Некрасова.

3. Социалистический реализм как новый художественный метод.

Билет № 6

1. Общая характеристика творчества Л.Н. Толстого: *литературные направления в творчестве; в каких родах литературы представлено творчество автора; тематика и проблематика произведений, ключевые произведения.*

2. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

3. Литературный процесс 20-х годов. Политика партии в области литературы в 20-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение.

Билет № 7

1. Общая характеристика творчества Ф.М. Достоевского: *литературные направления в творчестве; в каких родах литературы представлено творчество автора; тематика и проблематика произведений, ключевые произведения.*

2. Новаторство Чехова-драматурга. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

3. Тема революции и ее воплощение в поэме А.А. Блока «Двенадцать». Многозначность финала.

Билет № 8

1. Общественно-политические взгляды. Сатирические стихотворения В. В. Маяковского. Основные темы, идеи, образы.

2. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» как эпопея жизни донского казачества в период трагических событий начала XX в. Идеино-тематическое содержание произведения.

3. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Чем отличается народное и барское представление о счастье?

Билет № 9

1. Основные темы и идеи прозы А. И. Куприна.

2. Лирика С.А. Есенина. Основные темы, идеи, художественное мастерство.

3. Л.Н. Толстой «Война и мир». Историческая основа и проблематика романа.

Билет № 10

1. Общая характеристика творчества А. Ахматовой. Основные темы. Своеобразие лирики.

2. Литература периода Великой Отечественной войны. Лирика поэтов - фронтовиков.

3. Три потока русской литературы. Общая характеристика и представители.

Билет № 11

1. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Образ главного героя.

2. Поэзия «серебряного века» (общий обзор). Значение поэзии «серебряного века».

3. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Символичность пьесы.

Билет № 12

1. Общая характеристика русской поэзии периода «оттепели». Поэзия А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского.

2. «Господин из Сан-Франциско». Изображение мирового зла в рассказе. Осуждение бездуховности существования.

3. Рассказы В. Шукшина: тематика, проблематика, герой. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

