

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 15:05:40
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Музыковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История оркестровых стилей

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Направленность (профиль)	Дирижирование оперно-симфоническим оркестром
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История оркестровых стилей» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 08.02.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. профессор Т.Э. Батагова
2. заведующий кафедрой Н.С. Ренёва

Заведующий кафедрой: Н.С. Ренёва

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История оркестровых стилей» изучается в третьем семестре. Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История оркестровых стилей» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История оркестровых стилей» являются:

- обучение студентов квалифицированному анализу характерных средств и приемов изложения, которые свойственны тому или иному стилю;
- осуществление исторического подхода к рассматриваемым явлениям, что является необходимым условием всякого полноценного теоретического анализа;
- устанавливание тесной связи между общим историческим развитием средств художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом композиторской работы над содержанием и формой оркестрового произведения;
- изучение условий зарождения определенных музыкальных стилей, путей развития и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления;
- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей строения партитур музыкальных произведений в различных жанрах оркестровой музыки, владение методологией анализа оперных и симфонических партитур;
- понимание особенностей строения оркестровых партитур различных эпох, национальных школ и индивидуальных композиторских стилей, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста;
- знание специфики оркестровых инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	ИД-ПК-3.1 Знание основ инструментоведения, оркестровки и аранжировки в теоретическом и историческом ракурсе	– выполняет анализ характерных средств и приемов изложения оркестровых партитур, которые свойственны тому или иному стилю; – устанавливает связи между общим историческим развитием средств художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом композиторской работы над содержанием и формой оркестрового произведения;
	ИД-ПК-3.2 Применение на практике базовых принципов оркестровки и аранжировки	– знает условия зарождения определенных музыкальных стилей, пути развития и их исторически обусловленные смены в области оркестрового мышления;
	ИД-ПК-3.3 Изучение актуальных методик для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе творческой деятельности	– применяет на практике результаты изучения стилей, жанров и особенностей строения партитур музыкальных произведений в различных жанрах оркестровой музыки; – владеет методологией анализа оперных и симфонических партитур; – характеризует особенности строения оркестровых партитур различных эпох, национальных школ и индивидуальных композиторских стилей; – владеет основательными знаниями в области строения оркестровых инструментов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	128	34	34				36	24
Всего:		128	34	34				36	24

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Третий семестр							
ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Раздел I. История оркестра от Д. Габриэли до Г. Берлиоза	x	x	x	x	15	Формы текущего контроля по разделу I: – собеседование
	Тема 1.1 Введение. Методы историко-стилевого анализа партитур	1	1			x	
	Тема 1.2 Понятие стиля	1	1			x	
	Тема 1.3 Периодизация в истории оркестровой музыки	1	1			x	
	Тема 1.4 Произведения Дж. Габриэли	1	1			x	
	Тема 1.5 Обязательная партия basso continuo	1	1			x	
	Тема 1.6 Формирование оркестра европейского типа в эпоху барокко	1	1			x	
	Тема 1.7 Монтеверди и его значение как выдающегося реформатора оркестра	1	1			x	
	Тема 1.8 Оркестровое мышление Г. Шютца, Ж. Б. Люлли, Г. Перселла, А. Скарлатти	1	1			x	
	Тема 1.9 Особенности оркестровой музыки И.С. Баха и Г.Ф. Генделя	1	1			x	
	Тема 1.10 Переходный период в истории оркестровой музыки и реформы К.В. Глюка	1	1			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 1.11 Гомофонно-гармонический стиль. Классицизм и его принципы оркестровки	1	1			x	
	Тема 1.12 Оркестровка Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена	1	1			x	
	Тема 1.13 Оркестр в русской музыке до М.И. Глинки	1	1			x	
	Тема 1.14 Глинка и его оркестр	1	1			x	
	Тема 1.15 Программный симфонизм. Оркестр ранних романтиков	1	1			x	
ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Раздел II. История оркестра середины XIX – XX веков	x	x	x	x	21	Формы текущего контроля по разделу II: – собеседование
	Тема 2.1 Ф. Лист как представитель программного симфонизма	1	1			x	
	Тема 2.2 Оркестр И. Брамса и А. Брукнера	2	2			x	
	Тема 2.3 Национальные романтические школы Франции (Ж. Бизе), Италии (Дж. Верди), Норвегии (Э. Григ)	1	1			x	
	Тема 2.4 Позднеромантические тенденции. Оркестр Р. Вагнера	2	2			x	
	Тема 2.5 Оркестр композиторов «Могучей кучки». Н.А. Римский-Корсаков и его школа	2	2			x	
	Тема 2.6 Оркестровые принципы П.И. Чайковского	2	2			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.7 Пути дальнейшей эволюции послевягнеровского свержоркестра. Оркестр Г. Малера и Р. Штрауса	2	2			х	
	Тема 2.8 Оркестровка в России конца XIX – начала XX века	1	1			х	
	Тема 2.9 Пути развития оркестровки XX века	1	1			х	
	Тема 2.10 Оркестр И.Ф. Стравинского, Б. Бартока, А. Онеггера, П. Хиндемита	1	1			х	
	Тема 2.11 Советский симфонизм. Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович	2	2			х	
	Тема 2.12 Симфонический оркестр в музыке композиторов второй половины XX века	2	2			х	
	Экзамен	х	х	х	х	24	Устный опрос по билетам, включающим аналитическое задание
	ИТОГО за третий семестр	34	34			60	
	ИТОГО за весь период	34	34			60	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	История оркестра от Д. Габриэли до Г. Берлиоза	
Тема 1.1	Введение. Методы историко-стилевого анализа партитур	Введение в специфику предмета. Обзор литературы по историческому оркестроведению.
Тема 1.2	Понятие стиля	Теория стиля.
Тема 1.3	Периодизация в истории оркестровой музыки	Зарождение и начальный этап развития оркестра (конец XVI и XVII век).
Тема 1.4	Произведения Дж. Габриели	Джованни и Андреа Габриэли. Эволюция инструментария.
Тема 1.5	Обязательная партия basso continuo	Нотопись и появление авторской партитуры. Переход от полифонических способов оркестровки к гомофонным.
Тема 1.6	Формирование оркестра европейского типа в эпоху барокко	Принципы оркестровки в жанре concerto grosso О роли клавесина и basso continuo. Монтеверди. «Орфей».
Тема 1.7	Монтеверди и его значение как выдающегося реформатора оркестра	Монтеверди. «Поединок Танкреда и Клодинды». Гармония – основной формообразующий фактор оркестровой ткани. Функциональное строение оркестровой ткани на основе гомофонного стиля.
Тема 1.8	Оркестровое мышление Г. Шютца, Ж. Б. Люлли, Г. Перселла, А. Скарлатти	Оркестр как сочетание разнообразных тембров, сопоставление различных инструментов и групп. Обособление инструментов оркестра от хоровых голосов
Тема 1.9	Особенности оркестровой музыки И.С. Баха и Г.Ф. Генделя	Полифонический стиль как основа оркестрового изложения, применение basso continuo, дублирование струнных духовыми, техника кларино у медных духовых,
Тема 1.10	Переходный период в истории оркестровой музыки и реформы К.В. Глюка	сохранение одного инструментального состава и характера движения на протяжении целых частей сочинения. Разделение оркестровых групп и преобладание гомофонного типа фактуры.
Тема 1.11	Гомофонно-гармонический стиль. Классицизм и его принципы оркестровки	Индивидуализация оркестровых партий. Мангеймская школа. К. В. Глюк. Значение оркестровой музыки в творчестве композиторов-классицистов.
Тема 1.12	Оркестровка Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена	Оркестр как универсальное средство воплощения музыкальных идей в гомофонно-гармоническом стиле. Завершение формирования самостоятельных оркестровых групп и разделения оркестровых функций.
Тема 1.13	Оркестр в русской музыке до М.И. Глинки	Значение жанра симфонии в эпоху классицизма. Драматургия оркестра. Гайдн. Моцарт и его оркестр. Оркестровка Бетховена.
Тема 1.14	Глинка и его оркестр	Искусство оркестровки в России в XVIII веке Классические и романтические тенденции в трактовке оркестровой ткани у Глинки. Национальные черты и своеобразие методов оркестровки. Теоретические воззрения Глинки в области оркестра и значение их для формирования русской национальной школы. Образы Востока в оркестре Глинки.
Тема 1.15	Программный симфонизм. Оркестр ранних романтиков	Оперный оркестр К. М. фон Вебера. Оркестр Ф. Шуберта. Оркестр Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти. Оркестр парижской Grand Opera. Дж. Мейербер. Оркестр Ф. Мендельсона и Р. Шумана. Реформа оркестра Г. Берлиоза. Большой трактат Берлиоза об инструментровке и оркестровке.
Раздел II	История оркестра середины XIX – XX веков	

Тема 2.1	Ф. Лист как представитель программного симфонизма	Лист — создатель одночастной симфонической поэмы, яркий представитель программного симфонизма.
Тема 2.2	Оркестр И. Брамса и А. Брукнера	Оркестр Брамса. Его составы. Трактовка элементов ткани. Классические и романтические тенденции.
Тема 2.3	Национальные романтические школы Франции (Ж. Бизе), Италии (Дж. Верди), Норвегии (Э. Григ)	Оркестр Верди. Оркестровый стиль Бизе. Формирование тенденций реалистической школы. Оркестр Сен-Санса и Франка. Оркестровые стили Грига, Сметаны, Дворжака.
Тема 2.4	Позднеромантические тенденции. Оркестр Р. Вагнера	Оркестр Вагнера. Оркестровый стиль А. Брукнера. Русская оркестровая музыка середины XIX века: А. Даргомыжский Римский-Корсаков и его школа. Балакирев, Бородин, Мусоргский.
Тема 2.5	Оркестр композиторов «Могучей кучки». Н.А. Римский-Корсаков и его школа	Особые формы соотношения горизонтали и вертикали в оркестре Чайковского. Приемы подголосочной полифонии. Трактовка групп оркестра. Динамическая трактовка формы. Типы tutti. Их значение в развитии идеи произведения.
Тема 2.6	Оркестровые принципы П.И. Чайковского	Вагнеровский «сверхоркестр» у Г. Малера и Р. Штрауса. Экспрессия звуковых масс. Обостренность контрастов.
Тема 2.7	Пути дальнейшей эволюции послевагнеровского сверхоркестра. Оркестр Г. Малера и Р. Штрауса	Оркестровка Малера как отражение этической концепции его симфонизма. Тембровое и регистровое обособление в различных условиях динамики. Уравновешенные и неуравновешенные расположения оркестровых групп.
Тема 2.8	Оркестровка в России конца XIX – начала XX века	Смены типов изложения и их частота. Обычные и необычные приемы изложения мелодии. Приемы «экспрессии»: плавные и мгновенные. Изменения плотности, окраски и эмоционального тона звучания мелодии (гармонии, фактуры). Жанровые и гротесковые эпизоды и их трактовка. Живописные эпизоды.
Тема 2.9	Пути развития оркестровки XX века	Оркестровка в связи с областью драматизма. Хоральные эпизоды. Значение особых приемов трактовки оркестровых средств. «Сверхоркестр» и камерность, их соотношения в оркестровом мышлении.
Тема 2.10	Оркестр И.Ф. Стравинского, Б. Бартока, А. Онеггера, П. Хиндемита	Импрессионизм и антивагнеровские тенденции во французской музыке. Черты различия и сходства с принципами вагнеровского оркестра. «Сверхоркестр» и его новая трактовка – предельно тонкая дифференциация элементов оркестровой ткани по функциональному признаку. Колорит как фактор формообразования.
Тема 2.11	Советский симфонизм. Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович	Тембровые репризы. Важнейшая роль фоновых элементов и их разнообразие. Чистые и сложные тембры. Динамическая характеристика оркестра. Влияние принципов оркестровки импрессионистов на европейские школы начала XX века.
Тема 2.12	Симфонический оркестр в музыке композиторов второй половины XX века	Оркестровка в России на рубеже XIX-XX веков. Развитие принципов русской школы. Творческое преломление некоторых тенденций западноевропейской оркестровки конца XIX в. Рахманинов и развитие принципов драматического русского симфонизма. Черты оркестровки позднего периода: особые формы педализации, частота тембровых смен, тембровые ции, многослойность строения ткани. Оркестровка Скрябина: некоторые особенности в трактовке оркестровых групп, увеличенный состав

	<p>медных, претворение вагнеровских идей в сфере колорита и экспрессии.</p> <p>«Русский период» Стравинского: дальнейшее развитие оркестровых принципов Римского-Корсакова, особенности оркестровых составов, яркая живописность и опора на жанры, композиционная роль оркестровых фонов.</p> <p>Постимпрессионизм, неоклассицизм и связанная с ними особая трактовка оркестровых форм и средств (Онеггер, Хиндемит, Барток, Стравинский, Орф). Структура оркестра. Принципы изложения и развития. Динамика.</p> <p>Тембровая трактовка элементов оркестровой фактуры. Новые принципы равновесия звучности. Оркестровые и камерные принципы. Значение ритмического начала и формы акцентности. Трактовка колорита.</p> <p>Мясковский, Прокофьев, Шостакович и их оркестровые принципы. Претворение традиций русской, национальной школы оркестровки. Особенности трактовки оркестровой ткани. Оркестровка и музыкальный образ.</p> <p>Драматургическая трактовка оркестра.</p> <p>Оркестр и характерные черты претворения национальной специфики. Народные инструменты и отражение их тембров в симфоническом оркестре. Формы и жанры народной музыки советских республик. Их претворение в симфоническом творчестве Техника оркестровки.</p>
--	---

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, частично выносимых на самостоятельную работу;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- анализ музыкальных произведений для разных составов по партитурам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

– проведение консультаций перед экзаменом, зачетом с оценкой по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	История оркестра от Д. Габриэли до Г. Берлиоза			
Тема 1.1	Введение. Методы историко-стилевого анализа партитур	1. Подготовиться к собеседованию по учебной и учебно-методической литературе из перечня основной и дополнительной литературы. 2. Прослушать с нотами музыкальные произведения по пройденной теме.	Собеседование	1
Тема 1.2	Понятие стиля			1
Тема 1.3	Периодизация в истории оркестровой музыки			1
Тема 1.4	Произведения Дж. Габриэли			1
Тема 1.5	Обязательная партия basso continuo			1
Тема 1.6	Формирование оркестра европейского типа в эпоху барокко			1
Тема 1.7	Монтеверди и его значение как выдающегося реформатора оркестра			1
Тема 1.8	Оркестровое мышление Г. Шютца, Ж. Б. Люлли, Г. Перселла, А. Скарлатти			1
Тема 1.9	Особенности оркестровой музыки И.С. Баха и Г.Ф. Генделя			1
Тема 1.10	Переходный период в истории оркестровой музыки и реформы К.В. Глюка			1
Тема 1.11	Гомофонно-гармонический стиль. Классицизм и его принципы оркестровки			1
Тема 1.12	Оркестровка Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена			1
Тема 1.13	Оркестр в русской музыке до М.И. Глинки			1
Тема 1.14	Глинка и его оркестр			1
Тема 1.15	Программный симфонизм. Оркестр ранних романтиков			1
Раздел II	История оркестра середины XIX – XX веков			
Тема 2.1	Ф. Лист как представитель программного симфонизма	1. Подготовиться к собеседованию по учебной и учебно-методической литературе из перечня основной и дополнительной литературы. 2. Прослушать с нотами	Собеседование	1
Тема 2.2	Оркестр И. Брамса и А. Брукнера			2
Тема 2.3	Национальные романтические школы Франции (Ж. Бизе), Италии (Дж. Верди), Норвегии (Э. Григ)			1
Тема 2.4	Позднеромантические тенденции. Оркестр Р. Вагнера			2
Тема 2.5	Оркестр композиторов «Могучей кучки». Н.А. Римский-Корсаков и его школа			2
Тема 2.6	Оркестровые принципы П.И. Чайковского			2

Тема 2.7	Пути дальнейшей эволюции послевагнеровского свержоркестра. Оркестр Г. Малера и Р. Штрауса	музыкальные произведения по пройденной теме.		2
Тема 2.8	Оркестровка в России конца XIX – начала XX века			2
Тема 2.9	Пути развития оркестровки XX века			2
Тема 2.10	Оркестр И.Ф. Стравинского, Б. Бартока, А. Онеггера, П. Хиндемита			1
Тема 2.11	Советский симфонизм. Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович			2
Тема 2.12	Симфонический оркестр в музыке композиторов второй половины XX века			2

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3
высокий		отлично	–	–	Обучающийся: – профессионально и исчерпывающе анализирует оркестровый репертуар, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; – демонстрирует исчерпывающие навыки чтения и анализа оркестровых партитур разных эпох и стилей; – свободно ориентируется в нотном тексте партитуры; – дает профессионально грамотные, развернутые и аргументированные ответы на вопросы о жанрово-стилистических особенностях оркестровых музыкальных произведений.
повышенный		хорошо	–	–	Обучающийся: – кратко анализирует оркестровый репертуар, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности; – демонстрирует достаточные навыки чтения и

					<p>анализа оркестровых партитур разных эпох и стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентируется в нотном тексте партитуры; – дает краткие ответы на вопросы о жанрово-стилистических особенностях оркестровых музыкальных произведениях.
базовый		удовлетворительно	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализирует оркестровый репертуар с большими ошибками, дает некорректную интерпретацию тексту партитур, в некоторой мере умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности низкого уровня сложности; – демонстрирует поверхностные навыки чтения и анализа оркестровых партитур; – не в полной мере ориентируется в нотном тексте партитуры; – дает поверхностные, необоснованные ответы на базовые вопросы о жанрово-стилистических особенностях оркестровых музыкальных произведений.
низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении; – анализирует оркестровый репертуар в недостаточном объеме, испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний, не справляется с решением задач профессиональной направленности; – не ориентируется в нотном тексте партитуры; – не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы о жанрово-стилистических особенностях оркестровых музыкальных произведений. <p>Ответ отражает отсутствие знаний теоретического и практического материала на базовом уровне.</p>		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История оркестровых стилей» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Собеседование по разделу I «История оркестра от Д. Габриэли до Г. Берлиоза»	1. Введение в специфику предмета. 2. Обзор литературы по историческому оркестроведению. 3. Зарождение и начальный этап развития оркестра (конец XVI и XVII век). 4. Формирование инструментального состава и особенности тембровой организации музыкальной ткани. 5. Джованни и Андреа Габриэли, Г. Шютц, Г. Перселл.	ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3
2	Собеседование по разделу II «История оркестра середины XIX – XX веков»	1. Оркестр Листа. 2. Оркестр Вагнера. 3. Оркестр Брамса. Классические и романтические тенденции. 4. Формирование тенденций реалистической школы. Оркестр Верди. Оркестр Бизе, Сен-Санса. 5. Оркестровые стили представителей европейских национальных школ: Грига, Сметаны, Дворжака.	ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Собеседование	Обучающийся: – профессионально и исчерпывающе анализирует оркестровый репертуар, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; – демонстрирует исчерпывающие навыки чтения и анализа оркестровых партитур разных эпох и		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	стилей; – свободно ориентируется в нотном тексте партитуры; – дает профессионально грамотные, развернутые и аргументированные ответы на вопросы о жанрово-стилистических особенностях оркестровых музыкальных произведений.		
	Обучающийся: – кратко анализирует оркестровый репертуар, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности; – демонстрирует достаточные навыки чтения и анализа оркестровых партитур разных эпох и стилей; – ориентируется в нотном тексте партитуры; – дает краткие ответы на вопросы о жанрово-стилистических особенностях оркестровых музыкальных произведениях.		4
	Обучающийся: – анализирует оркестровый репертуар с большими ошибками, дает некорректную интерпретацию тексту партитур, в некоторой мере умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности низкого уровня сложности; – демонстрирует поверхностные навыки чтения и анализа оркестровых партитур; – не в полной мере ориентируется в нотном тексте партитуры; – дает поверхностные, необоснованные ответы на базовые вопросы о жанрово-стилистических особенностях оркестровых музыкальных произведений.		3
	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении; – анализирует оркестровый репертуар в недостаточном объеме, испытывает серьезные затруднения в применении теоретических знаний, не справляется с решением задач профессиональной направленности; – не ориентируется в нотном тексте партитуры; – не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы о жанрово-стилистических особенностях оркестровых музыкальных произведений. Ответ отражает отсутствие знаний теоретического и практического материала на базовом уровне.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: устный опрос по билетам	Билет 1 1. Ф. Лист как представитель программного симфонизма 2. Чайковский. «Ромео и Джульетта». Билет 2 1. Оркестр И. Брамса 2. Римский-Корсаков. «Шехеразада». I часть. Билет 3 1. Оркестр А. Брукнера 2. Римский-Корсаков. «Шехеразада». II часть. Билет 4 1. Национальные романтические школы Франции (Ж. Бизе) 2. Лист. «Прелюды». Билет 5 1. Национальные романтические школы Италии (Дж. Верди) 2. Вагнер. Увертюра «Нюрнбергские мейстерзингеры».	ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: устный опрос по билетам	Обучающийся: – профессионально и исчерпывающе анализирует оркестровый репертуар, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; – демонстрирует исчерпывающие навыки чтения и анализа оркестровых партитур разных эпох и стилей; – свободно ориентируется в нотном тексте партитуры; – дает профессионально грамотные, развернутые и аргументированные ответы на вопросы о жанрово-стилистических особенностях оркестровых музыкальных произведений.		5
	Обучающийся:		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – кратко анализирует оркестровый репертуар, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности; – демонстрирует достаточные навыки чтения и анализа оркестровых партитур разных эпох и стилей; – ориентируется в нотном тексте партитуры; – дает краткие ответы на вопросы о жанрово-стилистических особенностях оркестровых музыкальных произведениях. 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализирует оркестровый репертуар с большими ошибками, дает некорректную интерпретацию тексту партитур, в некоторой мере умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности низкого уровня сложности; – демонстрирует поверхностные навыки чтения и анализа оркестровых партитур; – не в полной мере ориентируется в нотном тексте партитуры; – дает поверхностные, необоснованные ответы на базовые вопросы о жанрово-стилистических особенностях оркестровых музыкальных произведений. 		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении; – анализирует оркестровый репертуар в недостаточном объеме, испытывает серьезные затруднения в применении теоретических знаний, не справляется с решением задач профессиональной направленности; – не ориентируется в нотном тексте партитуры; – не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы о жанрово-стилистических особенностях оркестровых музыкальных произведений. <p>Ответ отражает отсутствие знаний теоретического и практического материала на базовом уровне.</p>		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Варламов Д.И., Тремзина О.С.	Ауфтакт в дирижировании	УМП	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова	2014	https://e.lanbook.com/book/72101	-
2	Вейнгартнер Ф.	О дирижировании	Монография	СПб.: Композитор	2015	http://e.lanbook.com/book/63274	-
3	Малько Н.А.	Основы техники дирижирования	Монография	СПб.: Композитор	2015	https://e.lanbook.com/book/73040	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	-	Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II ч.	Сборник статей	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова	2013	https://e.lanbook.com/book/72067	-
2	Корыхалова Н.П.	Музыкально-исполнительские термины	УП	СПб.: Композитор	2007	https://e.lanbook.com/book/41038	-
3	Тарасов Л.М., Константинова И.Г.	Артуро Тосканини, великий маэстро	Монография	СПб.: Лань, Планета музыки	2011	https://e.lanbook.com/book/1980	-
4	Соболева Н.А.	Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнении	Монография	Вологда: ВГУ	2014	https://e.lanbook.com/book/93102	-
9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Гордон А.О.	Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «История оркестровых стилей»	МУ	Утверждено на заседании кафедры, протокол № 9 от 27.04.2018	2018	ЭИОС	-

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Электронная музыкальная библиотека Петруччи https://imslp.org/

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры