

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 14:45:22
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Техники и материалы в современном искусстве

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изящные искусства
Профиль	Арт-бизнес и экспертиза
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Техники и материалы в современном искусстве» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 24.04.2025 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

Ст. преп. Т.Е. Патина

Заведующий кафедрой
Искусствоведения: С.М. Арефьева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Техники и материалы в современном искусстве» изучается в пятом семестре.

Курсовая(ой) работа/проект – не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачёт

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Техники и материалы в современном искусстве» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины «Техники и материалы в современном искусстве» опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня в части сформированных универсальных компетенций в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Основой для освоения дисциплины «Техники и материалы в современном искусстве» являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам (модулям):

- Галерейное дело;
- Библиотекведение;
- Музееведение;
- Введение в искусствоведение;
- Основы анализа и описания художественных произведений;
- Русский язык и основы деловой коммуникации;
- Учебная практика. Ознакомительная практика.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Основы проектной деятельности», используются при изучении следующих дисциплин (модулей) и прохождения практик:

- Основы проектной деятельности;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Основы галерейного бизнеса;
- Анализ деятельности в арт-сфере;
- Научно-исследовательское проектирование;
- Экспозиционная и выставочная деятельность;
- Художественная критика;
- Продюсирование арт-бизнеса;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Основы моделирования бизнес-процессов в арт-сфере;
- Антикварное искусство;
- Стратегическое и бизнес-планирование арт-проектов;
- Правовая деятельность и авторское право в сфере арт-бизнеса;
- Арт-дирекшн и брендинг в сфере искусства;
- Анатомия аукциона;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

Также результаты освоения учебной дисциплины «Основы проектной деятельности» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Техники и материалы в современном искусстве» являются:

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	зачёт	96	16	34				46	
Всего:		96	16	34				46	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения):

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; формы промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Пятый семестр							
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4.	Тема 1 История графических тиражных техник	2	2			7	Дискуссия «История графических тиражных техник» Обзор библиографии о технико-технологических особенностях изобразительного искусства. ИДЗ 1 «Выполнение образцов в материале» ИДЗ 2 Выполнение таблицы «проекты-аналоги» и подготовка презентации к защите ИДЗ 3 «Выполнение творческих работ по техникам графики на основе ИДЗ 2» ИДЗ 4 «Выбор темы проекта и выполнение в материале» ИДЗ 5 «Выбор темы проекта и формулировка проблематики, выполнение в материале» ИДЗ 6 «Подготовка портфолио и презентаций к защите»
	Тема 2 Линогравюра как область графического искусства	2	2			8	
	Тема 3 Компьютерные технологии в современных интерпретациях классических техник графики	3	3			9	
	Тема 4 Технологии современного искусства (видеоинсталляции, иллюстрации)	3	3			8	
	Тема 5 Медиумы в практике современного искусства	3	3			6	
	Тема 6 Техники живописи. Современные тенденции в искусстве	3	3			8	
	Зачёт						
	ИТОГО за весь семестр	16	34			46	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1	История графических тиражных техник	История возникновения и развития печатной графики, основные области применения печатной графики: афиша, плакат, журнальная и газетная графика, книжная иллюстрация и т.д. Исторически сложившиеся виды графических тиражных техник, их особенности и отличительные черты, а также современное применение. Художники XIX, XX века, работавшие с графическими тиражными техниками; расцвет тиражной графики; искусство плаката, иллюстрации; художники, работавшие в графических тиражных техниках;
Тема 2	Линогравюра как область графического искусства	Создание практических работ в технике линогравюры; Материалы и инструменты линогравюры, технологии создания изобразительной поверхности, роль пятна в формировании композиции средствами линогравюры; создание пробных оттисков, рекомендации по усложнению графической пластики пятна и линии в линогравюре; создание оттисков разной фактуры; поиск оптимального графического решения в технике линогравюры
Тема 3	Компьютерные технологии в современных интерпретациях классических техник графики	Практическое освоение современных цифровых технологий (инструментов, программных продуктов, плагинов (встраиваемых модулей), аппаратных средств) для работы по созданию и интерпретации (стилизации) произведений компьютерной графики под классические графические тиражные техники
Тема 4	Технологии современного искусства (видеоинсталляции, иллюстрации)	Сущность современного видео-арта в творческих работах современников на примере выставочных пространств в общемировой практике.
Тема 5	Медиумы в практике современного искусства	Сущность современного медиума в творческих работах современников на примере выставочных пространств Москвы.
Тема 6	Техники живописи. Современные тенденции в искусстве	Проектирование, разработка и реализация авторских объектов творческой деятельности.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к концептуальному проекту по профилю подготовки;
- подготовка к экзамену.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ п/п	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Тема 1	История графических тиражных техник	Работа с источниками, посещение книжных выставок и музеев, выполнение творческих работ по техникам графики. Обзор библиографии о технико-технологических особенностях изобразительного искусства.	Подготовка к дискуссии	7
Тема 2	Линогравюра как область графического искусства	Особенности решения разных изобразительных задач в графических техниках. Выбор задачи и выполнение образцов в материале.	ИДЗ 1 выполнение практического задания	8
Тема 3	Компьютерные технологии в современных интерпретациях классических техник графики	Выполнение таблицы «проекты-аналоги» и подготовка презентации к защите	ИДЗ 2	9
Тема 4	Технологии современного искусства (видеоинсталляции, иллюстрации)	«Выбор темы проекта и выполнение в материале»	ИДЗ 3	8
Тема 5	Медиумы в практике современного искусства	«Выполнение в материале»	ИДЗ 4	6
Тема 6	Формы поддержки творческой индустрии	Подготовка портфолио и презентаций к защите	ИДЗ 5	8

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются и регламентируются действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	34	

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4.
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: – на высоком уровне проводит анализ процессов в художественной культуре и дизайне, качественно выявляет закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций; – критически и самостоятельно осуществляет оценку поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированным планом, использует различные приёмы и материалы для разработки аудиовизуальных решений макетов проектов и/или компьютерных моделей; – применяет методы создания и подготовки электронных и

					<p>печатных материалов, необходимых для оформления и сопровождения мероприятий или экспозиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> – представляет результаты проекта, высказывает предложения возможности их использования и/или совершенствования в соответствии с запланированными результатами.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводит анализ процессов в художественной культуре и дизайне, качественно выявляет закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций; – осуществляет оценку поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированным планом, использует различные приёмы и материалы для разработки аудиовизуальных решений макетов проектов и/или компьютерных моделей; – применяет методы создания и подготовки электронных и печатных материалов, необходимых для оформления и сопровождения мероприятий или экспозиций; – представляет результаты проекта, высказывает

					предложения возможности их использования и/или совершенствования в соответствии с запланированными результатами.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – с неточностями и ошибками проводит анализ процессов в художественной культуре и дизайне, старается выявлять закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций; – осуществляет некорректно оценку поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированным планом, не всегда использует различные приёмы и материалы для разработки аудиовизуальных решений макетов проектов и/или компьютерных моделей; – частично применяет методы создания и подготовки электронных и печатных материалов, необходимых для оформления и сопровождения мероприятий или экспозиций; – представляет результаты проекта в неполной комплектации, не высказывает предложения возможности их использования и/или совершенствования в

					соответствии с запланированными результатами.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – с грубыми ошибками проводит анализ процессов в художественной культуре и дизайне, старается выявлять закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций; – некорректно осуществляет оценку поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированным планом, не всегда использует различные приёмы и материалы для разработки аудиовизуальных решений макетов проектов и/или компьютерных моделей; – не применяет методы создания и подготовки электронных и печатных материалов, необходимых для оформления и сопровождения мероприятий или экспозиций; – не представляет результаты проекта ил предоставляет в неполной комплектации не качественный материал.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Техники и материалы в современном искусстве» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Дискуссия: «История графических тиражных техник»	Работа с источниками, посещение книжных выставок и музеев, выполнение творческих работ по техникам графики	ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4.
2	ИДЗ 1 «Выполнение образцов в материале»	Особенности решения разных изобразительных задач в графических техниках. Выбор задачи и выполнение образцов в материале.	ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4.
3	ИДЗ 2 Выполнение таблицы «проекты-аналоги» и подготовка презентации к защите	Выполнение таблицы «проекты-аналоги» и подготовка презентации к защите	
4	ИДЗ 3 «Выполнение творческих работ по техникам графики на основе	Выполнение таблицы «проекты-аналоги» и подготовка презентации к защите	
5	ИДЗ 4 «Выбор темы проекта и выполнение в материале»	«Выбор темы проекта и выполнение в материале»	
6	ИДЗ 5 «Выбор темы проекта и формулировка проблематики, выполнение в материале»	«Выполнение в материале»	
7	ИДЗ 6 «Подготовка портфолио и презентаций к защите»	Подготовка портфолио и презентаций к защите	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4, 5 (5 семестр)	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	30	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы.	20	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	10	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	до 9	2
Дискуссия (беседа)	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки.	15 баллов	3 2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	9 баллов	
	Продемонстрирован низкий уровень владения материалом по теме работы. Использованные источники, методы и структура работы частично соответствуют её задачам. Уровень самостоятельности низкий. Оформление частично соответствует требованиям.	5-9	3
	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Использованные источники, методы и структура работы не соответствуют её задачам. Работа несамостоятельна. Оформление не соответствует требованиям.	1-4	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачёт: в устной форме по подготовленным заданиям и билетам	<ol style="list-style-type: none"> 1. История создания мировых центров современного искусства 2. Основатели музеев современного искусства. 3. Пополнение музейных фондов современного искусства 4. Своеобразие музеев современного искусства в сравнении с традиционными музеями 5. Курирование музеев (центров) современного искусства. Новаторство в роли куратора. 6. Зарубежные центры современного искусства 	ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3; ИД-ПК-1.4.

7. Центры современного искусства в России

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачёт: устный опрос	Обучающийся качественно усвоил программный материал и демонстрирует это, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно излагает мысли, умеет связывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами проектных задач.	17-20	5
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала.	10-16	4
	Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины.	5-9	3
	Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	1-4	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Индивидуальное домашнее задание	30 баллов	5
	20	4
	10	3
	до 9	2
- Промежуточная аттестация – зачёт (устный опрос)	17-20 баллов	отлично
	16-19	хорошо
	6-15	удовлетворительно
	1-5	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	зачет
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	незачет

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации обучающимся, которая необходима им для приобретения универсальных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малая Калужская, дом 1	
аудитории 1626 или 1623 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной	– Комплект учебной мебели, – доска меловая.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

10. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Под общ. ред. Роговой Е.М.	Управление проектами	учебник и практикум для вузов	М.: Издательство Юрайт	2025	https://urait.ru/viewer/upravlenie-proektami-559736#page/1	
2.	Поляков Н. А.	Управление инновационными проектами	учебник и практикум для вузов	М.: Издательство Юрайт	2025	https://urait.ru/book/upravlenie-innovacionnymi-proektami-560561	
3.	Романова М. В.	Управление проектами	учебное пособие	М.: Издательский Дом ФОРУМ	2022	https://znanium.ru/catalog/document?id=400058&pid=1039340	
4.	Шкурко В. Е.	Управление рисками проекта	учебник для вузов	М.: Издательство Юрайт	2025	https://urait.ru/book/upravlenie-riskami-proekta-564262	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Баранчеев В. П., Масленникова Н. П., Мишин В. М.	Управление инновациями	учебник для вузов	М.: Издательство Юрайт	2025	https://urait.ru/viewer/upravlenie-innovacijami-559634#page/1	
2.	Курумчина А.Э.	Выставочное дело. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки	учебник	М.: Издательство Юрайт	2025	https://urait.ru/viewer/vystavochnoe-delo-proekty-socialnyh-transformacij-i-vsemirnye-vystavki-581197#page/1	
3.	Федотова, М.А.	Проектное финансирование и анализ	учебник для вузов	М.: Издательство Юрайт	2025	https://urait.ru/viewer/proektное-finansirovanie-i-analiz-560163#page/1	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>

12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п\п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры