

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Белгородский Валерий Савельевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.06.2024 14:25:29

Уникальный программный ключ:

8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0a98cb83673

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Специальность

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Оркестровые струнные инструменты
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 15.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины

Доцент Чекменева Р. Р.  
Заведующий кафедрой: Чекменева Р. Р.

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Специальность» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом семестрах.

Курсовая работа – не предусмотрена.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр	- экзамен
второй семестр	- экзамен
третий семестр	- экзамен
четвертый семестр	- экзамен
пятый семестр	- экзамен
шестой семестр	- экзамен
седьмой семестр	- экзамен
восьмой семестр	- экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Специальность» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Специальный инструмент
- Специальность

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.
- Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины «Специальность» являются:

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений на музыкальном инструменте;
- формирование творческого отношения к исполнению сольного произведения, умения в создании художественного образа музыкального произведения;
- Воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством ансамблевого публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формированием практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства.

– формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;  
 Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ИД-ОПК-2.1 Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью традиционных видов нотации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Способен передавать художественный образ музыкального произведения, исполняя на музыкальном инструменте по памяти;</li> <li>– Рассматривает широкий спектр средств интонирования и использования художественных способов исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> </ul>
	ИД-ОПК-2.2 Распознавание графем традиционных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана музыкального сочинения с целью его воплощения в собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– Использует ясную передачу замысла композитора при зрительном восприятии нотного текста различных эпох и жанров</li> </ul>
	ИД-ОПК-2.3 Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создает профессиональную интерпретацию музыкального произведения путем использования полученных исполнительских навыков и приемов для успешной реализации индивидуального художественного замысла на основе жанрово-стилистических особенностей нотнографического материала.</li> <li>– Рассматривает историческую панораму музыкального времени для объемного представления индивидуальной интерпретации в процессе создания индивидуальной художественной интерпретации</li> </ul>
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ИД-ОПК-6.1 Выбор соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу приемов звукоизвлечения, основанный на внутреннем слуховом анализе музыкального текста	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использует принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– Воспринимает способность фактурного и динамического воспроизведения музыкального произведения во время зрительного восприятия нотного текста.</li> <li>– Анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	ИД-ОПК-6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания	темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне; – Демонстрирует навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – Рассматривает широкий спектр принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса – Обладает полными сведениями о композиторе и творческом периоде во время написания данного произведения, исполняемого на музыкальном инструменте по памяти.
	ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения	
ПК-1 Способен осуществлять концертную деятельность solo на струнных инструментах и в составе ансамблей и (или) оркестров	ИД-ПК-1.1 Исполнение сольного музыкального произведения на струнных инструментах	– Обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками для планирования собственной концертной деятельности в качестве солиста – Осуществляет планирование собственной концертной деятельности в процессе получения профессионального музыкального образования – Получает дополнительные профессиональные ресурсы во время осуществления индивидуальной концертной деятельности
	ИД-ПК-1.4 Подбор и составление исполнительского и педагогического репертуара	
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения на струнных инструментах	ИД-ПК-2.1 Использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественной интерпретации исполняемого сольного и оркестрового репертуара	– Воспринимает художественную интерпретацию музыкального произведения как формирование интеллектуальной творческой базы – демонстрирует необходимый профессиональный уровень для создания художественной интерпретации музыкального произведения – Осуществляет анализ профессиональных и творческих ресурсов в процессе формирования художественного замысла исполняемого произведения.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу на струнных инструментах	ИД-ПК-3.1 Осуществление самостоятельной репетиционной работы в целях освоения профессиональных компетенций и требований сольного, оркестрового и камерного исполнительства	– Воспринимает художественную интерпретацию музыкального произведения как формирование интеллектуальной творческой базы – демонстрирует необходимый профессиональный уровень для создания художественной интерпретации музыкального произведения – Осуществляет анализ профессиональных и творческих ресурсов в процессе формирования художественного замысла исполняемого произведения.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	29	з.е.	928	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	96			34			30	32
2 семестр	экзамен	160			34			94	32
3 семестр	экзамен	96			34			30	32
4 семестр	экзамен	96			34			30	32
5 семестр	экзамен	160			34			94	32
6 семестр	экзамен	96			34			30	32
7 семестр	экзамен	96			34			30	32
8 семестр	экзамен	128			28			68	32
Всего:		928			266			406	256

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел I. Подготовка к прослушиванию программы</b>	x	x	x	x	30	Формы текущего контроля по разделу I: Прослушивание
Тема 1.1 Ознакомление с нотным текстом			3				
Тема 1.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей				14			
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел II. Подготовка к экзамену</b>	x	x	x	x	x	Формы текущего контроля по разделу II: Прослушивание
Тема 2.1 Ознакомление с нотным текстом				3			

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 2.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			14			
	Экзамен	х	х	х	х	32	Форма промежуточного контроля-прослушивание программы
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>			<b>34</b>		<b>62</b>	
<b>Второй семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел III. Подготовка к прослушиванию программы</b>	х	х	х	х	94	Формы текущего контроля по разделу III: Прослушивание
	Тема 3.1 Ознакомление с нотным текстом			3			

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 3.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			14			
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел IV. Подготовка к экзамену</b> Тема 4.1 Ознакомление с нотным текстом	х	х	х	х	х	Формы текущего контроля по разделу IV: Прослушивание



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 4.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			14			
	Экзамен	х	х	х	х	32	Форма промежуточного контроля-прослушивание программы
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>			<b>34</b>		<b>126</b>	
<b>Третий семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел V. Подготовка к прослушиванию программы</b>	х	х	х	х	30	Формы текущего контроля по разделу V: Прослушивание
	Тема 5.1 Ознакомление с нотным текстом			3			

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 5.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			14			
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел VI. Подготовка к экзамену</b> Тема 6.1 Ознакомление с нотным текстом	х	х	х	х	х	Формы текущего контроля по разделу VI: Прослушивание

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 6.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			14			
	Экзамен	х	х	х	х	32	Форма промежуточного контроля- прослушивание программы
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>			<b>34</b>		<b>74</b>	
	<b>Четвёртый семестр</b>						
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел VII. Подготовка к прослушиванию программы</b> Тема 7.1 Ознакомление с нотным текстом	х	х	х	х	30	Формы текущего контроля по разделу VII: Прослушивание

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 7.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			14			
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел VIII. Подготовка к экзамену</b> Тема 8.1 Ознакомление с нотным текстом	х	х	х	х	х	Формы текущего контроля по разделу VIII: Прослушивание

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 8.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			14			
	Экзамен	х	х	х	х	32	Форма промежуточного контроля- прослушивание программы
	<b>ИТОГО за четвёртый семестр</b>			<b>34</b>		<b>62</b>	
	<b>Пятый семестр</b>						
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел IX. Подготовка к прослушиванию программы</b>	х	х	х	х	94	Формы текущего контроля по разделу IX: Прослушивание
	Тема 9.1 Ознакомление с нотным текстом			3			

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 9.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			14			
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел X. Подготовка к экзамену</b> Тема 10.1 Ознакомление с нотным текстом	х	х	х	х	х	Формы текущего контроля по разделу X: Прослушивание

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 10.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			14			
	Экзамен	х	х	х	х	32	Форма промежуточного контроля- прослушивание программы
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>			<b>34</b>		<b>126</b>	
<b>Шестой семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел XI. Подготовка к прослушиванию программы</b> Тема 11.1 Ознакомление с нотным текстом	х	х	х	х	30	Формы текущего контроля по разделу XI: Прослушивание

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 11.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			14			
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел XII. Подготовка к экзамену</b> Тема 12.1 Ознакомление с нотным текстом	х	х	х	х	х	Формы текущего контроля по разделу XII: Прослушивание



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 12.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			14			
	Экзамен	х	х	х	х	32	Форма промежуточного контроля-прослушивание программы
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>			<b>34</b>		<b>62</b>	
	<b>Седьмой семестр</b>						
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел XIII. Подготовка к прослушиванию программы</b>	х	х	х	х	30	Формы текущего контроля по разделу XIII: Прослушивание
	Тема 13.1 Ознакомление с нотным текстом			3			

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 13.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			14			
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел XIV. Подготовка к экзамену</b> Тема 14.1 Ознакомление с нотным текстом	х	х	х	х	х	Формы текущего контроля по разделу XIV: Прослушивание

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 14.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			14			
	Экзамен	х	х	х	х	32	Форма промежуточного контроля-прослушивание программы
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>			<b>34</b>		<b>62</b>	
	<b>Восьмой семестр</b>						
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел XV. Подготовка к прослушиванию программы</b>	х	х	х	х	68	Формы текущего контроля по разделу XV: Прослушивание
	Тема 15.1 Ознакомление с нотным текстом			3			

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 15.2 Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			15			
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1	<b>Раздел XVI. Подготовка к прослушиванию ГОС программы</b>	х	х	х	х	х	Формы текущего контроля по разделу XVI:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 16 Выучивание всех сочинений из ГОС программы наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей			10			Прослушивание
	Экзамен	х	х	х	х	32	Форма промежуточного контроля-прослушивание программы
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>			<b>28</b>		<b>96</b>	
	<b>Итого за весь период</b>			<b>266</b>		<b>662</b>	

## 3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Подготовка к прослушиванию программы</b>	
Тема 1.1	Ознакомление с нотным текстом	<p>Разбор музыкального произведения (старинная соната, этюды)</p> <p><u>Для скрипки:</u>  Гамма a-moll  Губай Этюд №15  Донт Каприс №2  Локателли Соната g-moll  Гамма G-dur  Донт Каприс №13  Паганини Каприс №13  Тартини Соната g-moll «Покинутая Дидона»</p> <p><u>Для альты:</u>  Гамма до мажор  Кампаньоли Этюды № 1  Палашко Этюд №6  Гендель, соната № 2  Гамма ре мажор  Кампаньоли Этюды №3  Палашко Этюд №2  Гендель, соната № 1</p> <p><u>Для виолончели:</u>  Гаммы До мажор, ля минор  Доцауэр Ю. Этюд №69  Поппер Д. Этюд соч.73 №34  Гаммы Ля мажор, ля минор  Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5  Нельк А. Этюд соч.32 №21</p> <p><u>Для контрабаса:</u>  Гамма до мажор  Граббе. Этюд № 15  Крейцер. Этюд № 1  Ариости. Соната №3  Гамма фа мажор  Куммер. Этюд № 5  Шторх/Граббе. Этюд до мажор  Вивальди. Соната №2</p> <p><u>Для арфы:</u>  Гамма – фа-мажор  К. Альседо – Этюд №1, 3  Ф. Бенда – Соната  Гамма – ре-мажор  П. Альварс – Фрагменты из произведений  Я. Дусек – Сонатина</p> <p>прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.</p>
Тема 1.2	Выучивание	Регулярная репетиционная работа с педагогом,

	<p>сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей</p>	<p>выучивание наизусть нотного текста произведения</p> <p><u>Для скрипки:</u>  Гамма D-dur  Донт Каприс №23  Роде Каприс №16  И.С.Бах Сарабанда и дубль из Партиты №1, h-moll  А. Вьетан Концерт №2, 1-ая часть.  С. Рахманинов "Вокализ"  В.Моцарт Рондо C-dur</p> <p><u>Для альты:</u>  Гамма соль мажор  Кампаньоли Этюды №2,  Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 2  Ролла Концерт 1ч.  Палашко Этюд №2  Лядов, Прелюдия</p> <p><u>Для виолончели:</u>  Гаммы До мажор, до минор  Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №1  Франком О. Этюд соч.7 №7  Гендель Г. Ария  Бах И. С. Сюита №3 Прелюдия  Давыдов К. Концерт №4 1 часть  Бородин А. Хор и пляски половецких девушек</p> <p><u>Для контрабаса:</u>  Гамма ми мажор  Шторх. Этюд № 10  Граббе. Этюд № 2  Чайковский.Сентиментальный вальс  И.Х. Бах. Концерт c-moll  Айвазян.Грузинский танец  Сен-Санс. Лебедь</p> <p><u>Для арфы:</u>  Гамма – си-бемоль – мажор  К. Альседо – Этюд №2, 5  А. Балтин – Прелюдия  З. Багиров – Фантазия  А. Казелла - Соната  И. С. Бах – Итальянский концерт 1ч.</p>
<b>Раздел II</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	
Тема 2.1	Ознакомление с нотным текстом	<p>Разбор музыкального произведения</p> <p><u>Для скрипки:</u>  Гамма h-moll  Паганини Каприс №16  Донт Каприс №8  И.С.Бах Сицилиана и престо из сонаты №1, g-moll  Э.Лало Испанская симфония, 2, 3 чч.  Б.Барток 6 румынских танцев</p> <p><u>Для альты:</u>  Регер Романс,</p>

		<p>Прокофьев Скерцо</p> <p><u>Для виолончели:</u> Гаммы Ре мажор, си минор Поппер Д. Этюд соч.73 №38 Дюпор Ж. Этюд №8</p> <p><u>Для контрабаса:</u> Гамма ми мажор Шторх. Этюд № 25</p> <p><u>Для арфы:</u> Гаммы: ми-бемоль мажор, до минор К. Альседо - Этюд №6 В. Поссе – Этюд №1 прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.</p>
Тема 2.2	<p>Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей</p>	<p><u>Для скрипки:</u> Гамма As-dur Гавинье Каприс №2 Паганини Каприс №20 И.С.Бах Прелюд, лур из Партиты №3, E-dur</p> <p><u>Для альты:</u> Гамма ми-бемоль мажор Хофмайстер Этюд №3, Кампаньоли Этюды №6</p> <p><u>Для виолончели:</u> Бах И. С. Сюита №2 Сарабанда и жига Гайдн Й. Концерт До мажор 2 и 3 ч. Давыдов К. У фонтана</p> <p><u>Для контрабаса:</u> Ли. Этюд до мажор Шторх. Концерт I ч. Кусевицкий. Анданте Гендель. Жига</p> <p><u>Для арфы:</u> Б. Асафьев – Соло из балета «Бахчисарайский фонтан» Ф. Альфонсо- Сюита в античном стиле А. Буальдьё – Концерт Iч.</p> <p>запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.</p>
<b>Раздел III</b>	<b>Подготовка к прослушиванию программы</b>	
Тема 3.1	<p>Ознакомление с нотным текстом</p>	<p>Разбор музыкальных произведений</p> <p><u>Для скрипки:</u> А.Вьетан Концерт №5 Шопен - Родионов Ноктюрн А.Дворжак Славянский танец №4</p> <p><u>Для альты:</u></p>



		<p>Бах И.С. Сарабанда менуэт и жига из сюиты №2 Гендель Концерт, 1ч. Стоянов Скерцо</p> <p><u>Для виолончели:</u> Гаммы Фа мажор, ре минор Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5 Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига</p> <p><u>Для контрабаса:</u> Гамма фа мажор Шторх. Этюды № 1 Вольтерман. Каприччио</p> <p><u>Для арфы:</u> Гамма – соль мажор В. Поссе – Этюд №3 А. Ренье – Концерт II, IIIч.</p> <p>прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.</p>
Тема 3.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	<p>Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведений</p> <p><u>Для скрипки:</u> Гамма F-dur Паганини Каприс №5 Венявский Каприс №2</p> <p><u>Для альты:</u> Гамма ми минор Кампаньоли Этюды №18, Даргомыжский Меланхолический вальс</p> <p><u>Для виолончели:</u> Давыдов К. Концерт №2, 1 ч. Шостакович Д. Скерцо Прокофьев С. Адажио</p> <p><u>Для контрабаса:</u> Капуцци. Концерт II, III ч. Якх. Элегия Глазунов Испанская серенада</p> <p><u>Для арфы:</u> Л. Шпор – Тема с вариациями И. С. Бах – Г. Ренье – Пьеса G-dur А. Алябьев – «Соловей»</p> <p>запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.</p>
<b>Раздел IV</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	
Тема 4.1	Ознакомление с нотным текстом	<p>Разбор музыкального произведения</p> <p><u>Для скрипки:</u> Сам.пьеса.Бенда «Граве»</p>

		<p>И.С.Бах Аллеманда, дубль из Партиты №1, h-moll</p> <p><u>Для альты:</u> Бах И.С. Аллеманда, Куранта из сюиты №2 С.Форсайт Концерт Рахманинов, Пьеса для альты и фортепиано</p> <p><u>Для виолончели:</u> Гамма Ми-бемоль мажор Поппер Д. Этюд соч.73 №9 Пиатти А. Этюд соч.25 №1</p> <p><u>Для контрабаса:</u> Гамма соль мажор Новосёл. Этюд № 9, 12 Самостоятельная пьеса: Раков. Русский танец</p> <p><u>Для арфы:</u> Гамма – ля мажор В. Поссе – Этюд №5</p> <p>Продолжительность: от 15 минут, прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.</p>
Тема 4.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	<p>Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста музыкального произведения:</p> <p><u>Для скрипки:</u> П.Чайковский Концерт D-dur, 2, 3 чч. Д.Шостакович 4 прелюдии</p> <p><u>Для альты:</u> Гамма фа мажор Териан Этюд № 6, Хофмайстер Этюд №12, Сам. Пьеса – Бизе Адажио</p> <p><u>Для виолончели:</u> Самостоятельная пьеса – Скрябин А. Этюд Бах И. С. Сюита №4 Сарабанда и жига Дворжак А.Концерт си минор 1 часть Прокофьев С. Adagio</p> <p><u>Для контрабаса:</u> Пихль. Концерт I ч. Шостакович. Адажио Рафф. Тарантелла</p> <p><u>Для арфы:</u> Самостоятельная пьеса: И. С. Бах – Ария (обр. Гранжани)</p> <p>Продолжительность: от 15 минут, запоминание и воспроизведение динамических, штриховых,</p>

		артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
<b>Раздел V</b>	<b>Подготовка к прослушиванию программы</b>	
Тема 5.1	Ознакомление с нотным текстом	<p>Разбор музыкального произведения:  <u>Для скрипки:</u>  Гамма C-dur  Донт Каприс №12  Липиньский Каприс  И.С.Бах Ларго и аллегро из сонаты №3, C-dur</p> <p><u>Для альты:</u>  Бах И.С. Прелюдия, Аллеманда, Куранта из сюиты №3  Верстовский Вариации,  Слонимский Две пьесы</p> <p><u>Для виолончели:</u>  Гамма си минор  Фитценгаген В. Этюд , соч.28  Паганини Н. Вариации «Моисей» №6</p> <p><u>Для контрабаса:</u>  Гамма ре мажор  Шторх. Этюд № 22  Симандль. Концерт</p> <p><u>Для арфы:</u>  Р. Глиэр – Экспромт  И. Иордан – Фантазия  К. Паскаль – Концерт 1ч.</p> <p>прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.</p>
Тема 5.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	<p>Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста  <u>Для скрипки:</u>  В.Моцарт Концерт №5, A-dur, 1ч.  А.Дворжак Славянский танец, №2, e-moll  Й.Сук Бурлеска</p> <p><u>Для альты:</u>  Гамма соль мажор  Хофмайстер Этюд №5,  Мусоргский «Гопак» (обр. Борисовского)</p> <p><u>Для виолончели:</u>  Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига  Гайдн Й. Концерт ре мажор  Щедрин Р. В подражание Альбенису</p> <p><u>Для контрабаса:</u>  Галуппи. Адажио  Гейзель. Рондо Сен-Санс. Аллегро - апассионато</p> <p><u>Для арфы:</u></p>

		<p>Гамма – ми мажор В. Поссе – Этюд №7 Ж. Жонген – Концерт</p> <p>запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.</p>
<b>Раздел VI</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	
Тема 6.1	Ознакомление с нотным текстом	<p>Разбор музыкального произведения: <u>Для скрипки:</u> И.С.Бах Сарабанда и Жига из Партиты №2, Мендельсон, Концерт e-moll, 2, 3 чч.</p> <p><u>Для альты:</u> Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 5 Гайдн, Концерт C-dur Караев, Вальс (обр. Рейтиха)</p> <p><u>Для виолончели:</u> Регер М. Сюита №1 Прелюдия Хачатурян А. Концерт 1 часть</p> <p><u>Для контрабаса:</u> Галуппи. Адажио Гейзель. Рондо Сен-Санс. Аллегро – апассионато</p> <p><u>Для арфы:</u> Гамма – ми мажор В. Поссе – Этюд №7 Ж. Жонген – Концерт</p> <p>Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.</p>
Тема 6.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	<p>Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения: <u>Для скрипки:</u> С. Рахманинов Маргаритки Заржицкий Мазурка</p> <p><u>Для альты:</u> Бах И.С. Аллеманда и Куранта из сюиты №3 Форсайт Концерт</p> <p><u>Для виолончели:</u> Паганини Н. Вариации «Моисей» Рахманинов С. Элегия</p> <p><u>Для контрабаса:</u> Вебер. Концерт фа мажор, I ч. Р. Глиэр. «Скерцо» Д. Боттезини. «Мелодия»</p> <p><u>Для арфы:</u></p>

		<p>Г. Ф. Гендель – Вариации. Чакона с вариациями М. Гранжани – Рапсодия</p> <p>Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.</p>
<b>Раздел VII</b>	<b>Подготовка к прослушиванию программы</b>	
Тема 7.1	Ознакомление с нотным текстом	<p>Разбор музыкального произведения: <u>Для скрипки:</u> И. С. Бах Партиты и сонаты для скрипки соло Концерт эпохи венского классицизма Виртуозная или романтическая пьеса</p> <p><u>Для альты:</u> И. С. Бах Сюиты для альты соло Концерт эпохи венского классицизма Виртуозная или романтическая пьеса</p> <p><u>Для виолончели:</u> Регер М. Сюита №1 Прелюдия Хачатурян А. Концерт 1 часть</p> <p><u>Для контрабаса:</u> Галуппи. Адажио Гейзель. Рондо Сен-Санс. Аллегро – апассионато</p> <p><u>Для арфы:</u> А. Буальдьё – Концерт М. Глинка – Балакирев М. Жаворонок В. Кикта – Соната «Былинные звукоряды» Г. Форте – Импровизация Х. Холигер – Секвенция</p> <p>Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.</p>
Тема 7.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	<p>Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения: <u>Для скрипки:</u> И. С. Бах Партиты и сонаты для скрипки соло Концерт советских композиторов Каприсы или этюды П. Роде, Р. Крейцера, Н. Паганини</p> <p><u>Для альты:</u> И. С. Бах Сюиты для альты соло Концерт эпохи венского классицизма Виртуозная или романтическая пьеса</p> <p><u>Для виолончели:</u> Два этюда на разные виды техники («Избранные этюды для виолончели». Сост. Ю. Челкаускас); И. С. Бах. Две части из любой Сюиты для виолончели solo (Прелюдия обязательна);</p> <p><u>Для контрабаса:</u> Капуцци. Концерт II, III ч.</p>

		<p>Якх. Элегия Глазунов Испанская серенада</p> <p><u>Для арфы:</u> Ф. Э. Бах – Соната «Битва при Бергене» В. Кикта – Фантазия «У тлеющего камина» Ж. Дамаз – Сицилиана с вариациями Э. Вила Лобос – Концерт А. Алябьев – Ф. Лист – А. Ренье – Соловей</p> <p>Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.</p>
<b>Раздел VIII</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	
Тема 8.1	Ознакомление с нотным текстом	<p>Разбор музыкального произведения: <u>Для скрипки:</u> Гамма F-dur Паганини Каприс №5 Венявский Каприс №2</p> <p><u>Для альта:</u> Гамма ми минор Кампаньоли Этюды №18, Даргомыжский Меланхолический вальс</p> <p><u>Для виолончели:</u> Виртуозная пьеса (Д. Поппер — «Полонез», «Прялка», «Танец эльфов»; Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»; К. М. Вебер «Адажио и Рондо» и т. д.); Одна или две части Концерта для виолончели (А. Дворжак, К. Сен-Санс, Э. Лало, Э. Элгар, К. Ю. Давыдов, Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев и т. п.)</p> <p><u>Для контрабаса:</u> Капуцци. Концерт II, III ч. Якх. Элегия Глазунов Испанская серенада</p> <p><u>Для арфы:</u> И. Х. Бах – Симфония – Концерт М. Глинка – Вариации на тему Моцарта Ф. Марескотти – Движение С. Прокофьев – Пьеса для арфы М. Равель – Танец фарфоровых фигурок из балета «Сон Флорины»</p> <p>Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.</p>
Тема 8.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и	<p>Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения: <u>Для скрипки:</u> Сам. пьеса. Бенда «Граве» И. С. Бах Аллеманда, дубль из Партиты №1, h-moll</p>

	<p>метроритмических особенностей</p>	<p><u>Для альты:</u> Бах И.С. Аллеманда, Куранта из сюиты №2 С.Форсайт Концерт Рахманинов, Пьеса для альты и фортепиано</p> <p><u>Для виолончели:</u> Гамма Ми-бемоль мажор Поппер Д. Этюд соч.73 №9 Пиатти А. Этюд соч.25 №1</p> <p><u>Для контрабаса:</u> Гамма соль мажор Новосёл. Этюд № 9, 12 Самостоятельная пьеса: Раков. Русский танец</p> <p><u>Для арфы:</u> А. Буальдьё – Концерт М. Глинка – Балакирев М. Жаворонок В. Кикта – Соната «Былинные звукоряды» Г. Форе – Импровизация Х. Холигер – Секвенция</p> <p>Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.</p>
<b>Раздел IX</b>	<b>Подготовка к прослушиванию программы</b>	
Тема 9.1	Ознакомление с нотным текстом	<p>Разбор музыкального произведения: <u>Для скрипки:</u> П.Чайковский Концерт D-dur, 2, 3 чч. Д.Шостакович 4 прелюдии</p> <p><u>Для альты:</u> Гамма фа мажор Териан Этюд № 6, Хофмайстер Этюд №12, Сам. Пьеса – Бизе Адажио</p> <p><u>Для виолончели:</u> Самостоятельная пьеса – Скрябин А. Этюд Бах И. С. Сюита №4 Сарабанда и жига Дворжак А.Концерт си минор 1 часть Прокофьев С. Adagio</p> <p><u>Для контрабаса:</u> Пихль. Концерт I ч. Шостакович. Адажио Рафф. Тарантелла</p> <p><u>Для арфы:</u> Ж. Кардон – Соната С. Прокофьев – Прелюд Б. Бриттен – Сюита</p>

		<p>А. Хачатурян – Токката А. Хачатурян – Концерт</p> <p>Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.</p>
Тема 9.2	<p>Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей</p>	<p>Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения:</p> <p><u>Для скрипки:</u> П. Чайковский Концерт D-dur, 2, 3 чч. Д. Шостакович 4 прелюдии</p> <p><u>Для альты:</u> Гамма фа мажор Териан Этюд № 6, Хофмайстер Этюд №12, Сам. Пьеса – Бизе Адажио</p> <p><u>Для виолончели:</u> Самостоятельная пьеса – Скрябин А. Этюд Бах И. С. Сюита №4 Сарабанда и жига Дворжак А. Концерт си минор 1 часть Прокофьев С. Adagio</p> <p><u>Для контрабаса:</u> Пихль. Концерт I ч. Шостакович. Адажио Рафф. Тарантелла</p> <p><u>Для арфы:</u> Ж. Кардон – Соната С. Прокофьев – Прелюд Б. Бриттен – Сюита А. Хачатурян – Токката А. Хачатурян – Концерт</p> <p>Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.</p>
<b>Раздел X</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	
Тема 10.1	<p>Ознакомление с нотным текстом</p>	<p>Регулярная репетиционная работа с педагогом. Разбор музыкального произведения:</p> <p><u>Для скрипки:</u> Гамма C-dur Донт Каприс №12 Липиньский Каприс И.С.Бах Ларго и аллегро из сонаты №3, C-dur</p> <p><u>Для альты:</u> Бах И.С. Прелюдия, Аллеманда, Куранта из сюиты №3 Верстовский Вариации, Слонимский Две пьесы</p>



		<p><u>Для виолончели:</u> Гамма си минор Фитценгаген В. Этюд , соч.28 Паганини Н. Вариации «Моисей» №6</p> <p><u>Для контрабаса:</u> Гамма ре мажор Шторх. Этюд № 22 Симандль. Концерт</p> <p><u>Для арфы:</u> В. Моцарт – Концерт для арфы и флейты, I или II, III. (с каденцией Райнеке) М. Глинка – Ноктюрн Ж. Тайфер – Соната С. Прокофьев – Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта» П. Крестон – Фантазия «Олимпия»</p> <p>Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.</p>
Тема 10.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	<p>Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения:</p> <p><u>Для скрипки:</u> Гамма C-dur Донт Каприс №12 Липиньский Каприс И.С.Бах Ларго и аллегро из сонаты №3, C-dur</p> <p><u>Для альты:</u> Бах И.С. Прелюдия, Аллеманда, Куранта из сюиты №3 Верстовский Вариации, Слонимский Две пьесы</p> <p><u>Для виолончели:</u> Гамма си минор Фитценгаген В. Этюд , соч.28 Паганини Н. Вариации «Моисей» №6</p> <p><u>Для контрабаса:</u> Гамма ре мажор Шторх. Этюд № 22 Симандль. Концерт</p> <p><u>Для арфы:</u> В. Моцарт – Концерт для арфы и флейты, I или II, III. (с каденцией Райнеке) М. Глинка – Ноктюрн Ж. Тайфер – Соната С. Прокофьев – Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта» П. Крестон – Фантазия «Олимпия»</p> <p>Запоминание и воспроизведение динамических,</p>

		штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
<b>Раздел XI</b>	<b>Подготовка к прослушиванию программы</b>	
Тема 11.1	Ознакомление с нотным текстом	<p>Разбор музыкального произведения:  <u>Для скрипки:</u>  П. Чайковский Концерт D-dur, 2, 3 чч.  Д. Шостакович 4 прелюдии</p> <p><u>Для альты:</u>  Гамма фа мажор  Териан Этюд № 6,  Хофмайстер Этюд №12,  Сам. Пьеса – Бизе Адажио</p> <p><u>Для виолончели:</u>  Самостоятельная пьеса –  Скрябин А. Этюд  Бах И. С. Сюита №4 Сарабанда и жига  Дворжак А. Концерт си минор 1 часть  Прокофьев С. Adagio</p> <p><u>Для контрабаса:</u>  Пихль. Концерт I ч.  Шостакович. Адажио  Рафф. Тарантелла</p> <p><u>Для арфы:</u>  Ж. Кардон – Соната  С. Прокофьев – Прелюд  Б. Бриттен – Сюита  А. Хачатурян – Токката  А. Хачатурян – Концерт</p> <p>Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.</p>
Тема 11.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	<p>Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения:  <u>Для скрипки:</u>  П. Чайковский Концерт D-dur, 2, 3 чч.  Д. Шостакович 4 прелюдии</p> <p><u>Для альты:</u>  Гамма фа мажор  Териан Этюд № 6,  Хофмайстер Этюд №12,  Сам. Пьеса – Бизе Адажио</p> <p><u>Для виолончели:</u>  Самостоятельная пьеса –  Скрябин А. Этюд  Бах И. С. Сюита №4 Сарабанда и жига  Дворжак А. Концерт си минор 1 часть  Прокофьев С. Adagio</p> <p><u>Для контрабаса:</u></p>

		<p>Пихль. Концерт I ч. Шостакович. Адажио Рафф. Тарантелла</p> <p><u>Для арфы:</u> Ж. Кардон – Соната С. Прокофьев – Прелюд Б. Бриттен – Сюита А. Хачатурян – Токката А. Хачатурян – Концерт</p> <p>Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.</p>
<b>Раздел XII</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	
Тема 12.1	Ознакомление с нотным текстом	<p>Разбор музыкального произведения: <u>Для скрипки:</u> Гамма F-dur Паганини Каприс №5 Венявский Каприс №2</p> <p><u>Для альты:</u> Гамма ми минор Кампаньоли Этюды №18, Даргомыжский Меланхолический вальс</p> <p><u>Для виолончели:</u> Виртуозная пьеса (Д. Поппер — «Полонез», «Прялка», «Танец эльфов»; Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»; К. М. Вебер «Адажио и Рондо» и т. д.); Одна или две части Концерта для виолончели (А. Дворжак, К. Сен-Санс, Э. Лало, Э. Элгар, К. Ю. Давыдов, Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев и т. п.)</p> <p><u>Для контрабаса:</u> Капуцци. Концерт II, III ч. Яхх. Элегия Глазунов Испанская серенада</p> <p><u>Для арфы:</u> И. Х. Бах – Симфония – Концерт М. Глинка – Вариации на тему Моцарта Ф. Марескотти – Движение С. Прокофьев – Пьеса для арфы М. Равель – Танец фарфоровых фигурок из балета «Сон Флорины»</p> <p>Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.</p>
Тема 12.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и	<p>Разбор музыкального произведения: <u>Для скрипки:</u> Гамма F-dur Паганини Каприс №5 Венявский Каприс №2</p>

	метроритмических особенностей	<p><u>Для альта:</u> Гамма ми минор Кампаньоли Этюды №18, Даргомыжский Меланхолический вальс</p> <p><u>Для виолончели:</u> Виртуозная пьеса (Д. Поппер — «Полонез», «Прялка», «Танец эльфов»; Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»; К. М. Вебер «Адажио и Рондо» и т. д.); Одна или две части Концерта для виолончели (А. Дворжак, К. Сен-Санс, Э. Лало, Э. Элгар, К. Ю. Давыдов, Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев и т. п.)</p> <p><u>Для контрабаса:</u> Капуцци. Концерт II, III ч. Якх. Элегия Глазунов Испанская серенада</p> <p><u>Для арфы:</u> И. Х. Бах – Симфония – Концерт М. Глинка – Вариации на тему Моцарта Ф. Марескотти – Движение С.Прокофьев – Пьеса для арфы М. Равель – Танец фарфоровых фигурок из балета «Сон Флорины»</p> <p>Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.</p>
<b>Раздел XIII</b>	<b>Подготовка к прослушиванию программы</b>	
Тема 13.1	Ознакомление с нотным текстом	<p>Разбор музыкального произведения: <u>Для скрипки:</u> П. Чайковский Концерт D-dur, 2, 3 чч. Д.Шостакович 4 прелюдии</p> <p><u>Для альта:</u> Гамма фа мажор Териан Этюд № 6, Хофмайстер Этюд №12, Сам. Пьеса – Бизе Адажио</p> <p><u>Для виолончели:</u> Самостоятельная пьеса – Скрябин А. Этюд Бах И. С. Сюита №4 Сарабанда и жига Дворжак А. Концерт си минор 1 часть Прокофьев С. Adagio</p> <p><u>Для контрабаса:</u> Пихль. Концерт I ч. Шостакович. Адажио Рафф. Тарантелла</p> <p><u>Для арфы:</u> Ж. Кардон – Соната</p>

		<p>С. Прокофьев – Прелюд  Б. Бриттен – Сюита  А. Хачатурян – Токката  А. Хачатурян – Концерт</p> <p>Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.</p>
Тема 13.2	<p>Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей</p>	<p>Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения:</p> <p><u>Для скрипки:</u>  Сам.пьеса.Бенда «Граве»  И.С.Бах Аллеманда, дубль из Партиты №1, h-moll</p> <p><u>Для альты:</u>  Бах И.С. Аллеманда, Куранта из сюиты №2  С.Форсайт Концерт  Рахманинов, Пьеса для альты и фортепиано</p> <p><u>Для виолончели:</u>  Гамма Ми-бемоль мажор  Поппер Д. Этюд соч.73 №9  Пиатти А. Этюд соч.25 №1</p> <p><u>Для контрабаса:</u>  Гамма соль мажор  Новосёл. Этюд № 9, 12  Самостоятельная пьеса:  Раков. Русский танец</p> <p><u>Для арфы:</u>  А. Буальдьё – Концерт  М. Глинка – Балакирев М. Жаворонок  В. Кикта – Соната «Былинные звукоряды»  Г. Форе – Импровизация  Х. Холигер – Секвенция</p> <p>Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.</p>
<b>Раздел XIV</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	
Тема 14.1	<p>Ознакомление с нотным текстом</p>	<p>Разбор музыкального произведения:</p> <p><u>Для скрипки:</u>  Гамма C-dur  Донт Каприс №12  Липиньский Каприс  И.С.Бах Ларго и аллегро из сонаты №3, C-dur</p> <p><u>Для альты:</u>  Бах И.С. Прелюдия, Аллеманда, Куранта из сюиты №3  Верстовский Вариации,  Слонимский Две пьесы</p> <p><u>Для виолончели:</u>  Гамма си минор</p>

		<p>Фитценгаген В. Этюд , соч.28 Паганини Н. Вариации «Моисей» №6</p> <p><u>Для контрабаса:</u> Гамма ре мажор Шторх. Этюд № 22 Симандль. Концерт</p> <p><u>Для арфы:</u> Р. Глиэр – Экспромт И. Иордан – Фантазия К. Паскаль – Концерт 1ч.</p> <p>прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.</p>
Тема 14.2	<p>Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей</p>	<p>Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения:</p> <p><u>Для скрипки:</u> Сам.пьеса.Бенда «Граве» И.С.Бах Аллеманда, дубль из Партиты №1, h-moll</p> <p><u>Для альты:</u> Бах И.С. Аллеманда, Куранта из сюиты №2 С.Форсайт Концерт Рахманинов, Пьеса для альты и фортепиано</p> <p><u>Для виолончели:</u> Гамма Ми-бемоль мажор Поппер Д. Этюд соч.73 №9 Пиатти А. Этюд соч.25 №1</p> <p><u>Для контрабаса:</u> Гамма соль мажор Новосёл. Этюд № 9, 12 Самостоятельная пьеса: Раков. Русский танец</p> <p><u>Для арфы:</u> А. Буальдьё – Концерт М. Глинка – Балакирев М. Жаворонок В. Кикта – Соната «Былинные звукоряды» Г. Форэ – Импровизация Х. Холигер – Секвенция</p> <p>Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.</p>
<b>Раздел XV</b>	<b>Подготовка к прослушиванию программы</b>	
Тема 15.1	<p>Ознакомление с нотным текстом</p>	<p>Разбор музыкальных произведений</p> <p><u>Для скрипки:</u> А.Вьетан Концерт №5 Шопен - Родионов Ноктюрн А.Дворжак Славянский танец №4</p> <p><u>Для альты:</u></p>

		<p>Бах И.С. Сарабанда менуэт и жига из сюиты №2 Гендель Концерт, 1ч. Стоянов Скерцо</p> <p><u>Для виолончели:</u> Гаммы Фа мажор, ре минор Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5 Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига</p> <p><u>Для контрабаса:</u> Гамма фа мажор Шторх. Этюды № 1 Вольтерман. Каприччио</p> <p><u>Для арфы:</u> Гамма – соль мажор В. Поссе – Этюд №3 А. Ренье – Концерт II, III ч.</p> <p>прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.</p>
Тема 15.2	Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей	<p>Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведений</p> <p><u>Для скрипки:</u> Гамма F-dur Паганини Каприс №5 Венявский Каприс №2</p> <p><u>Для альты:</u> Гамма ми минор Кампаньоли Этюды №18, Даргомыжский Меланхолический вальс</p> <p><u>Для виолончели:</u> Давыдов К. Концерт №2, 1 ч. Шостакович Д. Скерцо Прокофьев С. Адажио</p> <p><u>Для контрабаса:</u> Капуцци. Концерт II, III ч. Якх. Элегия Глазунов Испанская серенада</p> <p><u>Для арфы:</u> Л. Шпор – Тема с вариациями И. С. Бах – Г. Ренье – Пьеса G-dur А. Алябьев – «Соловей»</p> <p>запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.</p>
<b>Раздел XVI</b>	<b>Подготовка к прослушиванию ГОС программы</b>	
Тема 16	Выучивание всех сочинений из ГОС	Подготовка к Государственному экзамену:

	<p>программы наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей</p>	<p><u>Для скрипки:</u> Гамма F-dur Паганини Каприс №5 Венявский Каприс №2</p> <p><u>Для альта:</u> Гамма ми минор Кампаньоли Этюды №18, Даргомыжский Меланхолический вальс</p> <p><u>Для виолончели:</u> Виртуозная пьеса (Д. Поппер — «Полонез», «Прялка», «Танец эльфов»; Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»; К. М. Вебер «Адажио и Рондо» и т. д.); Одна или две части Концерта для виолончели (А. Дворжак, К. Сен-Санс, Э. Лало, Э. Элгар, К. Ю. Давыдов, Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев и т. п.)</p> <p><u>Для контрабаса:</u> Капуцци. Концерт II, III ч. Якх. Элегия Глазунов Испанская серенада</p> <p><u>Для арфы:</u> И. Х. Бах – Симфония – Концерт М. Глинка – Вариации на тему Моцарта Ф. Марескотти – Движение С.Прокофьев – Пьеса для арфы М. Равель – Танец фарфоровых фигурок из балета «Сон Флорины»</p> <p>Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.</p>
--	---	---

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;
- изучение нотного материала;



- повышение технического потенциала через регулярное исполнение упражнений на инструменте;
- подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6 ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1
высокий	отлично		Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен передавать художественный образ музыкального произведения, исполняя на музыкальном инструменте по памяти;</li> <li>– рассматривает широкий спектр средств интонирования и использования художественных способов исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>– выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана музыкального сочинения с целью его воплощения в собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– использует ясную передачу замысла композитора при зрительном восприятии нотного текста различных эпох и жанров</li> <li>– создает профессиональную интерпретацию музыкального произведения путем использования полученных исполнительских навыков и приемов для успешной реализации индивидуального художественного замысла на основе жанрово-стилистических особенностей нотнографического материала;</li> <li>– рассматривает историческую панораму музыкального времени для объемного представления индивидуальной интерпретации в</li> </ul>	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками для планирования собственной концертной деятельности в качестве солиста;</li> <li>– осуществляет планирование собственной концертной деятельности в процессе получения профессионального музыкального образования;</li> <li>– получает дополнительные</li> </ul>

			<p>процессе создания индивидуальной художественной интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– воспринимает способность фактурного и динамического воспроизведения музыкального произведения во время зрительного восприятия нотного текста;</li> <li>– анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– демонстрирует навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– рассматривает широкий спектр принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса</li> <li>– обладает полными сведениями о композиторе и творческом периоде во время написания данного произведения, исполняемого на музыкальном инструменте по памяти.</li> </ul>	<p>профессиональные ресурсы во время осуществления индивидуальной концертной деятельности</p>
повышенный	хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на достаточном уровне способен передавать художественный образ музыкального произведения, исполняя на музыкальном инструменте по памяти;</li> <li>– рассматривает широкий спектр средств интонирования и использования художественных способов исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>– грамотно выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана музыкального сочинения с целью его воплощения в собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками для планирования собственной концертной деятельности в качестве солиста;</li> <li>– качественное осуществляет</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– корректно использует ясную передачу замысла композитора при зрительном восприятии нотного текста различных эпох и жанров</li> <li>– создает профессиональную интерпретацию музыкального произведения путем использования полученных исполнительских навыков и приемов для успешной реализации индивидуального художественного замысла на основе жанрово-стилистических особенностей нотнографического материала;</li> <li>– рассматривает историческую панораму музыкального времени для объемного представления индивидуальной интерпретации в процессе создания индивидуальной художественной интерпретации;</li> <li>– на должном уровне использует принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– воспринимает способность фактурного и динамического воспроизведения музыкального произведения во время зрительного восприятия нотного текста;</li> <li>– грамотно анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– качественно демонстрирует навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– рассматривает широкий спектр принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса</li> <li>– обладает полными сведениями о композиторе и творческом периоде во время написания данного произведения, исполняемого на музыкальном инструменте по памяти.</li> </ul>	<p>планирование собственной концертной деятельности в процессе получения профессионального музыкального образования;</p> <p>– получает дополнительные профессиональные ресурсы во время осуществления индивидуальной концертной деятельности</p>
--	--	--	---	--

базовый	удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– частично способен передавать художественный образ музыкального произведения, исполняя на музыкальном инструменте по памяти;</li> <li>– не рассматривает широкий спектр средств интонирования и использования художественных способов исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>– не выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана музыкального сочинения с целью его воплощения в собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– не достаточно корректно использует ясную передачу замысла композитора при зрительном восприятии нотного текста различных эпох и жанров</li> <li>– не создает профессиональную интерпретацию музыкального произведения путем использования полученных исполнительских навыков и приемов для успешной реализации индивидуального художественного замысла на основе жанрово-стилистических особенностей нотнографического материала;</li> <li>– на удовлетворительном уровне рассматривает историческую панораму музыкального времени для объемного представления индивидуальной интерпретации в процессе создания индивидуальной художественной интерпретации;</li> <li>– не использует принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– недостаточно воспринимает способность фактурного и динамического воспроизведения музыкального произведения во время зрительного восприятия нотного текста;</li> <li>– не анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления,</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками для планирования собственной концертной деятельности в качестве солиста;</li> <li>– удовлетворительно осуществляет планирование собственной концертной деятельности в процессе получения профессионального музыкального образования;</li> <li>– не получает дополнительные профессиональные ресурсы во время осуществления индивидуальной концертной деятельности</li> </ul>
---------	-------------------	--	--	--

			<p>сформированные внутренне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не демонстрирует навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– недостаточно рассматривает широкий спектр принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса</li> <li>– не обладает полными сведениями о композиторе и творческом периоде во время написания данного произведения, исполняемого на музыкальном инструменте по памяти.</li> </ul>	
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не способен передавать художественный образ музыкального произведения, исполняя на музыкальном инструменте по памяти;</li> <li>– не рассматривает широкий спектр средств интонирования и использования художественных способов исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>– не выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана музыкального сочинения с целью его воплощения в собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– не использует ясную передачу замысла композитора при зрительном восприятии нотного текста различных эпох и жанров</li> <li>– не создает профессиональную интерпретацию музыкального произведения путем использования полученных исполнительских навыков и приемов для успешной реализации индивидуального художественного замысла на основе жанрово-стилистических особенностей нотнографического материала;</li> <li>– не рассматривает историческую панораму музыкального времени для объемного представления индивидуальной интерпретации в процессе создания индивидуальной художественной интерпретации;</li> <li>– не обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками для планирования собственной концертной деятельности в качестве солиста;</li> <li>– не осуществляет планирование собственной концертной деятельности в процессе получения профессионального музыкального образования;</li> <li>– не получает дополнительные профессиональные ресурсы во время осуществления индивидуальной концертной деятельности</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Специальность проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Прослушивание	<p>Исполнение программы            Примерный репертуарный список по специальности:</p> <p><u>Для скрипки:</u>            Гамма a-moll            Губай Этюд №15            Донт Каприс №2            Локателли Соната g-moll            Гамма G-dur            Донт Каприс №13            Паганини Каприс №13            Тартини Соната g-moll «Покинутая Дидона»</p> <p><u>Для альты:</u>            Гамма до мажор            Кампаньоли Этюды № 1            Палашко Этюд №6            Гендель, соната № 2            Гамма ре мажор            Кампаньоли Этюды №3            Палашко Этюд №2            Гендель, соната № 1</p> <p><u>Для виолончели:</u>            Гаммы До мажор, ля минор</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Доцауэр Ю. Этюд №69  Поппер Д. Этюд соч.73 №34  Гаммы Ля мажор, ля минор  Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5  Нельк А. Этюд соч.32 №21</p> <p><u>Для контрабаса:</u>  Гамма до мажор  Граббе. Этюд № 15  Крейцер. Этюд № 1  Ариости. Соната №3  Гамма фа мажор  Куммер. Этюд № 5  Шторх/Граббе. Этюд до мажор  Вивальди. Соната №2</p> <p><u>Для арфы:</u>  Гамма – фа-мажор  К. Альседо – Этюд №1, 3  Ф. Бенда – Соната  Гамма – ре-мажор  П. Альварс – Фрагменты из произведений  Я. Дусек – Сонатина</p> <p><u>Для скрипки:</u>  Гамма D-dur  Донт Каприс №23  Роде Каприс №16  И.С.Бах Сарабанда и дубль из Партиты №1, hmol1  А. Вьетан Концерт №2, 1-ая часть.  С. Рахманинов "Вокализ"  В.Моцарт Рондо C-dur</p> <p><u>Для альта:</u></p>



№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Гамма соль мажор  Кампаньоли Этюды №2,  Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 2  Ролла Концерт 1ч.  Палашко Этюд №2  Лядов, Прелюдия</p> <p><u>Для виолончели:</u>  Гаммы До мажор, до минор  Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №1  Франком О. Этюд соч.7 №7  Гендель Г. Ария  Бах И. С. Сюита №3 Прелюдия  Давыдов К. Концерт №4 1 часть  Бородин А. Хор и пляски половецких  девушек</p> <p><u>Для контрабаса:</u>  Гамма ми мажор  Шторх. Этюд № 10  Граббе. Этюд № 2  Чайковский.Сентиментальный вальс  И.Х. Бах. Концерт с-moll  Айвазян.Грузинский танец  Сен-Санс. Лебедь</p> <p><u>Для арфы:</u>  Гамма – си-бемоль – мажор  К. Альседо – Этюд №2, 5  А. Балтин – Прелюдия  З. Багиров – Фантазия  А. Казелла – Соната  И. С. Бах – Итальянский концерт 1ч.</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p><u>Для скрипки:</u>  Гамма h-moll  Паганини Каприс №16  Донт Каприс №8  И.С.Бах Сицилиана и престо из сонаты №1, g-moll  Э.Лало Испанская симфония, 2, 3 чч.  Б.Барток 6 румынских танцев</p> <p><u>Для альты:</u>  Регер Романс,  Прокофьев Скерцо</p> <p><u>Для виолончели:</u>  Гаммы Ре мажор, си минор  Поппер Д. Этюд соч.73 №38  Дюпор Ж. Этюд №8</p> <p><u>Для контрабаса:</u>  Гамма ми мажор  Шторх. Этюд № 25</p> <p><u>Для арфы:</u>  Гаммы: ми-бемоль мажор, до минор  К. Альседо - Этюд №6  В. Поссе – Этюд №1</p> <p><u>Для скрипки:</u>  Гамма As-dur  Гавинье Каприс №2  Паганини Каприс №20  И.С.Бах Прелюд, лур из Партиты №3, E-dur</p> <p><u>Для альты:</u></p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Гамма ми-бемоль мажор  Хофмайстер Этюд №3,  Кампаньоли Этюды №6</p> <p><u>Для виолончели:</u>  Бах И. С. Сюита №2 Сарабанда и жига  Гайдн Й. Концерт До мажор 2 и 3 чч.  Давыдов К. У фонтана</p> <p><u>Для контрабаса:</u>  Ли. Этюд до мажор  Шторх. Концерт I ч.  Кусевицкий. Анданте  Гендель. Жига</p> <p><u>Для арфы:</u>  Б. Асафьев – Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»  Ф. Альфонсо- Сюита в античном стиле  А. Буальдьё – Концерт Iч.</p> <p><u>Для скрипки:</u>  А.Вьетан Концерт №5  Шопен - Родионов Ноктюрн  А.Дворжак Славянский танец №4</p> <p><u>Для альты:</u>  Бах И.С. Сарабанда менуэт и жига из сюиты №2  Гендель Концерт, 1ч.  Стоянов Скерцо</p> <p><u>Для виолончели:</u>  Гаммы Фа мажор, ре минор  Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига</p> <p><u>Для контрабаса:</u>  Гамма фа мажор  Шторх. Этюды № 1  Вольтерман. Каприччио</p> <p><u>Для арфы:</u>  Гамма – соль мажор  В. Поссе – Этюд №3  А. Ренье – Концерт II, III ч.</p> <p><u>Для скрипки:</u>  Гамма F-dur  Паганини Каприс №5  Венявский Каприс №2</p> <p><u>Для альты:</u>  Гамма ми минор  Кампаньоли Этюды №18,  Даргомыжский Меланхолический вальс</p> <p><u>Для виолончели:</u>  Давыдов К. Концерт №2, 1 ч.  Шостакович Д. Скерцо Прокофьев С. Адажио</p> <p><u>Для контрабаса:</u>  Капуцци. Концерт II, III ч.  Яхх. Элегия  Глазунов Испанская серенада</p> <p><u>Для арфы:</u>  Л. Шпор – Тема с вариациями  И. С. Бах – Г. Ренье – Пьеса G-dur</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>А. Алябьев – «Соловей»</p> <p><u>Для скрипки:</u>  Сам.пьеса.Бенда «Граве»  И.С.Бах Аллеманда, дубль из Партиты №1, h-moll</p> <p><u>Для альты:</u>  Бах И.С. Аллеманда, Куранта из сюиты №2  С.Форсайт Концерт  Рахманинов, Пьеса для альты и фортепиано</p> <p><u>Для виолончели:</u>  Гамма Ми-бемоль мажор  Поппер Д. Этюд соч.73 №9  Пиатти А. Этюд соч.25 №1</p> <p><u>Для контрабаса:</u>  Гамма соль мажор  Новосёл. Этюд № 9, 12  Самостоятельная пьеса:  Раков. Русский танец</p> <p><u>Для арфы:</u>  Гамма – ля мажор  В. Поссе – Этюд №5</p> <p><u>Для скрипки:</u>  П.Чайковский Концерт D-dur, 2, 3 чч.  Д.Шостакович 4 прелюдии</p> <p><u>Для альты:</u>  Гамма фа мажор  Териан Этюд № 6,  Хофмайстер Этюд №12,</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Сам. Пьеса – Бизе Адажио</p> <p><u>Для виолончели:</u>  Самостоятельная пьеса –  Скрябин А. Этюд  Бах И. С. Сюита №4 Сарабанда и жига  Дворжак А. Концерт си минор 1 часть  Прокофьев С. Adagio</p> <p><u>Для контрабаса:</u>  Пихль. Концерт I ч.  Шостакович. Адажио  Рафф. Тарантелла</p> <p><u>Для арфы:</u>  Самостоятельная пьеса:  И. С. Бах – Ария (обр. Гранжани)</p> <p><u>Для скрипки:</u>  Гамма C-dur  Донт Каприс №12  Липиньский Каприс  И.С.Бах Ларго и аллегро из сонаты №3, C-dur</p> <p><u>Для альты:</u>  Бах И.С. Прелюдия, Аллеманда, Куранта из  сюиты №3  Верстовский Вариации,  Слонимский Две пьесы</p> <p><u>Для виолончели:</u>  Гамма си минор  Фитценгаген В. Этюд , соч.28  Паганини Н. Вариации «Моисей» №6</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p><u>Для контрабаса:</u>  Гамма ре мажор  Шторх. Этюд № 22  Симандль. Концерт</p> <p><u>Для арфы:</u>  Р. Глиэр – Экспромт  И. Иордан – Фантазия  К. Паскаль – Концерт 1ч.</p> <p><u>Для скрипки:</u>  В.Моцарт Концерт №5, A-dur, 1ч.  А.Дворжак Славянский танец, №2, e-moll  Й.Сук Бурлеска</p> <p><u>Для альты:</u>  Гамма соль мажор  Хофмайстер Этюд №5,  Мусоргский «Гопак» (обр. Борисовского)</p> <p><u>Для виолончели:</u>  Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига  Гайдн Й. Концерт ре мажор  Щедрин Р. В подражание Альбенису</p> <p><u>Для контрабаса:</u>  Галуппи. Адажио  Гейзель. Рондо Сен-Санс. Аллегро - апассионато</p> <p><u>Для арфы:</u>  Гамма – ми мажор  В. Поссе – Этюд №7  Ж. Жонген – Концерт</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p><u>Для скрипки:</u> И.С.Бах Сарабанда и Жига из Партиты №2, Мендельсон, Концерт e-moll, 2, 3 чч.</p> <p><u>Для альты:</u> Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 5 Гайдн, Концерт C-dur Караев, Вальс (обр. Рейтиха)</p> <p><u>Для виолончели:</u> Регер М. Сюита №1 Прелюдия Хачатурян А. Концерт 1 часть</p> <p><u>Для контрабаса:</u> Галуппи. Адажио Гейзель. Рондо Сен-Санс. Аллегро – апассионато</p> <p><u>Для арфы:</u> Гамма – ми мажор В. Поссе – Этюд №7 Ж. Жонген – Концерт</p> <p><u>Для скрипки:</u> С. Рахманинов Маргаритки Заржицкий Мазурка</p> <p><u>Для альты:</u> Бах И.С. Аллеманда и Куранта из сюиты №3 Форсайт Концерт</p> <p><u>Для виолончели:</u></p>



№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Паганини Н. Вариации «Моисей» Рахманинов С. Элегия</p> <p><u>Для контрабаса:</u> Вебер. Концерт фа мажор, I ч. Р. Глиэр. «Скерцо» Д. Боттезини. «Мелодия»</p> <p><u>Для арфы:</u> Г. Ф. Гендель – Вариации. Чакона с вариациями М. Гранжани – Рапсодия</p> <p><u>Для скрипки:</u> И. С. Бах Партиты и сонаты для скрипки соло Концерт эпохи венского классицизма Виртуозная или романтическая пьеса</p> <p><u>Для альты:</u> И. С. Бах Сюиты для альты соло Концерт эпохи венского классицизма Виртуозная или романтическая пьеса</p> <p><u>Для виолончели:</u> Регер М. Сюита №1 Прелюдия Хачатурян А. Концерт 1 часть</p> <p><u>Для контрабаса:</u> Галуппи. Адажио Гейзель. Рондо Сен-Санс. Аллегро – апассионато</p> <p><u>Для арфы:</u> А. Буальдьё – Концерт М. Глинка – Балакирев М. Жаворонок В. Кикта – Соната «Былинные звукоряды»</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Г. Форте – Импровизация Х. Холигер – Секвенция</p> <p><u>Для скрипки:</u> И. С. Бах Партиты и сонаты для скрипки соло Концерт советских композиторов Каприсы или этюды П. Роде, Р. Крейцера, Н. Паганини</p> <p><u>Для альты:</u> И. С. Бах Сюиты для альты соло Концерт эпохи венского классицизма Виртуозная или романтическая пьеса</p> <p><u>Для виолончели:</u> Два этюда на разные виды техники («Избранные этюды для виолончели». Сост. Ю. Челкаускас); И. С. Бах. Две части из любой Сюиты для виолончели solo (Прелюдия обязательна);</p> <p><u>Для контрабаса:</u> Капуцци. Концерт II, III ч. Ях. Элегия Глазунов Испанская серенада</p> <p><u>Для арфы:</u> Ф. Э. Бах – Соната «Битва при Бергене» В. Кикта – Фантазия «У тлеющего камина» Ж. Дамаз – Сицилиана с вариациями Э. Вила Лобос – Концерт А. Алябьев – Ф. Лист – А. Ренье – Соловей</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
-------------------------	---------------------	------------------

средства (контрольно- оценочного мероприятия)		100-балльная система	Пятибалльная система
Прослушивание	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения.		5
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звуком и образностью исполнения с незначительными огрехами.		4
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ не дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения.		3
	Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с плохой с точки зрения техники и мутной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	
Экзамен: Прослушивание программы	Примерный репертуарный список для прослушивания по специальности:  <u>Для скрипки:</u>	

Гамма a-moll  
 Губай Этюд №15  
 Донт Каприс №2  
 Локателли Соната g-moll  
 Гамма G-dur  
 Донт Каприс №13  
 Паганини Каприс №13  
 Тартини Соната g-moll «Покинутая Дидона»

Для альта:

Гамма до мажор  
 Кампаньоли Этюды № 1  
 Палашко Этюд №6  
 Гендель, соната № 2  
 Гамма ре мажор  
 Кампаньоли Этюды №3  
 Палашко Этюд №2  
 Гендель, соната № 1

Для виолончели:

Гаммы До мажор, ля минор  
 Доцауэр Ю. Этюд №69  
 Поппер Д. Этюд соч.73 №34  
 Гаммы Ля мажор, ля минор  
 Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5  
 Нельк А. Этюд соч.32 №21

Для контрабаса:

Гамма до мажор  
 Граббе. Этюд № 15  
 Крейцер. Этюд № 1  
 Ариости. Соната №3  
 Гамма фа мажор  
 Куммер. Этюд № 5  
 Шторх/Граббе. Этюд до мажор

Вивальди. Соната №2

Для арфы:

Гамма – фа-мажор

К. Альседо – Этюд №1, 3

Ф. Бенда – Соната

Гамма – ре-мажор

П. Альварс – Фрагменты из произведений

Я. Дусек – Сонатина

Для скрипки:

Гамма D-dur

Донт Каприс №23

Роде Каприс №16

И.С.Бах Сарабанда и дубль из Партиты №1, h moll

А. Вьетан Концерт №2, 1-ая часть.

С. Рахманинов "Вокализ"

В.Моцарт Рондо C-dur

Для альта:

Гамма соль мажор

Кампаньоли Этюды №2,

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 2

Ролла Концерт 1ч.

Палашко Этюд №2

Лядов, Прелюдия

Для виолончели:

Гаммы До мажор, до минор

Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №1

Франком О. Этюд соч.7 №7

Гендель Г. Ария

Бах И. С. Сюита №3 Прелюдия

Давыдов К. Концерт №4 1 часть

Бородин А. Хор и пляски половецких

девушек

Для контрабаса:

Гамма ми мажор  
Шторх. Этюд № 10  
Граббе. Этюд № 2  
Чайковский. Сентиментальный вальс  
И.Х. Бах. Концерт с-moll  
Айвазян. Грузинский танец  
Сен-Санс. Лебедь

Для арфы:

Гамма – си-бемоль – мажор  
К. Альседо – Этюд №2, 5  
А. Балтин – Прелюдия  
З. Багиров – Фантазия  
А. Казелла – Соната  
И. С. Бах – Итальянский концерт Iч.

Для скрипки:

Гамма h-moll  
Паганини Каприс №16  
Донт Каприс №8  
И.С.Бах Сицилиана и престо из сонаты №1, g-moll  
Э.Лало Испанская симфония, 2, 3 чч.  
Б.Барток 6 румынских танцев

Для альты:

Регер Романс,  
Прокофьев Скерцо

Для виолончели:

Гаммы Ре мажор, си минор  
Поппер Д. Этюд соч.73 №38  
Дюпор Ж. Этюд №8

Для контрабаса:

Гамма ми мажор  
Шторх. Этюд № 25

Для арфы:

Гаммы: ми-бемоль мажор, до минор  
К. Альседо - Этюд №6  
В. Поссе – Этюд №1

Для скрипки:

Гамма As-dur  
Гавинье Каприс №2  
Паганини Каприс №20  
И.С.Бах Прелюд, лур из Партиты №3, E-dur

Для альты:

Гамма ми-бемоль мажор  
Хофмайстер Этюд №3,  
Кампаньоли Этюды №6

Для виолончели:

Бах И. С. Сюита №2 Сарабанда и жига  
Гайдн Й. Концерт До мажор 2 и 3 ч.  
Давыдов К. У фонтана

Для контрабаса:

Ли. Этюд до мажор  
Шторх. Концерт I ч.  
Кусевицкий. Анданте  
Гендель. Жига

Для арфы:

Б. Асафьев – Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»

Ф. Альфонсо- Сюита в античном стиле  
А. Буальде – Концерт Iч.

Для скрипки:

А.Вьетан Концерт №5  
Шопен - Родионов Ноктюрн  
А.Дворжак Славянский танец №4

Для альты:

Бах И.С. Сарабанда менуэт и жига из сюиты  
№2  
Гендель Концерт, 1ч.  
Стоянов Скерцо

Для виолончели:

Гаммы Фа мажор, ре минор  
Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5  
Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига

Для контрабаса:

Гамма фа мажор  
Шторх. Этюды № 1  
Вольтерман. Каприччио

Для арфы:

Гамма – соль мажор  
В. Поссе – Этюд №3  
А. Ренье – Концерт II, IIIч.

Для скрипки:

Гамма F-dur  
Паганини Каприс №5  
Венявский Каприс №2

Для альты:



Гамма ми минор  
Кампаньоли Этюды №18,  
Даргомыжский Меланхолический вальс

Для виолончели:

Давыдов К. Концерт №2, 1 ч.  
Шостакович Д. Скерцо Прокофьев С. Адажио

Для контрабаса:

Капуцци. Концерт II, III ч.  
Якх. Элегия  
Глазунов Испанская серенада

Для арфы:

Л. Шпор – Тема с вариациями  
И. С. Бах – Г. Ренье – Пьеса G-dur  
А. Алябьев – «Соловей»

Для скрипки:

Сам. пьеса. Бенда «Граве»  
И.С.Бах Аллеманда, дубль из Партиты №1, h-moll

Для альта:

Бах И.С. Аллеманда, Куранта из сюиты №2  
С.Форсайт Концерт  
Рахманинов, Пьеса для альта и фортепиано

Для виолончели:

Гамма Ми-бемоль мажор  
Поппер Д. Этюд соч.73 №9  
Пиатти А. Этюд соч.25 №1

Для контрабаса:

Гамма соль мажор  
Новосёл. Этюд № 9, 12

Самостоятельная пьеса:  
Раков. Русский танец

Для арфы:

Гамма – ля мажор  
В. Поссе – Этюд №5

Для скрипки:

П. Чайковский Концерт D-dur, 2, 3 ч.  
Д. Шостакович 4 прелюдии

Для альта:

Гамма фа мажор  
Териан Этюд № 6,  
Хофмайстер Этюд №12,  
Сам. Пьеса – Бизе Адажио

Для виолончели:

Самостоятельная пьеса –  
Скрябин А. Этюд  
Бах И. С. Сюита №4 Сарабанда и жига  
Дворжак А. Концерт си минор 1 часть  
Прокофьев С. Adagio

Для контрабаса:

Пихль. Концерт I ч.  
Шостакович. Адажио  
Рафф. Тарантелла

Для арфы:

Самостоятельная пьеса:  
И. С. Бах – Ария (обр. Гранжани)

Для скрипки:

Гамма C-dur

Донт Каприс №12  
Липиньский Каприс  
И.С.Бах Ларго и аллегро из сонаты №3, C-dur

Для альта:

Бах И.С. Прелюдия, Аллеманда, Куранта из  
сюиты №3  
Верстовский Вариации,  
Слонимский Две пьесы

Для виолончели:

Гамма си минор  
Фитценгаген В. Этюд , соч.28  
Паганини Н. Вариации «Моисей» №6

Для контрабаса:

Гамма ре мажор  
Шторх. Этюд № 22  
Симандль. Концерт

Для арфы:

Р. Глиэр – Экспромт  
И. Иордан – Фантазия  
К. Паскаль – Концерт Iч.

Для скрипки:

В.Моцарт Концерт №5, A-dur, 1ч.  
А.Дворжак Славянский танец, №2, e-moll  
Й.Сук Бурлеска

Для альта:

Гамма соль мажор  
Хофмайстер Этюд №5,  
Мусоргский «Гопак» (обр. Борисовского)

	<p><u>Для виолончели:</u>          Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига          Гайдн Й. Концерт ре мажор          Щедрин Р. В подражание Альбенису</p> <p><u>Для контрабаса:</u>          Галуппи. Адажио          Гейзель. Рондо Сен-Санс. Аллегро - апассионато</p> <p><u>Для арфы:</u>          Гамма – ми мажор          В. Поссе – Этюд №7          Ж. Жонген – Концерт</p>
--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства	<p>Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения.</p>		5
		<p>Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звуком и образностью исполнения с незначительными огрехами.</p>	

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ не дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения.</p>		3
	<p>Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с плохой с точки зрения техники и мутной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением.</p>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за первый семестр</b> экзамен		
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за второй семестр</b> экзамен		
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за третий семестр</b> Экзамен		
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за четвёртый семестр</b> Экзамен		
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за пятый семестр</b> Экзамен		
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за шестой семестр</b> Экзамен		
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за седьмой семестр</b> Экзамен		
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5

Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо
<b>Итого за восьмой семестр</b> Экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</i>	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Фортепиано; – комплект учебной мебели; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.



## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Казанцева Л.П.	Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/111452">https://e.lanbook.com/book/111452</a>	
2	Мазель В.Х.	Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника	Учебное пособие	Издательство "Композитор"	2008	<a href="https://e.lanbook.com/book/2841">https://e.lanbook.com/book/2841</a>	
3	Мазель В.Х.	Скрипач и его руки. Левая рука	Учебное пособие	Издательство "Композитор"	2008	<a href="https://e.lanbook.com/book/2840">https://e.lanbook.com/book/2840</a>	
4	Мильштейн Я.И.	Вопросы теории и истории исполнительства: учебное пособие	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/11180">https://e.lanbook.com/book/11180</a> 3	
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Корыхалова Н.П.	Музыкально-исполнительские термины	Учебное пособие	"Композитор"	2007	<a href="https://e.lanbook.com/book/41038">https://e.lanbook.com/book/41038</a>	
2	Моцарт Леопольд	Фундаментальная школа скрипичной игры	ноты	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2008	<a href="https://e.lanbook.com/book/110834">https://e.lanbook.com/book/110834</a>	
3	Погожева Т.В.	Вопросы методики обучения игре на скрипке: учебно-методическое пособие		Издательство "Лань", "Планета музыки"	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/113179">https://e.lanbook.com/book/113179</a>	
4	Скребков С.С.	Художественные принципы музыкальных стилей	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/102524">https://e.lanbook.com/book/102524</a>	
<b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Барский В.М.	Методические указания для проведения самостоятельной работы	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2018	В библиотеке	5

		по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»					
--	--	--	--	--	--	--	--

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова <a href="http://notes.tarakanov.net/katalog/">http://notes.tarakanov.net/katalog/</a>
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library <a href="http://imslp.ru/">http://imslp.ru/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>