

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 14:35:41
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.03 Вокальное искусство
Направленность (профиль)	Академическое пение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной практики «Педагогическая практика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 22.04.2024 г.

Разработчики рабочей программы учебной практики:

1. Доцент М.А. Авакян
 2. Старший преподаватель М.А. Старостина
- Заведующий кафедрой М. А. Авакян

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Вид практики

учебная

1.2. Тип практики

Педагогическая практика

1.3. Способы проведения практики

стационарная

1.4. Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
шестой	путем чередования с периодами проведения теоретических занятий	в течение семестра с выделением отдельных дней для проведения практики в расписании учебных занятий

1.5. Место проведения практики

– в профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

1.6. Форма промежуточной аттестации

зачет с оценкой

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

1.7. Место практики в структуре ОПОП

Учебная практика «Педагогическая практика» относится к обязательной части.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин:

- Основы вокальной и речевой фонации
- История исполнительского искусства
- Музыкальная педагогика
- Методика преподавания специальных дисциплин

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

2.1. Цель учебной практики:

Закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков компетенций в сфере профессиональной деятельности музыканта-педагога.

Цели учебной практики:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: Основы вокальной и речевой фонации, История исполнительского искусства, Музыкальная педагогика, Методика преподавания профессиональных дисциплин;
- приобщение студента к социальной среде, работе с учениками и проявлению своих профессиональных навыков в работе с ними;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности музыканта-педагога.

2.2. Задачи учебной практики:

- выявление образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно - эстетического и творческого развития;
- овладение основными принципами организации учебного процесса;
- развитие педагогического мышления, критической самооценки и наблюдательности, вокального слуха и самостоятельности в решении методических вопросов;
- изучение сущности и структуры образовательного процесса;
- совершенствование навыков самостоятельной работы обучающихся, развитие музыкального кругозора, художественного вкуса и общей культуры.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ИД-ОПК-3.1 Планирование педагогической работы по обучению специальным дисциплинам	– Соотносит теоретические положения о планировании работы музыканта-педагога с практическим процессом обучения академическому пению.
	ИД-ОПК-3.2 Выбор форм организации, методов и средств музыкального обучения и воспитания для решения поставленных педагогических задач	– Имеет представление о практическом соотношении форм организации, методов и средств обучения с педагогическими задачами индивидуального обучения академическому пению.

ПК-3 Способен формировать и использовать вокальный репертуар в профессиональной деятельности	ИД-ПК-3.1 Подбор образцов музыкальных произведений, отвечающих задачам образовательного процесса, способностям и потребностям обучающегося и соответствующих индивидуальному плану развития обучающегося в рамках образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> – Соотносит задачи развития обучающегося с вокально-педагогическим репертуаром. – Анализирует учебный репертуар и строит строит на основе этого анализа индивидуальную траекторию развития обучающегося на определенный период обучения. – Составляет концертный репертуар, способствующий проявлению лучших исполнительских качеств обучающегося.
ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>ИД-ПК-4.1 Планирование и проведение занятий по профессиональным дисциплинам с опорой на основы вокальной педагогики и методики</p> <p>ИД-ПК-4.2 Определение певческих и общемузыкальных возможностей, индивидуальных особенностей обучающегося с целью проектирования траектории его развития в рамках образовательной программы</p> <p>ИД-ПК-4.3 Постановка вокально-технических, интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценка результатов их выполнения в рамках контрольных мероприятий</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Имеет представление о практическом применении основ вокальной педагогики и методики обучения академическому пению. – Оценивает состояние голосового аппарата обучающегося, вокальных и музыкальных способностей ученика. – Комплексно оценивает распевки, вокальные упражнения и произведения педагогического репертуара как средства формирования у обучающегося навыков, необходимых для освоения программы дополнительного образования в области академического пения

4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость учебной практики составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем практики				
	все го, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час	практиче ская подготов ка: самостоя тельная работа обучающ егося	формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		
Шестой семестр					
Практическое занятие №1 Певческие и общемузыкальные способности ученика.. Диапазон ученика. Определение типа голоса ученика.	8		4	4	Форма текущего контроля: собеседование
Практическое занятие №2 Репертуар в обучении сольному пению как средство обучения	8		4	4	
Практическое занятие №3 Индивидуальное занятие по сольному пению: вопросы постановки голоса, дыхания и опоры, звуковедения. Основные вокально-технические задачи в обучении академическому пению.	48		24	24	
Практическое занятие №4 Индивидуальное занятие по сольному пению: вопросы художественно-творческой реализации ученика в выбранном репертуаре.	24		12	12	
Завершающее занятие	8		4	4	
Зачет с оценкой					
Всего:	96		48	48	

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Трудовые часы,	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
Шестой семестр			
Ознакомительный	8	<ul style="list-style-type: none"> – организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики; – определение исходных данных, цели и методов выполнения задания; – формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий; – анализ индивидуального задания и его уточнение; – составление плана-графика практики; – ознакомление с правилами внутреннего распорядка профильной организации; – согласование индивидуального задания по прохождению практики; - разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения подготовки к отчетному концерту; 	<p>Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учёт посещаемости и наличие практических работ; - вопросы по содержанию заданий практики, связанных с изучением деятельности музыканта-педагога; - проверка знаний и умений применения методов и приемов по подбору и использованию педагогического репертуара.
Основной	80	<p>Практическая работа (работа по месту практики):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение типового практического задания: <ul style="list-style-type: none"> – Оценка условий работы в профильной организации; – Специфика работы с учениками; – Особенности проведения индивидуальных занятий с обучающимися; – Репертуарная работа в классе сольного пения. 2. Выполнение частного практического задания. 3. Ведение дневника практики. 	<p>Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за выполнением практических работ, - проверка выполненного раздела программы практики, - экспертная оценка выполнения практических заданий, - проверка дневника практики, - контрольные посещения мест проведения практики, анализ промежуточных

			результатов практической работы.
Заключительный	8	<ul style="list-style-type: none"> – обобщение результатов индивидуальной работы на практике; – проверка полноты и правильности выполнения общего задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики; – оформление дневника практики; – написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам исследования; - публичная защита отчета по практике 	<p>Собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику;</p> <p>представление обучающимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практического и документарного материала в соответствии с индивидуальным заданием по практику, - дневника практики, отчета по практике.

6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику деятельности профильной организации.

6.1. Типовые задания на практику

В процессе практики студенты анализируют педагогическую работу музыканта-педагога в профильной организации (музыкальной школе).

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- ознакомиться с нормативно-методическими материалами профильной организации (музыкальной школы);
- проанализировать организацию работы музыканта-педагога с обучающимися, исходя из теоретических знаний, полученных в процессе обучения по дисциплинам “Музыкальная педагогика” и “Методика преподавания специальных дисциплин”
- оценить потенциал обучающегося академическому пению, его общемузыкальные и вокальные данные;
- обосновать целесообразность предлагаемого обучающемуся педагогом репертуара, а также распевов и упражнений для развития певческих навыков;
- определить и проанализировать трудности, которые могут возникнуть в процессе работы на выбранными произведениями;
- соотнести выявленные трудности с процессом обучения;
- зафиксировать ход занятий, проанализировать применяемые педагогом методы, подходы, приемы, соотнесенные с задачами индивидуального плана обучения;
- подвести итоги работы педагога с обучающимся в классе академического пения, соотнести цели наблюдаемого периода обучения с полученными результатами.

6.2. Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации. Обучающийся вправе участвовать в

формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки в рамках выпускной квалификационной работы.

7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
		ПК-3: ИД-ПК-3.1 ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
высокий	зачтено (отлично)	Обучающийся: - точно и развернуто определяет возможности ученика: тип голоса, физическое состояние голосового аппарата, способность интонирования, а также общемузыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память) и владеет профессиональной лексикой, позволяющей дать развернутое описание способностей учащегося; - соотносит задачи обучения академическому пению с предлагаемым репертуаром, упражнениями для разогрева и развития голоса, обосновывает целесообразность выбора того или иного учебного материала; - сопоставляет задачи обучения с применяемыми педагогом методами и подходами, анализирует вносимые в процессе обучения корректировки, сопоставляя их с индивидуальным планом обучения; - точно формулирует результаты обучения в рамках изучаемого периода, соотносит их с поставленными в начале наблюдения задачами, а также образовательным потенциалом ученика.
повышенный	зачтено (хорошо)	Обучающийся: - уверенно определяет возможности ученика: тип голоса, физическое состояние голосового аппарата, способность интонирования, а также общемузыкальные показатели (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память) и владеет профессиональной лексикой в мере, позволяющей дать профессиональное описание способностей учащегося; -соотносит задачи обучения академическому пению с предлагаемым репертуаром, упражнениями для разогрева и развития голоса, обосновывает целесообразность выбора того или иного учебного материала; - без значительных затруднений сопоставляет задачи обучения с применяемыми педагогом методами и подходами, анализирует вносимые в процессе обучения корректировки, сопоставляя их с

		<p>индивидуальным планом обучения, однако может упускать из внимания некоторые детали и особенности процесса обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - результаты обучения анализирует комплексно, соотносит с поставленными в начале периода наблюдения задачами, допускает некоторые неточности при анализе траектории обучения ученика.
базовый	зачтено (удовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает неточности в определении возможностей ученика: типа голоса, физического состояния голосового аппарата, способности интонирования, а также общемузыкальных показателей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память), испытывает затруднения в характеристике ученика; - в целом составляет представление о взаимосвязи выбранного для ученика педагогического репертуара и упражнения; - определяет связь между задачами, поставленными в начале периода наблюдения, и полученными педагогическими результатами, и хотя данное сопоставление носит схематичный характер, это не препятствует дальнейшему освоению образовательной программы.
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не способен охарактеризовать возможности ученика: тип голоса, физическое состояние голосового аппарата, способность интонирования, а также общемузыкальные показатели (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память), не владеет профессиональной лексикой, позволяющей дать развернутое описание способностей учащегося; - не соотносит педагогические задачи, отражаемые подобранным репертуаром, распевками и упражнениями, с задачами индивидуальной траектории обучения академическому пению; - не способен сопоставить результаты обучения в рамках периода наблюдения с поставленными в задачами и образовательным потенциалом обучающегося.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- собеседование

8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы, отраженных в дневнике практики;	2 - 5
– оценка потенциала обучающегося академическому пению, его общемузыкальных и вокальных данных;	
– обоснование целесообразности предлагаемого обучающемуся педагогом репертуара, а также распевок и упражнений для развития певческих навыков;	
– фиксация и анализ хода занятий, применяемых педагогом методов, подходов, приемов, соотнесенных с задачами индивидуального плана обучения;	
– анализ результатов обучения за период наблюдения и их соотнесение с поставленными задачами обучения	
Выполнение частных заданий плана работы, отраженных в дневнике практики;	2 - 5
– подбор дополнительного репертуара для ученика	
Подготовка отчетной документации по практике:	
– дневник практики	
– отчет о прохождении практики	
Итого:	2 - 5

8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- письменный отчет по практике;
- дневник по практике, (заполняется обучающимся и содержит ежедневные записи о проделанной работе).

8.4. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Зачет с оценкой: защита дневника и отчета по практике	<p>Содержание разделов дневника и отчета о практике точно соответствует требуемой структуре, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Студент квалифицированно использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных для ученика произведений и описании процесса работы над ними.</p> <p>Дневник практики заполнен полностью и отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>	5
	<p>Содержание разделов отчета о практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, не полную доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>На уверенном уровне обучающийся использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных для ученика произведений и описании процесса работы над ними.</p> <p>Дневник практики заполнен, отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>	4
	<p>Отчет о прохождении практики, а также дневник практики оформлен с нарушениями к требованиям, содержание разделов отчета о практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, выводы и рекомендации в целом корректны, но имеют обобщенный характер.</p> <p>Студент не уверенно использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных для ученика произведений и описании процесса работы над ними.</p> <p>Дневник практики заполнен не полностью, анализ практической работы представлен фрагментарно.</p>	3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не выполнил или выполнил не полностью программу практики; - не показал достаточный уровень знаний, не владеет по обучению техническим и художественным певческими навыкам на должном уровне; 	2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	- оформление отчета по практике не соответствует требованиям Дневник практики не заполнен или заполнен частично со значительными упущениями.	

9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

9.1. Система оценивания

Форма контроля	пятибалльная система
Текущий контроль	2 - 5
Промежуточная аттестация (защита отчета по практике)	зачтено (отлично) зачтено (хорошо)
Итого за семестр	зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенным договором практической подготовке. Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся	комплект учебной мебели, доска, фортепиано или рояль

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Полякова Н.И.	Детский голос: особенности развития, выбор репертуара	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2024	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/411341	
2	Огороднов Д.Е.	Методика музыкально-певческого воспитания	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2020	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/151822	
3	Стулова Г. П.	Дидактические основы обучения пению	Монография	Петербург: Лань, Планета музыки	2022	Режим доступа: https://reader.lanbook.com/book/183414	
4	Полякова Н. И.	Академическое сольное пение. Программы для ДМШ и ДШИ	Учебно-методическое пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2021	Режим доступа: https://reader.lanbook.com/book/162342	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
	Огороднов Д.Е.	Методика музыкально-певческого воспитания	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2020	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/151822	
1	Сергеев Б.А. Комарова Н.К. Комлева М.В.	Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств	Учебно-методическое пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2022	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/245477	
2	Емельянов В. В.	Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2022	https://reader.lanbook.com/book/215591	
3	Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В.	Основы обучения детей сольному академическому пению	Учебное пособие	Петербург: Лань, Планета музыки	2022	https://reader.lanbook.com/book/247676	

4	Стулова Г. П.	Теория и методика обучения пению	Монография	Петербург: Лань, Планета музыки	2021	https://reader.lanbook.com/book/157424	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	М.А. Авакян	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	

13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

13.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПП	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры