

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.03.2024 12:17:41
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Магистратура
Кафедра	Педагогики балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания и композиция классического танца

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	52.04.01 Хореографическое искусство
Направленность	Хореографическое искусство. Теория. Педагогика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания и композиция классического танца» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 01. 03. 2023 г.
Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент	Е.В. Смелковская
Заведующий кафедрой:	Н.С. Усанова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Методика преподавания и композиция классического танца» изучается на первом курсе.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

Курсовая работа предусмотрена

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Методика преподавания и композиция классического танца» относится к обязательной части программы. Основой для освоения дисциплины «Методика преподавания и композиция классического танца» являются результаты обучения по дисциплинам и практикам:

– Методика преподавания и композиция современных направлений танцевального искусства.

– Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Результаты обучения по дисциплине «Методика преподавания и композиция современных направлений танцевального искусства» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

– Производственная практика. Научно-исследовательская работа 1

– Учебная практика. Практика по получению профессиональных умений и навыков

– Теория и история театрального и музыкального искусства

– Мастерство хореографа (продвинутый уровень)

– Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины являются:

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

– знание теорий обучения, систем и методик хореографического образования;

– владение техникой исполнения танца, концентрацией внимания, повышением степени автоматизированности движений, видением и исправлением технических, стилевых и иных ошибок собственных и других исполнителей;

– знание стилистики и технику классического танца;

– умение преподавать технику классического танца.

– Результатом обучения по учебной дисциплине «Методика преподавания и композиция классического танца» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

3.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Методика преподавания и композиция классического танца»

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ИД-ОПК-2.1 Способность использования теоретических основ и методических принципов хореографического искусства, основ художественного творчества	- способен самостоятельно анализировать различные педагогические методы преподавания классического танца и разрабатывать собственные педагогические принципы и методы обучения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей	ИД-ПК-2.2 Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)	- способен выполнять и демонстрировать элементы классического танца, планировать и проводить учебные занятия с разными возрастными категориями обучающихся

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по заочной форме обучения	5	з.е.	180	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий
(заочная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма проме жуточн ой аттеста ции	всег о, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекц ии, час	прак тиче ские заня тия, час	лабо рато рные заня тия, час	прак тиче ская подг отов ка, час	курсо вая работ а	самост оатель ная работа обуча ющего ся, час	проме жуточ ная аттест ация, час
1 курс									
Зимняя сессия		72		16				56	
Летняя сессия	экзамен	108		14				85	9
Всего:		180		30				141	9

3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины (заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятел ьная рабо та, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лек ции, час	Пра кти ческ ие заня тия, час	Лаб орат орн ые рабо ты, час	Пра кти ческ ая подг отов ка, час		
Зимняя сессия							
ПК-2 ИД-ПК-2.2	Тема 1. Практическое занятие Методика преподавания классического танца. История развития. Педагогические системы		2			10	Дискуссия
ПК-2 ИД-ПК-2.2	Тема 2. Практическое занятие Работа с методической литературой		2			10	
ПК-2 ИД-ПК-2.2	Тема 3. Практическое занятие Методика преподавания классического танца по годам (классам)		2			10	
ПК-2 ИД-ПК-2.2	Тема 4. Практическое занятие. Подготовка и проведение уроков классического танца со студентами 3-4 курсов		2			10	Практический показ комбинаций
ПК-2 ИД-ПК-2.2	Тема 5. Практическое занятие Методика преподавания классического танца 4 год обучения Составление собственных комбинаций по 4 классу		4			8	Практический показ комбинаций
ПК-2 ИД-ПК-2.2	Тема 6. Практическое занятие Методика преподавания классического танца 5 год обучения Составление собственных комбинаций по 5 классу.		4			8	Практический показ комбинаций
Итого			16			56	
Летняя сессия							
ОПК-2 ИД-ОПК-2 1	Тема 7 Практическое занятие Основные принципы композиция классического танца		2			15	Реферат

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Сам осто ятел ьная рабо та, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лек ции, час	Пра кти ческ ие заня тия, час	Лаб орат орн ые рабо ты, час	Пра кти ческ ая подг отов ка, час		
ПК-2 ИД-ПК-2. 2	Особенности композиции урока классического танца. Хореографическая и музыкальная драматургия.						
ПК-2 ИД-ПК-2.2	Тема 8. Практическое занятие Формы презентации хореографического текста классического танца.		2			15	Практическое занятие
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1	Тема 9. Практическое занятие Показ и репетиция с студентами вариаций из балетов классического репертуара.		4			20	Практический показ комбинаций
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1	Тема 10. Практическое занятие Проведение урока классического танца по записям из книг ведущих методистов Петербургской или Московской балетной школы		4			20	Практический показ комбинаций
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2	Тема 11. Практическое занятие. Хореографическая стилизация. Составление собственных комбинаций		2			15	Практический показ комбинаций Тестирование
	Итого		14			85	
	Экзамен					9	Экзамен
	ИТОГО за весь период		30			150	

3.3 Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
	Зимняя сессия	
1.	<u>Тема 1.</u> Методика преподавания классического танца. История развития. Педагогические системы	<p>Возникновение и развитие искусства балета. Русская, французская и итальянская школы классического танца, отличие и особенности. Связь классического танца с другими видами хореографического искусства и другими видами искусства. Необходимость классического тренажа, методик, педагогических методов и школ.</p> <p>Выразительные средства классического танца. Основные требования классического танца. Теория и методика обучения классическому танцу предмет, цели и задачи, структура и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминология, методы, средства, формы обучения. теории обучения, современные теории, системы и методики хореографического образования. Создание теории классического танца. Систематизация движений.</p> <p>Филипп Тальони (1777–1871) – реформатор и новатор балетного театра. Описание урока Ф. Тальони в книге Л. Адиса «Традиции французской школы танца» (извлечения из книги «Théorie de la dans théâtrale»), по записям Блазиса и в книге Л. Блок «Классический танец». Особенности урока Ф. Тальони. Воспроизведение и практическое исполнение урока или его фрагментов.</p> <p>Август Бурнонвиль (1805–1879). Опосредованное влияние на развитие русской школы классического танца. Ученики Бурнонвиля. Методы и принципы А. Бурнонвиля. Урок Бурнонвиля, его особенности. Воспроизведение и практическое исполнение урока или его фрагментов.</p> <p>Энрико Чекетти (1850–1928). Школа Чекетти. Отличие итальянской школы от французской школы. Последовательность движений экзерсиса у станка, совпадения и отличия с уроком Блазиса. Особенности уроков Чекетти. Сильные и слабые стороны метода Чекетти. Воспроизведение и практическое исполнение урока или его фрагментов</p>
2.	<u>Тема 2.</u> Работа с методической литературой	<p>Создание теории классического танца. Систематизация движений.</p> <p>Основные теоретические труды: А.Я. Ваганова. «Основы классического танца», В. Мориц, Н. Тарасов, А. Чекрыгин. «Методика классического тренажа», Н. Тарасов «Классический танец» (Школа мужского исполнительства), Н.П. Базарова, В.П. Мей. «Азбука классического танца», Н.П. Базарова. «Классический танец», В.С. Костровицкая, А.А. Писарев. «Школа классического танца», В.С. Костровицкая. «Сто уроков классического танца», С.Н. Головкина. «Уроки классического танца в старших классах».</p> <p>1. Анализ технология изучения движений классического танца, правила исполнения и методика изучения движений классического танца у разных авторов.</p>
3.	<u>Тема 3.</u> Методика преподавания классического танца по годам (классам)	<p>Методика изучения движений в соответствии с программой хореографического училища (по классам, или годам обучения), по следующему плану:</p> <p>Название движения, произношение, перевод, транскрипция, показ движения, характер движения, его назначение. характер музыкального сопровождения, музыкальная раскладка, основные этапы изучения движения, все виды, возможные сочетания, с другими движениями, постепенное усложнение исполнения.</p>

		<p>Основные приемы и подходы к исполнению. Примеры наиболее распространенных ошибок в исполнении движений и их предупреждение.</p> <p>1 год обучения. Основной задачей практического курса первого года обучения является изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине, Развития первоначальных навыков координации движений, для наиболее правильного исполнения движения вначале изучаются лицом к станку и по мере усвоения - держась за станок одной рукой. Упражнения, изучаемые в трех направлениях, исполняются вначале в сторону, затем вперед и назад в медленном темпе. Большое внимание уделяется музыкальности исполнения упражнений. Изучаются все возможные музыкальные раскладки, различные методы и методики исполнения движений.</p> <p>2 год обучения. Задачи второго года: увеличение нагрузки, переход на последнюю музыкальную раскладку, переход на исполнение всех движений у станка на полупальцах, развитие координации, танцевальности и выразительности. Ввод в экзерсис больших поз, а также элементарное <i>adagio</i>. Подготовка к исполнению <i>pirouette</i> с V, II, IV</p> <p>3 год обучения: введение полупальцев на середине зала, ускорение темпа исполнения (некоторые движения исполняются по восьмым долям). Изучение <i>pirouette</i> с V, II, IV позициям. Начало изучения движений <i>en tournant</i></p>
11	Тема 4. Подготовка и проведение уроков классического танца со студентами 3-4 курсов.	<p>Применение полученных ранее знаний на практике.</p> <p>Составление и проведение уроков классического танца, на своем курсе и на более младших курсах.</p> <p>Основные принципы работы педагога:</p> <p>Влияние личности педагога на профессиональное и духовное воспитание учеников.</p> <p>Внешний вид педагога, манера общения с учениками, речь.</p> <p>Роль эмоционального-психологического климата на уроке.</p> <p>Задачи педагога.</p> <p>Объяснение учебного материала и показ комбинаций.</p> <p>Темп урока, соразмерность его частей.</p> <p>Исправление общих и индивидуальных ошибок.</p> <p>Индивидуальный подход, как один из основных принципов педагогики.</p> <p>Возрастные особенности учащихся.</p> <p>Различия в восприятии учебного материала, его усвоении и исполнении.</p> <p>Индивидуальные требования, предъявляемые разным ученикам.</p> <p>Индивидуальная физическая нагрузка</p> <p>Уроки, проводимые студентами, анализируются и обсуждаются на курсе. Характерные ошибки и методы их исправления.</p>
4.	Тема 5. Методика преподавания классического танца 4 год обучения Составление собственных комбинаций по 4 классу	<p>Задачи 4-го года обучения, особенности построения урока. Методы использования движений предшествующих лет (усложнение комбинаций и т.д.)</p> <p>Подбор музыкальный материал к экзерсису классического танца</p>
5	Тема 6. Методика преподавания классического танца 5 год обучения	<p>Задачи 5-го года обучения, особенности построения урока.</p> <p>Методы использования движений предшествующих лет (усложнение комбинаций и т.д.)</p>

	Составление собственных комбинаций по 5 классу	1. Музыкальный материал к экзерсису классического танца
	Летняя сессия	
6.	<u>Тема 7.</u> Основные принципы композиция классического танца. Особенности композиции урока классического танца. Хореографическая и музыкальная драматургия.	Композиция и принципы работы со сценическим пространством композиционный план, рисунок танца, направления движений. Применение хореографического текста, методики в построении композиций. особенности музыкального материала, Строение и композиция урока классического танца. Класс-концерт. Строение и композиционные особенности классических Вариаций, Pas de deux, Pas de trois и т.д. Кордебалет.
7.	<u>Тема 8.</u> Формы презентации хореографического текста классического танца.	Запоминание и стилистически верное воспроизведение хореографического текста, основные принципы работы с композиционно-танцевальным материалом. Реконструировать, ранее сочиненный хореографический текст. Синтез и комбинирование различных хореографических форм танца
8.	<u>Тема 9.</u> 1. Показ и репетиция со студентами вариаций из балетов классического репертуара.	Особенности репетиционной работы. Бережное отношение к хореографическому наследию. Изучение образцов классического танца. Особенности подбора вариаций для исполнителей в соответствии с возрастом, профессиональными возможностями и подготовкой, а также личностными и характерологическими особенностями исполнителя.
9.	<u>Тема 10.</u> Проведение урока классического танца по записям из книг ведущих методистов Петербургской или Московской балетной школы	Творчество наиболее известных российских педагогов классического танца. Русская школа классического танца. Разбор и практическое исполнение уроков А.Я. Вагановой, Н.И. Тарасова, А.М. Мессерера, Пушкина, Пономарева, Кожуховой, Костровицкой, М.Т. Семеновой и т.д
10.	<u>Тема 11.</u> Хореографическая стилизация. Составление собственных комбинаций	Определенные принципы стилизации танцевального текста. Правила сочетания движений в комбинациях. Основные и связующие движения. Принципы сочинения комбинаций (от простого к сложному, логичность, учитывая задачи урока и т.д.). Различие между учебными, экзаменационными и танцевальными комбинациями. Различие комбинаций для мужского и женского класса. Учет возрастных и профессиональных особенностей учащихся. Сочетание с музыкальным сопровождением. Логичность, варьирование движений классического танца в экзерсисе.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное

время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- сочинение комбинаций, хореографических примеров самостоятельно;
- написание рефератов на проблемные темы;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование темы выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	<u>Тема 1.</u> Методика преподавания классического танца. История развития. Педагогические системы	Написание реферата	Реферат (начало)	28
2.	<u>Тема 2.</u> Работа с методической литературой			
3.	<u>Тема 4.</u> Методика преподавания классического танца 4 год обучения Составление собственных комбинаций по 4 классу	Сочинение комбинаций	Практический показ	10
4.	<u>Тема 5.</u> Методика преподавания классического танца 5 год обучения Составление собственных комбинаций по 5 классу.	Сочинение комбинаций	Практический показ	10
5.	<u>Тема 7.</u> Основные принципы композиция классического танца. Особенности композиции урока классического танца. Хореографическая и музыкальная драматургия	Написание реферата	Реферат (окончание работы над Рефератом)	10
6.	<u>Тема 8.</u> Составление большого adagio студентами. Работа с концертмейстером при подборе музыкального сопровождения.	Сочинение комбинаций	Практический показ	10
7.	<u>Тема 9.</u> Формы презентации хореографического текста классического танца.	Сочинение комбинаций	Практический показ	12
8.	<u>Тема 10.</u> Показ и репетиция со студентами вариаций из балетов классического репертуара.	Разбор по записям и видео материалам	Практический показ	22
9.	<u>Тема 11.</u> Проведение урока классического	Разбор по	Практический	22

	танца по записям из книг ведущих методистов Петербургской или Московской балетной школы	записям и видео материалам	показ	
10.	<u>Тема 12.</u> Хореографическая стилизация. Составление собственных комбинаций	Сочинение комбинаций	Практический показ	14
11.	<u>Тема 13.</u> Подготовка и проведение уроков классического танца со студентами 3-4 курсов	Сочинение комбинаций	Практический показ	20

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Методика преподавания и композиция классического танца» электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются. Реализация программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

4 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальных компетенций	общепрофессиональных компетенций	профессиональных компетенций
				ОПК-2 ИД-ОПК-2.1	ПК-2 ИД-ПК-2.2
высокий		отлично		<ul style="list-style-type: none"> — анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; — показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; - дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные - индикатор компетенции сформирован на высоком уровне, при этом магистрант: - безошибочно демонстрирует способность самостоятельно анализировать различные педагогические методы преподавания классического танца и разрабатывать собственные педагогические принципы и методы обучения 	<ul style="list-style-type: none"> — анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; — показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; - дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные - индикаторы компетенции сформированы на высоком уровне, при этом магистрант: способен выполнять и демонстрировать элементы классического танца, планировать и проводить учебные занятия с разными возрастными категориями обучающихся на высоком профессиональном уровне; -способен использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные

					образовательные и информационные ресурсы , необходимые для подготовки , планирования и проведения практических занятий
повышенный		хорошо		<ul style="list-style-type: none"> — обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; — выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; — правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; — ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки; - индикатор компетенции сформирован на хорошем уровне, при этом магистрант: - демонстрирует способность самостоятельно анализировать различные педагогические методы преподавании классического танца и разрабатывать собственные педагогические принципы и методы обучения, при этом допускает единичные ошибки и неточности 	<ul style="list-style-type: none"> — обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; — выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; — правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; — ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки - индикаторы компетенции сформированы на хорошем уровне, при этом магистрант: способен выполнять и демонстрировать элементы классического танца с небольшими неточностями, планирует и проводит учебные занятия, не всегда учитывая возможности обучаемых; - способен использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы , необходимые для подготовки , планирования и проведения практических занятий

базовый		удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> — испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; — ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки - индикатор компетенции сформирован на базовом уровне 	<ul style="list-style-type: none"> — испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; — ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки - индикатор компетенции сформирован на базовом уровне
низкий		неудовлетворительно	<p>демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <ul style="list-style-type: none"> — не способен анализировать принципы хореографической педагогики; — испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; — не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании композиции урока; — не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства 	

5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Методика преподавания и композиция современных направлений танцевального искусства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине «Методика преподавания и композиция современных направлений танцевального искусства», указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Реферат	<p>Темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методика преподавания классического танца. История развития. Педагогические системы 2. Работа с методической литературой. 3. Методика преподавания классического танца 4 год обучения Составление собственных комбинаций по 4 классу 4. Методика преподавания классического танца 5 год обучения Составление собственных комбинаций по 5 классу. 5. Основные принципы композиция классического танца. Особенности композиции урока классического танца.
2.	Дискуссия	Методика преподавания классического танца по годам (классам)
3	Практический показ 1	Составление собственных комбинаций для преподавания классического танца 4 год обучения
4	Практический показ 2	Составление собственных комбинаций для преподавания классического танца 5 год обучения
5	Практический показ 3	Проведение урока классического танца по записям ведущих методистов Петербургской или Московской балетной школы
6	Практический показ 4	Показ и репетиция со студентами вариаций из балетов классического репертуара
7	Практическое занятие	Формы презентации хореографического текста классического танца
8.	Практический показ 5	Хореографическая стилизация. Составление комбинаций
9	Практический показ 6	Подготовка и проведение уроков классического танца со студентами 3-4 курсов
10	Практическое занятие	Формы презентации хореографического текста классического танца
11	Тестирование	<p>Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, пальцы сгруппированы, ладони обращены вниз:</p> <p>А) IV <u>В) III</u> С) II D) Подготовительное положение E) I</p> <p>В I позиции ног:</p> <p>А) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни B) Ступни соединены пятками, образуя одну линию <u>С) Ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой</u> D) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Е) Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Реферат	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
Практический показ /практическое занятие	Работа выполнена полностью. Нет ошибок. Комбинации логически и грамотно выстроены. Показ точный, с правильным использованием специальной терминологии. Музыкальный материал соответствует характеру движения. Соблюдены музыкальные раскладки и стилистические особенности хореографического текста. Возможно наличие одной неточности или оговорки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
Дискуссия (Круглый	Обучающийся активно участвует в обсуждении по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных		5

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100- балльная система	Пятибалльная система
стол)	источников. Показывает знания профессиональную лексику, терминологии и грамматики. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе.		
	Обучающийся участвует в обсуждении по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов допускает неточности		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.		3
	Обучающийся не участвует в устном опросе и уклоняется от ответов на вопросы.		2
Тестирование	Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе: «2» - равно или менее 54% «3» - 55% - 69% «4» - 70% - 84% «5» - 85% - 100%.	5	85% - 100%
		4	70% - 84%
		3	55% - 69%
		2	54% и менее 54%

5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен в устной форме по билетам	<ol style="list-style-type: none"> 1. Французская и итальянская школы классического танца Классический танец как синтетический вид искусства. 2. Русская школа классического танца. Отличительные черты 3. Филипп Тальони (1777–1871) – реформатор и новатор балетного театра. 4. Методы и принципы А. Бурнонвиля. 5. Сильные и слабые стороны метода Чекетти. 6. Основные требования классического танца. Цели и задачи урока классического танца. 7. Основные теоретические труды по методике классического танца.

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 8. Основные задачи первого года обучения 9. Задачи 2-го года обучения 10. 3 год обучения. Основные задачи. 11. Основные задачи 4-го года обучения 12. Основные задачи 5-го года обучения 13. Строение и композиция урока классического танца. 14. Большое Adagio. 15. Основные принципы работы педагога-репетитора. 16. Принципы работы с образцами классического танца. 17. Принципы и правила сочинения комбинаций. 18. Виды комбинаций. 19. Влияние личности педагога на профессиональное и духовное воспитание учеников 20. Роль эмоционального-психологический климата на уроке. 21. Подготовка к уроку. Составление календарно тематического плана. Составление плана урока 22. Проведение уроков классического танца. 23. Различия в восприятии учебного материала, его усвоении и исполнении. 24. Индивидуальный подход на уроке классического танца. <p>Практическое задание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление большого adagio студентами. Работа с концертмейстером при подборе музыкального сопровождения. 2. Формы презентации хореографического текста классического танца. 3. Показ и репетиция со студентами вариаций из балетов классического репертуара. 4. Разбор урока классического танца по записям ведущих методистов Петербургской или Московской балетной школы
 https://ya.ru/video/preview/14690283107631041355
 https://ya.ru/video/preview/13455735146716532924
 https://ya.ru/video/preview/6613571082631072492
 https://ya.ru/video/preview/6294856703006907365
 https://ya.ru/video/preview/71859967835260737 5. Хореографическая стилизация. Составление собственных комбинаций 6. Подготовка и проведение уроков классического танца со студентами 3-4 курсов |
|--|--|

--	--

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен в устной форме по билетам + Практическое задание	<ul style="list-style-type: none"> — демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; — свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; — способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; — логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; — свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		5
	<ul style="list-style-type: none"> — показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; — недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; — недостаточно логично построено изложение вопроса; — успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, — демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		
	<ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. 		3
	<p>Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Реферат		2-5
Практические показы		2-5
Дискуссия		2-5
Круглый стол		2-5
Тестирование		2-5
Промежуточная аттестация (экзамен) (устный ответ +Практическое задание		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр		

6 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов;
- самостоятельная работа в виде постановочной деятельности;
- обучение в сотрудничестве (групповая работа).

7 ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Методика преподавания и композиция современных направлений танцевального искусства» реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов творческих работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Предусмотрены отдельные индивидуальные консультации, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся необходимую для последующего выполнения практической творческой работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих

методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: — ПК; — Проектор; — Экран; — Меловая доска.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: — ПК; — Проектор; — Экран; — Маркерная и меловая доски.
аудитории для проведения занятий по	комплект учебной мебели,

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 13 персональных компьютеров.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	— компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

9.1 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9.2 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	РЦНИ База данных The Wiley Journals Databas https://onlinelibrary.wiley.com/
5.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
6.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" http://www.polpred.com
7.	РФФИ eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
8.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база

	данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); Scopus http://www.Scopus.com/ ;
9.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования).

9.3 Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
10.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
15.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
16.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
17.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
18.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
19.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
20.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
21.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационное обеспечение дисциплины формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Базарова Н.П. Мей В.П.	Азбука классического танца	УП	«Лань», «Планета музыки»	2022	https://reader.lanbook.com/book/1951#212	
2	Бахрушин Ю.А	История русского балета	Учебник	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/viewer/istoriya-russkogo-baleta-515529#page/1	
3.	Давыдов В. П.	Теория, методика и практика классического танца	УП	Издание 2-е дополненное. – СПб, "Планета музыки".	2020	https://e.lanbook.com/book/242942?category=2611	
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Черная М.Р.	Анализ музыкальных произведений	УП	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/viewer/analiz-muzykalnyh-proizvedeniy-514064#page/2	
2	Аттиков А.М.	Классический танец. Новые горизонты: учебное пособие	УП	«Лань», «Планета музыки»	2020	https://e.lanbook.com/book/242942?category=2611	1

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры