

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Разработка экспозиционного дизайна» изучается в четвертом семестре второго курса.

Курсовая работа/Курсовой проект –/не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачёт с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Разработка экспозиционного дизайна» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины «Разработка экспозиционного дизайна» опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня в части сформированных универсальных компетенций в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Основой для освоения дисциплины «Разработка экспозиционного дизайна» являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Музееведение;
- История орнамента и декоративно-прикладного искусства;
- Введение в искусствоведение;
- Основы анализа и описания художественных произведений;
- Галерейное дело;
- Основы изобразительной грамоты;
- Теория и практика творческого саморазвития;
- Основы государственной культурной политики Российской Федерации;
- Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
- Основы проектной деятельности;
- Основы галерейного бизнеса.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Разработка экспозиционного дизайна» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История мировой культуры и искусства;
- Научно-исследовательское проектирование;
- Художественная критика;
- Правовые оценки оборота, ценообразования и продажи произведений искусства;
- Продюсирование арт-бизнеса;
- Техники и материалы в современном искусстве;
- Основы консервации и реставрации;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Основы моделирования бизнес-процессов в арт-сфере;
- Стратегическое и бизнес-планирование арт-проектов;
- Фандрайзинг и инвестиции в арт-бизнесе;
- Правовая деятельность и авторское право в сфере арт-бизнеса;
- Учет, движение и хранение произведений искусства.

Также результаты освоения учебной дисциплины «Разработка экспозиционного дизайна» будут использоваться в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

1.4. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Разработка экспозиционного дизайна» является подготовка студентов к самостоятельной профессиональной художественно-проектной деятельности в области культуры и промышленности. Теоретическое знакомство с созданием экспозиций и выставок на музейных и других площадках.

Задачами выступают:

- изучение различных видов художественной деятельности в культурно-историческом контексте;

- овладение теоретическими и практическими навыками разработки, создания и воплощения научных концепций, тематико-экспозиционных планов экспозиций, выставок и экспозиционно-выставочных проектов на основании основных принципов и современных технологий создания экспозиций в современных условиях.

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Разработка экспозиционного дизайна» ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины «Разработка экспозиционного дизайна».

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства	ИД-ПК-1.1 Определение основных процессов в художественной культуре и дизайне и идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций	– анализирует процессы в художественной культуре и дизайне и выявляет закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций
ПК-2 Способен организовать работу коллектива в арт-институции, вести документационное обеспечение и деятельность по продвижению и поддержанию арт-проекта	ИД-ПК-2.1 Определение и анализ тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих непосредственное влияние на современную арт-индустрию	– выявляет тенденции в сфере искусства и дизайна, оказывающих непосредственное влияние на современную арт-индустрию
	ИД-ПК-2.2 Анализ принципов создания и осуществления отчетной документации в профессиональной сфере	– создаёт образцы отчетной документации в профессиональной сфере

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

2.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины

Объем дисциплины по семестрам	Форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	зачет с оценкой	96	34	16				46	
Всего:		96	34	16				46	

2.3. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Четвёртый семестр						
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2	Тема 1. Теоретические основы научного проектирования экспозиции	2	0			1	Дискуссия
	Тема 2. История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций	2	0			3	Дискуссия
	Тема 3. Принципы и методы построения музейных экспозиций	4	2			3	Дискуссия
	Тема 4. Музейная выставка. Функции и классификация музейной выставки	6	2			6	ИДЗ 1
	Тема 5. Научное проектирование экспозиции	4	2			6	ИДЗ 2
	Тема 6. Архитектурно-художественное проектирование музейной экспозиции	4	2			6	ИДЗ 3
	Тема 7. Экспозиционное оборудование и материалы	2	2			3	Доклад с презентацией
	Тема 8. Информационная система музейной экспозиции. Текст в экспозиции	2	2			6	Дискуссия
	Тема 9. Организация экспозиционно-выставочного пространства	6	2			7	Доклад с презентацией
	Тема 10. Применение новых информационных технологий в экспозиционной деятельности музеев	2	2			5	Доклад с презентацией
Зачёт с оценкой						Устный опрос по билетам	
	ИТОГО за весь период	34	16			46	

2.4. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1.	Теоретические основы научного проектирования экспозиции	Объект, предмет и задачи курса. Понятие о музейной экспозиции. Музейная экспозиция как канал музейной коммуникации. Подготовка экспозиции как вид научно-исследовательской работы. Музейная экспозиция - специфическая форма публикации музейного собрания и результатов изучения музейных предметов. Место экспозиционной работы в музее; ее влияние на другие направления деятельности музея (научные исследования, комплектование, просветительскую работу).
Тема 2.	История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций	Формирование коллекционного (систематического) метода проектирования в Западной Европе (вторая половина XIX в.). Специфика применения коллекционного метода в России на рубеже XIX–XX вв. Ансамблевый метод в этнографических и мемориальных музеях Европы (Скандинавские страны, Германия). Ансамблевые экспозиции в России. Трансформация коллекционного и ансамблевого методов (20-е г. XX в.). Иллюстративный и музейно-образный методы (конец 20-х – начало 30-х гг. XX в.). Основные характеристики (нового) музейно-образного метода. Поэтапное формирование иллюстративного метода проектирования (музей Революции, вторая половина 20-х гг. XX в.). Деятельность Н.М. Дружинина. Первый Всероссийский музейный съезд (1930 г.) о новых методах. «Музейный язык» (И.К. Луппол) и концепция «музейного предложения» (Ю.К. Милонов). Бытование иллюстративного и музейно-образного методов в экспозиции.
Тема 3	Принципы и методы построения музейных экспозиций	Общие принципы построения экспозиции: научность, предметность, коммуникативность. Конкретные принципы организации структуры экспозиции: историко-хронологический, комплексно-тематический, проблемный и др. Методы построения экспозиции: систематический (коллекционный), ансамблевый, тематический (иллюстративный), музейно-образный, образно-сюжетный (художественно-мифологический). Структурные единицы экспозиций: систематический (типологический) ряд, ансамбль, тематико-экспозиционный комплекс.
Тема 4.	Музейная выставка. Функции и классификация музейной выставки	Музейная выставка как частный случай музейной экспозиции. Понятие музейной выставки. Особенности выставки как частного случая экспозиции. Традиционные и нетрадиционные принципы классификации музейных выставок. Функциональные возможности музейных выставок: публикация коллекций, научно-просветительская функция, комплектование фондов. Выставка как первый этап формирования нового музея. Выставка как инструмент модернизации постоянной экспозиции. Система

		выставок как специфическая форма функционирования постоянной экспозиции.
Тема 5.	Научное проектирование экспозиции	<p>Понятия «концепция» и «проектирование» экспозиции. Предпосылки применения проектного метода в экспозиционной деятельности музеев. Основные этапы проектирования. Общая характеристика проектной документации. Структура научной концепции экспозиции. Расширенная тематическая структура и тематико-экспозиционный план: понятия, функции, методика составления. Музейная экспозиция на современном этапе: традиции и новые подходы. Сущность и методология культурно-антропологического (междисциплинарного) подхода к истории. Культурно-антропологический подход как средство реализации миссии музея. Научные и художественные методы воссоздания в экспозиции историко-культурологического контекста. Повседневность в музейном отражении.</p>
Тема 6.	Архитектурно-художественное проектирование музейной экспозиции	<p>Становление архитектурно-художественного проектирования как составной части проектирования музейной экспозиции. Зрелищность и образность музейной экспозиции. Задачи архитектурно-художественного проектирования экспозиции. Архитектурно-художественный ансамбль экспозиции. Компоненты экспозиционного ансамбля: музейные предметы и их экспозиции воспроизведения, научно-вспомогательные материалы, произведения искусства, специально создаваемые для экспозиции, бутафория, экспозиционное оборудование, цветовое, световое и объемно-пространственное решение экспозиции. Психологические и физиологические аспекты восприятия экспозиции. Требования к размещению экспонатов. Экспозиционный пояс. Основные этапы и документы архитектурно-художественного проектирования. Методы взаимодействия научного сотрудника-экспозиционера и художника-проектировщика в процессе создания экспозиции. Генеральное архитектурно-художественное решение экспозиции. Эскизный проект. Основные экспозиционные приемы. Техническое и рабочее проектирование. Монтажные листы и шаблоны. Монтаж экспозиции. Работа художника по подготовке открытия экспозиции.</p>
Тема 7.	Экспозиционное оборудование и материалы	<p>Утилитарная и архитектурно-художественная функции экспозиционного оборудования. Два основных подхода к архитектурно-художественному применению оборудования. Универсальное и специальное (уникальное) оборудование. Типы экспозиционного оборудования: стенды, турникеты, витрины, подиумы, универсальные модульные системы. Внутривитринные устройства: подставки, подиумы, полки, кронштейны. Применение электронного оборудования в экспозиции: сенсорные киоски, мультимедиа-проекторы, плазменные панели. Музейные предметы как основа предметного языка экспозиции. Воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов: копии,</p>

		муляжи, макеты и модели (действующие, дидактические), научные реконструкции, голограммы. Научно вспомогательные материалы средство дополнения, документирования и расшифровки значения музейных предметов в экспозиции. Тексты в экспозиции: заглавные, ведущие (литературные), пояснительные (аннотации), этикетаж и указатели. Аудиовизуальные и виртуальные средства в роли научно-вспомогательных материалов и текстов.
Тема 8.	Информационная система музейной экспозиции. Текст в экспозиции	Предпосылки и этапы формирования информационной системы экспозиции. Структура информационной системы: средства пространственного ориентирования (планы размещения экспозиционных залов, текстовые указатели); средства ориентирования в содержании экспозиции (оглавление, ведущие, пояснительные тексты); средства интерпретации музейных предметов в экспозиции (этикетаж). Тексты в экспозиции: определение понятия, значение и общие требования. Виды текстов: общая характеристика.
Тема 9.	Организация экспозиционно-выставочного пространства	Монтажные листы. Авторские разработки художественно-конструкторских решений. Деление на этапы и последовательность. Организация художественно-исполнительских работ. Объединение усилий специалистов разных профилей.
Тема 10.	Применение новых информационных технологий в экспозиционной деятельности музеев	Использование музейных автоматизированных информационных систем (АИС) в научном проектировании экспозиций (подбор экспонатов, подготовка экспозиционных текстов (аннотации, этикетки), составление учетно-хранительской документации и экспозиционных топографических описей). Применение экспозиционно информационных технологий в музейной экспозиции: ориентация посетителя (электронные анонсы, схемы, путеводители), музеев комментариев к экспонатам (электронные этикетки, аннотации), дополнение экспозиции (доступ к базе данных музейных предметов, не вошедших в экспозицию), инструмент подачи экспонатов (музейные предметы на цифровых носителях), средство культурно-образовательной деятельности (вопросники по экспозиции, компьютерные игры и викторины). Электронная экспозиция.

2.5. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная

самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- Переработка материалов лекций, подготовка к практическим занятиям и зачёту;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

№ п/п	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Тема 1.	Теоретические основы научного проектирования экспозиции	Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий.	Дискуссия	1
Тема 2	История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций	Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий.	Дискуссия	3
Тема 3	Принципы и методы построения музейных экспозиций	Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий.	Дискуссия	3
Тема 4.	Музейная выставка. Функции и классификация музейной выставки	Разнообразие форм построения экспозиции и разнообразие методов их интерпретаций.	ИДЗ 1	6
Тема 5.	Научное проектирование экспозиции	Предпосылки формирования художественной экспозиции.	ИДЗ 2	6

Тема 6.	Архитектурно-художественное проектирование музейной экспозиции	Эргономика и дизайн музейной экспозиции. Психологические особенности экспозиции как визуально воспринимаемой среды.	ИДЗ 3	6
Тема 7.	Экспозиционное оборудование и материалы	Технические средства. Цвет и свет в экспозиции.	Доклад с презентацией	3
Тема 8.	Информационная система музейной экспозиции. Текст в экспозиции	Изучение литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов по темам лекций и практических занятий.	Дискуссия	6
Тема 9.	Организация экспозиционно-выставочного пространства	Разработка макета экспозиции.	Доклад с презентацией	7
Тема 10.	Применение новых информационных технологий в экспозиционной деятельности музеев	Интерактивные средства и информационные технические системы в экспозиции.	Доклад с презентацией	5

При реализации программы учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются и регламентируются действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	Лекции	34	в соответствии с расписанием учебных занятий
	Практические занятия	16	

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Промежуточная аттестация по онлайн-курсу проводится в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.2. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			– квалифицированно выстраивает программу по созданию экспозиционно-выставочных проектов; – выявляет тенденции в сфере новейших подходов к экспозиционно-выставочному проектированию; – выявляет тенденции в сфере искусства и дизайна; – создаёт необходимую проектную документацию в профессиональной сфере
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			– выстраивает программу по созданию экспозиционно-выставочных проектов; – не в полной мере способен выявлять тенденции в сфере новейших подходов к экспозиционно-выставочному проектированию;

					<ul style="list-style-type: none"> – выявляет тенденции в сфере искусства и дизайна; – с неточностями создаёт необходимую проектную документацию в профессиональной сфере
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<ul style="list-style-type: none"> – не стремится самостоятельно выстраивать программу по созданию экспозиционно-выставочных проектов; – не корректно выявляет тенденции в сфере новейших подходов к экспозиционно-выставочному проектированию; – не корректно выявляет тенденции в сфере искусства и дизайна; – предоставляет не всю необходимую проектную документацию в профессиональной сфере
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено			<ul style="list-style-type: none"> – не способен самостоятельно выстраивать программу по созданию экспозиционно-выставочных проектов; – не корректно выявляет тенденции в сфере новейших подходов к экспозиционно-выставочному проектированию; – не корректно выявляет тенденции в сфере искусства и дизайна; – не предоставляет необходимую проектную документацию в профессиональной сфере

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Разработка экспозиционного дизайна» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

4.2. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Дискуссия	Тема 1 «Теоретические основы научного проектирования экспозиции». <ol style="list-style-type: none"> 1. Музейная экспозиция как специфическая форма публикации. 2. Понятие о музейной коллекции. Тема 2 «История становления и развития методов проектирования музейных экспозиций». <ol style="list-style-type: none"> 1. Ансамблевый метод в этнографических и мемориальных музеях. Тема 3 «Принципы и методы построения музейных экспозиций». <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие выставки и выставочной деятельности музея. 2. Классификация музейных выставок по тематике. Тема 8. «Информационная система музейной экспозиции. Текст в экспозиции». <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды и структура этикетки. 2. Предпосылки и этапы формирования информационной системы экспозиции. 	ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2
2	Индивидуальное домашнее задание 1,2,3	ИДЗ-1 Понятие музейной выставки в современном её значении. ИДЗ-2 Традиционные и нетрадиционные принципы классификации музейных выставок. ИДЗ-3 Эргономика и дизайн музейной экспозиции.	ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2
3	Доклад с презентацией 1,2,3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные подходы к архитектурно-художественному применению оборудования. 2. Разработка и защита концепции. 3. Применение информационных технологий в музейной экспозиции. 	ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2

4.3. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Дискуссия	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций	12 – 15 баллов	5
	Обучающийся правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования)	9 – 11 баллов	4
	Обучающийся (слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения.».	5 – 8 баллов	3
	Обучающийся не принимал участие в беседе	0 - 4 баллов	2
Индивидуальное домашнее задание	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	9-12 баллов	5
	Работа выполнена полностью, но допущена одна ошибка или два-три недочета.	7-8 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	4-6 баллов	3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	1-3 баллов	2
	Работа не выполнена.	0 баллов	
Доклад с презентацией	Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники и методы.	20 - 25 баллов	5
	Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам	16 - 20 баллов	4

	презентации. Использованные источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам.		
	Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Использованные источники и методы частично соответствуют поставленным задачам.	10 - 15 баллов	3
	Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Использованные источники и методы не соответствуют поставленным задачам	6 - 9 баллов	2
Зачет (зачет с оценкой)	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.	45 и выше баллов	Зачёт (отлично / хорошо / удовлетворительно)
	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине	44 и 0 баллов	Не зачёт (неудовлетворительно)

4.4. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет с оценкой	<ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика понятия «музейный экспонат» и «музейная экспозиция». 2. Задачи, приемы и методы построения музейной экспозиции. 3. Вещественные памятники как основное ядро экспозиции музеев археологии и этнографии. 4. Роль, значение и виды научно-вспомогательных материалов в музейной экспозиции исторического профиля. 5. Музейная экспозиция – наука или искусство? 6. Общеисторические музеи в России: история создания и их роль в современном мире. 7. Создание авторского научного проекта экспозиции. 	ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2

	<ol style="list-style-type: none">8. Методы построения музейных экспозиций.9. Особенности экспозиций в археологических и этнографических музеях.10. Научное проектирование экспозиции: характеристика основных этапов.11. Особенности и основные компоненты экспозиционного ансамбля.12. Тексты в музейной экспозиции: основные виды.13. Проекты научных реконструкций14. Проектные решения экспозиционного пространства15.Музейная экспозиция - основная форма музейной коммуникации.16. Принципы и приемы построения экспозиций.17. Методы построения музейной экспозиции.18. Экспозиционный комплекс.19. Экспозиции западноевропейских музеев в Новое время.20. История экспонирования в отечественных музеях.21. Экспозиции российских музеев второй половины XIX - начала XX вв.22. Вопросы организации музейной экспозиции в литературе 1970-2000-х гг.23. Научное проектирование музейной экспозиции.24. Современные информационные технологии в музейной экспозиции.25. Музейное экспонирование копий, моделей и макетов.26. Новейшие способы музейного экспонирования.27. Основные виды текстов музейной экспозиции.28. Правила оформления этикеток для музейных экспозиций.	
--	---	--

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Разработка экспозиционного дизайна» реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, поскольку они предусматривают передачу информации обучающимся, которая необходима им для приобретения универсальных компетенций.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для обучающихся с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижения ими

запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Малая Калужская, дом 1</i>	
аудитории 1626 или 1623 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Михайлова Т.Б.	Менеджмент музеев	учебно-методическое пособие	Издательство Уральского университета	2019	https://znanium.ru/catalog/document?id=420980	
2	Ноль Л.Я.	Информационные технологии в деятельности музея	учебное пособие	М.: Высшая школа	2007	https://ideasformuseums.com/upload/information_system_66/3/7/1/item_3718/item_3718.pdf	
3	Сафонов А. А.	Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности	учебник и практикум для вузов	М. : Издательство Юрайт	2025	https://urait.ru/book/menedzhment-i-marketing-v-muzeynoy-deyatelnosti-569843	
4	Сафонов А. А., Сафонова М. А.	Музейное дело и охрана памятников	учебник и практикум для вузов	М.: Издадельство Юрайт	2025	https://urait.ru/book/muzeynoe-delo-i-ohrana-pamyatnikov-565600	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Кузина Н.В.	Основы музееведения: активные формы обучения	учебно-методическое пособие	Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского	2015	http://www.unn.ru/books/met_files/MuseumVed.pdf	
2	Ответственный редактор: Родионова Д.Д., Насонов А.А.	Музеи России в условиях цифровизации культуры: сборник научных трудов	сборник научных трудов	Издательство: Кемеровский государственный институт культуры	2021	https://e.lanbook.com/book/250580	
3	Фомичев В. И.	Выставочное дело	учебник для вузов	М.: Издательство Юрайт	2025	https://urait.ru/book/vystavochnoe-delo-563867	

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.3. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/

1.4. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>

11. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п\п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры