

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 18:01:57
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра Искусство хореографа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Актёрское мастерство

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)	Искусство балетмейстера
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Актёрское мастерство» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- преподаватель А.С.Полякова
- Заведующий кафедрой А.В. Ковтун

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Актёрское мастерство» изучается в седьмом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации:

седьмой семестр - зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Мастерство хореографа;
- Народно-сценический танец;
- Классический танец.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Искусство балетмейстера;
- Театр танца;
- Композиция народно-сценического танца;
- Композиция классического танца;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной и преддипломной практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Актёрское мастерство» являются:

- изучение особенностей творческого процесса создания роли;
- овладение элементами системы и методом создания сценического образа;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1 . Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
ПК-4 Способен применить методы хореографической педагогики	ИД-ПК-4.2 Использование методов воплощения хореографического образа, художественной выразительности, психологии и педагогики художественного творчества	- Применяет в творческой деятельности теоретические основы и принципы хореографического, театрального и изобразительного искусства, основ психологии и педагогики художественного творчества и использует их в практической деятельности.
ПК-1 Способен создавать авторские хореографические произведения	ИД-ПК-1.2 Осуществление постановочной деятельности произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений	- Применяет творческое воображение в условиях профессиональной деятельности, навыков руководства творческой деятельностью, методов организации творческого процесса в сфере хореографического искусства - Владеет навыками постановочной деятельности произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений
ПК-2 Способен редактировать (реконструировать) ранее сочинённый хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение	ИД-ПК-2.2 Коррекция стиливых и технических ошибок исполнителей в творческо-производственном процессе	- Различает при анализе хореографического произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - Применяет в творческой деятельности теоретические основы и принципы хореографического, театрального и изобразительного искусства - Владеет навыками поиска и коррекции ошибок исполнителей, связанных с нарушением стиля и техники хореографического исполнения.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
по очно-заочной форме обучения –		з.е.		час.
по заочной форме обучения –		з.е.		час.

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	<i>Зачет с оценкой</i>	128		48				80	
Всего:		128		48				80	

3.2 Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Седьмой семестр							
ПК-4: ИД-ПК-4.2	Раздел I. Развитие образного, ассоциативного мышления посредством пластической выразительности	x	x	x	x	28	Формы текущего контроля по разделу I: Практический показ
	Тема 1.1 Техника актерской игры и основы исполнительской выразительности		4			10	
	Тема 1.2 Музыкальная драматургия.		2			4	
	Тема 1.3 Выразительность мимики, жеста, позы, походки, различных видов движения		4			10	
	Тема 1.4 Приемы актерской техники		4			4	
ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.2	Раздел II. Мастерство актера в современном балетном театре.	X	x	x	x	52	Формы текущего контроля по разделу II: Практический показ
	Тема 2.1 Законы драматургии балетного спектакля и создание сценического образа.		2			4	
	Тема 2.2 Значение системы К. Станиславского для балетного театра.		2			2	
	Тема 2.3 Хореографический текст как главное выразительное средство в балете.		8			4	
	Тема 2.4 Создание этюда по системе К. Станиславского для балетного театра.		10			10	
	Тема 2.5 Создание образа с помощью хореографического текста		12			10	
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	22	Зачет проводится в форме практического показа
	ИТОГО за седьмой семестр		48			80	
	ИТОГО за весь период		48			80	

3.3 Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Развитие образного, ассоциативного мышления посредством пластической выразительности	
Тема 1.1	Техника актерской игры и основы исполнительской выразительности	Теоретические основы актерского мастерства, понятия «актерская игра» и «исполнительская выразительность».
Тема 1.2	Музыкальная драматургия	Музыкальная драматургия как важная часть театрализованного представления.
Тема 1.3	Выразительность мимики, жеста, позы, походки, различных видов движения	Хореографическое движение как средство выражения мыслей, чувств и состояний героев. Правда «переживаний» и физическое напряжение. Поиск точных, естественных, содержательных, выразительных положений, жестов, поз, соответствующих эмоциональному состоянию.
Тема 1.4	Приемы актерской техники.	Понятия «сценическое внимание», «воображение», «эмоциональная и физическая память», «отношение к факту и его оценка», «вера в предлагаемые обстоятельства», «общение с партнером» и т.п.
Раздел II	Мастерство актера в современном балетном театре.	
Тема 2.1	Законы драматургии балетного спектакля и создание сценического образа.	Теоретические основы драматургии балетного спектакля. Принципы работы с репертуаром. Принципы отбора материала для актерской разработки. Ознакомление будущих артистов балета с авторами произведения, временем создания спектакля, историческим и культурным фоном, литературными источниками, художественным оформлением.
Тема 2.2	Значение системы К.Станиславского для балетного театра.	С. Станиславского как метод овладения техникой актерской игры, т. е. сознательное овладение творческим процессом. Основные этапы создания системы. Влияние системы на драматический и балетный театр. Использование системы в балетном театре. Хореодрама 1930-х годов. Захаров, Л. Лавровский. Балет и драма.
Тема 2.3	Хореографический текст как главное выразительное средство в балете.	Хореографический текст – составная часть и выразительное средство хореографической композиции.
Тема 2.4	Создание этюда по системе К. Станиславского для балетного театра.	Сочинение хореографического этюда по системе К.Станиславского.
Тема 2.5	Создание образа с помощью хореографического текста	Создание хореографического образа с учетом теоретических и практических основ драматургии балетного театра.

3.4 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем для самостоятельного изучения студентами;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовку к практическим показам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Развитие образного, ассоциативного мышления посредством пластической выразительности			

Тема 1.1	Техника актерской игры и основы исполнительской выразительности	Рассмотреть теоретические основы и техники актерского мастерства и исполнительской выразительности	Устное собеседование с практическим показом	10
Тема 1.2	Музыкальная драматургия	Подбор музыкального материала. Прослушивание музыкального материала; умение следить за развитием музыкальной мысли, верно, чувствовать и правильно понимать музыкальную драматургию.	Устное собеседование с прослушиванием музыки	4
Тема 1.3	Выразительность мимики, жеста, позы, походки, различных видов движения	Просмотр видеоконтента.	Устное собеседование	10
Тема 1.4	Приемы актерской техники.	Тренинг на развитие техники актёрского мастерства и ассоциативно образного мышления студента	Практический показ	4
Раздел II	Мастерство актера в современном балетном театре.			
Тема 2.1	Законы драматургии балетного спектакля и создание сценического образа.	Постановка пластических этюдов: простые физические действия, животные, характер человека с анализом сюжета по законам драматургии, с выявлением и характеристикой образов и проигрыванием по ролям.	Практический показ	4
Тема 2.2	Значение системы К.Станиславского для балетного театра.	Изучить основные технологии, элементы и принципы системы, созданной К. Станиславским	Устное собеседование	2
Тема 2.3	Хореографический текст как главное выразительное средство в балете.	Создание сюжета хореографического этюда. Определение жанра и стиля.	Практический показ	4
Тема 2.4	Создание этюда по системе К. Станиславского для балетного театра.	Сочинение хореографического этюда по системе К.Станиславского. Репетиционный процесс.	Практический показ	10
Тема 2.5	Создание образа с помощью хореографического текста	Создание хореографического образа с учетом теоретических и практических основ драматургии балетного театра. Репетиционный процесс.	Практический показ	10

3.5 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-4: ИД-ПК-4.2 ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.2
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен на высоком уровне использовать методы воплощения хореографического образа, художественной выразительности, психологии педагогики художественного творчества - на высоком уровне проявляет постижение сущности хореографического произведения и его воплощение в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике; - способен на высоком уровне осуществлять постановочную деятельность произведений

					хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений; - способен на высоком уровне анализировать и корректировать хореографическое произведение, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей в контексте театрально-эстетических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			Обучающийся: - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства; - допускает единичные негрубые ошибки при постановочной деятельности произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений; - достаточно хорошо способен анализировать и корректировать хореографическое произведение, различных компонентов его структуры и исполнительских

					особенностей.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - с неточностями излагает современные методики построение композиций; - с затруднениями применяет современные методы постановочной работы; - способен анализировать и корректировать хореографическое произведение, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей на уровне, подходящем для дальнейшего освоения ОПОП.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала; - не способен анализировать и корректировать хореографическое произведение, различные компоненты его структуры и исполнительских особенностей; - не способен продемонстрировать творческие способности в постановке хореографических композиций; - не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства; - выполняет задания только под руководством преподавателя. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Актерское матерство» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.2 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ семестра	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
7	Практический показ	Индивидуальная работа. Выбрать образ. Подобрать соответствующий музыкальный материал Переложить задумку автора на хореографический язык.

5.3 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Практический показ.</i>	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике построения этюда. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение творческого, практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены не значительные ошибки в технике постановочной работы. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал творческую, практическую работу.		4
	Допущены ошибки в технике построения номера, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощения танцевального материала.. Обучающийся испытывал трудности с организацией творческой, практической работы.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов.		2

5.4 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой проводится в форме практического показа	Показ готового сольного этюда, с полноценным образом и соблюдением правил театральной, музыкальной и хореографической драматургии.

5.5 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой проводится в форме практического показа	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике построения этюда. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение творческого, практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены не значительные ошибки в технике постановочной работы. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	творческую, практическую работу.		
	Допущены ошибки в технике построения номера, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощения танцевального материала.. Обучающийся испытывал трудности с организацией творческой, практической работы.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов.		2

5.6 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- практический показ		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация <i>Зачет с оценкой</i>		отлично хорошо
Итого за седьмой семестр <i>Зачет с оценкой</i>		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- конкурсно - фестивальная деятельность;
- проектная деятельность;
- тренинги;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Актерское мастерство» реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</i>	
Учебная аудитория №201 - хореографический класс для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Актерское мастерство»	– Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: музыкальный центр.
Учебная аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Актерское мастерство»	– Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория (Актовый зал) для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Актерское мастерство»	Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux

доступ в сеть Интернет	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Станиславский К.С.	Моя жизнь в искусстве.	книга	М.	1954		50
2	Захаров Р.	«Сочинение танца» ,страницы педагогического опыта	книга	М.: Искусство	1983		10
3	Королева Э.	Творчество артиста балета.	учебное пособие	Кишинев.	1983		44
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Полищук В., Сарабьян Э.	Библия актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссёров.	сборник	АСТ	2013		5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Архипова М.В. Репина С.С. Захаров В.М. Пермякова Н.В. Слыханова В.И. Гривнина А.Ю, Бревнова Ю.А. Ковтун А.В.	Культура и искусство в образовательном пространстве ВУЗА	<i>Сборник учебно-методических комплексов дисциплин</i>	ООО «Ин-Кварто	2013		5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/ - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
5.	http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/ - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам
6.	http://www.scopus.com/ - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных
7.	http://elibrary.ru/defaultx.asp - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук

11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
4.	<i>И т.д.</i>	

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры