

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.03.2024 14:54:07  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Магистратура
Кафедра	Педагогики балета

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения текущей и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине

### Научно-технический семинар (Зачеты с оценкой по модулю «Модуль 2»)

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	52.04.01 Хореографическое искусство
Направленность	Хореографическое искусство. Теория. Педагогика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	заочная

Оценочные материалы учебной дисциплины Научно-технический семинар (Зачеты с оценкой по модулю «Модуль 2») профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 8 от 01. 03. 2023 г..

Составитель оценочных материалов учебной дисциплины:

Профессор

В.Ю. Никитин

Заведующий кафедрой:

Н.С. Усанова

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина Научно-технический семинар (Зачеты с оценкой по модулю «Модуль 2») изучается на втором курсе.

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Оценочные средства являются частью рабочей программы учебной дисциплины и предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные программой.

Целью оценочных средств является установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов освоения дисциплины, планируемыми результатам обучения по дисциплине, определение уровня освоения компетенций.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- оценка уровня освоения общепрофессиональных и профессиональных компетенций, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины;
- обеспечение текущего и промежуточного контроля успеваемости;
- оперативного и регулярного управления учебной, в том числе самостоятельной деятельностью обучающегося;
- соответствие планируемых результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

Оценочные материалы по учебной дисциплине включают в себя:

- перечень формируемых компетенций, соотнесённых с планируемыми результатами обучения по учебной дисциплине;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения;
- методические указания по использованию различных образовательных ресурсов.

Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
- надежности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**ОПК-2** Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

**ИД-ОПК-2.2** Способность руководить творческой деятельностью в сфере искусства на принципах корпоративности и организационной культуры

**ОПК-3** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

**ИД-ОПК-3.2** Осуществление отбора актуальной информации для решения задач научной и практической деятельности хореографа

**ОПК-4** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

**ИД-ОПК-4.1** Анализ различных педагогических методов в области искусства, формулировка и выработка на их основе собственных методов обучения

**ПК-4** Способен применять при реализации профессиональной деятельности проектный подход, выстраивая деловую межкультурную коммуникацию и командную работу на принципах системного критического мышления, взаимодействия, самоорганизации и саморазвития

**ИД-ПК-4.2** Адекватное и критическое оценивание собственной роли в профессиональном сообществе. Постановка и решение задач профессионального роста на основе саморазвития и расширения собственных профессиональных компетенций

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства	
		текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)	промежуточная аттестация
ОПК-2 ИД-ОПК-2.2	- демонстрирует навыки руководства творческой деятельностью на основе компетенций, сформированных в дисциплине, организационная культура	<b>Тестирование</b>	Зачет с оценкой – устный опрос по вопросам
ОПК-3 ИД-ОПК-3.2	- отбирает в ходе прохождения Учебной практики и анализирует педагогические и другие технологии для написания методической части ВКР	<b>Дискуссия 1</b> Планирование работы магистрантов в Модуле 2 и его особенности <b>План ВКР</b>	
ОПК-4 ИД-ОПК-4.1	- анализирует в ходе прохождения практики и участия в Дискуссиях различные педагогические методы в области искусств и формирует собственные методические подходы	<b>Дискуссия 2</b> Обсуждение структуры ВКР, работы по поиску литературных источников, проблематики 1 главы исследования <b>План ВКР</b>	

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства	
		текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)	промежуточная аттестация
ПК-4 ИД-ПК-4.2	- на основе участия в Дискуссиях с одногруппниками и коллегами на площадке прохождения Практики корректирует планы личностного роста	Дискуссия 1 Планирование работы магистрантов в Модуле 2 и его особенности План ВКР	

#### **4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**4.1. Оценочные материалы текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине Научно-технический семинар (Зачеты с оценкой по модулю «Модуль 2»), в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания**

**ОПК-2** Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства  
**ИД-ОПК-2.2** Способность руководить творческой деятельностью в сфере искусства на принципах корпоративности и организационной культуры

**ОПК-3** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления  
**ИД-ОПК-3.2** Осуществление отбора актуальной информации для решения задач научной и практической деятельности хореографа

**ОПК-4** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

**ИД-ОПК-4.1** Анализ различных педагогических методов в области искусства, формулировка и выработка на их основе собственных методов обучения

**ПК-4** Способен применять при реализации профессиональной деятельности проектный подход, выстраивая деловую межкультурную коммуникацию и командную работу на принципах системного критического мышления, взаимодействия, самоорганизации и саморазвития

**ИД-ПК-4.2** Адекватное и критическое оценивание собственной роли в профессиональном сообществе. Постановка и решение задач профессионального роста на основе саморазвития и расширения собственных профессиональных компетенций

**Дискуссия 1** Планирование работы магистрантов в Модуле 2 и его особенности (ОПК-3, ИД-ОПК-3.2, ПК-4, ИД-ПК-4.2)

**ОПК-3** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

**ИД-ОПК-3.2** Осуществление отбора актуальной информации для решения задач научной и практической деятельности хореографа

**ПК-4** Способен применять при реализации профессиональной деятельности проектный подход, выстраивая деловую межкультурную коммуникацию и командную работу на принципах системного критического мышления, взаимодействия, самоорганизации и саморазвития

**ИД-ПК-4.2** Адекватное и критическое оценивание собственной роли в профессиональном сообществе. Постановка и решение задач профессионального роста на основе саморазвития и расширения собственных профессиональных компетенций

**Время проведения 90 мин.**

Состоит из 3 вопросов

##### **Вопросы для проведения дискуссии**

<b>Вопрос</b>	<b>Ответ</b>	<b>Компетенция</b>
<b>ОПК-3</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления		

<b>ИД-ОПК-3.2</b> Осуществление отбора актуальной информации для решения задач научной и практической деятельности хореографа		
1. Анализ учебного процесса Модуля 2	<p>Дисциплины Модуля 2:  Методика преподавания и композиция современных направлений танцевального искусства;  Методика преподавания и композиция классического танца;  Методика преподавания и композиция народно-характерного танца;  Деловой иностранный язык;  Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков;  Производственная практика. Научно-исследовательская работа 2;  Научно-технический семинар (Зачет с оценкой по модулю "Модуль 2).  Каждый из элементов Модуля 2 предполагает формирование определенных компетенций, закрепленных за конкретным элементом в Учебном плане.</p>	ОПК-3, ИД-ОПК-3.2
2. Дисциплины и требования к их освоению, логика построения Модуля 2	<p>Дисциплины Модуля 2:  Методика преподавания и композиция современных направлений танцевального искусства;  Методика преподавания и композиция классического танца;  Методика преподавания и композиция народно-характерного танца;  Деловой иностранный язык;  Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков;  Производственная практика. Научно-исследовательская работа 2;  Научно-технический семинар (Зачет с оценкой по модулю "Модуль 2).  Каждый из элементов Модуля 2 предполагает формирование определенных компетенций, закрепленных за конкретным элементом в Учебном плане.</p>	ОПК-3, ИД-ОПК-3.2
3. Формы текущего и промежуточного контроля в Модуле 2	<p>Формами текущего и промежуточного контроля в Модуле 2 являются экзамены, зачеты, курсовая работа, семинары, дискуссии, практические показы.  Текущая аттестация в каждой дисциплине определяется Рабочей программой и может включать в себя тестирование, устную дискуссию, разработку сценария, практический показ и др.  Текущий и промежуточный контроль нацелен на проверку освоения компетенций, закрепленных за</p>	ОПК-3, ИД-ОПК-3.2

	соответствующей дисциплиной (практикой).	
4. Знакомство с Программой Производственной практики. Научно-исследовательская работа 2	<p>Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения по дисциплинам, освоенным на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик и выполнении выпускной квалификационной работы. Закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин Модуля 1; проведение исследования и выполнение ВКР, сбор, систематизация и анализ исходной информации для 2 главы ВКР (магистерской диссертации); подготовка в окончательной редакции первой главы ВКР.</p> <p>Получение магистрантами индивидуального опыта ведения самостоятельной научной работы, исследований в практической профессиональной деятельности в области конкретной темы исследования; подготовка магистрантов к самостоятельной научно-исследовательской работе в области выбранной темы исследования</p>	ОПК-3, ИД-ОПК-3.2
5. Знакомство с Программой Учебной Практики. Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков	<p>Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения по дисциплинам, освоенным студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик и выполнении выпускной квалификационной работы</p> <p>Цель учебной практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>– закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана;</li> <li>– ознакомление с содержанием основных работ, выполняемых в профильной организации;</li> <li>– приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности;</li> </ul>	ОПК-3, ИД-ОПК-3.2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение опыта практической научно-исследовательской работы, в том числе в коллективе исследователей;</li> <li>– совершенствование практических навыков в сфере профессиональной научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства;</li> <li>– сбор, обработка и анализ материала для ВКР (магистерской диссертации) по выбранной теме, а также подготовка магистрантов к самостоятельной научно-исследовательской работе в области выбранной темы исследования.</li> </ul> <p>Задачи учебной практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– получение системных знаний и представлений о принципах деятельности в хореографическом искусстве; правилах организации работы профильных организаций в России;</li> <li>– проверка готовности будущих специалистов в области хореографического искусства к самостоятельной трудовой деятельности и самоорганизации;</li> <li>– выполнение работы, соответствующей уровню теоретической и практической подготовки студента;</li> <li>– подбор и краткий анализ литературных источников по теме исследования;</li> <li>– накопление практического опыта, документальное оформление материалов по результатам деятельности анализируемой профильной организации</li> </ul>	
6. Определение мест прохождения практики	<p>Места прохождения практики магистрантов - профильные организации культуры и искусства в соответствии с заключенными договорами о практической подготовке.</p> <p>Дать характеристику своего места прохождения практики: наименование организации, профиль, в качестве кого проходит практику. Назвать компетенции, формируемые в процессе прохождения практики.</p>	ОПК-3, ИД-ОПК-3.2
7. План работы над ВКР	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление плана работы.</li> <li>2. Выбор темы ВКР</li> <li>3. Исследование степени изученности темы ВКР</li> <li>4. Ознакомление с библиотекой периодической литературы</li> <li>5. Ознакомление и работа с библиотекой научной литературы</li> <li>6. Составление библиографического списка учебных изданий на выбранную тему ВКР</li> </ol>	ОПК-3, ИД-ОПК-3.2



	7. Составление развернутого плана ВКР с комментариями 8. Подбор и систематизация данных из изученной литературы 9. Написание тезисов и обоснование темы ВКР 10. Написание отчета о прохождении практики 11. Подготовка презентации к защите тезисов ВКР 12. Предоставление руководителю отчёта по практике, обсуждение результатов практики.	
<p><b>ПК-4</b> Способен применять при реализации профессиональной деятельности проектный подход, выстраивая деловую межкультурную коммуникацию и командную работу на принципах системного критического мышления, взаимодействия, самоорганизации и саморазвития</p> <p><b>ИД-ПК-4.2</b> Адекватное и критическое оценивание собственной роли в профессиональном сообществе. Постановка и решение задач профессионального роста на основе саморазвития и расширения собственных профессиональных компетенций</p>		
8. Задачи личностного роста, формирование профессиональных компетенций в процессе самостоятельной работы		ПК-4, ИД-ПК-4.2
9. План личностного профессионального роста		ПК-4, ИД-ПК-4.2

**Дискуссия 2** Обсуждение структуры ВКР, работы по поиску литературных источников, проблематики 1 главы исследования (ОПК-4, ИД-ОПК-4.1)

**ОПК-4** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

**ИД-ОПК-4.1** Анализ различных педагогических методов в области искусства, формулировка и выработка на их основе собственных методов обучения

**Устная дискуссия**

**Время проведения 90 мин.**

Состоит из 3 вопросов

**Вопросы для проведения дискуссии**

Вопрос	Ответ	Компетенция
<p><b>ОПК-4</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p> <p><b>ИД-ОПК-4.1</b> Анализ различных педагогических методов в области искусства, формулировка и выработка</p>		
1. Обсуждение изучаемых Дисциплин и их значимости для приобретения профессиональных компетенций	Методика преподавания и композиция современных направлений танцевального искусства Методика преподавания и композиция классического танца	ОПК-4, ИД-ОПК-4.1

	Методика преподавания и композиция народно-характерного танца	
2. Обсуждение алгоритма по поиску литературы для написания главы 1 ВКР	<p>Студентам приводится пример алгоритма поиска литературы под определённую тематику</p> <p><b>1. Анализ фундаментальной литературы по истории и теории хореографического искусства</b></p> <p>1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.</p> <p>2. Блок А. Д. Классический танец. - М.: Искусство, 1987</p> <p>3. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. - Л.: Искусство, 1979.</p> <p>4. Красовская В. М. История русского балета. - Л.: Искусство, 1978.</p> <p><b>2. Анализ периодической литературы</b></p> <p>1. Журнал «Балет»</p> <p>2. Вестник Академии русского балета им.А.Я. Вагановой</p> <p>3. Альманах Московской Академии хореографии</p> <p>4. Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». ГИТИС</p> <p><b>3. Анализ электронных ресурсов</b></p> <p><b>Примеры сайтов, ссылки на информационные ресурсы</b></p> <p>1. <a href="https://welovedance.ru">https://welovedance.ru</a></p> <p>2. <a href="https://dance.ru">https://dance.ru</a></p> <p>3. <a href="https://vk.com/dancerussia">https://vk.com/dancerussia</a></p> <p>4. <a href="https://vaganovaacademy.ru">https://vaganovaacademy.ru</a></p>	ОПК-4, ИД-ОПК-4.1
3. Мнение магистрантов о содержании дисциплин Модуля 2 (их сильные и слабые стороны)	<p>Общий подход к работе с литературой</p> <p><b>1. Общие работы по теории и истории хореографического искусства</b></p> <p>1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.</p> <p>2. Блок А. Д. Классический танец. - М.: Искусство, 1987</p> <p>3. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. - Л.: Искусство, 1979.</p> <p>4. Красовская В. М. История русского балета. - Л.: Искусство, 1978.</p> <p><b>2. Работы по педагогике хореографического искусства</b></p> <p>1. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. М., Изд. ГИТИС. 1994</p> <p>2. Волынкин В.И. Педагогика в схемах и таблицах. Ростов-на-Дону. 2008</p> <p>3. Ивлева, Л.Д. История преподавания танца: учебное пособие / Л.Д. Ивлева, Челябин.гос.ун - т. культуры и искусств. – 2-е изд. – Челябинск, 2006</p> <p><b>3. Работы по методике преподавания хореографических дисциплин</b></p>	ОПК-4, ИД-ОПК-4.1

	<p>1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 5-е изд. – Л.: Искусство, 1980. – 192 с.</p> <p>2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца: первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Изд. 5-е, стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2010.- 239с</p> <p>3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2002.</p> <p>4. Ивлева Л.Д. Анатомия и биомеханика в хореографии: учебное пособие. ЧГИК, 2017.</p> <p>5. Мессерер А. Уроки классического танца. М., Изд. Лань. 2004.</p> <p>6. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие. ЧГИК, 2017</p> <p>7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. М.: ВЦХТ, 1998., 2001</p> <p><b>4. Работы на иностранных языках</b></p> <p>1. Au S. Ballet and Modern Dance. London: Thames &amp; Hudso, 2002</p> <p>2. Banes S. Democracy's Body. Judson Dance Theater. 1962-1964. Durham, N. C. – London: Duke University Press, 1995. 288 p.</p> <p>3. Foulkes, Julia. Modern Bodies: Dance and American Modernism from Martha Graham to Alvin Ailey. The University of North Carolina Press, 2002</p> <p>4. Franko, Mark. Martha Graham in Love and War: The Life in the Work. Oxford, New York: Oxford University Press, 2012</p> <p>5. Gunter R. Modern-jazz dance. Weingarten, 1978</p> <p><b>5. Статьи и материалы периодической печати</b></p> <p>1. Шульц Д. Специфика развития современного танца (контемпорари) в России: философско-культурологический анализ // Гуманитарный вектор. 2019. Т. 14, № 4. С. 152</p> <p>2. Шешукова М. «Non danse» как явление современного художественного дискурса. // Вестник научных конференций. Тамбов. 2020. № 4-5. С. 111</p> <p>3. Чурилова Е.И. Проблема формирования границ современного танца. // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. № 2 (73), 2021. С. 36</p> <p>4. Уварова Г.А. Эвритмика и танец: к истории взаимодействия хореогра-</p>	
--	--	--

	<p>фии и метода Эмиля Жак-Далькроза. // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. № 5 (76), 2021, С. 20-34</p> <p>3. Тимошенко, О.Е. Работа с импровизацией по системе Уэйна Мак-Грегора «Сознание и движение» // Театр. Живопись. Кино. Музыка. -2018. - С. 99</p> <p><b>6. Источники из сети Интернет</b></p> <p>1. Axis Syllabus. International Research Community// [Электронный ресурс] URL:// <a href="http://www.axissyllabus.org">http://www.axissyllabus.org</a></p> <p>Flying-Low Dance Technique. [Электронный ресурс] URL:// <a href="http://www.davidzambrano.org/?page_id=279">http://www.davidzambrano.org/?page_id=279</a></p> <p>2. Folkwang University of the Arts, Эссен. [Электронный ресурс] URL:// <a href="https://studentsnews.ru/specialnost-xoreograficheskoe-iskusstvomagistratura.html#germaniya">https://studentsnews.ru/specialnost-xoreograficheskoe-iskusstvomagistratura.html#germaniya</a></p> <p>3. Frey Faust. [Электронный ресурс] URL:// <a href="https://www.freyfaust.org/">https://www.freyfaust.org/</a></p> <p>4. James Waring [Электронный ресурс] URL:// <a href="https://ru.qaz.wiki/wiki/James_Waring">https://ru.qaz.wiki/wiki/James_Waring</a></p> <p>5. Martin L. Dancing with Disability. A Look at the Infinity Dance Theater // [Электронный ресурс] URL://<a href="https://www.arts.gov/NEARTS/2014v3-healing-properties-art-health/dancing-disability">https://www.arts.gov/NEARTS/2014v3-healing-properties-art-health/dancing-disability</a></p> <p>6. The End of Choreography. [Электронный ресурс] URL:// <a href="http://vimeo.com/80257439">http://vimeo.com/80257439</a></p>	
4. Структура ВКР	<p>ВКР имеет следующую структуру:</p> <p>Введение.</p> <p>Глава 1.</p> <p>Глава 2.</p> <p>Глава 3.</p> <p>Заключение.</p> <p>Список источников и литературы.</p> <p>Приложения</p>	ОПК-4, ИД-ОПК-4.1
5. Материалы для написания ВКР	<p>Литературные источники, статьи в научных журналах, видеоматериалы, информация из сети Интернет, переводная литература</p>	ОПК-4, ИД-ОПК-4.1
6. Поиск и обработка информации с использованием сети Интернет	<p>Точная формулировка вопросов или тем.</p> <p>Запросы по творчеству зарубежных хореографов и педагогов должны делаться на английском языке</p>	ОПК-4, ИД-ОПК-4.1

### Тестирование (ОПК-2, ИД-ОПК-2.2)

**ОПК-2** Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства  
**ИД-ОПК-2.2** Способность руководить творческой деятельностью в сфере искусства на принципах корпоративности и организационной культуры

#### Тест

Время выполнения 30 мин.

Количество вопросов 15.

Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Способ проведения теста: бланковый

**Инструкция для тестируемых:**

Внимательно читать задания к тестовым вопросам и четко отвечать на них в зависимости от типа задания. Тест выполняется самостоятельно в течение 30 минут.

Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный – ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.

Процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе:

«2» - равно или менее 54%

«3» - 55% - 69%

«4» - 70% - 84%

«5» - 85% - 100%.

**Инструкция для проверяющих:**

Правильные ответы тестовых заданий выделены. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.

Процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе:

«2» - равно или менее 54%

«3» - 55% - 69%

«4» - 70% - 84%

«5» - 85% - 100%.

№	Тестовое задание	Компетенция
	<b>ОПК-2</b> Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства <b>ИД-ОПК-2.2</b> Способность руководить творческой деятельностью в сфере искусства на принципах корпоративности и организационной культуры	
1	<b>Один из общих методов исследования организационной культуры:</b> а) системный + б) анализ в) дискуссия	ОПК-2, ИД-ОПК-2.2
2	<b>Как называется по С. Ханди культура, в основе которой лежат бюрократические принципы:</b> а) культура Гермеса б) культура Аполлона + в) культура Зевса	ОПК-2, ИД-ОПК-2.2
3	<b>Учитывать принципы этики в управлении персоналом необходимо при:</b> а) увольнении персонала б) привлечении к ответственности персонала в) адаптации персонала +	ОПК-2, ИД-ОПК-2.2
4	<b>Учитывать принципы этики в управлении персоналом необходимо при:</b> а) взыскании с персонала штрафа б) отборе персонала в) мотивации персонала +	ОПК-2, ИД-ОПК-2.2

5	<p><b>Как называется характеристика социально-профессиональных качеств специалиста:</b></p> <p>а) профессиональное отношение  б) профессиональная культура +  в) профессиональное сознание</p>	ОПК-2, ИД-ОПК-2.2
6	<p><b>Учитывать принципы этики в управлении персоналом необходимо при:</b></p> <p>а) стимулировании персонала +  б) увольнении персонала  в) привлечении к ответственности персонала</p>	ОПК-2, ИД-ОПК-2.2
7	<p><b>Наибольшее воздействие на культуру организации оказывает:</b></p> <p>а) степень риска, связанного с деятельностью организации  б) социальное и деловое окружение, в котором она функционирует +  в) быстрое принятие решений</p>	ОПК-2, ИД-ОПК-2.2
8	<p><b>Учитывать принципы этики в управлении персоналом необходимо при:</b></p> <p>а) развитии персонала +  б) отборе персонала  в) взыскании с персонала штрафа</p>	ОПК-2, ИД-ОПК-2.2
9	<p><b>Для изменения культуры необходима особая стратегия управления культурой в организации. Она предполагает:</b></p> <p>а) смену руководства  б) оба варианта верны  в) разработку специальных предложений и мер +</p>	ОПК-2, ИД-ОПК-2.2
10	<p><b>Под профессиональной этикой понимается:</b></p> <p>а) конкретный набор норм, или кодекс поведения, которым руководствуются лица, принимающие решения, играя различные профессиональные роли +  б) исследование специфики моральных отношений внутри организаций  в) моральные отношения между субъектами, обладающими одинаковыми характеристиками</p>	ОПК-2, ИД-ОПК-2.2
11	<p><b>Анализ человеческих ценностей позволяет условно разделить их на две основные группы:</b></p> <p>а) материальные и духовные ценности  б) ценности благосостояния и прочие ценности +  в) индивидуальные и прочие ценности</p>	ОПК-2, ИД-ОПК-2.2
12	<p><b>К основным областям регулирования макроэтики относятся:</b></p> <p>а) отношения между организациями  б) отношения между организациями и потребителями  в) отношения между организациями и государством +</p>	ОПК-2, ИД-ОПК-2.2
13	<p><b>К основным положениям, на которых базируется современная деловая этика, относятся:</b></p> <p>а) повышение характеристик этичности сотрудников организации  б) влияние деловой этики на усиление корпоративного</p>	ОПК-2, ИД-ОПК-2.2

	духа в) создание материальных ценностей во всем многообразии форм +	
14	<b>Диагностика организационной культуры возможна следующим методом:</b> а) экспертный опрос б) тест + в) включенное наблюдение	ОПК-2, ИД-ОПК-2.2
15	<b>К основным этическим проблемам деловой жизни относится:</b> а) низкое качество работы и товаров + б) жесткие цены в) создание союзов в надежде на счастливую случайность	ОПК-2, ИД-ОПК-2.2
16	<b>Диагностика организационной культуры возможна следующим методом:</b> а) интервью б) анкетный опрос + в) экспертный опрос	ОПК-2, ИД-ОПК-2.2
17	<b>Организационная культура относится к управлению персоналом как:</b> а) причина к следствию б) общее к частному в) целое к части +	ОПК-2, ИД-ОПК-2.2
18	<b>Диагностика организационной культуры возможна следующим методом:</b> а) интервью б) анализ документов + в) включенное наблюдение	ОПК-2, ИД-ОПК-2.2
19	<b>При диагностике организационной культуры учитывается мнение:</b> а) клиентов компании б) сотрудников компании + в) практикантов	ОПК-2, ИД-ОПК-2.2
20	<b>Изменение организационной культуры включает в себя:</b> а) смена организационной символики и обрядности + б) смена акцентов в кадровой политике в) изменение критерия стимулирования	ОПК-2, ИД-ОПК-2.2

### План ВКР (ОПК-3, ИД-ОПК-3.2, ОПК-4, ИД-ОПК-4.1, ПК-4, ИД-ПК-4.2)

Составление плана ВКР

**ОПК-3** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

**ИД-ОПК-3.2** Осуществление отбора актуальной информации для решения задач научной и практической деятельности хореографа

**ОПК-4** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

**ИД-ОПК-4.1** Анализ различных педагогических методов в области искусства, формулировка и выработка на их основе собственных методов обучения

**ПК-4** Способен применять при реализации профессиональной деятельности проектный подход, выстраивая деловую межкультурную коммуникацию и командную работу на принципах системного критического мышления, взаимодействия, самоорганизации и саморазвития

**ИД-ПК-4.2** Адекватное и критическое оценивание собственной роли в профессиональном сообществе. Постановка и решение задач профессионального роста на основе саморазвития и расширения собственных профессиональных компетенций

Пример экспликации номера:

Введение

1. Композиция и постановка танца
  - 1.1 История развития стиля модерн джаз танец
  - 1.2 Техника танца
  - 1.3 Композиционный план
  - 1.4 Обоснование выбора хореографического жанра и стиля
  - 1.5 Характеристика действующих лиц
  - 1.6 Описание костюмов
  - 1.7 Музыкальное оформление, длительность номера
  - 1.8 Работа с исполнителями

2. Литературная запись танца

- 2.1 Описание танца
- 2.2 Рисунок танца
- 2.3 Описание движений и комбинаций

Заключение

Список литературы

Приложение

**4.1.** Оценочные материалы промежуточного контроля успеваемости по учебной дисциплине Научно-технический семинар (Зачеты с оценкой по модулю «Модуль 2»), в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания

**Зачет с оценкой** (ОПК-2, ИД-ОПК-2.2, ОПК-3, ИД-ОПК-3.2, ОПК-4, ИД-ОПК-4.1, ПК-4, ИД-ПК-4.2)

**Устный опрос по вопросам:**

Время на подготовку 15 мин

Способ выбора вопросов: случайный

**Устный опрос по вопросам:**

Время на подготовку 15 мин

Способ выбора вопросов: случайный

Вопрос	Ответ	Компетенция
<b>ОПК-2</b> Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства		
<b>ИД-ОПК-2.2</b> Способность руководить творческой деятельностью в сфере искусства на принципах корпоративности и организационной культуры		
<b>ОПК-3</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления		
<b>ИД-ОПК-3.2</b> Осуществление отбора актуальной информации для решения задач научной и практической деятельности хореографа		



<p><b>ОПК-4</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p> <p><b>ИД-ОПК-4.1</b> Анализ различных педагогических методов в области искусства, формулировка и выработка</p> <p><b>ПК-4</b> Способен применять при реализации профессиональной деятельности проектный подход, выстраивая деловую межкультурную коммуникацию и командную работу на принципах системного критического мышления, взаимодействия, самоорганизации и саморазвития</p> <p><b>ИД-ПК-4.2</b> Адекватное и критическое оценивание собственной роли в профессиональном сообществе. Постановка и решение задач профессионального роста на основе саморазвития и расширения собственных профессиональных компетенций</p>		
<b>Выполнение всех необходимых заданий, входящих в текущий контроль по дисциплине</b>		(ОПК-2, ИД-ОПК-2.2, ОПК-3, ИД-ОПК-3.2, ОПК-4, ИД-ОПК-4.1, ПК-4, ИД-ПК-4.2)
1. Активное участие в дискуссиях		(ОПК-2, ИД-ОПК-2.2, ОПК-3, ИД-ОПК-3.2, ОПК-4, ИД-ОПК-4.1, ПК-4, ИД-ПК-4.2)
2. Результаты освоения всех Учебных дисциплин, предусмотренных Модулем 2 (положительные оценки по всем дисциплинам модуля 2)		(ОПК-2, ИД-ОПК-2.2, ОПК-3, ИД-ОПК-3.2, ОПК-4, ИД-ОПК-4.1, ПК-4, ИД-ПК-4.2)
3. Результаты сдачи отчета по Производственной практике. НИР 2		(ОПК-2, ИД-ОПК-2.2, ОПК-3, ИД-ОПК-3.2, ОПК-4, ИД-ОПК-4.1, ПК-4, ИД-ПК-4.2)
4. Результаты сдачи отчета по Учебной практике		(ОПК-2, ИД-ОПК-2.2, ОПК-3, ИД-ОПК-3.2, ОПК-4, ИД-ОПК-4.1, ПК-4, ИД-ПК-4.2)
5. Подготовка материалов по 1 главе ВКР (магистерской диссертации)		(ОПК-2, ИД-ОПК-2.2, ОПК-3, ИД-ОПК-3.2, ОПК-4, ИД-ОПК-4.1, ПК-4, ИД-ПК-4.2)
6. Составление плана ВКР		(ОПК-2, ИД-ОПК-2.2, ОПК-3, ИД-ОПК-3.2, ОПК-4, ИД-ОПК-4.1, ПК-4, ИД-ПК-4.2)
7. Положительная оценка за тестирование		(ОПК-2, ИД-ОПК-2.2, ОПК-3, ИД-ОПК-3.2, ОПК-4, ИД-ОПК-4.1, ПК-4, ИД-ПК-4.2)
8. Сформированность компетенций		(ОПК-2, ИД-ОПК-2.2, ОПК-3, ИД-ОПК-3.2, ОПК-4, ИД-ОПК-4.1, ПК-4, ИД-ПК-4.2)
<b>Перечень дополнительных вопросов:</b>		
<p><b>ОПК-2</b> Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p> <p><b>ИД-ОПК-2.2</b> Способность руководить творческой деятельностью в сфере искусства на принципах корпоративности и организационной культуры</p>		
1. Помогла ли Вам дисциплина Организационная культура приобрести навыки руководства творческой деятельностью? Какие принципы корпоративности Вы считаете основными?	<p>Принципы корпоративности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подотчетность</li> <li>2. Прозрачность</li> <li>3. Справедливость</li> <li>4. Ответственность</li> <li>5. Независимость</li> <li>6. Распределение полномочий и ответственности</li> </ol>	ОПК-2, ИД-ОПК-2.2
<p><b>ОПК-3</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p> <p><b>ИД-ОПК-3.2</b> Осуществление отбора актуальной информации для решения задач научной и практической деятельности хореографа</p>		

<p>2. Какие основные информационные источники вы использовали для отбора актуальной информации для решения задач научной и практической деятельности хореографа</p>	<p>Литературные источники, статьи в научных журналах, видеоматериалы, информация из сети Интернет, переводная литература Привести пример конкретных источников.</p>	<p>ОПК-3, ИД-ОПК-3.2</p>
<p><b>ОПК-4</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения <b>ИД-ОПК-4.1</b> Анализ различных педагогических методов в области искусства, формулировка и выработка</p>		
<p>3. Какие педагогические методики преподавания и ведения творческой деятельности вы проанализировали?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- истории образования педагогической науки (Д.И. Латышева, Т.В. Христидис, В.И. Черниченко);</li> <li>- исследования представителей гуманистической педагогики (Я.А. Коменский, Дж. Локк, Ж.Ж. Руссо, К.Д. Ушинский, Н.В. Кузьминой);</li> <li>- о педагогическом творческом процессе (Л.Б. Ермолаева-Томина);</li> <li>- идей актуальных проблем профессионального образования (Т.А. Филановская; В.Ю. Никитин);</li> <li>- истории хореографического искусства (Л.Д. Блок, В.М. Красовская);</li> <li>- о методике преподавания классического танца (А.Я. Ваганова; Н.И. Тарасов)</li> </ul>	<p>ОПК-4, ИД-ОПК-4.1</p>
<p>4. Какие научные подходы вы планируете использовать в своей ВКР?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Системный – учитывает максимальное количество аспектов проблемы в их взаимосвязи и целостности, определяет характер связи между аспектами и их характеристиками.</li> <li>2. Аспектный – это выбор одной грани, аспекта проблемы по какому-либо принципу, учитывая ее актуальность или ресурсы, выделенные на исследование.</li> <li>3. Концептуальный – основан на предварительной проработке концепции исследования, т. е. комплекса ключевых положений, определяющих общее направление исследования.</li> </ol>	<p>ОПК-4, ИД-ОПК-4.1</p>

	<p>4. Эмпирический – базируется на опыте, т. е. на накоплении опытных данных в какой-либо предметной области, и последующем логическом выводе на основе этих данных.</p> <p>5. Прагматический – ориентирован на получение ближайшего результата.</p> <p>6. Научный – используется научная постановка целей исследования и научный аппарат его проведения».<sup>1</sup></p>	
<p><b>ПК-4</b> Способен применять при реализации профессиональной деятельности проектный подход, выстраивая деловую межкультурную коммуникацию и командную работу на принципах системного критического мышления, взаимодействия, самоорганизации и саморазвития</p> <p><b>ИД-ПК-4.2</b> Адекватное и критическое оценивание собственной роли в профессиональном сообществе. Постановка и решение задач профессионального роста на основе саморазвития и расширения собственных профессиональных компетенций</p>		
<p>5. Каков вклад НТС 2 в план Вашего личного развития? Какие навыки Вы приобрели? Какие компетенции вам необходимо усилить для повышения своего профессионального роста?</p>		ПК-4, ИД-ПК-4.2

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В оценочные средства учебной дисциплины внесены изменения/обновления,  
утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	год обновления оценочных средств	номер протокола и дата заседания кафедры