

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 12:06:02
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Музыковедения

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения текущей и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

Полифония

Уровень образования	специалитет	
Специальность	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет	
Форма(-ы) обучения	очная	

Оценочные материалы учебной дисциплины «Полифония» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 17 от 21.04.2025 г.

Составитель оценочных материалов учебной дисциплины:

доцент Ю.А. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: Р.Р. Чекменева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Полифония» изучается в пятом семестре.

Форма промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

Курсовая(ой) работа/проект не предусмотрен(а).

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Оценочные средства являются частью рабочей программы учебной дисциплины и предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные программой.

Целью оценочных средств является установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов освоения дисциплины, планируемому результату обучения по дисциплине, определение уровня освоения компетенций.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- оценка уровня освоения общепрофессиональных компетенций, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины;
- обеспечение текущего и промежуточного контроля успеваемости;
- оперативного и регулярного управления учебной, в том числе самостоятельной деятельностью обучающегося;
- соответствие планируемых результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

Оценочные материалы по учебной дисциплине включают в себя:

- перечень формируемых компетенций, соотнесённых с планируемыми результатами обучения по учебной дисциплине;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения;
- методические материалы.

Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
- надежности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства	
		текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)	промежуточная аттестация
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1	– демонстрирует навыки комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох, выполняемого с применением знаний по теории и истории полифонии, с учетом индивидуальных композиционных характеристик произведений.	1. Аналитическое задание по разделу I «История полифонии» 2. Аналитическое задание по разделу II «Теория полифонии»	Зачет с оценкой: в форме практического задания и устного ответа по билетам
ОПК-1: ИД-ОПК-1.4	– обнаруживает полифонические элементы музыкального языка, выявляет их характерные особенности и композиционные приемы при анализе музыкальных произведений композиторов различных эпох; – определяет разновидность полифонической формы и полифонический жанр при анализе музыкальных произведений композиторов различных эпох.	1. Устный опрос по разделу I «История полифонии» 2. Практическое задание по разделу II «Теория полифонии»	

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

4.1. Оценочные материалы **текущего контроля** успеваемости по учебной дисциплине, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания

4.1.1. Формируемая компетенция: ОПК-1 (ИД-ОПК-1.1, ИД-ОПК-1.4)

Устный опрос по разделу I «История полифонии»

Время на подготовку – 5 минут

Способ выбора вопросов: на усмотрение преподавателя.

Формируемая компетенция	Перечень вопросов устного опроса
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1, ИД-ОПК-1.4	1. Что такое полифония? 2. Что такое контрапункт? 3. Что определяет полифонию как склад музыкальной фактуры? 4. Какие виды полифонии существуют в композиторской и народной музыке? 5. Какую роль полифонии в музыке XX века отводит С.И. Танеев? 6. Что понимается под полифонической многопараметровостью в XX веке? 7. Что понимается под полифоничностью мышления в XX веке? 8. Каковы основные этапы развития полифонии в западноевропейской и отечественной музыке? 9. Какие жанры и композиционные характеристики свойственны полифонии Средневековья? 10. Что составляло тематическую базу органумов Средневековья? 11. Какой ладовой системе подчиняется полифония Средневековья? 12. На чем базируется концепция вертикали в средневековой полифонии? 13. Какие виды органумов характерны для христианского музыкального искусства Средневековья? 14. Какие характеристики свойственны органумам Леонина и Перотина? 15. Какие свойствами характеризуется жанр мотета XIII века? 16. Какие полифонические приемы используются в форме ронделя? 17. Что такое рота? 18. Какое деление ритмических длительностей использовалось в мензуральной нотации? 19. Какие виды <i>prolatio</i> и <i>tempus</i> применялись в мензуральной нотации? 20. Что такое изоритмия и каковы ее композиционные элементы? 21. Что такое <i>cantus firmus</i>? 22. Какую композиционную и формообразующую роль играл <i>cantus firmus</i> в полифонической музыке Средневековья? 23. Что такое полифония строгого стиля (письма)? 24. В какой период в музыке главенствовала полифония строгого стиля? 25. Какие композиторы сочиняли в строгом стиле? 26. Какие интервалы в полифонии строгого стиля считались

- консонансами?
27. Какие интервалы в полифонии строгого стиля считались диссонансами?
 28. Какие правила применялись к совершенным консонансам в полифонии строгого стиля?
 29. Какие правила применялись к несовершенным консонансам в полифонии строгого стиля?
 30. Какие правила применялись к диссонансам в полифонии строгого стиля?
 31. В чем заключалось правило приготовления и разрешения диссонансов?
 32. Какую роль играл *cantus firmus* в музыке XV-XVI веков?
 33. В каких построениях полифонических композиций XV-XVI веков прослеживаются ранние тональные связи (кварто-квинтовые соотношения)?
 34. Каковы четыре формы преобразования тематизма распространяются в XVI-XVII веках?
 35. Что такое полифония свободного стиля (письма)?
 36. Какая ладовая система применяется в полифонии свободного письма XVII-XIX веков?
 37. Что характеризует концепцию вертикали в полифонии свободного письма?
 38. Каковы основные этапы в истории полифонии свободного письма?
 39. Какие композиторы XVII века создавали полифонические произведения свободного стиля?
 40. Чем характеризуется полифоническая музыка XVII-XVIII веков для инструментов соло и инструментальных составов?
 41. Какие жанры инструментальной полифонии развиваются в барочный период?
 42. Какими характеристиками обладали раннебарочные фуги?
 43. Что отличает тематизм и тональный план раннебарочных фуг?
 44. Что характерно для позднебарочной полифонии?
 45. Какова сфера применения полифонических приемов и форм в музыке Г.Ф. Генделя?
 46. Чем характеризуется форма хоральной обработки в эпоху барокко?
 47. Какие виды полифонических вариаций применяются в эпоху барочной полифонии свободного стиля?
 48. Что характерно для полифонии И.С. Баха?
 49. Из каких разделов состоит fuga?
 50. Как строится экспозиционный раздел фуги?
 51. Какими интонационными и ритмическими свойствами обладает тема барочной фуги?
 52. Какие виды тем выделяют по тематическому строению?
 53. Какие виды противосложений в фуге существуют?
 54. Какие виды интермедий в фуге существуют?
 55. Какие полифонические приемы применяются в развивающем разделе (разработке) фуги?
 56. Что такое стретта?
 57. Какие разновидности формы фуги существуют?
 58. Какие виды фуг по количеству тем существуют?
 59. Какие разновидности сложных фуг встречаются в музыке барокко?
 60. Какие наиболее известные полифонические произведения И.С.

	Баха? 61. Какое влияние гомофонные формы венских классиков оказывают на тематизм полифонических форм и жанров? 62. В каких произведениях Й. Гайдна применены полифонические приемы и элементы фуги и ее разновидностей? 63. Какими характеристиками обладает полифония Й. Гайдна? 64. Каковы наиболее известные полифонические произведения В.А. Моцарта? 65. Какие полифонические приемы используются в финале 41-й симфонии В.А. Моцарта? 66. В каких частях Реквиема В.А. Моцарта есть фуги и фугатто? 67. В каких фортепианных сонатах Л. Бетховена есть фуги? 68. Какие полифонические приемы использует Л. Бетховен в симфониях? 69. Какие специфические композиционные приемы характерны для фуг композиторов эпохи романтизма? 70. В каких полифонических жанрах работал Ф. Шуберт? 71. Что характерно для тематизма фортепианных фуг Р. Шумана? 72. Что характерно для тематизма органных фуг И. Брамса? 73. Какие полифонические приемы применил Ф. Лист в фортепианной сонате? 74. В каких сочинениях М.И. Глинки встречаются фуги? 75. Для каких исполнительских составов сочинил фуги П.И. Чайковский? 76. Какие характеристики свойственны полифоническому тематизму А.К. Глазунова? 77. Какие зарубежные композиторы первой половины XX века работали в жанре фуги? 78. Какие черты барочных полифонических циклов проявляются в «Ludus tonalis» П. Хиндемита? 79. Сколько фуг и интерлюдий в «Ludus tonalis» П. Хиндемита? 80. Какие композиционные характеристики строения тем фуг из «Ludus tonalis» П. Хиндемита можно назвать преобладающими? 81. Какие виды имитаций применяет П. Хиндемит в фугах из «Ludus tonalis»? 82. Какие образцы малых полифонических циклов отечественных композиторов первой половины XX века вы можете назвать? 83. Чем отличается тональное строение циклов прелюдий и фуг Д. Шостаковича, С. Слонимского и Р. Щедрина? 84. Какими мелодическими, ритмическими и синтаксическими чертами отличаются темы фуг Д. Шостаковича? 85. Какими мелодическими, ритмическими и синтаксическими чертами отличаются темы фуг С. Слонимского? 86. Какими мелодическими, ритмическими и синтаксическими чертами отличаются темы фуг Р. Щедрина? 87. Какие приемы преобладают в развивающих частях фуг Д. Шостаковича? 88. Какие приемы преобладают в развивающих частях фуг С. Слонимского? 89. Какие приемы преобладают в развивающих частях фуг Р. Щедрина? 90. В каких серийных сочинениях композиторов XX века встречаются фуги или фугатто?
--	---

	91. Какие полифонические приемы используются в серийной неполифонической музыке? 92. Какие полифонические приемы использует в своих сочинениях О. Мессиян? 1. Каким образом О. Мессиян трансформирует классические полифонические приемы?
--	--

Аналитическое задание по разделу I «История полифонии»

Время на подготовку – 15 минут

Формируемая компетенция	Перечень аналитических заданий
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1, ИД-ОПК-1.4	Проанализировать фрагмент музыкального произведения по нотам. Перечень музыкальных произведений: 1. Григорианский хорал 2. Органумы 3. Мессы, мотеты, марианские антифоны, шансон И. Окегема 4. Мессы, мотеты, шансон Я. Обрехта 5. Мессы, мотеты, рондо, виреле, баллады Ж. Депре 6. Мессы, магнификаты, мадригалы О. Лассо 7. Мессы, мадригалы П. Палестрины 8. Органные сочинения Д. Букстехуде, Г. Бема 9. Фуги Г.Ф. Генделя, И.С. Баха 10. Фуги Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена 11. Мессы Ф. Шуберта 12. Фуги Р. Шумана, Ф. Листа 13. Органные фуги И. Брамса, Ф. Мендельсона, М. Рegera 14. Фуги для фортепиано Д. Шостаковича, С. Слонимского, Р. Щедрина 15. Серийные сочинения А. Веберна 16. Органные сочинения О. Мессияна

Практическое задание по разделу II «Теория полифонии»

Время на выполнение – 30 минут

Формируемая компетенция	Перечень практических заданий
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1, ИД-ОПК-1.4	1. Сочинить мелодию протяженностью 10-20 тактов, соблюдая композиционные закономерности строгого стиля, в одном из ренессансных ладов. 2. Сочинить простой разнотемный контрапункт протяженностью 10-20 тактов, соблюдая композиционные закономерности строгого стиля, в особенности правила применения диссонансов. 3. Сочинить двухголосный музыкальный фрагмент с простыми имитациями протяженностью 15-20 тактов по собственному материалу. 4. Сочинить двухголосный музыкальный фрагмент с имитациями в обращении. 5. Сочинить двухголосный музыкальный фрагмент с имитациями в ракоходе. 6. Сочинить двухголосный музыкальный фрагмент с имитациями в

увеличении и в уменьшении.

7. Сочинить двухголосный музыкальный фрагмент с ритмическими имитациями.

8. Сочинить двухголосный музыкальный фрагмент с канонической имитацией протяженностью 15-20 тактов по собственному материалу с любым шагом и отступом.

9. Сочинить двухголосный канон в октаву протяженностью 15-20 тактов по собственному материалу.

10. Сочинить двойной контрапункт октавы протяженностью 15-20 тактов по собственному материалу.

11. Сочинить двойной контрапункт децимы протяженностью 10-15 тактов по собственному материалу.

12. Сочинить двойной контрапункт дуодецимы протяженностью 10-15 тактов по собственному материалу.

13. Сочинить горизонтально-подвижной контрапункт в двухголосии протяженностью 15-20 тактов по собственному материалу.

14. Сочинить горизонтально-обратимый контрапункт протяженностью 15-20 тактов по собственному материалу.

15. Сочинить вертикально-обратимый контрапункт протяженностью 15-20 тактов по собственному материалу.

16. Сочинить бесконечный канон в двухголосии протяженностью 15-30 тактов по собственному материалу.

17. Сочинить каноническую секвенцию первого разряда протяженностью 10-15 тактов по собственному материалу.

18. Найти и выделить ошибки в двухголосии:

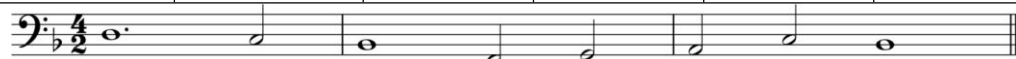


19. Найти и выделить ошибки в двухголосии:



20. Сочинить канон на заданную тему по указанной схеме в условиях простого двухголосного контрапункта строгого письма:

	A1	B1	C1	...	каденция
A	B	C	D	E	



21. Сочинить прямую точную 2^хголосную имитацию на заданную тему по указанной схеме:

A	B	C	D	каденция
	A1	B1	C1	



22. На заданное первоначальное соединение выполнить производные соединения с указанными перестановками голосов:

Первоначальное соединение Iv = -7



Производное соединение $Iv = \frac{-3}{-4}$

Производное соединение $Iv = \frac{-5}{-2}$

23. На заданное первоначальное соединение выполнить производные соединения с указанными перестановками голосов:

Первоначальное соединение $Iv = -7$



Производное соединение $Iv = \frac{-5}{-2}$

Производное соединение $Iv = \frac{-6}{-1}$

24. Присочинить второй голос по заданному началу и выполнить перестановку:

Первоначальное соединение $Iv = -7$



Производное соединение $Iv = \frac{-4}{-3}$

25. Сочинить верхний голос и выполнить перестановку:

Первоначальное соединение $Iv = -7$



Производное соединение $Iv = \frac{-6}{-1}$

Аналитическое задание по разделу II «Теория полифонии»

Время на подготовку – 15 минут

Формируемая компетенция	Перечень аналитических заданий
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1, ИД-ОПК-1.4	Проанализировать фрагмент музыкального произведения по нотам. Перечень музыкальных произведений: 1. Григорианский хорал 2. Органумы 3. Мессы, мотеты, марианские антифоны, шансон И. Окегема 4. Мессы, мотеты, шансон Я. Обрехта 5. Мессы, мотеты, рондо, виреле, баллады Ж. Депре 6. Мессы, магнификаты, мадригалы О. Лассо 7. Мессы, мадригалы П. Палестрины

	8. Органные сочинения Д. Букстехуде, Г. Бема 9. Фуги Г.Ф. Генделя, И.С. Баха 10. Фуги Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена 11. Мессы Ф. Шуберта 12. Фуги Р. Шумана, Ф. Листа 13. Органные фуги И. Брамса, Ф. Мендельсона, М. Регера 14. Фуги для фортепиано Д. Шостаковича, С. Слонимского, Р. Щедрина 15. Серийные сочинения А. Веберна 16. Органные сочинения О. Мессиана
--	--

4.2. Оценочные материалы для проведения **промежуточной аттестации** по учебной дисциплине, типовые задания

Зачет с оценкой: в форме практического задания и устного ответа по билетам

Время на подготовку – 30 минут

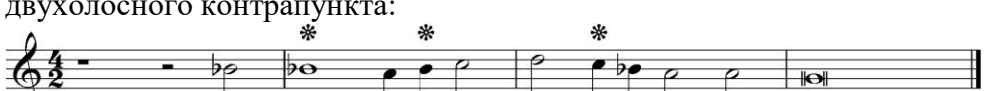
Структура билета:

Задание 1 – практическое задание

Задание 2 – теоретический вопрос

Задание 3 – теоретический вопрос

Способ формирования экзаменационных билетов: ручной.

Формируемая компетенция	Перечень практических заданий, из которых формируется билет:
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1, ИД-ОПК-1.4	1. Сочинить мелодию строгого письма в заданном ритме:  2. Сочинить мелодию строгого письма в заданном ритме:  3. Сочинить мелодию строгого письма в заданном ритме:  4. К заданной мелодии присоединить второй голос в условиях простого двухголосного контрапункта¹:  5. К заданной мелодии присоединить второй голос в условиях простого двухголосного контрапункта:  6. Досочинить к заданному началу второй голос в условиях простого контрапункта: 

¹ Звездочками отмечено применение диссонанса (проходящего и вспомогательного на слабых долях, либо приготовленного и задержанного на сильной доле)

	 7. Досочинить к заданному началу второй голос в условиях простого контрапункта:
--	---

Формируемая компетенция	Перечень теоретических вопросов, из которых формируется билет:
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1, ИД-ОПК-1.4	1. Полифония и контрапункт. 2. Виды многоголосия. 3. Монодия. 4. Основные этапы развития полифонии 5. Полифония Средневековья 6. Полифония эпохи Возрождения. Строгий стиль 7. Полифония Барокко. Свободный стиль 8. Классицизм 9. Романтизм 10. XX век 11. Одноголосие в полифонии строгого стиля 12. Простой контрапункт в двухголосии строгого письма 13. Двухголосная имитация 14. Виды имитаций 15. Способы преобразования полифонической темы 16. Канон 17. Ричеркар 18. Сложный контрапункт 19. Виды подвижного контрапункта строгого стиля 20. «Подвижной контрапункт строгого письма» С.И. Танеева 21. Двойной контрапункт октавы 22. Двойной контрапункт децимы 23. Двойной контрапункт дуодецимы 24. Бесконечный канон 25. Каноническая секвенция первого разряда

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В оценочные средства учебной дисциплины внесены изменения/обновления,
утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления оценочных средств	номер протокола и дата заседания кафедры