

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 16:38:07  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e69a0e341

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна  
Кафедра Дизайн среды

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы дизайна

---

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| Уровень образования   | бакалавриат                      |
| Направление подготовки  | 43.03.01    Сервис               |
| Профиль   | Технологии менеджмента в сервисе |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года                           |
| Формы обучения  | Очно-заочная                     |

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы дизайна» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 12.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1 Профессор, д. иск.                    И.Б. Волкодаева  
Заведующий кафедрой:                И.Б. Волкодаева

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы дизайна» изучается в пятом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрен(а)

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр - зачет

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы дизайна» относится к факультативной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Основы научных исследований;
- Основы айдентики в сервисной деятельности.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Теория игр;
- Инновационный менеджмент.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Основы дизайна» является:

- изучение понятий традиционных направлений в дизайне: художественного, изобразительного, декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства;
- взаимодействие дизайна с архитектурно-пространственной средой;
- умение соотносить результаты аналитической деятельности дизайнера с требованиями практики художественного и культурного образования;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Основы дизайна»:

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|---|---|---|
| ПК-3<br>Способен к развитию сервисной деятельности в соответствии с изменениями | ИД-ОПК-3.1<br>Использование принципов и методов формирования и совершенствования системы клиентских отношений с | - Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием |

| Код и наименование компетенции          | Код и наименование индикатора достижения компетенции                   | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |
|---|--|--|
| конъюнктуры рынка и спроса потребителей | учетом требований потребителя  | информационных художественно-конструкторских объектов дизайна;<br>– Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций проектирования в предметной области;<br>– Уметь критически и системно осуществлять анализ культурных ценностей окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий для решения поставленной задачи в дизайне;<br>– Способен различать при анализе объектов дизайна, проектные, монументально-декоративные произведения, декоративно-прикладные объекты дизайна; общие и частные их закономерности. |
|   | ИД-ОПК-3.2<br>Использование основных положений теорий развития бизнеса |  |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                           |   |      |    |      |
|---------------------------|---|------|----|------|
| по очной форме обучения – | 2 | з.е. | 64 | час. |
|---------------------------|---|------|----|------|

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                           |                              |  |  |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |  |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
|                               |                                |            |                                   |                           |                           |                              |  |  |                               |
| 5 семестр                     | зачет                          |            | 24                                | 24                        |                           |                              |  | 16                                       |                               |
| Всего:                        |                                | 128        | 24                                | 24                        |                           |                              |  | 16                                       |                               |

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации  | Виды учебной работы |                           |                             |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|--|---------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
|   |  | Контактная работа   |                           |                             |                              |                             |  |
|   |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| <b>Пятый семестр</b>  |  |                     |                           |                             |                              |                             |  |
| ПК-3:<br>ИД-ПК-3.1<br>ИД-ПК-3.2   | <b>Раздел I. История дизайна</b>   | 12                  | 12                        | x                           | x                            | 8                           | Формы текущего контроля по разделу I:<br>просмотр выполненного задания на практических занятиях<br>проверка самостоятельной работы             |
|   | Тема 1.<br>Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности  | 4                   |                           |                             |                              |                             |  |
|   | Практическое занятие 1.1<br>Традиционные стилистические направления в архитектурном дизайне. Рисунок архитектурной среды.  |                     | 4                         |                             |                              |                             |  |
|   | Практическое занятие 1.2<br>Рисунок предметов интерьерного наполнения<br>Историческая и современная мебель   |                     | 4                         |                             |                              |                             |  |
|   | Тема 2.<br>Стилевые направления и художественные течения XX  | 8                   |                           |                             |                              |                             |  |
|   | Практическое занятие 1.3<br>Рисунок «Современная городская архитектура»<br>Разработка линейно-конструктивных эскизов   |                     | 4                         |                             |                              |                             |  |
|   | Самостоятельная работа:<br>- изучение исторического материала, учебников, учебных пособий.<br>- анализ аналогов объектов дизайна.<br>- анализ традиционных архитектурных элементов |                     |                           |                             |                              | 8                           |  |
| ПК-3:<br>ИД-ПК-3.1<br>ИД-ПК-3.2   |  | 12                  | 12                        | x                           | x                            | 8                           | Формы текущего контроля по разделу II:<br>просмотр выполненного задания на практических занятиях<br>проверка самостоятельной работы            |
|   | <b>Раздел II. Проектная деятельность в дизайне</b>   |                     |                           |                             |                              |                             |  |
|   | Тема 3. Проектная культура и основы проектной деятельности   | 12                  |                           |                             |                              |                             |  |
|   | Практическое занятие № 2.1   |                     | 4                         |                             |                              |                             |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации                         | Виды учебной работы |                           |                             |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |                             |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
|  | Этапы проектирования в дизайне  |                     |                           |                             |                              |                             |  |
|  | Практическое занятие № 2.2<br>Разработка технического рисунка. Классическая раскладка |                     | 4                         |                             |                              |                             |  |
|  | Практическое занятие № 2.3<br>Колористическое решение в дизайне                       |                     | 4                         |                             |                              |                             |  |
|  | Самостоятельная работа:<br>- изучение творчества ведущих мировых дизайнеров           |                     |                           |                             |                              | 8                           |  |
|  | зачет   |                     |                           |                             |                              |                             | Защита творческих работ  |
|  | <b>ИТОГО за пятый семестр</b>   | <b>24</b>           | <b>24</b>                 |                             |                              | <b>16</b>                   |  |

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп              | Наименование раздела и темы дисциплины   | Содержание раздела (темы)   |
|-------------------|--|---|
| <b>Раздел I</b>   | <b>История дизайна</b>   |   |
| Тема 1.           | Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности | Новое формообразование на основе индустриальных технологий.<br>Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС. БАУХАУС)<br>Определение понятия декоративное искусство.<br>Культурно-исторические виды архитектурно-декоративного искусства- история происхождения и развитие архитектурных элементов |
| Тема 2            | Стилевые направления и художественные течения XX                                   | Традиционные художественные стили и традиционные архитектурные направления.<br>Целостный анализ больших архитектурных стилей и произведений, специфические приемы выразительности. Целостный анализ дизайнерского произведения или объекта.   |
| <b>Раздел II.</b> | <b>Проектная деятельность в дизайне</b>  |   |
| Тема 3            | Проектная культура и основы проектной деятельности                                 | Основные этапы процесса проектирования.<br>Концепция в дизайне. Формообразование и эргономика в дизайне. Анализ аналогов и его специфические приемы трансформации.  |

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- создание творческих проектных работ;

- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп             | Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение       | Задания для самостоятельной работы   | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|------------------|--|--|---|-------------------|
| <b>Раздел I</b>  | <b>История дизайна</b>   |  |   |                   |
| Тема 1.          | Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности | Изучение понятия «дизайнерское декоративное искусство». Культурно-исторические виды архитектурно-декоративного искусства- первые всемирные промышленные выставки                                 | Устный опрос<br>Оценка исторических этапов становления дизайна                      | <b>5</b>          |
| Тема 2           | Стилевые направления и художественные течения XX                                   | Освоение художественных стилей и подбор аналогов традиционных художественных элементов стиля. Целостный анализ художественных элементов произведения и его специфические приемы выразительности. | Устный опрос<br>Оценка стиливых особенностей в дизайне                              | <b>5</b>          |
| <b>Раздел II</b> | <b>Проектная деятельность в дизайне</b>  |  |   |                   |
| Тема 3           | Проектная культура и основы проектной деятельности                                 | Концептуальный подход в дизайне. Мудборды. Технический рисунок. Рабочее проектирование.  | Устный опрос<br>Оценка исторических этапов становления дизайна                      | <b>6</b>          |

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |                                       |  |
|---|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|--|
|   |   |   | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й)  |
|   |   |   |                                    |                                       | ПК-3:<br>ИД-ПК-3.1<br>ИД-ПК-3.2  |
| высокий                                 |   | отлично   |                                    |                                       | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>- показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании произведений декоративного искусства;</li> <li>- дополняет теоретическую информацию сведениями исторического и исследовательского характера; свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> </ul> |



|            |  |                   |   |  |  |
|------------|--|-------------------|---|--|--|
|            |  |                   |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные;</li> <li>- владеет оценочно-художественными навыками объектов дизайна.</li> </ul>  |
| повышенный |  | хорошо            | – |  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует произведения монументально-декоративного искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– в ответах отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей;</li> <li>– владеет художественными навыками оценки объектов дизайна.</li> </ul> |
| базовый    |  | удовлетворительно | – |  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> </ul>  |

|        |  |                     |  |  |  |
|--------|--|---------------------|--|--|--|
|        |  |                     |  |  | <p>- анализируя монументально-декоративное произведение, с затруднениями прослеживает логику тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне</p> <p>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p> <p>– слабо владеет оценочными навыками объектов дизайна.</p> |
| низкий |  | неудовлетворительно | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;</li> <li>- не способен проанализировать произведение монументально-декоративного искусства, путается в стилевых и технических особенностях произведения;</li> <li>- не владеет принципами пространственно-временной организации</li> <li>- не знает принципы и закономерности акцентов в организации пространственной ситуации, с точки зрения науки о комфортной визуальной среде;</li> <li>- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> </ul> <p>ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p> |  |  |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы дизайна» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля   | Примеры типовых заданий  | Формируемая компетенция         |
|------|---|--|---------------------------------|
| 1    | Просмотр выполненного задания на практических занятиях, проверка самостоятельной работы | 1. Стилистика в заданной мозаичной технике<br>2. Концепция архитектурных сооружений<br>3. Технический рисунок для мозаичной техники<br>4. Витражное искусство. Технический рисунок<br>5. Исторические концепции больших стилей   | ПК-3:<br>ИД-ПК-3.1<br>ИД-ПК-3.2 |
| 2    | Устный опрос  | Вопросы<br>- Причины становления стиля модерн в Москве<br>- исторические архитектурные элементы<br>- стилистика больших исторических стилей<br>- Монументальная живопись античности<br>- Оформление фасадов зданий итальянского Возрождения<br>- Технический рисунок для стилизации здания |                                 |

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|--|--|----------------------|----------------------|
|  |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Практическая работа  | Обучающийся, в процессе решения проблемной ситуации (дискуссии) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны |                      | 5                    |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|--|--|----------------------|----------------------|
|  |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Дискуссии  | логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций. |                      |                      |
|  | Обучающийся (член дискуссии), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные ответы, однако, имеются незначительные неточности;  |                      | 4                    |
|  | Обучающийся (член дискуссии), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией;                      |                      | 3                    |
|  | Обучающийся (член дискуссии), не принимал участие в дискуссии.   |                      | 2                    |
| Домашняя работа  | Обучающийся демонстрирует грамотное решение, использует правильные методы для реализации художественных и технических задач  |                      | 5                    |
|  | Продемонстрировано использование правильных методов при решении художественных и технических задач при наличии несущественных ошибок   |                      | 4                    |
|  | Обучающийся использует верные методы решения, но слабыми техническим и графическим способом  |                      | 3                    |
|  | Обучающимся использованы неверные методы творческого решения.  |                      | 2                    |

## 5.3.

## Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:                | Формируемая компетенция         |
|--------------------------------|--|---------------------------------|
| зачет:                         | в устной форме просмотра творческих работ по совокупности результатов текущего контроля успеваемости | ПК-3:<br>ИД-ПК-3.1<br>ИД-ПК-3.2 |

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|--------------------------------|---|----------------------|----------------------|
|                                |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| зачет:                         | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует творческие знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные;</li> <li>- логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в творческом задании;</li> <li>- свободно выполняет творческие задания, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul>  |                      | 5                    |
|                                | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>- недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>- недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> </ul> <p>успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</p> |                      | 4                    |
|                                | <p>Обучающийся:</p>   |                      | 3                    |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изображения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления об архитектурной среде связях слабые;</li> <li>- справляется с выполнением творческих заданий, предусмотренных программой, знаком с основной методикой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> <li>- Содержание творческой работы раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</li> </ul> |                      |                      |
|                                  | <p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы, отсутствие полного состава творческих работ слабые творческие работы, основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>  |                      | 2                    |

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| <b>Форма контроля</b>                    | <b>100-балльная система</b> | <b>Пятибалльная система</b> |
|--|-----------------------------|-----------------------------|
| Текущий контроль:                        |                             |                             |
| - опрос по выполнению творческих заданий |                             | Зачтено / не зачтено        |
| Промежуточная аттестация (зачет)         |                             | Зачтено / не зачтено        |
| <b>Итого за семестр зачет</b>            |                             |                             |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении отдельных занятий практического типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| <b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>  | <b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>  |
|--|--|
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35</b>   |  |
| № 155<br>аудитории для проведения практических и лекционных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | – Комплект учебной мебели, компьютер, телевизор, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, стенды и витрины с образцами, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| №163<br>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых, индивидуальных консультаций и самостоятельной работы   | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>–  |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>  | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>   |
| читальный зал библиотеки:  | – компьютерная техника;<br>подключение к сети «Интернет»   |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.



## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п   | Автор(ы)  | Наименование издания   | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство                          | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)   | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|---|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания       |   |  |                                     |                                       |             |   |  |
| 1   | Потаев Г. А.  | Ландшафтная архитектура и дизайн                                       | Учебное пособие                     | М.: ФОРУМ: ИНФРА-М                    | 2020        | <a href="https://znanium.com/catalog/product/1069185">https://znanium.com/catalog/product/1069185</a>                                 |  |
| 2   | Ефимов А.В.   | Дизайн архитектурной среды   | Учебник                             | Аст - Пресс                           | 2014        |   | 5  |
| 3   | Волкодаева И. Б.  | Семиотика цикличности исторических стилей в дизайне среды              | Монография                          | М.: ИИЦ МГУДТ                         | 2012        | <a href="https://e.lanbook.com/book/128026">https://e.lanbook.com/book/128026</a>   | 15   |
| 4   | Алексеев А. Г.  | Проектирование: предметный дизайн                                      | Учебное пособие                     | Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры | 2017        | Локальная сеть университета;<br><a href="https://znanium.com/catalog/product/1041647">https://znanium.com/catalog/product/1041647</a> |  |
| 5   | Рунге В. Ф., Манусевич Ю.П.                                   | Эргономика в дизайне среды   | Учебное пособие                     | Архитектура-С                         | 2005        | <a href="https://rusneb.ru/catalog/000199000009_003405680/">https://rusneb.ru/catalog/000199000009_003405680/</a>                     | 11   |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания |   |  |                                     |                                       |             |   |  |
| 1   | Устин В. Б.   | Художественное проектирование интерьеров                               | учеб. пособие                       | М.: АСТ-Астрель                       | 2010        | <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=19840390">https://elibrary.ru/item.asp?id=19840390</a>                                       | 30   |
| 2   | Веретенников Д. Б.  | Архитектурное проектирование.  | учебное пособие                     | М.: ФОРУМ: ИНФРА-М                    | 2019        | <a href="https://znanium.com/catalog/product/1007045">https://znanium.com/catalog/product/1007045</a>                                 |  |
| 3   | Волков А.А., Теличенко В.И., Лейбман М.Е. Под ред. Сборщикова | Основы проектирования, строительства, эксплуатации зданий и сооружений | учебное пособие                     | М.: МИСИ-МГСУ                         | 2017        | <a href="https://znanium.com/catalog/product/969278">https://znanium.com/catalog/product/969278</a>                                   |  |

|  |   |   |                      |                              |      |   |    |
|--|---|---|----------------------|------------------------------|------|---|----|
| 4  | Назаров Ю.В.<br>Гудцова В.В.  | Основы декорирования  | Методическое пособие | М.: МГУДТ                    | 2012 | <a href="http://znanium.com/catalog/php/bookinfo/462415">http://znanium.com/catalog/php/bookinfo/462415</a><br>Локальная сеть университета;<br>ЭИОС | 5  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |   |   |                      |                              |      |   |    |
| 1  | Волкодаева И.Б.<br>Дрынкина И.П.  | Дизайн потолков в интерьере   | Учебное пособие      | М.: МГУДТ                    | 2014 | Локальная сеть университета;<br>ЭИОС  | 10 |
| 2  | Волкодаева, И. Б.,<br>Мартемьянова Е.<br>А.   | Глоссарий средового дизайна   | Учебное пособие      | М.: РГУ им. А.Н.<br>Косыгина | 2017 | <a href="https://e.lanbook.com/book/128028">https://e.lanbook.com/book/128028</a>   |    |
| 3  | Дрынкина И.П.<br>Салманова Р.К.   | Проектирование объектов среды. Часть I.<br>Индивидуальные задания   | Учебное пособие      | М.: РГУ им. А.Н.<br>Косыгина | 2017 | <a href="https://e.lanbook.com/book/128052">https://e.lanbook.com/book/128052</a><br>Локальная сеть университета;<br>ЭИОС                           | 10 |
| 4  | Дрынкина, И. П.<br>Гайдамаченко М.<br>Е.  | Проектирование объектов среды. Часть III: Стилиевые направления в сезонном и праздничном оформлении ТЦ  | Учебное пособие      | М: РГУ им. А.Н.<br>Косыгина  | 2018 | <a href="https://e.lanbook.com/book/128031">https://e.lanbook.com/book/128031</a>   |    |
| 5  | Дрынкина, И. П.<br>Гайдамаченко М.<br>Е.  | Проектирование объектов среды Часть IV:<br>Используемые материалы, дизайнерские решения и конструктивные элементы в сфере создания event-декора для интерьеров и экстерьеров торговых пространств | Учебное пособие      | М: РГУ им. А.Н.<br>Косыгина  | 2018 | <a href="https://e.lanbook.com/book/128032">https://e.lanbook.com/book/128032</a>   |    |
| 6  | Дрынкина И.П.,<br>Салманова Р. К.,<br>Куликова Т. Ю.<br>Круталевич С.Ю.<br>[и др.]. | Проектирование объектов среды. Часть II. Этапы проектирования жилого интерьера.   | Учебное пособие      | М.: РГУ им<br>Косыгина       | 2018 | <a href="https://e.lanbook.com/book/128033">https://e.lanbook.com/book/128033</a><br>Локальная сеть университета;<br>ЭИОС                           |    |
| 7  | Волкодаева И.Б.<br>Дрынкина И.П.  | Дизайн напольных покрытий   | Учебное пособие      | М.: МГУДТ                    | 2016 | <a href="https://e.lanbook.com/book/128027">https://e.lanbook.com/book/128027</a><br>Локальная сеть университета;                                   |    |

|   |                    |   |                             |           |      |   |  |
|---|--------------------|---|-----------------------------|-----------|------|---|--|
| 8 | Дубровин Г.Ф.      | Особенности дизайн проектирования полов промышленных зданий | Учебно-методическое пособие | М.: МГУДТ | 2016 | Локальная сеть университета;<br><a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=791681">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=791681</a> |  |
| 9 | Балыхин М.Г. и др. | Рекомендации по разработке проекта в области дизайна        | Методические указания       | М.: МГУДТ | 2016 | Локальная сеть университета;<br><a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803</a> |  |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп  | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы   |
|---|--|
| 1.  | ООО «ЭБС Лань» доступ к ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>   |
| 2.  | ООО «ЗНАНИУМ» доступ к ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>  |
| 3.  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>  |
| 4.  | Снип.рф – строительные нормы и правила <a href="http://снип.рф/snip">http://снип.рф/snip</a>   |
| 5.  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>   |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |  |
| 1.  | ООО НЭБ доступ к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU) <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a> |
| 2.  | ООО «Издательство Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>  |
| 3.  | ФГБУ РГБ доступ к «Национальной электронной библиотеке» <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a><br><a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>                                   |
| 4.  | ООО "ПОЛПРЕД Справочники" доступа к БД СМИ <a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>   |

11.2. Перечень программного обеспечения

| № пп | программное обеспечение  | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|--|--|
| 1.   | Windows 10 Pro, MS Office 2019   | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 2.   | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 3.   | Microsoft Visual Studio  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 4.   | CorelDRAW Graphics Suite 2018  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 5.   | Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.) | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 6.   | Rhinoceros   | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 7.   | КОМПАС-3d-V 18   | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019                           |
| 8.   | CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)  | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021                           |
| 9.   | Microsoft Windows 11 Pro   | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021                           |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения или обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |