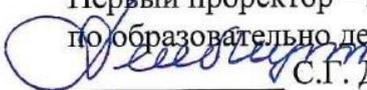


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.08.2023
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d6ad9ab83473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности

С.Г. Дембицкий

«31» марта 2023 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.03 «ТЕХНОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от 23.11.2020 N 658

Квалификация Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва, 2023

Рабочая программа дисциплины **МДК.02.03 «Технология дизайн-проектирования»** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А. Н. Косыгина

Разработчики: Соколова Т. В., доцент, преподаватель колледжа

Рыжкова В. В., преподаватель колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.02.03 «ТЕХНОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «МДК.02.03 «Технология дизайн-проектирования» является вариативной частью профессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Дисциплина МДК.02.03 «Технология дизайн-проектирования» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ПК 2.3; ПК 2.4. ПК 2.5.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

ПК	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	– использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	– средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	– определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – применять современную научную профессиональную терминологию; – определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования.	– содержание актуальной нормативно-правовой документации; – современная научная и профессиональная терминология; – возможные траектории профессионального развития и самообразования.
ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами,	– организовывать работу коллектива и команды; – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе	– психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;

руководством, клиентами	профессиональной деятельности.	– основы проектной деятельности.
ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	– реализовывать творческие идеи в макете; – выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии.	– ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов
ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации	– выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств.	– современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии.
ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	– выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); – работать на производственном оборудовании.	– технологии сборки эталонного образца изделия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов			
	3 семестр	4 семестр	5 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	78	60	109	247
Основное содержание, в т.ч.				
теоретическое обучение	20	20	36	76
практические занятия	50	40	47	137
Самостоятельная работа	8		14	22
Промежуточная аттестация	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен	12

2.2 Тематический план и содержание дисциплины МДК.02.03 «Технология дизайн-проектирования»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 3			
Основное содержание			
Раздел 1. Основы технологии дизайн проектирования			
Тема 1.1. Введение в предмет. Нормы и правила формирования чертежей	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Цели и задачи дисциплины «Технология дизайн-проектирования», ее роль в формировании у обучающихся профессиональных компетенций. Введение в технологию дизайн проектирования. Теоретическое занятие 2. Проектно-конструкторская документация. 2.Оформление чертежей по государственным стандартам 3.Форматы, штампы, масштабы, основные надписи чертежей, линии чертежа, масштабы, шрифты. 4.Правила нанесения размеров на чертежах (ГОСТ 2.307–2011), геометрических характеристик, условных графических обозначений.	1 1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4., ПК 2.5.
	Практическое занятие 1. Выполнение чертежа детали на листе формата А4 с нанесением размеров.	4	
Тема 1.2. Геометрические построения на чертежах	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Основные инструменты и принадлежности для выполнения чертежей. Изображения точек, прямых линий и кривых линий, плоских фигур и поверхностей с линиями их пересечения Теоретическое занятие 4. Построения пересечения прямых. Пропорциональность, деление отрезка, 2 8 угла. Деление дуги. Прямолинейные характеристики дуги. Сопряжения прямых и кривых линий, комбинаторика сопряжений. Теоретическое занятие 5. Правильные, полуправильные, произвольные плоские фигуры. Циркульные и лекальные кривые. Соответствия в изображениях кривых и прямолинейных фигур	1 1 1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4., ПК 2.5.

	Практическое занятие 2. Выполнение чертежа плоской детали с применением геометрических построений.	4	
	Самостоятельная работа Изучение ЕСКД	1	
Тема 1.3. Проекционные изображения объектов на чертежах. АксонOMETрические проекции.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 6. Понятие о проекционной метрической системе, её основные части. Основные плоскости проекций: горизонтальная, фронтальная, профильная. Виды проекций: вид спереди (главный вид), вид сверху, вид слева, вид справа, вид снизу, вид сзади. Дополнительные виды проекций. Расположение и обозначение дополнительных видов. Местные виды Теоретическое занятие 7. Общие понятия об аксонометрических проекциях. 2. Виды аксонометрических проекций: прямоугольные (изометрическая и диметрическая) и фронтальная диметрическая. 3. Аксонометрические оси. Показатели искажения 4. Изображение в аксонометрических проекциях плоских и объемных фигур. Изображение круга в плоскостях. 5. Условности и нанесение размеров в аксонометрических проекциях	1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое занятие 3. Построение комплексного чертежа предмета мебели. Построение аксонометрической проекции предмета мебели.	4	
	Практическое занятие 4. Построение трёх проекций детали по её аксонометрическому изображению.	4	
	Самостоятельная работа: Понятие о проекционной метрической системе, её основные части. Основные плоскости проекций: горизонтальная, фронтальная, профильная.	1	
	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 8. Определение понятия «разрез». Назначение разрезов, расположение на чертежах. Виды разрезов в зависимости от положения секущей плоскости относительно горизонтальной плоскости проекций: горизонтальные, вертикальные, наклонные. Виды разрезов в зависимости от числа секущих плоскостей: простые, сложные. Вертикальные фронтальные и профильные разрезы. Ступенчатые и ломаные сложные разрезы. Продольные и поперечные разрезы. Правила оформления и обозначения разрезов на чертежах. Теоретическое занятие 9. Определение понятия «сечение». Назначение сечений, их отличие от разрезов. Вынесенные и наложенные сечения. Правила оформления и	2	
Тема 1.4. Виды, сечения и разрезы на чертежах		2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.

	обозначение сечений на чертежах. Выносные элементы. Определение понятия «выносные элементы». Правила оформления выносных элементов на чертежах		
	Практическое занятие 5. Выполнение чертежа детали с построением разреза.	4	
	Практическое занятие 6. Выполнение сечений на чертеже.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Особенности выполнения перспектив и проекций	2	
Раздел 2. Особенности формирования проектной документации			
Тема 2.1 Графическое оформление и чтение строительных чертежей	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Комплекты чертежей в проекте строительного объекта. Использование стандартов графического оформления в строительных чертежах. Маркировка, масштабы, координатные оси на строительных чертежах. 3. Условные графические обозначения строительных материалов, их изображения в совокупности с конструкциями, элементами, деталями Теоретическое занятие 2. Сопровождающие тексты, таблицы, выноски, ссылки, примечания. Чертежи планов зданий, сооружений. Чертежи фасадов. Чертежи разрезов, фрагментов, узлов, деталей. Чертежи строительных генеральных планов: условные изображения, масштаб, информация на чертежах генпланов.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое занятие 1. Выполнение чертежей плана, фасада и схематического разреза (по лестничной клетке) двухэтажного здания.	6	
	Практическое занятие 2 Выполнить условные обозначения элементов ландшафта и внутреннего наполнения интерьера	6	
	Самостоятельная работа: Изучение ЕСКД	1	
	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Понятия виды изображений, материалы и приемы рисования. Элементы компоновки, композиции, линейные построения формы, светотень, тональные решения рисунка.	2	
Тема 2.2. Техника выполнения рисунков	Практическое занятие 3 Выполнение технических рисунков геометрических тел (одиночных и групповых) с нанесением светотени	4	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.

	Самостоятельная работа обучающихся. Особенности выполнения технических рисунков разных форм и пространств	1	
Тема 2.3. Эскизы и рабочие чертежи деталей	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4. Понятие об эскизе. Требования, предъявляемые к эскизу. Выполнение эскизов: натурное и в процессе конструирования. Определение необходимого (наименьшего) числа видов для эскизного изображения детали. Выбор главного вида с учётом рабочего положения детали или положения при её обработке. Выбор формата. Выявление пропорций. Обмер детали: приёмы и измерительный инструмент. Нанесение размеров на эскизе. Теоретическое занятие 5. Понятие о рабочем чертеже детали. Отличие рабочего чертежа от эскиза. Порядок составления рабочего чертежа детали по эскизу. Состав, графическое оформление и чтение рабочих чертежей детали.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое занятие 4 Выполнение графического изображения предметов с различными текстурами-кирпич, стекло, бетон, дерево, пластик и т.п.	4	
	Практическое занятие 5. Выполнение рабочего чертежа детали по эскизу предметного наполнения	4	
	Самостоятельная работа: Выполнение эскизов: натурное и в процессе конструирования. Определение необходимого (наименьшего) числа видов для эскизного изображения детали. Порядок составления рабочего чертежа детали по эскизу. Состав, графическое оформление и чтение рабочих чертежей детали.	2	
	Промежуточная аттестация (Зачет)	2	
Семестр 4			
Раздел 3. Эргономика. Цвет. Материалы		60	
Тема 3.1 Основные понятия эргономики	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1 Этапы становления эргономики, как науки и ее развитие. Основные понятия эргономики. Основные виды эргономического анализа. Теоретическое занятие 2. Основные антропометрические показатели, участвующие в системе «человек-объект-среда». Понятие Перцентиля. Особенности его применения при проектировании средовых объектов различного назначения Теоретическое занятие 3.	1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
		1	
		1	

	Виды эргономического анализа. Особенности эргономического анализа средовых объектов. Состав курсовой работы. Принципы работы над КР. Выдача задания по КР		
	Практическое занятие 1. Соматографический анализ рабочего пространства – кухни	2	
	Практическое занятие 2. Соматографический анализ сантехнического пространства – ванной	2	
	Практическое занятие 3. Соматографический анализ жилого пространства - комната	2	
Тема 3.2. Эргономические свойства системы «человек-объект-среда»	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4 Факторы, определяющие эргономические требования. . Показатели комфорта	1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Теоретическое задание 5. Освещение как объект комплексного эргономического анализа. Светотехническое оборудование	1	
	Теоретическое занятие 6. Цвет и его особенности формирования средовых объектов. Влияние цвета и света на восприятие пространства. Цветовые схемы в интерьере. Создание цветовых карт. Взаимодействие цвета и материала	1	
	Практическое занятие 4. Выполнить цветовые схемы, отрисовать жилой интерьер в каждой цветовой схеме	2	
	Практическое занятие 5. Создать цветовые карты - теплые/холодные/нейтральные	2	
	Практическое занятие 6. Формирование мудбордов для интерьеров различного типа с использованием заданных параметров цвета	2	
Тема 3.3. Оборудование отдельных видов средовых пространств	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 7 Оборудование интерьеров жилой среды. Оборудование интерьеров общественных комплексов	1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Теоретическое задание 8 Эргономические особенности проектирования среды обитания для престарелых и инвалидов	1	

	Практическое занятие 7. Формирование матрицы оборудования для жилого пространства	2	
	Практическое занятие 8. Формирование матрицы оборудования для офисного пространства	2	
Тема 3.4. Материалы. Подбор материалов в определенном стиле и цвете. Декор.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 9 Виды материалов в интерьере. Взаимосвязь и их значение в интерьере Декор в интерьере. Создание мудбордов/трендборда Подбор отделочных материалов для проекта	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое занятие 9 Подбор декоративно-отделочных материалов для авторского проекта жилого интерьера	4	
Тема 3.5. Видеоэкология	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 10 Зрительные и оптические иллюзии и приемы их коррекции в среде	1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Теоретическое занятие 11 Эргономические особенности городской навигации	1	
	Практическое занятие 10 Формирования элементов навигации различных средовых пространств	2	
Раздел 4. Современные приемы архитектурно-дизайнерского проектирования.			
Тема 4.1 Цель и содержание дизайн - проектирования	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1. Особенности творчества дизайнера. Объекты проектной работы архитектора-дизайнера (городской дизайн, интерьерный дизайн, дизайн открытых пространств). Теория и методология проектирования в дизайне.	1	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Теоретическое занятие 2. Основные требования к проектной работе: социальные утилитарно-функциональные, эргономические, эстетические. Поэтапная разработка архитектурно-дизайнерского решения. Дизайн программа.	1	
	Практическое задание №1. Разработка дизайн-программ для проектирования интерьеров различного назначения (жилого, общественного, социального)	4	

Тема 4.2. Основные стили в дизайне. Современные концепции в искусстве	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 3. Понятие стиля. Основные стили в искусстве. Подбор отделочных материалов исходя из стилистики	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое задание 2. Разработка презентаций по заданным стилям в дизайне объектов среды.	3	
	Практическое занятие 3. Разработка мудбордов для формирования интерьеров различных стилей (3 на каждого)	3	
Тема 4.3. Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 4. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения. Поэтапная разработка архитектурно-дизайнерского решения. Обзор аналогичных объектов.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое задание 4. Проведение предпроектного анализа для заданного предмета интерьера	2	
	Практическое задание 5. Составление технического задания на разработку предмета интерьера	2	
Тема 4.4. Конструктивные особенности объектов дизайна.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 5. Особенности конструкций объектов дизайна. Конструкция и форма в дизайне. Конструктивные элементы и их влияние на формирование объектов дизайна. Современные материалы и конструкций.	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое занятие 6. Разработка чертежей конструкции объекта предметного наполнения интерьера	2	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		2	
Семестр 5			
Раздел 5. Современные методы архитектурно-дизайнерского проектирования		109	
Тема 5.1. Метод трансформации	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 1 Метод трансформации. Принципы формирования статичной и динамичной композиции. Трансформация плоских форм. Перспектива объемной формы	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4,
	Практическое занятие 1	6	

	Разработка комплекса проектных процедур для создания перспективы объемно-пространственной композиции (создание плоскостной композиции. Трансформация плоскости в объем. Изометрия объемной формы. Перспектива объемной формы.)		ПК 2.5.
	Самостоятельная работа: Особенности построения перспективы. Выполнение практического задания.	2	
Тема 5.2. Художественно-образное моделирование предметного мира	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 2. Природная среда как источник вдохновения дизайнера Бионические основы дизайна. Предметное мышление в стремлении к гармонии. Метод стилизации. Стилизация растительных форм.	3	
	Теоретическое занятие 3. Стилизация образов животного мира. Методы поиска проектного решения.	3	
	Теоретическое занятие 4. Стилизация образов подводного мира. Стилизация образов членистоногих и насекомых. Принципы построения взрыв-схемы	3	
	Практическое занятие 2 Разработка комплекса проектных процедур для создания проекта предметного наполнения среды (Стилизация формы растительного мира. Поиск формы предметного наполнения. Клаузура . Взрыв-схема.)	4	
	Практическое занятие 3 Разработка комплекса проектных процедур для создания проекта предметного наполнения среды (Стилизация формы образа животного мира мира. Поиск формы предметного наполнения. Клаузура . Взрыв-схема.)	4	
	Практическое занятие 4 Разработка комплекса проектных процедур для создания проекта предметного наполнения среды (Стилизация формы растительного мира. Поиск формы предметного наполнения. Клаузура . Взрыв-схема.)	4	
	Самостоятельная работа: Особенности стилизации форм предметного мира. Принципы стилизации.. Выполнение практического задания.	2	
Тема 5.3. Метод инверсии	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 5. Принципы считывания информации с элементов проектной документации. Метод инверсии. Создание третьей проекции по заданным двум.	3	
	Практическое занятие 5.	6	

	Произвести считывание информации с проекционных чертежей для создания плана объекта. Построить перспективы объекта в разные точки схода (справа, слева, две точки)		
	Самостоятельная работа: Принципы чтения информации с чертежей. Выполнение практического задания.	2	
Тема 5.4. Дизайн среды внутренних архитектурных пространств	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 6. Типология интерьерных пространств и их композиционные особенности. Понятие «Интерьер», и его основные задачи. Отличие внутреннего пространства архитектурного объекта. Интерьеры производственных, общественных и жилых объектов. Факторы, влияющие на пространственную композицию интерьера. Теоретическое занятие 7. Световая среда внутренних пространств, влияние света на психологическую атмосферу помещения. Предметное наполнение интерьеров производственного назначения - технологического оборудования производства. Предметное наполнение интерьеров жилого и общественного назначения. Мебель. Классификация мебели. Бытовое оборудование для интерьера. Специализированная мебель для определенных категорий людей.	4	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое занятие 6. Разработка клаузуры жилого интерьера по заданной стилистике. Выполнение макета по клаузуре	8	
	Самостоятельная работа: Изучение мировой практики проектной культуры	3	
	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 8. Открытые архитектурные пространства. Основные понятия архитектурного пространства. Особенности организаций открытых пространств. Понятия «Городское пространство», «Городская среда», «Городской интерьер». Классификация открытых архитектурных пространств. Классификация открытых архитектурных пространств по принципу геометрической организации и уровне сложности. «Формирующийся объект», «Обживаемый объект», «Стабильные интерьеры», «Реконструируемые объекты». Теоретическое занятие 9. Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств. Основные средства формирования городского интерьера архитектурные формы и массы - здания и сооружения. Планшет. Ограждения. Заполнение. Доминант.	6	
Тема 5.5. Дизайн среды открытых архитектурных пространств		6	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.

	Акцент. Фон. Понятие «Городской дизайн»: Элементы городского дизайна: Малые архитектурные формы, средства визуальной коммуникации, произведения монументально-декоративного искусства; ландшафтный дизайн.		
	Практическое занятие 7. Разработка клаузуры открытого средового пространства. Выполнение макета по клаузуре	9	
	Самостоятельная работа: Изучение мировой практики проектной культуры. Работа над практическим заданием	3	
Тема 5.6. Окружающее пространство глазами дизайнера	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие 10 Человек и окружающее пространство. Гармония и система визуального восприятия мира. Метод аналогии.	3	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5.
	Практическое занятие 8. Построение абстрактной композиции и разработка клаузур окружающего и интерьерного пространств на проработанную композицию.	6	
	Самостоятельная работа: Изучение современной мировой проектной культуры. Выполнение практического задания.	2	
Промежуточная аттестация (Экзамен)		12	
Всего (3, 4, 5 семестр):		247	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	<p>Теоретические занятия Аудитория: площадка 1- № 261, 462 площадка 2 - 2215</p> <p>Посадочных мест 90, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>	<p>Площадка 1: ул. Садовническая, д. 35 (м. Новокузнецкая) и</p> <p>Площадка 2: Малая Калужская д. 1, стр. 2 (м. Шаболовская)</p>
2.	<p>Практические занятия Аудитория площадка 1 - № 155, 162, 163 площадка 2 – 2329, 2330, 2328, 2327</p> <p>Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>	<p>Площадка 1: ул. Садовническая, д. 35 (м. Новокузнецкая) и</p> <p>Площадка 2: Малая Калужская д. 1, стр. 2 (м. Шаболовская)</p>
3.	<p>Промежуточная аттестация Аудитория площадка 1 - № 155, 162, 163 площадка 2 – 2329, 2330, 2328, 2327</p> <p>Посадочных мест 30, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>	<p>Площадка 1: ул. Садовническая, д. 35 (м. Новокузнецкая) и</p> <p>Площадка 2: Малая Калужская д. 1, стр. 2 (м. Шаболовская)</p>
4.	<p>Самостоятельная работа Аудитория площадка 2 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для</p>	<p>Площадка 2: Малая Калужская д. 1 (м. Шаболовская)</p>

	<p>студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p> <p>Список ПО:</p> <p>Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);</p> <p>Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;</p> <p>Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);</p> <p>Google Chrome (свободно распространяемое) ;</p> <p>Adobe Reader (свободно распространяемое);</p> <p>Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).</p>	
--	--	--

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

1	2	3	4	5	6	7	8
№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Аронов В. Р. Сидоренко В. Ф.	Дизайнерское образование. История. Теория. Практика	Учебное пособие	РИО МГТУ им. А.Н. Косыгина	2019	-	100 экз
2	Пенова И. В.	Теория и практика профессионального применения цвета в дизайн-проектировании	Учебное пособие	ВНИИТЭ	2018. -	-	5 экз
3	В. Ф. Рунге, Сеньковский В.В.	Основы теории и методологии дизайна	Учебное пособие	МЗ Пресс М.	2001 2003 2005	-	5 экз 2 экз 3 экз
	Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П.	Эргономика в дизайне среды	Учебное пособие	М.: Архитектура С.	2009		5 экз.
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Лаврентьев А.Н.	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для СПО	Учебное пособие	М.: Издательство Юрайт	2019	https://bibli-online.ru/book/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-445451	-
2	Петелин А.	SketchUp- это просто	Учебное пособие	-	2011	https://vk.com/doc17225599_364437136	-
3	Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко	Дизайн	Словарь-справочник	М. изд. «Архитектура-С»	2004	-	10 экз

4	И. Итген	Искусство цвета		М. : Изд-во Д. Аронов	2004	-	1 экз
---	----------	-----------------	--	--------------------------	------	---	-------

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; - законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; - принципы и методы эргономики; основные технико-экономические показатели проектирования и методику их расчета; - методы продуктивного творческого мышления дизайнера (эвристические методы творчества); - методы и принципы макетирования из бумаги, ткани, нестандартных материалов; - формы (художественные системы) объекта проектирования; - состав и методы предпроектных, в том числе исследовательских работ; - методы прогнозирования моды; - стадии и содержание процесса дизайнерского проектирования; основные типы проектно-графических изображений и их характеристики; - графические средства и материалы при эскизировании, методы и техники подачи эскизов; - технику создания проектных рисунков (изображений) средствами векторной (растровой) графики; - цветовые модели в графических программах; технологии и виды презентации дизайн-проекта 	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</p> <p>Обучающийся демонстрирует знания ассортимента, свойств, методов испытаний и оценки качества материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологических, эксплуатационных и гигиенических требований, предъявляемые к материалам; - законов формообразования; систематизирующих методов формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующих методов формообразования (стилизацию и трансформацию); - законов создания цветовой гармонии; - принципов и методов эргономики; - основных технико-экономических показателей проектирования и методику их расчета; - методов продуктивного творческого мышления дизайнера (эвристические методы творчества); - состава и методов предпроектных, в том числе исследовательских работ; - методов прогнозирования моды; - стадий и содержания процесса дизайнерского проектирования; основных типов проектно-графических изображений и их характеристик; - графических средств и материалов при эскизировании; - различных техник создания проектных рисунков (изображений) средствами векторной (растровой) графики; - цветовых моделей в графических программах; технологии и виды презентации 	<ul style="list-style-type: none"> * Оценка результатов выполнения практической работы * Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы * Защита работ 3 семестр – Зачет (просмотр работ, защита) 4 семестр – Зачет с оценкой (просмотр работ, защита) 5 семестр – экзамен (просмотр работ, защита)

	дизайн-проекта	
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: выбирать материалы с учётом их формообразующих свойств; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учётом особенности технологии; разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; творчески экспериментировать с формой, цветом, материалом приемами комбинаторных и эвристических методов; разрабатывать композиционное поле моделей в художественных системах;</p>	<p>Характеристики демонстрируемых умений: Обучающийся выбирает - материалы с учётом их формообразующих свойств; - выполняет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; - выполняет технические чертежи проекта для разработки конструкции объекта проектирования с учётом особенности технологии; - разрабатывает технологическую карту изготовления авторского проекта; - проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта. Обучающийся владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; - самостоятельно определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; - самостоятельно планирует процесс поиска; - структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; - оформляет результаты поиска. Обучающийся самостоятельно выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; - создает целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - использует преобразующие методы стилизации и</p>	<p>* Оценка результатов выполнения практической работы * Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы * Защита работ 3 семестр – Зачет (просмотр работ, защита) 4 семестр – Зачет с оценкой (просмотр работ, защита) 5 семестр – экзамен (просмотр работ, защита)</p>

<p>разрабатывать структурные схемы и графики модели-прогноза; анализировать потребительский спрос на базе социологических исследований; создавать проектные эскизы приемами векторной и растровой графики; создавать кодированную цветовую структуру (палитру) средствами графических программ; создавать рекламно-графические изображения проекта.</p>	<p>трансформации для создания новых форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создает цветовое единство в композиции по законам колористики; - производит расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; творчески экспериментирует с формой, цветом, материалом приемами комбинаторных и эвристических методов; - анализирует потребительский спрос на базе социологических исследований; - создает проектные эскизы приемами векторной и растровой графики; - осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; - осуществляет процесс дизайн-проектирования; - разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; - выполняет технические чертежи в соответствии с требованиями ГОСТ и ЕСКД; 	
---	---	--

Разработчики рабочей программы:

Разработчики



Соколова Т. В.
Рыжкова В.В.

Рабочая программа согласована:
Директор колледжа



Береснев Д.Н.

Начальник
управления образовательных программ и проектов



Никитаева Е.Б.