

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 17:58:04
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цифровая живопись

Уровень образования	Бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Специализация	Диджитал-арт и компьютерные технологии в современном искусстве
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Цифровая живопись» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, протокол № 6 от 12.02.2024 г.

Разработчики рабочей программы «Цифровая живопись»

Профессор Ткач Д.Г.
Преподаватель Резвая М.А.

Заведующий кафедрой: Ткач Д.Г.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Цифровая живопись» изучается в четвертом семестре. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Цифровая живопись» относится к части, формируемой участниками образовательного процесса. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

«Рисунок»

«Живопись»

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Цифровая живопись» являются:

- формирование навыков в области цифрового 2d искусства при использовании приемов академической изобразительной школы и их применение в дальнейшей профессиональной деятельности;
- изучение техник и технологических особенностей графических редакторов применительно к области цифрового изобразительного искусства.
- формирование технологического применения современного цифрового инструментария в области академического рисунка и живописи.
- изучение области применения современных направлений в цифровом изобразительном искусстве.
- формирование навыков стилизации изображения в соответствии с авторской задумкой и/или проектными задачами
- формирование навыков стилизации изображения и находит способы передать авторскую задумку или проектную задачу через графический язык.
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен применять в профессиональной	ИД-ПК-1.1 Изображение плоскостных и объёмно-пространственных объектов и	- Выявляет стилевые особенности создания 2d живописи и графики, форму и этапы построения.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
деятельности знания в области изобразительного искусства, основ композиции, понимания перспективы и пластики форм	абстрактных форм для создания сложных композиционных решений графических, художественных, цифровых работ	- Осуществляет оценку зрительного восприятия цифровой графики в мультимедийной среде.
ПК-2 Способен стилизовать изображения, находить способы передачи авторской задумки через графический язык	ИД-ПК-2.1 Выбор способа стилизации изображения в соответствии с авторской задумкой и/или проектными задачами	-Демонстрирует навыки стилизации изображения и находит способы передать авторскую задумку или проектную задачу через графический язык.
ПК-4 Способен реализовывать творческие работы с помощью цифровых технологий и профессионального программного обеспечения	ИД-ПК-4.1 Использование графических редакторов для создания элементов растровой графики, а также видоизменения и комбинирования растровых объектов при создании творческих работ	- Демонстрирует навыки использования цифровых техник рисунка и живописи, используя цифровые технологии и профессиональное программное обеспечение.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	4	з.е.	128	час.
----------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	Экзамен	128		48				56	24
Всего		128		48				56	24

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
4 семестр							
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-4.1	Раздел 1 Техничко-технологические особенности работы в цифровом пространстве		10			20	Формы текущего контроля по разделу 1: Контроль посещаемости. 2. Выдача Домашнего задания № 1 «Цвето-тональные растяжки» Выдача Домашнего задания № 2 «Упражнение на тональное и цветное переложение» Выдача Домашнего задания № 3 «Цифровой этюд черно-белого натюрморта (гризайль)» Выдача Домашнего задания № 4 «Упражнение на изображение материалов и текстур»
	Тема 1.1 Базовые функции растровых редакторов для 2d художников		2			5	
	Тема 1.2 Основные инструменты растрового редактора, используемые в создании 2d графики		2			5	
	Тема 1.3 Общие законы физики света и тональные отношения для работы с 2d графикой		3			5	
	Тема 1.4 Изучение закономерностей изображения разных материалов и текстур		3			5	
	Раздел 2 Практическое применение цифровых технологий в рисунке и живописи.		38			36	Формы текущего контроля по разделу 2 1: Контроль посещаемости. 2. Проверка задания: «Цифровой рисунок натюрморта из предметов, контрастных по цвету», «Цифровой рисунок гипсовой маски человека или животного» «Цифровой рисунок натюрморта с гипсовой головой»
	Тема 2.1 Цифровой рисунок натюрморта из предметов, контрастных по цвету		10			12	
	Тема 2.2 Цифровой рисунок гипсовой маски человека или животного		14			12	
	Тема 2.3 Цифровой рисунок натюрморта с гипсовой головой		14			12	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Экзамен					24	Промежуточная аттестация : экзамен - проводится в устной форме – защита творческих заданий 2.1, 2.2, 2.3
	ИТОГО за второй семестр - 128-		48			80	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
4 семестр		
Раздел 1 Техничко-технологические особенности работы в цифровом пространстве		
Тема 1.1	Базовые функции растровых редакторов для 2d художников	<p>Вводное занятие.</p> <p>Лекция по теме «Цифровое изобразительное искусство: Базовые функции растровых редакторов для 2d художников».</p> <p>Обзор основ цифровой 2d графики, рассмотрение аналогов и примеров работ современных художников и соответствующих им задач на предпроектном уровне.</p> <p>Аудиторные задания: «Изучение и настройка цифрового инструментария редактора», «Изучение цифровых кистей и горячих клавиш». Устная дискуссия, посвященная обсуждению особенностей и специфики цифровой 2d графики.</p> <p>Выдача Домашнего задания по теме № 1 «Цвето-тоновые растяжки».</p>
Тема 1.2	Основные инструменты растрового редактора, используемые в создании 2d графики	<p>Лекция по теме «Основные инструменты растрового редактора, используемые в создании 2d графики».</p> <p>Обзор специфики работы инструментов растрового редактора. Каталогизация и настройка рабочего пространства. Рассмотрение процессов создания аналогов современных произведений цифрового 2d искусства и соответствующих им категорий инструментов.</p> <p>Обсуждение домашнего задания № 1 «Цвето-тоновые растяжки».</p> <p>Выдача Домашнего задания № 2 «Упражнение на тональное и цветное переложение».</p>
Тема 1.3	Общие законы физики света и тональные отношения для работы с 2d графикой	<p>Лекция по теме «Общие законы физики света и тональные отношения для работы с 2d графикой». Обсуждение домашнего задания домашнего задания № 2 «Упражнение на тональное и цветное переложение».</p> <p>Обзор основных законов оптики, важных при работе 2d художника по воображению. Изучение основ воздушной перспективы, света и цвета на практических заданиях и примерах. Устная дискуссия в процессе выполнения практических заданий на понимание принципов изображения трехмерных объектов на плоскости.</p> <p>Выдача Домашнего задания № 3 «Цифровой этюд черно-белого натюрморта (гризайль)».</p>
Тема 1.4	Тема 1.4 Изучение закономерностей изображения разных материалов и текстур	<p>Лекция по теме «Изучение закономерностей изображения разных материалов и текстур». Обсуждение домашнего задания домашнего задания № 3 «Цифровой этюд черно-белого натюрморта (гризайль)».</p> <p>Обзор основных видов материалов и их свойств. Изучение характеристик, влияющих на визуальные особенности изображения того или иного объекта. Устная дискуссия в процессе выполнения практических заданий на понимание принципов изображения разных текстур и материалов.</p> <p>Выдача Домашнего задания № 4 «Упражнение на изображение материалов и текстур»</p>
Раздел 2 Практическое применение цифровых технологий в рисунке и живописи.		

Тема 2.1	Цифровой рисунок натюрморта из предметов, контрастных по цвету	Обсуждение домашнего задания № 4 «Упражнение на изображение материалов и текстур» Выдача фотоматериалов для выполнения задания «Цифровой рисунок натюрморта из предметов, контрастных по цвету». Аудиторное практическое задание: Изучение передачи формы, цвета, материальности в условиях работы с инструментами графической программы в 2d графике. Суть задания: Объединить насыщенные, контрастные цвета предметов в единый гармоничный колорит. Добиться соподчинения главным элементам изображения элементов второстепенных. Исследование структуры объемов и их композиционного взаимоотношения, тональное решение изображения, прорисовка деталей объектов, а также сохранение целостной композиции.
Тема 2.2	Цифровая живописная работа гипсовой маски человека или животного	Аудиторное практическое задание: «Цифровая живописная работа гипсовой маски человека или животного». Анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, ракурс, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение в плоскости изображения. Суть задания: изучить положение модели головы в пространстве, ее пропорции, выбранный ракурс, выполнить пластическое и тональное решение за счет лепки формы по плоскостям, с разбором деталей, подчиняющихся крупным массам. Подставка изображается.
Тема 2.3	Цифровая живописная работа натюрморта с гипсовой головой	Аудиторное практическое задание: «Цифровая живописная работа натюрморта с гипсовой головой». Анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, ракурс, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу, характерных деталей портрета), пространственное расположение в листе. Суть задания: Тщательно продумать композицию натюрморта, выявить в работе материальность предметов, пространство, характер освещения и среды. При рисовании головы необходимо добиться точной передачи её характера, анатомического строения, показать конструкцию её формы, пространственно решить форму головы.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачету с оценкой;
- изучение разделов/тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;

- выполнение домашних заданий в виде творческих заданий;
- подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Изображение материалов и текстур инструментами компьютерной графики.	Самостоятельный сбор материала и фотографий. Составление картотеки по типам материалов. Выполнение графического листа с презентацией различных текстур и материалов на примере простейших геометрических тел.	Презентация графического листа.	5

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-4.1
Высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: -грамотно и исчерпывающе выявляет стилевые особенности создания 2d живописи и графики, форму и этапы построения. -уверенно демонстрирует навыки использования цифровых технологий и профессионального программного обеспечения при создании цифровых живописных работ. - аргументированно осуществляет оценку зрительного восприятия цифровой графики в мультимедийной среде - демонстрирует навыки стилизации изображения - передаёт авторскую задумку или проектную задачу в работе.
Повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	—		Обучающийся: - достаточно полно выявляет стилевые особенности создания 2d живописи и графики, форму и этапы построения.

					<p>- демонстрирует навыки использования цифровых техник рисунка и живописи.</p> <p>- аргументированно осуществляет оценку зрительного восприятия цифровой графики в мультимедийной среде.</p>
Базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	—		<p>Обучающийся:</p> <p>- с неточностями выявляет стилевые особенности создания 2d живописи и графики, форму и этапы построения.</p> <p>- фрагментарно демонстрирует навыки использования цифровых техник рисунка и живописи.</p> <p>- ответы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> — демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; — испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; — архитектурных объектов монументальной живописью; — выполняет домашние задания, без проявления творческой инициативы; — работы отражают отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. — Демонстрирует фрагментарные знания о стилизации изображений. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Цифровой живопись» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Домашнее задание № 1 «Цвето-тоновые растяжки»	Практическая работа по освоению инструментов работы графического редактора и тренировки моторных навыков студента применительно к цифровой среде работы. Этапы работы: - настройка интерфейса графического редактора; - настройка графического планшета; - создание цифровых кистей для работы; - выполнение растяжек по цвету и тону в среде графического растрового редактора.
2	Домашнее задание № 2 «Упражнение на тональное и цветное переложение»	Выполнить цветные копии картин или фотографий, используя средства графических программ, соблюсти тональные отношения. - выполнить тональное и колористическое решение; Этапы работы: Выбрать картину или фотографию - построить её с учётом перспективы и композиции - скопировать тональные и цветовые отношения - в зависимости от колорита картины (тёплый, холодный) выполнить выкрас 12 основных оттенков картины - оформить работу.
3	Домашнее задание № 3 «Цифровой этюд черно-белого натюрморта (гризайль)»	Выполнение цифрового графического листа на предмет изучения законов лине. Этапы работы: - композиция в формате; - построение нескольких предметов с учётом перспективных сокращений и пропорций; - работа с кистями, тоновое решение.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
4	Домашнее задание № 4 «Рисунок материалов и текстур»	Составление планшета с примерами различных материалов и текстур. Этапы работы: - сбор материала и фотографий; - составление картотеки по типам материалов; - выполнение графического листа с презентацией различных текстур и материалов на примере примитива (шар, куб, пирамида); - оформление подачи графического планшета.
5	Практическое аудиторное задание: «Цифровая живопись натюрморта из предметов, контрастных по цвету»	Изучение многосоставной пространственной среды на примере натюрморта из геометрических тел. Этапы работы: - построение многосоставной композиции; - расстановка объемов и ритмов в пространстве; - изображение системы объемов в двухмерной цифровой плоскости; - исследование структуры объемов и их композиционного взаимоотношения; - тональное решение изображения; - цветовое решение изображения, поиск колорита; - прорисовка деталей объектов; - сохранение целостной композиции листа.
6	Практическое аудиторное задание: «Цифровая живописная работа гипсовой маски человека или животного»	Цифровая живопись «Гипсовая маска человека или животного». Этапы работы: - анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, ракурс, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу); - пространственное расположение в плоскости изображения; - пластическое и тональное решение за счет лепки формы по плоскостям; - цветовое решение работы; - разбор деталей, подчиняющихся крупным массам; - сохранение целостной композиции листа.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
7	Практическое аудиторное задание: «Цифровая живописная работа натюрморта с гипсовой головой»	цифровая живопись «натюрморт с гипсовой головой». Этапы работы: - анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, ракурс, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу, характерных деталей портрета); - пространственное расположение в листе; - пластическое и тональное решение за счет лепки формы по плоскостям; - разбор деталей, подчиняющихся крупным массам; - колорит работы, цветовое отношение; - изучение деталей портрета, сохраняя индивидуальные особенности слепка; - освоение элементов живописных техник при помощи цифрового инструментария графического редактора. - сохранение целостной композиции листа.
8	Презентация	Рекомендуемые темы для презентации: 1. Цифровая живопись натюрморт гризайль в двухмерной цифровой плоскости инструментами компьютерной графики. 2. Цифровая живопись натюрморт с гипсовой головой. 3. Рисунок материалов и текстур инструментами компьютерной графики.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Практические аудиторные задания	Работа выполнена в полном объеме, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий. Обучающийся знает основные приемы изобразительных средств цифрового рисунка: приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы цифровой 2d графики при разработке концептуальных объемно-конструктивных решений изобразительными средствами.		
	Работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся знает приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы цифровой графики, умеет использовать навыки цифрового рисунка с натуры, фотографии или по воображению, владеет навыками эскизирования объектов средствами цифровой графики.		4
	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.		3
	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Презентация	Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал и приводит актуальные примеры. Презентация грамотно оформлена, иллюстрации подписаны, приведён список источников.		5
	Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. В ответе прослеживается чёткая структура, логическая последовательность, отражающая сущность предмета исследования. Обучающийся твердо знает материал, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. Презентация грамотно оформлена, но не полностью приведён материал: могут отсутствовать иллюстрации или список источников.		4
	Дан неполный, недостаточно последовательный ответ, но при этом показано умение находить актуальный теме исследования материал. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. Презентация свёрстана непрофессионально, материал в ней изложен кратко.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная. Презентация свёрстана непрофессионально, материал в ней изложен кратко.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
---------------------------------------	--

4 семестр	
Экзамен	Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	Работа выполнена в полном объеме, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий. Обучающийся знает основные приемы изобразительных средств цифрового рисунка: приемы линейно-конструктивной, светотеневой и стилизованной цифровой живописи, технологии и материалы цифровой 2d графики при разработке концептуальных объемно-конструктивных решений изобразительными средствами.		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>Обучающийся знает приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы цифровой графики, умеет использовать навыки цифрового рисунка с натуры, фотографии или по воображению, владеет навыками эскизирования объектов средствами цифровой графики.</p>		4
	<p>Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.</p>		3
	<p>Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.</p>		2

5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Разделы № 1		2 – 5
Разделы № 2		2 – 5
Промежуточная аттестация Просмотр выполненных работ		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр: Экзамен		зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачет с оценкой/экзамен
	отлично зачтено (отлично)
	хорошо зачтено (хорошо)
	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)
	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- практическая работа в цифровой среде графических растровых редакторов.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<p>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>	<p>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>
<p>г. Москва, Малая Калужская, дом 1</p>	

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбуки; – стационарные компьютеры; – проектор; – экран; – графические планшеты. – Растровый редактор Adobe Photoshop
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, графический планшет, Растровый редактор Adobe Photoshop доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Баммес, Г.	Изображение фигуры человека	Учебник	М. : Сварог и К	1999		1
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Казакова Н. Ю.	Гейм-дизайн (художественно-проектный подход к созданию цифровой игровой среды)	дис. ... док. искусствовед.	М. : РГУ им. А. Н. Косыгина	2017		1
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	Adobe Photoshop	

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры