

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 12:49:48  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8f83477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт социальной инженерии  
Кафедра психологии

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Психология творчества

|  |                       |
|--|-----------------------|
| Уровень образования  | бакалавриат           |
| Направление подготовки   | 37.03.01 Психология   |
| Профиль  | Социальная психология |
| Срок освоения образовательной программы по очно-заочной форме обучения | 4 года 6 месяцев      |
| Форма обучения   | очно-заочная          |

Рабочая программа учебной дисциплины Психология творчества основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 25.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

профессор

Н.В. Калинина

Заведующий кафедрой:

Н.В. Калинина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Психология творчества» изучается в девятом семестре.  
Курсовая работа – не предусмотрена

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Психология творчества относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Психология развития, возрастная психология и геронтология
- Педагогическая психология;
- Психология девиантного поведения
- Основы психопрофилактики, психокоррекции и реабилитации

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Технологии психокоррекционной работы
- Методы психологической помощи
- Социально-психологическое консультирование
- Основы социально-психологического тренинга

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики в профильных организациях и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины Психология творчества является

- формирование представлений о видах, формах и психологических механизмах творческой деятельности, возможностях ее использования для оказания психологической помощи, укрепления внутренних ресурсов клиентов в решении проблем, профилактике трудностей социальной адаптации;

- развитие у обучающихся мотивации к творческой деятельности, расширение возможностей использования собственного творческого потенциала в профессиональной деятельности;

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|---|--|---|
| <p>ПК – 3<br/>Способен осуществлять просветительскую, профилактическую работу, направленную на психологическую помощь, поддержку и развитие личности клиентов</p> | <p>ИД-ПК 3.1.<br/>Использование теоретических знаний для определения запросов клиентов, постановки целей, выделения направлений и тематики профилактической, просветительской работы с клиентами<br/>ИД-ПК 3.2 Подготовка просветительских материалов по вопросам оказания психологической помощи и размещение их на интернет-форумах и СМИ.<br/>ИД-ПК 3.3<br/>Планирование и проведение профилактических и просветительских занятий, направленных на определение жизненных целей и задач клиентов на конкретных этапах социализации, формирование норм социального поведения, личностное развитие</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Определяет возможности творческой деятельности в развитии личности, профилактике трудностей адаптации, психологической помощи клиентам</li> <li>– Выделяет психофизиологические основы и психологические механизмы творчества и способы их использования в просветительско-профилактической работе с клиентами и для оказания психологической помощи</li> <li>– Определяет общие и культурно специфические факторы креативности и творческого потенциала личности</li> <li>– Предлагает формы творческой деятельности для использования в организации просветительско-профилактических мероприятий с клиентами, направленных на определение жизненных целей и задач клиентов на конкретных этапах социализации, на формирование норм социального поведения, в том числе в поликультурной среде</li> <li>– Разрабатывает планы и программы занятий с клиентами с использованием теоретических знаний о творческом процессе</li> </ul> |

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|---|---|---|
| ПК-5<br>Способен осуществлять коррекционно-развивающую деятельность с разнородными группами клиентов, направленную на содействие социальной адаптации | ИД-ПК 5.1.<br>Определение тематики психологических занятий и тренингов для разнородных групп клиентов в соответствии с заданным контингентом и выявленными проблемами | -Использует теоретические знания по психологии творчества для определения тематики и постановки целей психологических занятий в соответствии с заданным контингентом и обозначенными проблемами<br>-Выделяет методы развития творческого потенциала и креативности личности, определяет проблемы, для решения которых они могут быть использованы<br>-Предлагает тематику занятий по развитию творческого потенциала личности для групп разного возраста<br>-Проектирует содержание и использует стандартные процедуры развития творческого потенциала и креативности для проведения занятий, направленных на укрепление внутренних ресурсов клиентов и содействие социальной адаптации |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                                  |   |      |    |      |
|----------------------------------|---|------|----|------|
| по очно-заочной форме обучения – | 3 | з.е. | 96 | час. |
|----------------------------------|---|------|----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:  
(очно-заочная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                        |                           |                           |                              |  |  |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |  |                               |
|                               |                                |            | лекции, час            | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 9 семестр                     | Зачет с оценкой                | 96         | 20                     |                           | 20                        |                              |  | 56                                       |                               |
| Всего:                        |                                | 96         | 20                     |                           | 20                        |                              |  | 56                                       |                               |

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации                                   | Виды учебной работы   |                           |                          |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---|---------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |                          |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час   | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| <b>Девятый семестр</b>   |   |   |                           |                          |                              |                             |  |
| ПК-3:<br>ИД-ПК-3.1<br>ИД-ПК-3.2<br>ИД-ПК-3.3   | <b>Раздел I. Психологический анализ творческого процесса</b>                                    | x   | x                         | x                        | x                            | 8                           | устный опрос, эссе, письменный отчет с результатами выполненных индивидуальных заданий; тестирование   |
|  | Тема 1.1<br>Творчество как психический процесс. Характеристика творческой деятельности          | 4   |                           |                          |                              |                             |  |
|  | Тема 1.2<br>Сознательное и бессознательное в творческом процессе                                | 4   |                           |                          |                              |                             |  |
|  | Тема 1.3.<br>Психологические механизмы творчества. Мышление и воображение в творческом процессе | 2   |                           |                          |                              |                             |  |
|  | Практическое занятие № 1.1<br>Анализ творческого акта   |   | 2                         |                          |                              | 10                          |  |
|  | Практическое занятие № 1.2<br>Анализ творческой деятельности                                    |   | 2                         |                          |                              | 10                          |  |
|  | Практическое занятие 1.3.<br>Диагностика и развитие интуиции                                    |   | 2                         |                          |                              | 10                          |  |
|  | Практическое занятие 1.4.<br>Мозг и творчество  |   | 2                         |                          |                              |                             |  |
|  | Практическое занятие 1.5.<br>Приемы латерального мышления                                       |   | 2                         |                          |                              |                             |  |
|  | Практическое занятие 1.6.<br>Операции воображения   |   | 2                         |                          |                              |                             |  |
|  | ПК-5:<br>ИД-ПК-5.1  | <b>Раздел II. Развитие творческого потенциала и креативности личности</b> |                           |                          |                              |                             |  |
| Тема 2.1   |   | 2   |                           |                          |                              |                             |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации   | Виды учебной работы |                           |                          |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |                          |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
|  | Творческий потенциал человека. Проблема творческих способностей.  |                     |                           |                          |                              |                             | выполнения проектно-аналитических практических заданий: проект занятия, проект программы; тестирование   |
|  | Тема 2.2.<br>Концепции креативности   | 2                   |                           |                          |                              |                             |  |
|  | Тема 2.3.<br>Жизненный путь творческой личности   | 2                   |                           |                          |                              |                             |  |
|  | Тема 2.4.<br>Условия и методы развития креативности и творческого потенциала  | 2                   |                           |                          |                              |                             |  |
|  | Тема 2.5.<br>Психотехнологии развития творческого потенциала и креативности личности                                  | 2                   |                           |                          |                              |                             |  |
|  | Практическое занятие 2.1<br>Анализ творческого потенциала личности  |                     | 2                         |                          |                              |                             |  |
|  | Практическое занятие 2.2. Измерение и развитие креативности на основе различных подходов                              |                     | 2                         |                          |                              |                             |  |
|  | Практическое занятие 2.3.<br>Анализ жизненного пути творческой личности   |                     | 2                         |                          |                              | 10                          |  |
|  | Практическое занятие 2.4.<br>Методы развития креативности и творческого потенциала                                    |                     | 1                         |                          |                              | 10                          |  |
|  | Практическое занятие 2.5.<br>Проектирование программ развития творческого потенциала для выбранной категории клиентов |                     | 1                         |                          |                              | 6                           |  |
|  | <i>Зачет с оценкой</i>  |                     |                           |                          |                              |                             | <i>Зачет с оценкой по билетам</i>  |
|  | <b>ИТОГО за весь период</b>   | <b>20</b>           | <b>20</b>                 |                          |                              | <b>56</b>                   |  |

## 3.3. Содержание учебной дисциплины

| № пп             | Наименование раздела и темы дисциплины   | Содержание раздела (темы)  |
|------------------|--|--|
| <b>Раздел I</b>  | <b><i>Психологический анализ творческого процесса</i></b>                          |  |
| Тема 1.1         | Творчество как психический процесс. Характеристика творческой деятельности         | Понятие творчества. Феноменологический и процессуальный подход к анализу творчества. Определения творчества в различных науках. Психологические теории творчества. Сферы творческой деятельности. Виды творческой деятельности. Творческая деятельность и самореализация личности. Возможности творческой деятельности в профилактике и коррекции трудностей в социальной адаптации и развитии внутренних ресурсов личности. Творчество в решении просветительно-профилактических задач. |
| Тема 1.2         | Сознательное и бессознательное в творческом процессе                               | Психофизиологические основы творчества. Мозг и творчество. Взаимодействие сознательного и бессознательного в творческом процессе. Структурно-уровневая модель творческого мышления Пономарева. Инсайт. Интуиция. Диагностика и развитие интуиции. Интуиция в социальной адаптации.   |
| Тема 1.3.        | Психологические механизмы творчества. Мышление и воображение в творческом процессе | Инверсивная теория творчества. Когнитивные основы творчества. Билатеральная регуляция. Латеральное мышление. Функционирование мышления и воображения в творческом процессе. Операции воображения в творческой деятельности. Механизмы творчества в просветительно-профилактической работе и оказании психологической помощи  |
| <b>Раздел II</b> | <b><i>Развитие творческого потенциала и креативности личности</i></b>              |  |
| Тема 2.1         | Творческий потенциал человека. Проблема творческих способностей.                   | Понятие и составляющие творческого потенциала. Способности. Одаренность. Гениальность. Проблема соотношения интеллекта и одаренности. Творческий потенциал в социальной адаптации. Механизмы, факторы и условия развития творческого потенциала.   |
| Тема 2.2         | Концепции креативности   | Творчество и креативность. Понятие креативности. Подходы к изучению креативности. Концепции креативности. Диагностика креативности. Методы стимулирования творческой активности и креативности.  |
| Тема 2.3.        | Жизненный путь творческой личности   | Концепция творческой личности в психологии. Творчество и психическое здоровье. Концепция восхождения к «идеальному я». Психологические характеристики творческой личности. Направления развития психологических оснований творческой личности.   |
| Тема 2.4         | Условия и методы развития креативности и творческого потенциала                    | Факторы развития способностей: совершенствование анатомо-физиологических особенностей, средовые факторы развития способностей. Поисковая активность личности и ее стимулирование. Возможности образования в развитии творческого потенциала и креативности личности.   |
| Тема 2.5.        | Психотехнологии развития творческого потенциала и креативности личности            | Подходы к развитию творческого потенциала личности. Групповые и индивидуальные методы развития творческого потенциала личности. Принципы и правила построения занятий по развитию творческого потенциала и креативности личности. Проектирование занятий.  |

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, самостоятельным проверочным и контрольным работам, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание эссе на проблемные темы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом,
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп     | Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий | Трудоемкость, час |
|----------|--|------------------------------------|--------------------------------------|-------------------|
| Раздел I | <i>Психологический анализ творческого процесса</i>                           |                                    |                                      |                   |



|                  |   |   |   |    |
|------------------|---|---|---|----|
| Тема 1.1         | Характеристика творческой деятельности                                  | Подготовить эссе: характеристика творческого процесса<br>Подготовить презентацию:<br>Определение творчества в различных науках            | Эссе,<br>Индивидуальные задания                           | 10 |
| Тема 1.2.        | Интуиция как психический феномен  | Индивидуальное задание:<br>подобрать и продемонстрировать упражнения на развитие интуиции   | Индивидуальные задания                                    | 10 |
| Тема 1.3.        | Психологические механизмы творчества                                    | Подготовка сообщений: приемы латерального мышления. Операции воображения  | Индивидуальные задания                                    | 10 |
| <b>Раздел II</b> | <b><i>Развитие творческого потенциала и креативности личности</i></b>   |   |   |    |
| Тема 2.3.        | Жизненный путь творческой личности                                      | Индивидуальное задание:<br>культуролого-психологический анализ жизненного пути творческой личности  | Индивидуальное задание                                    | 10 |
| Тема 2.4.        | Методы развития творческого потенциала                                  | Сообщение: представить один из методов развития творческого потенциала  | Контроль выполнения заданий в процессе текущей аттестации | 10 |
| Тема 2.5.        | Психотехнологии развития творческого потенциала и креативности личности | Проектное индивидуальное задание: проект занятия по развитию творческого потенциала личности для выбранной возрастной категории клиентов. | Контроль заданий в процессе промежуточной аттестации      | 6  |

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

| <b>использование ЭО и ДОТ</b> | <b>использование ЭО и ДОТ</b> | <b>объем, час</b> | <b>включение в учебный процесс</b>           |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------|--|
| смешанное обучение            | лекции                        | 20                | в соответствии с расписанием учебных занятий |
|                               | практические занятия          | 20                |  |

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |                                       |  |
|---|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|--|
|   |   |   | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й)  |
|   |   |   |                                    |                                       | <i>ПК-3</i><br><i>ИД-ПК-3.1</i><br><i>ИД-ПК-3.2</i><br><i>ИД-ПК-3.3</i><br><i>ПК-5</i><br><i>ИД-ПК-5.1.</i>  |
| высокий                                 | 85 – 100  | отлично   |                                    | –                                     | <p>Обучающийся</p> <p>Свободно ориентируется в теоретических вопросах дисциплины, логически стройно излагает теоретический материал, умеет связывать теорию творчества с практикой использования творческой деятельности для решения профессиональных задач высокого уровня сложности в профилактике трудностей адаптации, психологической помощи клиентам</p> <p>Способен полностью самостоятельно решать практические задачи высокого уровня сложности с использованием различных теоретических подходов</p> |

|            |         |   |   |   |   |
|------------|---------|---|---|---|---|
|            |         |   |   |   | <p>-Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе,</p> <p>- Способен полностью самостоятельно и с теоретическим обоснованием проектировать программы и занятия по развитию творческого потенциала и креативности, направленных на укрепление внутренних ресурсов клиентов и содействие социальной адаптации</p>  |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо/<br>зачтено (хорошо)/<br>зачтено | – | – | <p>Обучающийся</p> <p>Достаточно подробно и по существу излагает теоретический материал, умеет связывать теорию творчества с практикой использования творческой деятельности для решения профессиональных задач базового уровня сложности в профилактике трудностей адаптации, психологической помощи клиентам</p> <p>Способен самостоятельно решать практические задачи базового уровня сложности с использованием отдельных теоретических подходов</p> <p>-Способен отбирать учебную и профессиональную литературу для решения практических задач,</p> <p>- Способен самостоятельно на основе использования</p> |

|         |         |  |   |   |  |
|---------|---------|--|---|---|--|
|         |         |  |   |   | <p>профессиональной литературы отбирать стандартные методы и процедуры для проектирования программ и занятий по развитию творческого потенциала и креативности, направленных на укрепление внутренних ресурсов клиентов и содействие социальной адаптации</p>  |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/<br>зачтено<br>(удовлетворительно)/<br>зачтено | – | – | <p>Обучающийся демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</p> <p>- с неточностями излагает базовые подходы к использованию психологии творчества для решения профессиональных задач в профилактике трудностей адаптации, психологической помощи клиентам</p> <p>Демонстрирует знание отдельных источников основной учебной и профессиональной литературы, используемой для решения отдельных практических задач,</p> <p>- Способен отобрать стандартные психологические методы и технологии для проектирования и проведения занятий по развитию</p> |

|        |        |                                    |  |  |  |
|--------|--------|------------------------------------|--|--|--|
|        |        |                                    |  |  | творческого потенциала и креативности, направленных на укрепление внутренних ресурсов клиентов и содействие социальной адаптации |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/<br>не зачтено | Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен выделить возможности творческой деятельности в развитии адаптационных ресурсов личности;</li> <li>– не владеет принципами построения просветительских и развивающих занятий;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul> |  |  |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *дисциплине* Психология творчества проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий  |
|--|-------------------------|--|
| ПК-5<br>ИД-ПК-5.1.   | устный опрос            | Вопросы:<br>Понятие творчества.<br>Виды творческой деятельности.<br>Возможности творческой деятельности в самореализации и социальной адаптации личности |

| Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий  |
|--|-------------------------|--|
|  |                         | Психологические механизмы творчества.  |
|  | Эссе                    | Темы эссе: «Мой творческий процесс: виды и этапы творческой деятельности»<br>«Творчество в социальной адаптации личности»<br>«Значение творчества для личности»  |
| ПК-3<br>ИД-ПК-3.1<br>ИД-ПК-3.2                                     | индивидуальные задания  | Подготовка презентации «Понятие творчества в различных науках»<br>Выделение и презентация приемов латерального мышления<br>Выделение и презентация операций воображения  |
| ПК-3<br>ИД-ПК-3.1<br>ИД-ПК-3.2<br>ИД-ПК-3.3                        | Устный опрос            | Понятие и составляющие творческого потенциала.<br>Направления развития творческого потенциала личности<br>Теории креативности  |
| ПК-5<br>ИД-ПК-5.1.   | Сообщения               | Характеристика видов способностей<br>Условия и факторы развития способностей<br>Соотношение творчества, одаренности и гениальности<br>Методы стимулирования группового творчества  |
| ПК-3<br>ИД-ПК-3.1<br>ИД-ПК-3.2<br>ИД-ПК-3.3<br>ПК-5<br>ИД-ПК-5.1.  | Индивидуальные задания  | Культуролого-психологический анализ жизненного пути творческой личности<br>Отбор методов развития творческого потенциала и креативности для личности определенного возраста.<br>Подобрать и провести методики измерения творческого потенциала индивида или группы индивидов определенного возраста<br>Предложить средства и спроектировать занятие по развитию творческого потенциала для представителей социально уязвимых слоев населения (детей, подростков, пожилых и т.п.) |
| ПК-3<br>ИД-ПК-3.1<br>ИД-ПК-3.2<br>ИД-ПК-3.3<br>ПК-5                | Тестирование            | Вопрос 01. Психология творчества – это наука о:<br>о процессах создания нового<br>о механизмах преобразования и порождения нового<br>о закономерностях творческого процесса<br>Вопрос 02. Сущность процесса творчества состоит в:  |

| Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий  |
|--|-------------------------|--|
| ИД-ПК-5.1.   |                         | <p>развитии;<br/>создании нового;<br/>преобразовании старого<br/>Вопрос 03. Механизмами творческой деятельности являются все перечисленное, кроме<br/>комбинирования<br/>интуиции<br/>дедукция<br/>Вопрос 04. Основным в структуре психологического механизма творчества является:<br/>центральное звено нервной системы;<br/>действия субъекта;<br/>периферические звенья нервной системы</p> |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|--|--|----------------------|----------------------|
|  |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Устный опрос   | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |                      | 5                    |
|  | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные   |                      | 4                    |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|--|---|----------------------|----------------------|
|  |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|  | положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.   |                      |                      |
|  | Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. |                      | 3                    |
|  | Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.                            |                      | 2                    |
| Индивидуальные задания   | Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Содержание глубокое и всестороннее. Работа целостна, использован творческий подход.   |                      | 5                    |
|  | Студент демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками решения практических задач. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. В основном, работа ясная и целостная.   |                      | 4                    |
|  | Студент демонстрирует частичное понимание проблемы, имеет знания только   |                      | 3                    |



| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|--|---|----------------------|----------------------|
|  |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|  | основного материала, но не усвоил его деталей. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Частично присутствует интеграция элементов в целое, но работа неоригинальна, и/или незакончена.  |                      |                      |
|  | Студент демонстрирует непонимание проблемы. Работа незакончена, фрагментарна и бессвязна и /или это плагиат.  |                      | 2                    |
|  | Не представлено задание   |                      |                      |
| Сообщение  | Содержание сообщения соответствует заявленной тематике. Студент полностью и самостоятельно логично излагает материал, владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета, соотносит теорию с практическими задачами. Развернуто отвечает на дополнительные вопросы. |                      | 5                    |
|  | Содержание сообщения соответствует заявленной тематике. Студент логично излагает материал, владеет специальной терминологией, демонстрирует базовые знания в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета. На дополнительные вопросы дает обоснованные ответы.  |                      | 4                    |
|  | Сообщение представлено. Студент излагает материал в опоре на помощь преподавателя, демонстрирует отдельные знания в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета. На вопросы отвечает фрагментарно.   |                      | 3                    |
|  | Содержание не соответствует заявленной тематике. Изложение материала алогично. Студент не владеет специальной терминологией, теоретическая база доклада не усвоена. Используемый для доклада материал антинаучен  |                      | 2                    |
| Эссе   | Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения написания эссе. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены. Содержание глубокое и всестороннее. Работа целостна, использован творческий подход.  |                      | 5                    |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                             |
|--|---|----------------------|-----------------------------|
|  |   | 100-балльная система | Пятибалльная система        |
|  | Студент демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками решения практических задач. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены. В основном, работа ясная и целостная.  |                      | 4                           |
|  | Студент демонстрирует частичное понимание проблемы, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей. Многие требования, предъявляемые к работе, не выполнены. Частично присутствует интеграция элементов в целое, но работа неоригинальна, и/или незакончена.   |                      | 3                           |
|  | Студент демонстрирует непонимание проблемы. Работа не закончена, фрагментарна и бессвязна и /или это плагиат.<br>Не представлено эссе.  |                      | 2                           |
| <i>Тестирование</i>  | За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.<br>Процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе:<br>«2» - равно или менее 40%<br>«3» - 41% - 64%<br>«4» - 65% - 84%<br>«5» - 85% - 100% |                      | 5<br>85% - 100%             |
|  |   |                      | 4<br>65% - 84%              |
|  |   |                      | 3<br>41% - 64%              |
|  |   |                      | 2<br>равно или менее<br>40% |

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

| Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения | Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:<br>перечень теоретических вопросов к экзамену представлен в приложении |
|--|--------------------------------|--|
|  |                                |  |

| компетенций   |   |   |
|---|---|---|
|   | <i>Девятый семестр</i>                        |   |
| ПК-3<br>ИД-ПК-3.1<br>ИД-ПК-3.2<br>ИД-ПК-3.3<br>ПК-5<br>ИД-ПК-5.1. | Зачет с оценкой:<br>в устной форме по билетам | <p>Билет 1</p> <p>Вопрос 1. Мотивация творческой деятельности.<br/>Вопрос 2 Возраст и творческая активность.<br/>Задание. Предложить и охарактеризовать метод развития творчества в группе.</p> <p>Билет 2</p> <p>Вопрос 1. Соотношение сознательного и бессознательного в творческом процессе.<br/>Вопрос 2. Примеры проявлений творчества<br/>Задание. Предложить и охарактеризовать метод развития творческого потенциала личности</p> <p>Билет 3</p> <p>Вопрос 1. Проблема управления творческим процессом: условия и способы.<br/>Вопрос 2 Проявления творчества<br/>Задание. Предложить и охарактеризовать методику диагностики составляющей творческого потенциала</p> |

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации               | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|--|---|----------------------|----------------------|
|  |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Наименование оценочного средства             |   |                      |                      |
| Зачет с оценкой<br>в устной форме по билетам | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> </ul> |                      | 5 / зачтено          |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|                                  | <p>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.<br/>           Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>  |                      |                      |
|                                  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p> |                      | 4/ зачтено           |
|                                  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> </ul>   |                      | 3/ зачтено           |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|                                  | <p>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p> |                      |                      |
|                                  | <p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>  |                      | 2/не зачтено         |

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                             | 100-балльная система | Пятибалльная система  |
|--|----------------------|---|
| Текущий контроль:                          |                      |   |
| - опрос (темы 1.1.-1.3).                   |                      | 2 – 5   |
| - эссе                                     |                      | 2 – 5   |
| - индивидуальные задания по разделу 1      |                      | 2 – 5   |
| - опрос (темы 2.1.-2.3.)                   |                      | 2 – 5   |
| - индивидуальные задания (темы 2.2.-2.5)   |                      | 2 – 5   |
| - тестирование                             |                      | 2-5   |
| Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) |                      | отлично<br>хорошо   |
| <b>Итого за семестр</b><br>Зачет с оценкой |                      | удовлетворительно<br>неудовлетворительно<br>зачтено<br>не зачтено |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность (выполнение проектно-аналитических заданий);
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;
- ...

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим

вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| <b><i>119071, г. Москва, Малая Калужская, д.1<br/>Малый Калужский переулок, дом 2, строение 4</i></b>  |  |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа  | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук;<br>– проектор,                      |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации                            | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук,<br>– проектор,                      |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся   | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся  |
| читальный зал библиотеки:  | – компьютерная техника;<br>подключение к сети «Интернет»   |

|   |   |
|---|---|
| <b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b> | <b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b> |
|   |   |

Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| <b>Необходимое оборудование</b>  | <b>Параметры</b>                | <b>Технические требования</b>  |
|--|---------------------------------|--|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер                     | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
|  | Операционная система            | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                        |
|  | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с   |
|  | Микрофон                        | любой  |
|  | Динамики (колонки или наушники) | любые  |
|  | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с  |

Технологическое обеспечение реализации *программы* осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.



## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п   | Автор(ы)                       | Наименование издания  | Вид издания (учебник, УП, МП и др.)     | Издательство         | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)   | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|--------------------------------|---|---|----------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания   |                                |   |   |                      |             |   |  |
| 1   | Барышева Т. А.                 | Психология творчества   | Учебное пособие<br>Практическое пособие | М: Юрайт             | 2024        | <a href="https://urait.ru/book/psihologiya-tvorchestva-543550">https://urait.ru/book/psihologiya-tvorchestva-543550</a>   |  |
| 2   | Кашапов М.М..                  | Психология творческого мышления                                     | учебное пособие                         | М. : ИНФРА-М,        | 2024        | <a href="https://znanium.ru/catalog/document?id=435315">https://znanium.ru/catalog/document?id=435315</a>   |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания   |                                |   |   |                      |             |   |  |
| 1   | Под ред. Коршунова О. В.       | Развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе | Учебник для вузов                       | М: Юрайт             | 2024        | <a href="https://urait.ru/book/razvitie-tvorcheskogo-potenciala-lichnosti-v-obrazovatelnom-processe-543087">https://urait.ru/book/razvitie-tvorcheskogo-potenciala-lichnosti-v-obrazovatelnom-processe-543087</a> |  |
| 2   | Нескоромных В.В., Рожков В.П., | Методологические и правовые основы инженерного творчества           | Учебное пособие                         | М.:НИЦ ИНФРА-М, СФУ, | 2019        | <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=355413">https://znanium.com/catalog/document?id=355413</a>   | -  |
| 3   | М.А. Шустов                    | Методические основы инженерно-технического творчества               | Монография                              | ИНФРА-М,             | 2022        | <a href="https://znanium.ru/catalog/document?id=400003">https://znanium.ru/catalog/document?id=400003</a>   | -  |
| 4   | Рамендик Д. М.                 | Тренинг личностного роста   | учебник и практикум для вузов           | М: Юрайт             | 2024        | <a href="https://urait.ru/book/trening-lichnostnogo-rosta-538254">https://urait.ru/book/trening-lichnostnogo-rosta-538254</a>   |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |                                |   |   |                      |             |   |  |

|   |               |   |                       |  |               |      |  |
|---|---------------|---|-----------------------|--|---------------|------|--|
| 1 | Калинина Н.В. | Методические указания по дисциплине «Психология творчества» | Методические указания | Утверждены на заседании кафедры психологии 21.10.2021 г. Протокол № 3. | Калинина Н.В. | ЭОИС |  |
|---|---------------|---|-----------------------|--|---------------|------|--|

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Наименование, адрес веб-сайта  |
|------|--|
| 1.   | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>   |
| 2.   | «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>  |
| 3.   | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com»<br><a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>   |
| 4.   | ЭБС издательства «ЮРАЙТ» <a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a>   |
| 5.   | Профессиональные ресурсы:<br>Институт психологии РАН: <a href="http://ipras.ru/">http://ipras.ru/</a><br>Кабинет психологических портретов: <a href="http://www.psyh-portret.ru/">http://www.psyh-portret.ru/</a><br>Конструктор тестов <a href="https://onlinetestpad.com">https://onlinetestpad.com</a><br>Портал психологического онлайн-тестирования <a href="http://psyttests.org">http://psyttests.org</a><br>Портал Академической психологии: <a href="http://www.portal-psychology.ru/">http://www.portal-psychology.ru/</a><br>Практическая психология: <a href="http://psynet.narod.ru/">http://psynet.narod.ru/</a><br>Практический психолог: <a href="http://www.psilib.ru">http://www.psilib.ru</a><br>Психологическое тестирование он-лайн <a href="https://testometrika.com">https://testometrika.com</a><br>Российское психологическое общество (РПО): <a href="http://psyrus.ru/">http://psyrus.ru/</a><br>Энциклопедия психодиагностики <a href="https://psylab.info/">https://psylab.info/</a><br>Психологическая газета. Профессиональное интернет-издание <a href="https://www.psy.su">https://www.psy.su</a> |

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

| № пп | Наименование лицензионного программного обеспечения | Реквизиты подтверждающего документа  |
|------|---|--------------------------------------|
| 1.   | Windows 10 Pro, MS Office 2019                      | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год обновления РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b> | <b>номер протокола и дата заседания кафедры</b> |
|-------------|---------------------------|--|---|
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |
|             |                           |  |   |