

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.06.2024 11:50:52
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e89ab82779

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (включая оценочные материалы)

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Программа государственной итоговой аттестации основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 15.04.2024 г.

Разработчик программы государственной итоговой аттестации:

1. доцент: Ю. А. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: Р. Р. Чекменёва

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Государственная итоговая аттестация (ГИА) является завершающим этапом процесса обучения, служит результирующей оценкой качества освоения обучающимся образовательной программы высшего образования.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ высшего образования (далее – ОПОП ВО) соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта и является обязательной.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей программе специалитета.

Проведение ГИА регулируется соответствующими нормативными актами Минобрнауки России и университета.

Государственная итоговая аттестация выпускников при её успешном прохождении завершается присвоением квалификации и выдачей диплома государственного образца.

1.1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является оценка сформированности заявленных компетенций и уровня профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических и практических междисциплинарных знаний, умений, навыков для решения задач в области профессиональной деятельности специалиста.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- определить уровень теоретической подготовки выпускников;
- определить уровень профессионального применения знаний, умений, навыков и опыта деятельности выпускников при анализе и решении актуальных проблем в области профессиональной деятельности, установленной п. 2.1 образовательной программы;
- определить степень подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве специалиста.

1.2. Вид и объем государственной итоговой аттестации

Государственные аттестационные испытания:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Сроки проведения государственной итоговой аттестации устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком данной образовательной программы.

1.3. Общая трудоёмкость ГИА по учебному плану составляет:

В государственную итоговую аттестацию входят:	Самостоятельная работа обучающегося	
	з.е.	час.
подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	6	192
подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	3	96

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения всех компонентов основной профессиональной образовательной программы у выпускника должны быть сформированы все компетенции, установленные

федеральным государственным образовательным стандартом, и компетенции выпускников, установленные университетом на основе профессиональных стандартов и требований.

Результаты освоения образовательной программы основаны на планируемых результатах обучения по каждой учебной дисциплине, практике.

Организация деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по каждой учебной дисциплине, практикам описана в соответствующих рабочих программах.

1. Интерпретация музыкального материала, понимание всех видов нотной графики, решение задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, знание различных стилей и эпох в исполнительстве;
2. Демонстрация высокого результата самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, точное понимание стиля музыкального произведения для гитары;
3. Демонстрация высококлассного исполнительства и владение всеми техническими приёмами, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения для гитары;
4. Формирование яркой индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения с опорой на нотный текст;
5. Анализ образцов произведений различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом;
6. Создание высокопрофессиональной интерпретации музыкального произведения для гитары путем всестороннего использования исполнительского инструментария в контексте жанрово-стилистических и исторических особенностей эпохи;
7. Развитие музыкальных способностей и мышления посредством сольного творчества, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха, артистизма;
8. Расширение знаний о репертуаре для гитары соло;
9. Овладение обширным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
10. Развитие двигательных навыков, связанных с мелкой и крупной техникой;
11. Овладение всем арсеналом штриховой палитры;
12. Развитие навыков выступления на сцене;
13. Накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской и педагогической деятельности;
14. Совершенствование мелодического, ладогармонического, тембрового слуха в различных жанрово-стилевых моделях;
15. Развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций.

2.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

На государственной итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать владение следующими универсальными компетенциями:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции (ИД-УК)
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИД-УК-1.1 Анализ проблемной ситуации как системы, выявление ее составляющих и связи между ними; ИД-УК-1.2 Разработка и содержательная аргументация стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; ИД-УК-1.3 Использование системных связей и отношений между явлениями, процессами и объектами; методов поиска информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения; ИД-УК-1.4 Критическая оценка надежности источников информации, работа с противоречивой информацией из разных источников
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ИД-УК-2.1 Разработка концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировка цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов и возможных сфер их применения; ИД-УК-2.2 Разработка плана реализации проекта с использованием инструментов планирования и проектного управления; ИД-УК-2.3 Планирование необходимых ресурсов, в том числе с учетом их заменимости; ИД-УК-2.4 Осуществление мониторинга хода реализации проекта, корректировка отклонения, определение зоны ответственности участников проекта
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	ИД-УК-3.1 Формирование команды на основе стратегии сотрудничества, распределение поручений и делегирование полномочий членам команды; ИД-УК-3.2 Планирование и корректировка работы команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов; ИД-УК-3.3

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции (ИД-УК)
		Разрешение конфликтов и противоречий при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; ИД-УК-3.4 Организация дискуссии по заданной теме и обсуждения результатов работы команды с привлечением оппонентов
Коммуникация	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	ИД-УК-4.1 Установка и развитие профессиональных контактов в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и деловое сотрудничество; ИД-УК-4.2 Составление, перевод и редактирование различных академических текстов (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.), в том числе на иностранном языке; ИД-УК-4.3 Представление результатов академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, с выбором наиболее подходящего формата
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД-УК-5.1 Анализ важнейших идеологических и ценностных систем, сформировавшихся в ходе исторического развития; обоснование актуальности их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; ИД-УК-5.2 Выстраивание социального, профессионального взаимодействия с учетом особенностей научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп; ИД-УК-5.3 Создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; ИД-УК-5.4 Применение принципов недискриминационного взаимодействия при личном и профессиональном общении
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	ИД-УК-6.1 Оценка своих ресурсов и их пределов (личностных, ситуативных, временных), оптимальное их использование для успешного выполнения порученного задания; ИД-УК-6.2 Определение задач саморазвития и профессионального роста, распределение их на долго-, средне- и краткосрочные с

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции (ИД-УК)
		<p>обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения; ИД-УК-6.3</p> <p>Определение приоритетов профессионального роста и способов совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям; ИД-УК-6.4</p> <p>Использование основных возможностей и инструментов образования и самообразования для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p>
	<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>ИД-УК-7.1 Выбор здоровьесберегающих технологий для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности; ИД-УК-7.2</p> <p>Планирование своего рабочего и свободного времени для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности; ИД-УК-7.3</p> <p>Соблюдение и пропаганда норм здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности</p>
Безопасность жизнедеятельности	<p>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>ИД-УК-8.1 Применение теоретических и практических знаний и навыков для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности в бытовой и профессиональной сферах; ИД-УК-8.2</p> <p>Определение опасных и вредных факторов в рамках осуществляемой деятельности, оценка вероятности возникновения потенциальной опасности и принятие мер по ее предупреждению; ИД-УК-8.3</p> <p>Применение основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения и военных конфликтов, оказание первой помощи</p>
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	<p>УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>ИД-УК-9.1 Понимание базовых принципов функционирования экономики и экономического развития, целей и форм участия государства в экономике; ИД-УК-9.2</p> <p>Применение методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных</p>

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции (ИД-УК)
		финансовых целей, использование финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирование собственных экономических и финансовых рисков; ИД-УК-9.3 Применение экономических знаний при выполнении практических задач; принятие обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	ИД-УК-10.1 Анализ действующих правовых норм, обеспечивающих противодействие проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции в различных областях жизнедеятельности; сущности проявлений экстремизма, терроризма и коррупционного поведения и их взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; ИД-УК-10.2 Использование действующего законодательства в практике его применения как способов профилактики и формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции; ИД-УК-10.3 Выбор правомерных форм взаимодействия с гражданами, структурами гражданского общества и органами государственной власти в типовых ситуациях, связанных с проявлениями экстремизма, терроризма и коррупционным поведением

2.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

На государственной итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать владение следующими общепрофессиональными компетенциями, на основе которых были сформированы профессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций*	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции (ИД-ОПК)
История и теория музыкального искусства	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими	ИД-ОПК-1.1 Выполнение анализа музыкальных произведений в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы); ИД-ОПК-1.2 Использование знаний об истории композиторского и музыкально-исполнительского искусства в профессиональной деятельности; ИД-ОПК-1.3

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций*	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции (ИД-ОПК)
	идеями конкретного исторического периода	Создание характеристики музыкальных произведений на основании результатов анализа их музыкальной формы и гармонического строения в контексте художественных норм соответствующего исторического периода; ИД-ОПК-1.4. Применение методики музыкально-теоретического анализа к произведениям, содержащим элементы полифонического письма
Музыкальная нотация	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ИД-ОПК-2.1 Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью различных видов нотации; ИД-ОПК-2.2 Распознавание графем различных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений; ИД-ОПК-2.3 Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте
Музыкальная педагогика	ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ИД-ОПК-3.1 Планирование педагогической работы по обучению специальным дисциплинам; ИД-ОПК-3.2 Формирование собственных педагогических принципов, проектирование методов и технологий обучения в области музыкальной педагогики; ИД-ОПК-3.3 Разработка учебно-методической документации специальных дисциплин с учетом актуальных научно-методических разработок и опыта исполнительской деятельности
Работа с информацией	ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ИД-ОПК-4.1 Составление плана собственного научного исследования с применением общенаучных и музыковедческих методов; ИД-ОПК-4.2 Использование навыков работы с литературой в области музыкального искусства, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; ИД-ОПК-4.3 Анализ современного состояния исполнительского искусства посредством сбора, обработки и систематизации информации на основе источников, соответствующих необходимому уровню актуальности
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных	ИД-ОПК-5.1 Знание основных принципов работы современных информационных технологий для

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций*	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции (ИД-ОПК)
	технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	дальнейшей актуализации собственных навыков; ИД-ОПК-5.2 Применение информационно-коммуникационных технологий в собственной педагогической, художественно-творческой и исследовательской деятельности; ИД-ОПК-5.3 Осуществление профессиональной деятельности в условиях современного информационного пространства с учетом необходимых мер безопасности
Музыкальный слух	ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ИД-ОПК-6.1 Выбор соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу приемов звукоизвлечения, основанный на внутреннем слуховом анализе музыкального текста; ИД-ОПК-6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания; ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения
Государственная культурная политика	ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ИД-ОПК-7.1 Знание нормативных актов Российской Федерации, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры, направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; ИД-ОПК-7.2 Использование приемов информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; ИД-ОПК-7.3 Осмысление современных тенденций исполнительского искусства в контексте государственной политики РФ

2.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

На государственной итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать владение следующими профессиональными компетенциями:

Наименование профессиональных стандартов	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (ИД-ПК)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Художественно-творческий	ПК-1 Способен осуществлять концертную деятельность на концертных народных инструментах (гитаре) сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ИД-ПК-1.1 Реализация профессиональных навыков, исполнительских техник в соответствии с художественными задачами для осуществления музыкально-исполнительской деятельности на концертных народных инструментах сольно, а также в составе ансамблей и / или оркестров; ИД-ПК-1.2 Планирование, проведение и анализ результатов репетиционной работы на концертных народных инструментах (гитаре) с учетом физиологических особенностей; ИД-ПК-1.3 Применение теоретических сведений о строении инструмента (концертные народные инструменты), его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения; ИД-ПК-1.4 Изучение специфики исполнительской деятельности гитариста, знание физиологии исполнительства на концертных народных инструментах в его связи с особенностями инструмента.
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения на концертных народных инструментах (гитаре)	ИД-ПК-2.1 Систематизация репертуара для концертных народных инструментов по тематике, жанру, стилю, композиторам и эпохам отечественной и зарубежной музыки; ИД-ПК-2.2 Изучение концертного репертуара для концертных народных инструментов и формирование его в соответствии с индивидуальными физиологическими и психологическими особенностями, выстраивание концертной программы согласно художественным целям выступления; ИД-ПК-2.3 Создание индивидуальной исполнительской интерпретации в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкального

Наименование профессиональных стандартов	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (ИД-ПК)
		произведения для концертных народных инструментов в контексте выбранного исторического периода.
Культурно-просветительский	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу на концертных народных инструментах (гитаре)	ИД-ПК-3.1 Формирование плана репетиций и проведение самостоятельных занятий на концертных народных инструментах (гитаре) в соответствии с подготовкой к концертному выступлению; ИД-ПК-3.2 Осуществление самостоятельной репетиционной работы по освоению и совершенствованию навыков исполнения концертного репертуара для концертных народных инструментов (гитары); ИД-ПК-3.3 Внешний облик и поведение музыканта на сцене, знание особенностей психологической подготовки к концертному выступлению.
Организационно-управленческий, научно-исследовательский	ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки исполнительства на концертных народных инструментах (гитаре) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации	ИД-ПК-4.1 Изучение основ педагогики музыкального исполнительства на концертных народных инструментах (гитаре) и применение их на практике; ИД-ПК-4.2 Определение возможностей обучающегося в связи с его индивидуальными особенностями с целью выстраивания траектории его развития в рамках образовательной программы; ИД-ПК-4.3 Постановка художественных и технических задач перед обучающимся и оценивание результатов их выполнения в рамках контрольных мероприятий.
Педагогический	ПК-5 Способен осуществлять подбор педагогического репертуара для концертных народных инструментов (гитары)	ИД-ПК-5.1 Подбор педагогического репертуара для концертных народных инструментов (гитары) с учетом индивидуальных особенностей обучающегося ИД-ПК-5.2 Подбор педагогического репертуара для концертных народных инструментов (гитары) с учетом художественных задач ИД-ПК-5.3 Анализ и формирование педагогического репертуара в контексте методики исполнительства на концертных народных инструментах (гитаре)

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Порядок проведения ГИА регламентируется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников, утвержденным приказом ректора.

Для проведения ГИА в Университете создаются государственные экзаменационные комиссии (далее — ГЭК).

В состав государственной экзаменационной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены государственной экзаменационной комиссии являются ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации (иных организаций) и (или) к научным работникам данной организации (иных организаций) и имеют ученое звание и (или) ученую степень. Доля лиц, являющихся ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя государственной экзаменационной комиссии), в общем числе лиц, входящих в состав государственной экзаменационной комиссии составляет не менее 50 процентов.

3.1. Порядок апелляции по результатам ГИА

В состав апелляционной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 3 членов указанной комиссии. Состав апелляционной комиссии формируется из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу университета и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий.

Апелляция на государственной итоговой аттестации регламентируется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников утвержденным приказом ректора и размещенным на сайте Университета и в ЭОС.

4. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Государственный экзамен проводится по двум дисциплинам образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников, охватывающий широкий спектр теоретических, методических, практических вопросов и заданий.

4.1. Перечень учебных дисциплин, выносимых на государственный экзамен

№ пп	Наименование учебной дисциплины
1.	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

4.2. Содержание программы государственного экзамена

Наименование учебной дисциплины	Содержание раздела
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание программы государственного экзамена по дисциплине «Специальность» 2. Исполнение программы целиком 3. Работа над технически сложными разделами и фрагментами исполняемых произведений 4. Окончательная доработка сочинений с точки зрения формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора в соответствии со стилистикой

	<p>5. Выявление цельного художественного образа каждого сочинения и создание собственной исполнительской интерпретации.</p> <p>6. Практика исполнения музыкальных сочинений наизусть</p>
<p>Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>1. Определение целей и структуры выпускной квалификационной работы</p> <p>2. Анализ литературы, входящей в список литературы и источников</p> <p>3. Подготовка гипотезы выпускной квалификационной работы</p> <p>4. Проведение репетиции вступительной речи выпускной квалификационной работы, сопровождение ее презентацией</p> <p>5. Подготовка рецензента и его отзыва</p> <p>6. Проверка работы через систему «Антиплагиат» университета</p> <p>7. Прохождение процедуры предзащиты на кафедре</p>

4.3. Порядок организации и проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится: устно

Государственный экзамен выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения, и состоит из следующих разделов: исполнение концертной программы.

Прослушивание концертной программы ГЭ проводится на открытом заседании ГЭК в следующем порядке:

- секретарь ГЭК объявляет фамилию, имя, отчество обучающегося, результаты работы обучающегося за весь период обучения, программу исполняемых произведений;
 - обучающийся исполняет концертную программу;
- продолжительность выступления обучающегося – 45 минут;

Перечень музыкальных произведений каждого раздела государственного экзамена специалиста обсуждается и утверждается на кафедре не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. Репертуар концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Присутствие посторонних лиц на государственных экзаменах допускается только с разрешения ректора (проректора) Университета (исключение составляют сопровождающие лиц с ограниченными возможностями здоровья).

Каждый обучающийся имеет право ознакомиться с результатами оценки своей работы. Листы с ответами обучающихся на экзаменационные вопросы хранятся в течении одного года на выпускающей кафедре. Результаты проведения государственного экзамена рассматриваются на заседании выпускающей кафедры.

Государственные аттестационные испытания – государственный экзамен – с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий проводятся в соответствии с Регламентом проведения ГИА с применением ЭО и ДОТ, утвержденным в университете.

5. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ДАЛЕЕ ВКР)

5.1. Требования к выпускной квалификационной работе и порядок подготовки ее к защите

Темы ВКР по образовательным программам специалитета утверждаются приказом ректора по представлению выпускающей кафедры.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) на заседании кафедры может быть одобрена тема ВКР, предложенная самим (самими) обучающимся (обучающимися).

Выполненные выпускные квалификационные работы проходят проверку с использованием

системы «Антиплагиат» на наличие объема заимствований и нормоконтроль, а также подлежат предварительному обсуждению (предварительной защите) на заседании выпускающей кафедры.

Работы, выполненные обучающимися по программам специалитета направляются на внутреннее или внешнее рецензирование. Рецензентами могут быть лица из профессорско-преподавательского состава, не являющиеся работниками кафедры, на которой выполнялась ВКР, представители работодателей, ведущие специалисты в соответствующих профессиональных областях. Исправление недостатков, выявленных рецензентом в работе, не допускается.

Структура и правила оформления ВКР представлены в «Рекомендациях по оформлению ВКР». Ответственность за содержание выпускной квалификационной работы, достоверность всех приведенных данных, оформление научного аппарата работы несет обучающийся – автор выпускной квалификационной работы.

В государственную экзаменационную комиссию обучающийся предоставляет ВКР на бумажном и электронном носителях, отзыв руководителя и рецензию не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты.

Бумажная версия ВКР брошюруется; сброшюрованный экземпляр содержит после титульного листа 3 чистых файла для размещения в них отзыва руководителя, рецензии и отчета о проверке ВКР на объем заимствований.

Электронная версия ВКР предоставляется в виде файлов в формате -pdf, объемом не более 20 Мб; файл объемом более 20 Мб подлежит архивации (заархивированный файл также не превышает 20 Мб) для последующего размещения в электронно-библиотечной системе Университета.

Государственные аттестационные испытания – защита выпускной квалификационной работы – с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий проводятся в соответствии с Регламентом проведения ГИА с применением ЭО и ДОТ, утвержденным в университете.

5.2. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

- Сюита для гитары «Коюнбаба» op.19 (1985) Карло Доменикони в контексте гитарного искусства второй половины XX столетия
- Исполнительский стиль и педагогические принципы Александра Михайловича Иванова-Крамского
- «Баллады» Никиты Арнольдовича Кошкина, соч. 1998: Методико-исполнительский анализ
- Особенности переложений для классической гитары лютневых сонат Джованни Замбони
- Пять прелюдий Эйтора Вилла-Лобоса: Методико-исполнительский анализ
- Соната Эдисона Денисова (1981) в контексте идей гитарной музыки второй половины XX века
- Особенности артикуляции в гитарных переложениях виолончельных сюит И.С. Баха
- Фантазии и ричеркары для лютни Франческо да Милано: особенности композиции и исполнения
- Гитарное творчество Лео Брауэра
- «Libra Sonatine» (1986) Роланда Дьенса: Методико-исполнительский анализ
- «Вариации на тему Скрябина» Александра Тансмана: Методико-исполнительский анализ
- Соната для лютни a-moll в транскрипции для шестиструнной гитары Сильвиуса Леопольда Вайса: Методико-исполнительский анализ
- История становления декакорда как самостоятельного инструмента: от истоков до наших дней

- Сонаты D-dur К 53 и E-dur К 380 для клавира Доменико Скарлатти и Assagio № 16 для скрипки соло Юхана Хельмика Румана в переложении для классической гитары: Методико-исполнительский анализ
- «Ноктюрн» для гитары соло op. 70 (1964) Бенджамина Бриттена на тему песни «Приди, тяжелый сон» Джона Доуленда: Методико-исполнительский анализ
- Классическая гитара в творчестве Ханса Вернера Хенце
- Сюита для гитары «Коюнбаба» op.19 (1985) Карло Доменикони в контексте гитарного искусства второй половины XX столетия
- Соната для гитары op.15 Мауро Джулиани: Методико-исполнительский анализ
- Интродукция и Рондо № 2 op. 2 Дионисио Агуадо: Методико-исполнительский анализ
- Сюита «Посвящение Александру Тансману» Марека Пасечного для гитары соло: Методико-исполнительский и психологический аспекты
- Этюды-картины Дмитрия Бородаева для гитары соло: Методико-исполнительский анализ
- Сонатина Никиты Кошкина для двух гитар: Методико-исполнительский анализ
- Соната «Посвящение Лео Брауэру» для гитары соло (1999) Ульриха Ведлиха: Методико-исполнительский анализ
- Сюита «Посвящение Вилла-Лобосу» Роланда Дьенса: Методико-исполнительский анализ

5.3. Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании ГЭК в следующем порядке:

- председатель ГЭК объявляет фамилию, имя, отчество обучающегося, результаты работы обучающегося за весь период обучения, тему его выпускной квалификационной работы, фамилию, имя, отчество руководителя;
- обучающийся докладывает о результатах выпускной квалификационной работы;
- продолжительность выступления обучающегося – не более 15 минут;
- члены ГЭК поочередно задают обучающемуся вопросы по теме выпускной квалификационной работы;
- обучающийся отвечает на заданные вопросы;
- председатель ГЭК зачитывает отзыв руководителя студента и рецензию на выпускную квалификационную работу;
- обучающийся отвечает на замечания, указанные в рецензии.

Задача государственной итоговой аттестации: оценить способности и умения выпускников самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, опираясь на полученные знания, умения и сформированные навыки, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Результатом государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

Оценка выставляется с учетом теоретической и практической подготовки обучающегося, качества выполнения, оформления и защиты ВКР. Обобщенная оценка защиты выпускной квалификационной работы определяется с учетом отзыва научного руководителя, оценки рецензента и результатов проверки ВКР на наличие заимствований.

Заседание ГЭК по каждой защите ВКР оформляется протоколом. В протокол вносятся все задаваемые вопросы, ответы, особое мнение комиссии. Протокол подписывается председателем

и секретарем ГЭК.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

По окончании заседания ГЭК, оформления протоколов, ведомостей и зачетных книжек обучающимся объявляются результаты защиты ВКР.

ГЭК на основе специального решения вправе рекомендовать выпускные квалификационные работы к публикации (полностью или частично), внедрению их результатов в учебный процесс и т. д.

6. ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НА ГИА, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

В качестве шкалы оценивания используются три уровня освоения компетенций (пороговый, базовый, повышенный), каждый из которых описывается посредством критериев оценивания и соотносится с традиционной шкалой оценивания.

На государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с областями и сферами профессиональной деятельности, заявленными в ОПОП;
- уровень освоения материала, предусмотренного программами учебных дисциплин, практик образовательной программы;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые и нестандартные задачи профессиональной деятельности, а также способности презентовать освоенные трудовые действия;
- уровень информационной и коммуникативной культуры.

6.1. Соотнесение результатов освоения образовательной программы с уровнями сформированности компетенций.

Перечень компетенций	Показатели уровня сформированности компетенций	Критерии уровня сформированности компетенций			
		Уровни освоения компетенций			
		высокий	повышенный	базовый	низкий
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10	Готовность к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с областями и сферами профессиональной деятельности, заявленными в ОПОП	Демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, использует профессиональную терминологию грамотно, не испытывает затруднений при решении профессиональных задач.	Демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, использует профессиональную терминологию, испытывает незначительные затруднения при решении профессиональных задач, которые легко исправляет.	В основном демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, профессиональную терминологию использует мало, испытывает затруднения при решении профессиональных задач, которые не всегда самостоятельно исправляет.	Почти не демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, не использует профессиональную терминологию или использует ее неграмотно, испытывает затруднения при решении профессиональных задач, которые не исправляет даже после дополнительных вопросов.
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5	Освоение выпускником материала, предусмотренного	Представляет системный анализ всех сторон	Представляет анализ разных сторон исследуемой	Представляет анализ некоторых сторон исследуемой	Представляет анализ исследуемой проблемы

ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	рабочими программами дисциплин	исследуемой проблемы, используя знания и умения, полученные из разных дисциплин.	проблемы, но недостаточно системно использует материал, предусмотренный рабочими программами изученных дисциплин.	проблемы, недостаточно системно использует материал, предусмотренный рабочими программами изученных дисциплин.	бессистемно, на основе отрывочных знаний некоторых дисциплин.
	Знания и умения, позволяющие решать типовые задачи профессиональной деятельности	Предлагает и полностью обосновывает творческое решение задач профессиональной деятельности.	Предлагает и полностью обосновывает традиционное решение задач профессиональной деятельности.	Предлагает традиционное решение задач профессиональной деятельности, но обосновывает его не в полной мере.	Не предлагает решения исследуемой проблемы / задачи профессиональной деятельности, или предлагает, но никак его не обосновывает.
	Информационная и коммуникативная культура	Ответы являются четкими, полными, логичными. Выпускник легко приводит примеры из практики (опыта). Дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные вопросы членов ГЭК.	Ответы являются четкими, в целом логичными, но недостаточно полными. Выпускник не приводит примеры из практики (опыта). Ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. В том числе, на дополнительные вопросы членов ГЭК.	Ответы являются недостаточно четкими, не всегда логичными, недостаточно полными. Выпускник затрудняется привести примеры из практики (опыта), но способен это сделать с помощью наводящих вопросов. Ответы на вопросы членов ГЭК отражают в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.	Ответы являются нечеткими, нелогичными, недостаточно полными или неполными. Выпускник в большинстве случаев не способен привести примеры из практики (опыта), даже если ему задают наводящие вопросы. Ответы на вопросы в большинстве случаев отражают отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала.

7. КРИТЕРИИ, ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Показатели, критерии оценивания государственного экзамена (исполнительский):

Показатели оценивания государственного экзамена	Шкала оценивания в баллах	Критерии оценивания государственного экзамена			
		высокий	повышенный	базовый	низкий
Интерпретация музыкального материала	2-5	Убедительная	Высококлассная	Качественная	Некачественная

		интерпретация музыкального материала, понимания всех видов нотной графики, решение задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, демонстрация знаний различных стилей и эпох в исполнительстве.	интерпретация музыкального материала, грамотное понимание всех видов нотной графики, решение задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, демонстрация знаний различных стилей и эпох в исполнительстве.	интерпретация музыкального материала, понимание всех видов нотной графики, решение задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, демонстрация знаний различных стилей и эпох в исполнительстве.	интерпретация музыкального материала, непонимание всех видов нотной графики, решение задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, демонстрация знаний различных стилей и эпох в исполнительстве.
Самостоятельная работа	2-5	Демонстрация высокого результата самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, точного стилистического понимания музыкального произведения	Демонстрация высококлассного результата самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, безупречного стилистического понимания музыкального произведения	Демонстрация грамотного результата самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, точного стилистического понимания музыкального произведения	Демонстрация удовлетворительного результата самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, неграмотного стилистического понимания музыкального произведения
Владение инструментом	2-5	Демонстрация исполнительства и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, соответствующими стилистике сочинения, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения	Демонстрация высококлассного исполнительства и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения	Демонстрация качественного исполнительства и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения	Демонстрация удовлетворительного исполнительства и неграмотное владение штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения
Владение различными стилями, направлениями	2-5	Подробно анализирует образцы музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и воплощает это по средствам звукового результата.	Безукоризненный анализ образцов музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и воплощает это по средствам звукового	Демонстрация грамотного анализа образцов музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и воплощает это по средствам	Удовлетворительный анализ образцов музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и воплощает это по средствам звукового

			результата.	звукового результата.	результата.
ИТОГО:	2-5				

7.2. Показатели, критерии оценивания выпускной квалификационной работы:

Показатели уровня сформированности компетенций	Шкала оценивания в баллах	Критерии уровня сформированности компетенций Уровни освоения компетенций			
		высокий	повышенный	базовый	низкий
Актуальность темы исследования и ее научно-практическая новизна	2-5	Грамотно доказана актуальность выпускной квалификационной работы. Объяснена ее научно-практическая новизна	Исчерпывающе доказана актуальность выпускной квалификационной работы. На высоком профессиональном уровне объяснена ее научно-практическая новизна	Качественно доказана актуальность выпускной квалификационной работы. Объяснена ее научно-практическая новизна	Слабо доказана актуальность выпускной квалификационной работы и ее научно-практическая новизна
Полнота использования научной и справочной литературы, степень логической структурированности работы, взаимосвязь ее частей	2-5	Продемонстрирована качественная полнота использования научной и справочной литературы, выработана качественная степень логической структурированности работы, ее частей.	Безукоризненно продемонстрирована качественная полнота использования научной и справочной литературы, выработана качественная степень логической структурированности работы, ее частей.	Достаточно профессионально и качественно продемонстрирована качественная полнота использования научной и справочной литературы, выработана качественная степень логической структурированности работы, ее частей.	Практически не продемонстрирована качественная полнота использования научной и справочной литературы, не выработана качественная степень логической структурированности работы, ее частей.
Соответствие требованиям проверки на предмет добросовестного/ недобросовестного заимствования	2-5	Система проверки текста на заимствования показала от 80-90 % оригинальности материала	Система проверки текста на заимствования показала от 90 и выше % оригинальности материала	Система проверки текста на заимствования показала от 70 до 80 % оригинальности материала	Система проверки текста на заимствования показала от 30 до 50 % оригинальности текста
Качество доклада (структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения поставленной цели, аргументированность выводов)	2-5	Продемонстрировано высокое качество доклада (структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения	Продемонстрировано безукоризненное качество доклада (структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения	Продемонстрировано качественный уровень доклада (структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения	Продемонстрирован довольно низкий уровень доклада (структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения

		поставленной цели, аргументированность выводов)	поставленной цели, аргументированность выводов)	поставленной цели, аргументированность выводов)	поставленной цели, аргументированность выводов)
Ответы на вопросы комиссии (полнота, глубина, оригинальность мышления)	2-5	Показано грамотное использование терминологии, глубокое понимание текста, грамотные ответы на вопросы (комиссии), оригинальность мышления.	Показано безукоризненное использование терминологии, глубокое понимание текста, грамотные ответы на вопросы (комиссии), оригинальность мышления.	Показано среднестатистическое использование терминологии, грамотное понимание текста, грамотные ответы на вопросы (комиссии), оригинальность мышления.	Не продемонстрирована грамотное использование терминологии, понимание текста, не даны исчерпывающие ответы на вопросы комиссии.
ИТОГО:	2-5				

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

Выпускник из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подает в деканат письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у студента индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в личном деле студентов).

В заявлении выпускник указывает на необходимость (при наличии):

- присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании,
- необходимость увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение подготовки к ГИА и проведения ГИА с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Финкельштейн Ю. А.	Произведения для шестиструнной гитары отечественных композиторов XX века	Монография	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н.Косыгина»	2023		10
2	Попов С. С.	Инструментоведение	Учебник	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	https://e.lanbook.com/book/19838 3	10
3	Имханицкий М. И.	Становление струнно-щипковых народных инструментов в России	Учебное пособие	М.: РАМ им. Гнесиных,	2008		10
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Финкельштейн Ю. А.	Стилистические и композиционные особенности отечественных произведений для гитары XX века	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		10
2	Мильштейн Я. И.	Вопросы теории и истории исполнительства	Учебное пособие	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2020	https://e.lanbook.com/book/14596 2	-
3	Курганская О. А.	История исполнительского искусства	Учебно-методическое пособие	Белгородский государственный институт искусств и культуры	2020	https://e.lanbook.com/book/17358 4	-
4	Лебедев А. Е.	Теория музыкально-исполнительского искусства	Учебное пособие	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2022	https://e.lanbook.com/book/19033 4	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Финкельштейн Е.Ю.	Методические указания по дисциплине «Специальность»	Методические указания	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	http://elibrary.ru/defaultx.asp
2.	Petrucci Music Library https://imslp.org/wiki/Category:Composers

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего доку-мента/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В рабочую программу ГИА внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления программы ГИА	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры

Приложение 1
к ОПОП ВО
по специальности
53.05.01 Искусство концертного
исполнительства
Специализация: Концертные
народные инструменты (по видам
инструментов: баян, аккордеон,
домра, балалайка, гусли, мандо-
лина, гитара)

Произведения репертуарного списка для проведения государственного экзамена:

1. И. С. Бах - Andante и Allegro из Сонаты BWV 964
2. Иванов-Крамской – 3 прелюдии
3. Денисов – Соната для гитары соло, II часть
4. Руднев. Обработка русской народной песни «Ой, вставала я ранешенько»
5. И. С. Бах – Прелюдия из сюиты BWV 1008
6. Родриго – Концерт «Аранхуэс», I часть
7. Джулиани – Прелюдия № 2, 4, op. 83
8. Дьенс – «Сон козерога»
9. И. С. Бах – Allegro из скрипичной сонаты № 2.
10. Шебалин – Сонатина
11. Кошкин – Сюита «Эльфы»
12. Беляев – Прелюдия и Три Вальса
13. С. Л. Вайс – Соната для лютни a moll
14. Дьенс – Libra Sonatine
15. Родриго – «Заклинание и танец»
16. М. де Фалья – «Памяти Дебюсси»
17. Кошкин – Прелюдия и Вальс «Памяти Андреса Сеговии»
18. С. Л. Вайс – Увертюра *D dur*
19. Кастельнуово-Тедеско – Соната «Памяти Л. Боккерини»
20. Доменикони – «Коюн-баба»
21. Ю. Финкельштейн – Токката из цикла Времена года
22. Ю. Финкельштейн – Три вальса
23. Доуленд – Гальярда капитана Диггери Пайпера
24. Богданович – Соната-фантазия
25. Понсе – «Мексиканская соната»
26. Ибёр – «Франсез» для гитары
27. Родриго – «Далекая сарабанда»
28. Турина – «Фандангильо»
29. Понсе – «Тема с вариациями и Финал»
30. Понсе – «Соната III»
31. Понсе – «Классическая соната»
32. Барриос – Собор
33. Понсе – Сюита in a-moll
34. Вила-Лобос – 12 Этюдов
35. Понсе – «Романтическая соната»
36. Понсе - «Вариации и Фуга на тему Испанской Фолии»
37. Хосе – Соната для гитары
38. Кастельнуово-Тедеско – Соната «Дань почтения Боккерини»

39. Кастельнуово-Тедеско – «Дьявольское каприччио»
40. Родриго – «В пшеничных полях»
41. Кастельнуово-Тедеско – Концерт D dur для гитары с оркестром
42. Асафьев – Концерт для гитары с камерным оркестром
43. Вила-Лобос – 5 Прелюдий
44. Речменский – Романс
45. Шебалин – Плясовая
46. Мосолов – Этюд
47. Родриго – Три испанских танца
48. Бриттен – «Ноктюрн для гитары соло Вариации на тему песни Джона Доуленда»
49. Пуленк Сарабанда для гитары соло
50. Смирнов – «Романс»
51. Богданов-Бродский – Соната для гитары соло
52. Панин – Потерянные горизонты № 1
53. Тансман – Сюита «Посвящение Шопену»
54. Брауэр – «Кантикум»
55. Беннет – Пять экспромтов
56. Губайдулина – Токката, Серенада
57. Родриго – Соната *grososa*
58. Брауэр – «Вечная спираль»
59. Тансман – Вариации на тему Скрябина
60. Уолтон – Пять Багателей
61. Руднев – Хуторок
62. Кошкин – «Дождь»
63. Хинастера – Соната для гитары
64. Мюрай – «Теллур»
65. Руднев – «Липа вековая»
66. Кошкин – Пассакалия и токката «Падение птиц»
67. Кошкин – Сюита «Игрушки принца»
68. Кикта – Соната для гитары
69. Рехин – Соната для 6-струнной гитары
70. Кошкин – Ашер-вальс
71. Поплянова – Соната для гитары
72. Рак – «Голоса из глубины»
73. Доменикони – *Kouunbaba*
74. Богданович Соната № 2 для гитары соло
75. Дьенс – Посвящение Вила-Лобосу
76. Кошкин – Прелюдия и вальс Памяти Андреса Сеговии
77. Берио – Секвенция для гитары
78. Клейнъянс – «На рассвете последнего дня»
79. Фёрнихоу – *Kurze Schatten II* (Короткие тени II) 7 пьес для гитары
80. Цайгер – Пастораль
81. Кошкин – Соната № 1
82. Кошкин – 24 прелюдии и фуги для гитары
83. Кошкин – Соната № 2
84. Калимуллин – Соната для гитары соло
85. Подгайц – Сюита для гитары соло «Гирлянда»
86. Бородаев – «Непокоренный» из сюиты Этюды-картины для гитары
87. Е. Финкельштейн – Баллада
88. Е. Финкельштейн – Обработка русской народной песни «Черный ворон»
89. Е. Финкельштейн – После концерта
90. Е. Финкельштейн – Фантазия

Приложение 2
к ОПОП ВО
по специальности
53.05.01 Искусство концертного
исполнительства
Специализация: Концертные
народные инструменты (по видам
инструментов: баян, аккордеон,
домра, балалайка, гусли, мандо-
лина, гитара)

Примерный перечень вопросов государственного экзамена:

1. Шестиструнная гитара, особенности конструкции, репертуар.
2. Семиструнная гитара, особенности конструкции, репертуар.
3. Русские семиструнники.
4. Virtuozы гитары XIX столетия.
5. Virtuozы гитары XX века.
6. Школа Александра Фраучи.
7. Фигура К. А. Фраучи, влияние на отечественное исполнительство на гитаре XX века.
8. Творчество композиторов эпохи барокко для лютни соло: С.Л. Вайс, Дж. Замбони. Значение произведений для лютни в репертуаре для гитары.
9. История эволюции инструмента классической гитары.
10. Сочинения для классической гитары XIX века – композиторы, исполнители, ведущие тенденции
11. История эволюции инструмента классической гитары
12. Композиторы-гитаристы. Зарубежная гитарная музыка. Роланд Дьенс. Особенности исполнительского и композиторского стиля.
13. Гитара в ансамбле. Специфика: возможности инструмента и его ограничения, пути решения. Гитарный дуэт. Репертуар. Известные гитарные дуэты мира, их особенности.
14. Концерт для гитары с оркестром. Эволюция жанра. Образцы жанра в творчестве исполнителей и профессиональных композиторов.
15. Гитара в ансамбле. Специфика: возможности инструмента и его недостатки, пути решения. Репертуар.
16. Гитара в ансамбле. Гитара с другими инструментами. Гитара и флейта. Репертуар.
17. Гитара в ансамбле. Гитара и виолончель. Репертуар.
18. Гитара в ансамбле. Гитара и скрипка. Репертуар.
19. Гитара в ансамбле. Квартет и квинтет с участием гитары. Репертуар. Квинтеты Л. Боккерини.
20. Наиболее значимые сонаты для гитары соло середины и второй половины XX века. Эволюция жанра.
21. Композиторы-гитаристы. Зарубежная гитарная музыка. Карло Доменикони. Особенности исполнительского и композиторского стиля.
22. Жизнь и творчество, исполнительский стиль и педагогические принципы Роланда Дьенса.
23. Роль Андреса Сеговии в становлении и развитии гитарного репертуара в XX веке. Сотрудничество с композиторами, влияние на создание гитарных композиций.
24. Исполнительская техника Сеговии, его репертуар.
25. Музыка для классической гитары XIX века – композиторы, исполнители, ведущие тенденции.
26. Лютневая соната XVI и XVII веков – особенности переложения для гитары.

27. Творчество Лео Брауэра. Связь исполнительства и композиторского творчества. Концерты для гитары с оркестром. Сонаты. «Черный декамерон».
28. Композиторы, написавшие музыку под влиянием Андреса Сеговии. Особенности этих сочинений.
29. Исполнительство на гитаре XXI века: композиторы, жанры, стили, музыкальный язык. Эстетические нормы.
30. Наиболее значимые сонаты для гитары соло середины и второй половины XX века. Влияние исполнительства на композицию и музыкальный язык.
31. Композиторы-гитаристы. Зарубежная гитарная музыка. Лео Брауэр. Особенности исполнительского и композиторского стиля.
32. Композиторы-гитаристы. Зарубежная гитарная музыка. Роланд Дьенс. Особенности исполнительского и композиторского стиля.
33. Композиторы-гитаристы. Зарубежная гитарная музыка. Эйтор Вилла-Лобос. Особенности исполнительского и композиторского стиля. Двенадцать этюдов Вилла-Лобоса: история создания, редакции, исполнители и интерпретации, особенности цикла, музыкального языка и стиля.
34. Отечественная гитарная музыка XX века: исполнительство и репертуар. Сочинения Н.С. Речменского.
35. Отечественная гитарная музыка XX века: исполнительство и репертуар. Сочинения для гитары В.Я. Шебалина.
36. Отечественная гитарная музыка XX века: исполнительство и репертуар. Сочинения для гитары В.Г. Кикты.
37. Отечественная гитарная музыка XX века: исполнительство и репертуар. Сочинения для гитары Э.В. Денисова.
38. Отечественная гитарная музыка XX века: исполнительство и репертуар. Сочинения для гитары Н.А. Кошкина.
39. Отечественная гитарная музыка XX века: исполнительство и репертуар. Сочинения для гитары И.В. Рехина.
40. Отечественная гитарная музыка XX века: исполнительство и репертуар. Сочинения для гитары В.В. Козлова.
41. Отечественная гитарная музыка XX века: исполнительство и репертуар. Сочинения для гитары П.И. Панина.
42. Сочинения для классической гитары XIX века – композиторы, исполнители, ведущие тенденции.
43. История эволюции инструмента классической гитары.
44. Русская гитарная музыка XIX века. Специфика исполнительства и репертуара.
45. Семиструнная гитара. Композиторы и исполнители.
46. Отечественное исполнительство и репертуар XX столетия.
47. Гитара в ансамбле. Специфика: возможности инструмента и его ограничения, пути решения. Гитарный дуэт. Репертуар. Известные гитарные дуэты мира, их особенности.
48. Гитара в образовательной среде.
49. Гитара в ансамбле. Специфика: возможности инструмента и его недостатки, пути решения. Гитара с другими инструментами. Гитара и флейта. Гитара и виолончель. Гитара и скрипка. Квартет и квинтет с участием гитары. Репертуар. Квинтеты Л. Боккерини.
50. Наиболее значимые сонаты для гитары соло середины и второй половины XX века. Эволюция жанра. Значение жанра в исполнительстве.
51. Композиторы-гитаристы. Русская гитарная музыка. Сергей Руднев. Особенности исполнительского и композиторского стиля. Вопрос использования и интерпретации фольклорного материала.
52. Жизнь и творчество, исполнительский стиль и педагогические принципы А.М. Иванова-Крамского.

53. Роль Андреса Сеговии в становлении и развитии искусства исполнительства на гитаре в нашей стране в XX веке. Сотрудничество с композиторами, влияние на создание гитарных композиций.
54. Значение творчества Джулиана Брима.
55. Отечественные композиторы, написавшие музыку под влиянием Андреса Сеговии. Особенности этих сочинений.
56. Отечественная гитарная музыка XXI века: композиторы, жанры, стили, музыкальный язык.
57. Наиболее значимые сонаты русских композиторов для гитары соло середины и второй половины XX века. Вопрос эволюции жанра
58. Значение классической гитары в творчестве Игоря Рехина.
59. Значение классической гитары в творчестве Валерия Кикты.
60. Композиторы-гитаристы. Петр Панин. Особенности исполнительского и композиторского стиля.
61. Композиторы-гитаристы. Никита Кошкин. Особенности исполнительского и композиторского стиля.
62. Гитарная педагогика — часть общей отечественной педагогики.
63. Реализация в методике принципов отечественной педагогики: воспитывающее и развивающее обучение, последовательность и систематичность.
64. Основные задачи, возникающие перед педагогом специального класса в отношении развития общих и специальных способностей учащихся.
65. Существующие системы определения музыкальных способностей.
66. Методы развития слуха.
67. Слуховое развитие как развитие музыкального мышления.
68. Проблема сознания и интуиции в деятельности музыканта-исполнителя.
69. Исполнительская воля и её проявление в деятельности выдающихся музыкантов.
70. Урок — основная форма педагогического процесса.
71. Планирование урока. Подготовка преподавателя к уроку.
72. Урок — форма человеческого общения. Проблемы контакта учащегося и преподавателя.
73. Разнообразие форм и методов педагогического воздействия.
74. Принципы индивидуального подхода к учащемуся.
75. Задачи оптимального охвата стилей, жанров и форм в репертуаре учащегося, пропорциональность сочетания художественного и инструктивного материала и накопления репертуара.
76. Составление индивидуальных планов на основе репертуарных требований программ училищ.
77. Значение домашней работы в формировании самостоятельности учащегося.
78. Методический анализ репертуара училищ на примерах репертуара из педагогического минимума.
79. Работа над музыкальным произведением: интерпретация современной музыки.
80. Воспитание интереса к новым средствам выразительности и технических приемов.
81. Работа над мелодией.
82. Логика гармонического развития и выразительный смысл.
83. Виды работы над музыкальным произведением.
84. Упражнения для учащихся на самостоятельный подбор динамических оттенков в изучаемых произведениях.
85. Понятие фразировки.
86. Воспитание чувства формы у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров.
87. Агогика и ритм.
88. Формирование аппликатурных навыков.

89. Подготовительные упражнения, их важность и значение.
90. Художественные функции «педализации».
91. Основные приемы педализации.
92. Специфические трудности при исполнении многоголосия и пути их преодоления.
93. Работа над имитационной полифонией.
94. Музыка Баха — школа полифонии.
95. Особые трудности при изучении произведений Баха.
96. Выразительные средства при исполнении старинной полифонии.
97. Проблема свободы исполнительского аппарата.
98. Сборники упражнений.
99. Значение координации в развитии гитарной техники.
100. Навыки координации в начальном периоде обучения.
101. Координация движений и музыкальная выразительность.
102. Работа над независимостью элементов фактуры.
103. Задачи координации в работе над полифонией.
104. Роль координации движений в решении ритмических задач.
105. Подготовительные ступени в полиритмическом развитии.
106. Способы работы над полиритмией.
107. Овладение полиритмией в художественно-музыкальных произведениях.
108. Пособия и методические труды XX века.
109. Основное содержание первых уроков.
110. Пути реализации содержания в конкретных методиках.
111. Суть интенсивных методик обучения игре на гитаре.
112. Значение включения в репертуар пьес малой формы.
113. Изучение пьес разных жанров и стилей: произведения западноевропейских романтиков, русских классиков, отечественных и зарубежных композиторов XX века.
114. Особенности этюдов М. Джулиани.
115. Сюиты Г. Санса. Анализ текста.
116. Особенности сюит Р. де Визе.
117. Решение проблемы фактуры разными композиторами в связи с особенностями их музыкального мышления.
118. Сюиты И.С. Баха — как основа полифонического репертуара в училище.
119. Произведения Д. Доуленда.
120. 24 прелюдии и фуги Н. Кошкина – значение цикла в репертуаре.
121. 24 прелюдии и фуги Г. Джапаридзе – значение цикла в репертуаре.
122. 24 прелюдии и фуги И. Рехина – значение цикла в репертуаре.
123. Задачи, стоящие перед исполнителем гитарных сонат, вариаций, рондо, концертов.
124. Художественные этюды — Э. Вилла-Лобос, Л. Брауэр и др.
125. Концерт №1 для гитары с оркестром М. Джулиани: Методико-исполнительский анализ.
126. Концерт №1 для гитары с оркестром М. Кастельнуово-Тедеско: Методико-исполнительский анализ.
127. Воспитание правильного отношения к регулярным публичным выступлениям.
128. Концертная деятельность А. Сеговии.
129. Концертная деятельность Д. Брима.
130. Концертная деятельность А. Фраучи.
131. Проблемы эстрадного волнения.
132. Особенности проведения репетиции перед концертом: психологический настрой, напряжение воли, творческая свобода.
133. Занятия в классе камерного ансамбля — важный фактор формирования музыканта-исполнителя.
134. Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики.

135. Педагогические принципы различных школ обучения игре на гитаре в историческом аспекте.
136. Трактаты XVI–XVII вв., посвященные игре на гитаре.
137. Становление педагогического гитарного искусства в России (Агафшин, Иванов-Крамской).
138. Музыкальные способности и их развитие.
139. Исполнительские способности.
140. Развитие творческих задатков.
141. Публичное выступление. Концертная деятельность.
142. Непрерывное совершенствование педагогом своего мастерства.