

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 23.05.2024 11:21:14  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура  
Кафедра Спецкомпозиции и художественной графики

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Креативное художественное проектирование

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности
Профиль	Инновационные технологии комплексного художественного проектирования изделий легкой промышленности
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Креативное художественное проектирование» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 11.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент М.И. Алибекова

Заведующий кафедрой: М.И. Алибекова

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Креативное художественное проектирование» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

третий семестр - зачет

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Креативное художественное проектирование» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Метод концептуального моделирования объемных форм;
- Трендвотчинг;
- Инновационные технологии в художественном проектировании объемных форм.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Креативное художественное проектирование» являются:

- исследование модных тенденций;
- прогнозирование тенденций будущего сезона для разработки моделей аксессуаров и дополнений различной стилевой направленности;
- формулировка девиза творческой коллекции;
- организация пространства листа;
- определение оптимального пути графического, цветового, пластического, композиционного решения моделей;
- разработка композиции, аксессуаров и дополнений основных ассортиментных групп и назначения;
- создание творческих эскизов основных ассортиментных групп и назначения;
- составление суждения об актуальности разработанных моделей;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данному модулю.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-3 Способен анализировать требования, предъявляемые потребителем к изделиям легкой промышленности, технические возможности предприятия для их выполнения и разрабатывать структуру рационального ассортимента одежды, обуви, аксессуаров, изделий из кожи и меха, кожгалантереи</p>	<p>ИД-ОПК-3.2 Анализировать, сравнивать и обоснованно формулировать предъявляемые к изделиям требования для разработки рациональной структуры ассортимента в соответствии с техническими возможностями предприятия</p>	<p>– способен анализировать, сравнивать и обоснованно формулировать предъявляемые к изделиям требования при разработке структуры ассортимента в соответствии с техническими возможностями предприятия.</p>
<p>ОПК-4 Способен использовать информационные технологии и современные компьютерные графические системы в профессиональной деятельности и участвовать в разработке прикладных программ для проектирования моделей швейных, трикотажных изделий, одежды, обуви, аксессуаров, кожгалантереи, изделий из кожи и меха</p>	<p>ИД-ОПК-4.2 Разрабатывать рациональную структуру ассортимента моделей одежды, обуви, в том числе детской</p>	<p>– понимает принципы разработки структур моделей одежды, обуви, в том числе детской.</p>
<p>ОПК-5 Способен участвовать в выполнении научно-исследовательских и экспериментальных работ, выбирать эффективные технические средства и разрабатывать методы проектирования изделий легкой промышленности на основе исследований антропометрических и</p>	<p>ИД-ОПК-5.1 Анализ технических средств, традиционных и новых методов конструирования изделий легкой промышленности на основе исследований антропометрических и биомеханических показателей тела человека, иных научно-исследовательских и экспериментальных работ</p>	<p>– проводит анализ технических средств, методов конструирования изделий легкой промышленности применяя научно-исследовательские и экспериментальные работы и исследования антропометрических и биомеханических показателей тела человека.</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
биомеханических показателей тела человека, традиционных и новых методов конструирования		
ОПК-7 Способен формулировать цели проекта, анализировать результаты предпроектных исследований, разрабатывать образцы изделий легкой промышленности, осуществлять авторский контроль поэтапного изготовления швейных, трикотажных изделий, одежды, обуви, аксессуаров, кожгалантереи, изделий из кожи и меха	ИД-ОПК-7.2 Разработка образцов изделий легкой промышленности, на основе методологии поэтапного изготовления одежды, обуви, изделий из кожи и меха	– занимается разработкой образцов изделий легкой промышленности, на основе методологии поэтапного изготовления одежды, обуви, изделий из кожи и меха.
ПК-1 Способен планировать разработки моделей/коллекций одежды, обуви и аксессуаров	ИД-ПК-1.2 Систематизация информации для достижения поставленных целей и задач при разработке модных коллекций. Соблюдение алгоритма выполнения отдельных работ по разработке одежды и обуви в порядке их значимости	– умеет систематизировать информацию, соблюдая алгоритм выполнения отдельных работ и достигая поставленных целей и задач.
ПК-2 Способен организовывать работы по разработке моделей/коллекций одежды, обуви и аксессуаров	ИД-ПК-2.1 Разработка новых методов и процессов художественного проектирования одежды и обуви аксессуаров	– способен разрабатывать новые методы и процессы художественного проектирования одежды и обуви аксессуаров.
	ИД-ПК-2.2 Разработка и реализация мероприятий, направленных на улучшение творческого процесса, в том числе с учётом возрастной физиологии и психологии	– разрабатывает и реализует мероприятия, улучшающие творческий процесс.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	6	з.е.	192	<b>час.</b>
-------------------------	---	------	-----	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	192	18	36				138	
Всего:	экзамен	192	18	36				138	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка час		
<b>Третий семестр</b>							
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.2 ОПК-5: ИД-ОПК-5.1 ОПК-7: ИД-ОПК-7.2 ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Раздел I. Роль и значение аксессуаров в ансамблевом решении композиции</b>	<b>6</b>	<b>12</b>			<b>40</b>	Формы текущего контроля по разделу I: - домашние задания; - устный опрос; - тестирование.
	Практическое занятие 1.1	2	4			10	
	Предпроектный анализ и разработка творческой концепции коллекции. Создание мудборда.						
	Практическое занятие 1.2	2	4			15	
	Формообразование и образно-художественное решение коллекции аксессуаров на основе источника творчества						
	Практическое занятие 1.3	2	4			15	
	Разработка эскизов авторской коллекции с включением аксессуаров						
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.2 ОПК-5: ИД-ОПК-5.1 ОПК-7: ИД-ОПК-7.2 ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1	<b>Раздел II. Проектирование креативной коллекции</b>	<b>6</b>	<b>12</b>			<b>40</b>	Формы текущего контроля по разделу II: - домашние задания; - устный опрос; - круглый стол.
	Практическое занятие 2.1	3	6			20	
	Поиск креативных решений аксессуаров с применением творческих методов дизайна.						
	Практическое занятие 2.2	3	6			20	
	Разработка технических эскизов.						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка час		
ИД-ПК-2.2							
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2	<b>Раздел III. Современные технологии в креативном художественном проектировании</b>	<b>6</b>	<b>12</b>			<b>58</b>	Формы текущего контроля по разделу II: - домашние задания; - устный опрос; - контрольная работа.
ОПК-4: ИД-ОПК-4.2	Практическое занятие 3.1 Создание вариативного ряда аксессуаров и визуализация объекта в 3д программе	1	3			10	
ОПК-5: ИД-ОПК-5.1	Практическое занятие 3.2 Изготовление макетов аксессуаров 3д программе	1	3			10	
ИД-ОПК-7.2	Практическое занятие 3.3 Изготовление макетов аксессуаров, изделий лёгкой промышленности	2	3			18	
ПК-1: ИД-ПК-1.2	Практическое занятие 3.4 Изготовление макетов аксессуаров, изделий лёгкой промышленности	2	3			20	
ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Экзамен						
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>	<b>18</b>	<b>36</b>			<b>138</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I. Роль и значение аксессуаров в ансамблевом решении композиции</b>		
1.	Практическое занятие 1.1 Предпроектный анализ и разработка творческой концепции коллекции. Создание мудборда.	<p>Введение в предпроектный анализ: Значение предпроектного анализа в создании модной коллекции. Основные этапы предпроектного анализа и их значение. Исследование целевой аудитории: Определение целевой аудитории для коллекции. Сегментация аудитории и понимание их предпочтений и потребностей. Ролевые модели и создание аудитории-покупателя. Анализ трендов и вдохновение: Исследование современных модных трендов и направлений. Поиск источников вдохновения: журналы, блоги, социальные сети, выставки и т.д. Анализ влияния культуры, искусства и дизайна на разработку коллекции. Разработка творческой концепции: Создание мудборда: сбор и организация визуальных материалов, текстур, цветов, фактур и т.д. Определение основных элементов стиля и настроения коллекции. Разработка цветовой палитры и выбор ключевых материалов. Визуализация и коммуникация концепции: Создание коллекционного краткого описания и истории. Использование визуальных инструментов для представления концепции (например, коллажи, эскизы, фотографии). Подготовка презентации концепции для коммуникации с командой и заинтересованными сторонами.</p>
2.	Практическое занятие 1.2 Формообразование и образно-художественное решение коллекции аксессуаров на основе источника творчества	<p>Исследование источника творчества: Выбор источника творчества (например, художник, эпоха, культура, природа). Изучение основных характеристик выбранного источника и его значимости в контексте аксессуаров. Анализ и интерпретация форм: Анализ форм, структур и линий, присутствующих в источнике творчества. Интерпретация этих форм и их применение в дизайне аксессуаров. Создание схематических эскизов и прототипов на основе анализа форм. Цветовое решение: Анализ цветовой палитры, используемой в источнике творчества. Выбор ключевых цветов и их сочетаний для коллекции аксессуаров. Применение цвета для подчеркивания формы и создания атмосферы коллекции. Материалы и текстуры: Исследование материалов, используемых в источнике творчества. Выбор и сочетание материалов для создания аксессуаров. Экспериментирование с текстурами и поверхностями для добавления глубины и интереса в дизайн.</p>



		<p>Формообразование аксессуаров:          Разработка концептуальных идеи формы для каждого аксессуара в коллекции.          Создание технических эскизов и 3D-моделей для визуализации формы.          Учет функциональности и эргономики аксессуаров при формообразовании.          Образно-художественное решение:          Создание образов и комплектов с аксессуарами, отражающих источник творчества.          Экспериментирование с визуальными ассоциациями и символикой в дизайне аксессуаров.          Разработка общей эстетической концепции коллекции.</p>
3.	<p>Практическое занятие 1.3          Разработка эскизов авторской коллекции с включением аксессуаров</p>	<p>Определение концепции коллекции:          Обзор предыдущих исследований и разработок, выполненных в предыдущих занятиях.          Конкретизация концепции коллекции и ее ключевых элементов.          Определение общего стиля, настроения и целевой аудитории коллекции.          Создание эскизов:          Использование пропорций и масштабов для создания эскизов аксессуаров.          Исследование и адаптация формы и деталей аксессуаров к общей концепции коллекции.          Работа с разными перспективами и углами обзора для визуализации аксессуаров.          Разработка цветовой схемы:          Применение выбранной цветовой палитры для аксессуаров.          Игра с оттенками, насыщенностью и сочетанием цветов для достижения желаемого эффекта.          Учет цветовых предпочтений целевой аудитории и контекста коллекции.          Детализация и декорирование аксессуаров:          Добавление деталей и украшений для придания уникальности аксессуарам.          Экспериментирование с различными элементами декора, такими как вышивка, пайетки, аппликации и т.д.          Сочетание функциональности и эстетического оформления в аксессуарах.          Создание коллекции аксессуаров:          Установление связи между различными аксессуарами, чтобы они дополняли друг друга и вписывались в общую концепцию коллекции.          Работа над комплектами аксессуаров, которые могут быть носимыми и стильными.          Подготовка и организация эскизов коллекции аксессуаров для презентации.</p>
<b>Раздел II. Проектирование креативной коллекции</b>		
1.	<p>Практическое занятие 2.1          Поиск креативных решений аксессуаров с применением творческих методов дизайна.</p>	<p>Введение в творческие методы дизайна:          Определение творческого процесса и его значение в разработке аксессуаров.          Обзор различных творческих методов и приемов, применяемых в дизайне.          Изучение роли интуиции, экспериментирования и исследования в творческом процессе.          Интеграция творческих методов в поиск решений:</p>

		<p>Применение метода мозгового штурма для генерации идей аксессуаров.</p> <p>Использование метода ассоциаций и аналогий для поиска необычных и оригинальных концепций.</p> <p>Работа с техниками скетчинга, коллажирования и прототипирования для визуализации идеи аксессуара.</p> <p>Исследование новых материалов и технологий:</p> <p>Изучение современных материалов и технологий, доступных для создания аксессуаров.</p> <p>Экспериментирование с необычными материалами и сочетаниями для достижения уникальных эффектов.</p> <p>Разработка новых способов применения материалов и технологий в аксессуарах.</p> <p>Концептуальное мышление и сторителлинг:</p> <p>Применение концептуального мышления для создания глубокого смысла и идейности в аксессуарах.</p> <p>Разработка истории и концептуального фона для коллекции аксессуаров.</p> <p>Использование сторителлинга для коммуникации идей и эмоций через аксессуары.</p> <p>Учет эргономики и функциональности:</p> <p>Разработка аксессуаров, которые соответствуют эргономическим принципам и удобству использования.</p> <p>Рассмотрение функциональности аксессуаров и их соответствие потребностям целевой аудитории.</p> <p>Совмещение эстетики и практичности в дизайне аксессуаров.</p>
2.	Практическое занятие 2.2 Разработка технических эскизов.	<p>Введение в технические эскизы:</p> <p>Определение роли и значение технических эскизов в процессе дизайна аксессуара.</p> <p>Обзор основных элементов и технических деталей, которые должны быть учтены в эскизах.</p> <p>Определение пропорций и масштабов:</p> <p>Работа с пропорциями и масштабами для создания точных и реалистичных эскизов аксессуаров.</p> <p>Учет размеров и соотношений различных компонентов аксессуара в эскизах.</p> <p>Детализация и линии контура:</p> <p>Добавление деталей и линий контура для выражения формы и структуры аксессуара.</p> <p>Учет деталей декора, фурнитуры и функциональных элементов в технических эскизах.</p> <p>Работа с техническими спецификациями:</p> <p>Включение технических спецификаций, таких как размеры, материалы, конструктивные особенности и др., в эскизы.</p> <p>Создание планов, разверток и схем для детального представления аксессуара.</p>
<b>Раздел III. Современные технологии в креативном художественном проектировании</b>		
1.	Практическое занятие 3.1 Создание вариативного ряда аксессуаров и визуализация объекта в 3д программе	<p>Разработка вариативного ряда аксессуаров:</p> <p>Создание различных вариаций аксессуаров на основе основного дизайна.</p> <p>Исследование возможных вариаций формы, цветовой гаммы, деталей и материалов аксессуаров.</p> <p>Разработка серии аксессуаров, которые могут быть взаимозаменяемыми или комбинируемыми.</p> <p>Введение в 3D-программу:</p> <p>Ознакомление с основами работы в выбранной 3D-программе.</p>

		<p>Изучение интерфейса программы, инструментов моделирования и визуализации.</p> <p>Обзор возможностей программы для создания трехмерных объектов и реалистичной визуализации.</p> <p>Моделирование аксессуаров в 3D-программе:</p> <p>Создание трехмерных моделей аксессуаров на основе разработанных эскизов и вариаций.</p> <p>Применение инструментов моделирования для создания формы, деталей и поверхностей аксессуаров.</p> <p>Учет пропорций, масштабов и технических аспектов при моделировании аксессуаров.</p> <p>Текстурирование и материалы:</p> <p>Применение текстур и материалов к моделям аксессуаров для создания реалистичного внешнего вида.</p> <p>Использование текстурных карт, бамп-мэпов и других инструментов для добавления деталей и рельефности поверхностей.</p> <p>Экспериментирование с различными материалами, такими как металл, кожа, текстиль и другие, для достижения желаемого эффекта.</p> <p>Освещение и рендеринг:</p> <p>Работа с освещением в 3D-программе для создания правильной атмосферы и настроения визуализации.</p> <p>Настройка параметров рендеринга для получения качественных изображений аксессуаров.</p> <p>Создание реалистичных сцен и ракурсов для визуализации аксессуаров.</p>
2.	<p>Практическое занятие 3.2</p> <p>Изготовление макетов аксессуаров 3д программе</p>	<p>Подготовка моделей аксессуаров для изготовления макетов:</p> <p>Подготовка трехмерных моделей аксессуаров, созданных в предыдущем занятии, для дальнейшего изготовления макетов.</p> <p>Проверка моделей на соответствие требованиям для физического изготовления.</p> <p>Подготовка 3D-модели для 3D-печати:</p> <p>Подготовка модели аксессуара для экспорта в формат, подходящий для 3D-печати (например, STL).</p> <p>Проверка модели на ошибки и исправление их перед экспортом.</p> <p>Подготовка модели для оптимального использования материала и поддержек при 3D-печати.</p> <p>Изготовление макетов аксессуаров на 3D-принтере:</p> <p>Ознакомление с процессом 3D-печати и настройкой принтера для изготовления макетов аксессуаров.</p> <p>Загрузка подготовленных моделей в программу управления принтером и настройка параметров печати.</p> <p>Печать макетов аксессуаров на 3D-принтере с использованием выбранных материалов.</p> <p>Постобработка и отделка макетов:</p> <p>Удаление поддержек и лишних материалов с печатных макетов аксессуаров.</p> <p>Шлифовка и полировка поверхностей макетов для достижения гладкого и качественного внешнего вида.</p> <p>Дополнительная отделка макетов, такая как окраска, покрытие лаком или добавление декоративных элементов.</p> <p>Оценка и анализ физических макетов:</p> <p>Оценка качества и соответствия физических макетов аксессуаров их трехмерным моделям.</p>

		<p>Анализ преимуществ и ограничений физических макетов по сравнению с виртуальными моделями.</p> <p>Внесение корректировок в дизайн и модели аксессуаров на основе анализа физических макетов.</p>
3.	<p>Практическое занятие 3.3</p> <p>Изготовление макетов аксессуаров, изделий лёгкой промышленности</p>	<p>Подготовка моделей аксессуаров для изготовления макетов:</p> <p>Определение конкретных аксессуаров или изделий лёгкой промышленности, которые будут изготавливаться в макетной форме.</p> <p>Создание или подготовка трехмерных моделей этих аксессуаров или изделий в выбранной 3D-программе.</p> <p>Выбор и подготовка материалов для изготовления макетов:</p> <p>Изучение различных материалов, подходящих для изготовления макетов аксессуаров и изделий лёгкой промышленности.</p> <p>Подготовка материалов к процессу изготовления, таких как пластик, дерево, ткань, картона и другие.</p> <p>Процессы изготовления макетов:</p> <p>Определение методов и технологий, используемых для изготовления макетов аксессуаров и изделий лёгкой промышленности.</p> <p>Работа с различными инструментами и оборудованием для реализации выбранных процессов изготовления, таких как лазерная резка, фрезеровка, 3D-печать, шитье и другие.</p> <p>Изготовление макетов аксессуаров и изделий лёгкой промышленности:</p> <p>Подготовка оборудования и материалов для изготовления макетов.</p> <p>Применение выбранных процессов изготовления для создания физических макетов аксессуаров и изделий.</p> <p>Отслеживание процесса изготовления, проверка качества и внесение необходимых корректировок.</p> <p>Постобработка и отделка макетов:</p> <p>Удаление лишних материалов и поддержек, осуществление финальной обработки поверхностей макетов.</p> <p>Применение отделочных техник, таких как шлифовка, покрытие лаком, окраска, нанесение декоративных элементов и др.</p> <p>Создание качественных и привлекательных физических макетов аксессуаров и изделий.</p>
4.	<p>Практическое занятие 3.4</p> <p>Изготовление макетов аксессуаров, изделий лёгкой промышленности</p>	<p>Подготовка моделей для изготовления макетов:</p> <p>Выбор конкретных аксессуаров или изделий лёгкой промышленности, которые будут изготовлены в макетной форме.</p> <p>Создание или подготовка трехмерных моделей этих аксессуаров или изделий в выбранной 3D-программе.</p> <p>Выбор и подготовка материалов для изготовления макетов:</p> <p>Изучение различных материалов, подходящих для изготовления макетов аксессуаров и изделий лёгкой промышленности.</p> <p>Подготовка материалов к процессу изготовления, таких как пластик, дерево, ткань, картона и другие.</p> <p>Процессы изготовления макетов:</p> <p>Определение методов и технологий, используемых для изготовления макетов аксессуаров и изделий лёгкой промышленности.</p> <p>Работа с различными инструментами и оборудованием для реализации выбранных процессов изготовления, таких как лазерная резка, фрезеровка, 3D-печать, шитье и другие.</p>

		<p>Изготовление макетов аксессуаров и изделий лёгкой промышленности:</p> <p>Подготовка оборудования и материалов для изготовления макетов.</p> <p>Применение выбранных процессов изготовления для создания физических макетов аксессуаров и изделий.</p> <p>Отслеживание процесса изготовления, проверка качества и внесение необходимых корректировок.</p> <p>Постобработка и отделка макетов:</p> <p>Удаление лишних материалов и поддержек, осуществление финальной обработки поверхностей макетов.</p> <p>Применение отделочных техник, таких как шлифовка, покрытие лаком, окраска, нанесение декоративных элементов и других.</p> <p>Создание качественных и привлекательных физических макетов аксессуаров и изделий.</p>
--	--	--

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде Презентаций;
- выполнение практических заданий.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I Роль и значение аксессуаров в ансамблевом решении композиции</b>				
Практическое занятие 1.1	Предпроектный анализ и разработка творческой концепции коллекции. Создание мудборда.	Самостоятельное изучение материала. Подготовка к тестированию	Тестирование	5
Практическое занятие 1.2	Формообразование и образно-художественное решение коллекции аксессуаров на основе источника творчества	Самостоятельное изучение материала. Подготовка заданий	Домашнее задание	5
Практическое занятие 1.3	Разработка эскизов авторской коллекции с включением аксессуаров	Самостоятельное изучение материала. Подготовка заданий	Домашнее задание	5
<b>Раздел II Проектирование креативной коллекции</b>				
Практическое занятие 2.1	Поиск креативных решений аксессуаров с применением творческих методов дизайна.	Самостоятельное изучение материала. Подготовка к круглому столу	Круглый стол	5
Практическое занятие 2.2	Разработка технических эскизов.	Самостоятельное изучение материала. Подготовка к контрольной работе	Домашнее задание	5
<b>Раздел III Современные технологии в креативном художественном проектировании</b>				
Практическое занятие 3.1	Создание вариативного ряда аксессуаров и визуализация объекта в 3д программе	Самостоятельное изучение материала. Подготовка заданий	Контрольная работа	5
Практическое занятие 3.2	Изготовление макетов аксессуаров 3д программе	Самостоятельное изучение материала. Подготовка заданий	Домашнее задание	5
Практическое занятие 3.3	Изготовление макетов аксессуаров, изделий лёгкой промышленности	Самостоятельное изучение материала. Подготовка заданий	Домашнее задание	5

Практическое занятие 3.4	Изготовление макетов аксессуаров, изделий лёгкой промышленности	Самостоятельное изучение материала. Подготовка заданий	Домашнее задание	<b>8</b>
--------------------------	---	--	------------------	----------

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	практические занятия	36	в соответствии с расписанием учебных занятий

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.2 ОПК-5: ИД-ОПК-5.1 ОПК-7: ИД-ОПК-7.2	ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2
ВЫСОКИЙ		отлично		<p>Обучающийся на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен анализировать, сравнивать и обоснованно формулировать предъявляемые к изделиям требования при разработке структуры ассортимента в соответствии с техническими возможностями предприятия;</li> <li>– понимает принципы разработки структур моделей одежды, обуви, в том числе детской;</li> <li>– проводит анализ технических средств, методов конструирования изделий легкой промышленности применяя научно-</li> </ul>	<p>Обучающийся на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет систематизировать информацию, соблюдая алгоритм выполнения отдельных работ и достигая поставленных целей и задач;</li> <li>– способен разрабатывать новые методы и процессы художественного проектирования одежды и обуви аксессуаров;</li> <li>– разрабатывает и реализует мероприятия, улучшающие творческий процесс.</li> </ul>



				<p>исследовательские и экспериментальные работы и исследования антропометрических и биомеханических показателей тела человека;</p> <p>– занимается разработкой образцов изделий легкой промышленности, на основе методологии поэтапного изготовления одежды, обуви, изделий из кожи и меха.</p>	
повышенный		хорошо		<p>Обучающийся на повышенном уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен анализировать, сравнивать и обоснованно формулировать предъявляемые к изделиям требования при разработке структуры ассортимента в соответствии с техническими возможностями предприятия, но может не провести достаточное исследование темы и пропустить важные источники информации, что может повлиять на точность его оценки.;</li> <li>– понимает принципы разработки структур моделей одежды, обуви, в том числе детской, но может не использовать достаточное количество примеров, доказательств или иллюстраций для поддержки своих аргументов, но все равно</li> </ul>	<p>Обучающийся на повышенном уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет систематизировать информацию, соблюдая алгоритм выполнения отдельных работ и достигая поставленных целей и задач, но не удовлетворяет требованиям задачи, таким как формат, структура или объем работы, его оценка может быть снижена из-за неполноты или неправильного выполнения задания.;</li> <li>– способен разрабатывать новые методы и процессы художественного проектирования одежды и обуви аксессуаров, но допускает незначительные грамматические или орфографические ошибки, которые не приводят к существенному искажению смысла или не затрагивают основные аспекты задачи.;</li> </ul>

				<p>предоставляет достаточное количество информации для обоснования оценки.;</p> <p>– проводит анализ технических средств, методов конструирования изделий легкой промышленности применяя научно-исследовательские и экспериментальные работы и исследования антропометрических и биомеханических показателей тела человека, но может неправильно применять методы и инструменты анализа или оценки, его результаты могут быть неверными или недостаточно обоснованными;</p> <p>– занимается разработкой образцов изделий легкой промышленности, на основе методологии поэтапного изготовления одежды, обуви, изделий из кожи и меха, но может неправильно интерпретировать требования задачи и оценивать ее по неправильным критериям.</p>	<p>– разрабатывает и реализует мероприятия, улучшающие творческий процесс, но может ограничиваться повторением уже существующих идей или не проявлять достаточной самостоятельности.</p>
базовый		удовлетворительно		<p>Обучающийся на базовом уровне:</p> <p>– способен анализировать, сравнивать и обоснованно формулировать предъявляемые к изделиям требования при разработке структуры ассортимента в соответствии с</p>	<p>Обучающийся на базовом уровне:</p> <p>– умеет систематизировать информацию, соблюдая алгоритм выполнения отдельных работ и достигая поставленных целей и задач, но может провести поверхностный или недостаточно глубокий анализ проблемы, что</p>

				<p>техническими возможностями предприятия, но может иметь проблемы с оформлением и структурированием своей работы, что затрудняет понимание и оценку его аргументации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы разработки структур моделей одежды, обуви, в том числе детской, но может не предоставить достаточно объяснения методологии, использованной в исследовании, что затрудняет оценку достоверности и репрезентативности его работы.;</li> <li>– проводит анализ технических средств, методов конструирования изделий легкой промышленности применяя научно-исследовательские и экспериментальные работы и исследования антропометрических и биомеханических показателей тела человека, но может иметь проблемы с ясностью и четкостью выражения своих идей, что затрудняет понимание и оценку его работы;</li> <li>– занимается разработкой образцов изделий легкой промышленности, на основе</li> </ul>	<p>приводит к неполной или несбалансированной оценке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен разрабатывать новые методы и процессы художественного проектирования одежды и обуви аксессуаров, но не уделяет достаточно времени для планирования и структурирования своей работы, это может привести к недостаточной проработке или неполноте в его оценке;</li> <li>– разрабатывает и реализует мероприятия, улучшает творческий процесс, но может неправильно определить или оценить приоритеты различных аспектов или факторов.</li> </ul>
--	--	--	--	--	---

				методологии поэтапного изготовления одежды, обуви, изделий из кожи и меха, но может не учитывать или недостаточно понимать контекст задачи или проблемы, что может привести к неправильной или неполной оценке..	
низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать причинно-следственные связи и закономерности в цепочке «объект-информация-способ обработки/передачи»;</li> <li>– выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Креативное художественное проектирование» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос по теме «Предпроектный анализ и разработка творческой концепции коллекции. Создание мудборда»	1. Какой методологией предпроектного анализа вы пользуетесь при разработке творческой концепции коллекции? 2. Как вы определяете целевую аудиторию своей коллекции перед началом проекта?	ОПК-5: ИД-ОПК-5.1 ОПК-7: ИД-ОПК-7.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		3. Какие ключевые шаги включает в себя процесс создания мудборда? 4. Каким образом вы выбираете и исследуете тематику для своей коллекции перед созданием мудборда? 5. Какие факторы вы учитываете при выборе цветовой палитры для мудборда? 6. Какую роль играют текстуры и материалы при разработке мудборда для коллекции? 7. Как вы обеспечиваете согласованность и единство стиля в мудборде, чтобы он отражал задуманную концепцию? 8. Какие инструменты и техники вы используете для создания мудборда? 9. Какие преимущества и вызовы вы видите в использовании мудборда в процессе предпроектного анализа? 10. Каким образом мудборд влияет на последующие этапы разработки коллекции и ее успешное воплощение?	ПК-1: ИД-ПК-1.2
2.	Устный опрос по теме «Формообразование и образно-художественное решение коллекции аксессуаров на основе источника творчества»	1. Как вы определяете источник творчества для разработки коллекции аксессуаров? 2. Какие методы исследования и анализа вы используете при формообразовании и образно-художественном решении коллекции аксессуаров? 3. Как вы применяете принципы и элементы дизайна в создании форм и визуальных решений для аксессуаров? 4. Как важно учитывать функциональные аспекты при формообразовании аксессуаров? 5. Как вы подбираете материалы, текстуры и отделку для аксессуаров, чтобы подчеркнуть выбранный источник творчества? 6. Каким образом вы создаете единое образно-художественное решение для всей коллекции аксессуаров? 7. Как вы учитываете актуальные модные тенденции при формообразовании коллекции аксессуаров на основе определенного источника творчества? 8. Как влияют цветовые решения и композиционные принципы на образно-художественное решение коллекции аксессуаров?	ОПК-5: ИД-ОПК-5.1 ОПК-7: ИД-ОПК-7.2 ПК-1: ИД-ПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		9. Какую роль играют инновационные и технологические решения в формообразовании и создании коллекции аксессуаров? 10. Каким образом образно-художественное решение коллекции аксессуаров связано с ее коммерческим успехом?	
3.	Устный опрос по теме «Разработка эскизов авторской коллекции с включением аксессуаров»	1. Какие методы и инструменты вы используете при разработке эскизов авторской коллекции с учетом аксессуаров? 2. Как вы определяете концепцию и стиль вашей авторской коллекции перед началом разработки эскизов? 3. Каким образом вы интегрируете аксессуары в эскизы, чтобы они гармонично сочетались с одеждой? 4. Какую роль играют пропорции и композиция при разработке эскизов коллекции с аксессуарами? 5. Как вы учитываете функциональность аксессуаров при создании эскизов? 6. Какие факторы вы принимаете во внимание при выборе цветовой палитры для эскизов коллекции с аксессуарами? 7. Каким образом вы отображаете текстуры и отделку аксессуаров в эскизах? 8. Как вы обеспечиваете согласованность стиля и общую концепцию между эскизами одежды и аксессуарами? 9. Какие вызовы вы обычно сталкиваетесь при разработке эскизов авторской коллекции с аксессуарами и как вы их преодолеваете? 10. Каким образом эскизы влияют на последующие этапы разработки и воплощение авторской коллекции с аксессуарами?	ОПК-5: ИД-ОПК-5.1 ОПК-7: ИД-ОПК-7.2 ПК-1: ИД-ПК-1.2
4.	Устный опрос по теме «Поиск креативных решений аксессуаров с применением творческих методов дизайна»	1. Какие творческие методы дизайна вы используете при поиске креативных решений для аксессуаров? 2. Каким образом вы находите вдохновение для разработки новых и оригинальных идей в области аксессуаров? 3. Какие методы исследования и анализа помогают вам генерировать креативные концепции для аксессуаров? 4. Какую роль играет экспериментирование и пробные модели при разработке новых идей для аксессуаров?	ОПК-5: ИД-ОПК-5.1 ОПК-7: ИД-ОПК-7.2 ПК-1: ИД-ПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>5. Как вы применяете принципы нестандартных материалов и техник в создании уникальных аксессуаров?</p> <p>6. Как вы стимулируете свободное мышление и генерацию неожиданных идей в процессе поиска креативных решений для аксессуаров?</p> <p>7. Каким образом вы учитываете актуальные тренды и вкусы целевой аудитории при разработке креативных аксессуаров?</p> <p>8. Какие методы прототипирования и тестирования вы используете для оценки эффективности и функциональности креативных аксессуаров?</p> <p>9. Как вы преодолеваете творческие блоки и проблемы в процессе поиска креативных решений для аксессуаров?</p> <p>10. Каким образом креативные решения для аксессуаров способствуют уникальности и коммерческому успеху вашей коллекции?</p>	
5.	Устный опрос по теме «Разработка технических эскизов»	<p>1. Какие методы и инструменты вы используете при разработке технических эскизов?</p> <p>2. Каким образом вы учитываете детали и функциональные аспекты при создании технических эскизов?</p> <p>3. Какие стандарты и спецификации вы учитываете при разработке технических эскизов?</p> <p>4. Как вы обеспечиваете точность и масштабируемость ваших технических эскизов?</p> <p>5. Каким образом вы обозначаете размеры, пропорции и детали на технических эскизах?</p> <p>6. Какие элементы и символы вы используете для обозначения швов, отверстий, соединений и других технических деталей на эскизах?</p> <p>7. Как важно учитывать материалы и конструкцию при разработке технических эскизов?</p> <p>8. Каким образом вы обозначаете текстуры, отделку и декоративные элементы на технических эскизах?</p> <p>9. Как вы проверяете и корректируете свои технические эскизы перед передачей их в производство?</p> <p>10. Каким образом технические эскизы влияют на последующие этапы разработки и воплощение дизайна в реальные изделия?</p>	<p>ОПК-5: ИД-ОПК-5.1</p> <p>ОПК-7: ИД-ОПК-7.2</p> <p>ПК-1: ИД-ПК-1.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
6.	Устный опрос по теме «Создание вариативного ряда аксессуаров и визуализация объекта в 3д программе»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каким образом вы создаете вариативный ряд аксессуаров в рамках проекта?</li> <li>2. Какие методы и инструменты вы используете для визуализации аксессуаров в 3D-программе?</li> <li>3. Каким образом вы учитываете разнообразие форм, размеров и стилей при создании вариативного ряда аксессуаров?</li> <li>4. Как важно учитывать требования и предпочтения целевой аудитории при разработке вариативного ряда аксессуаров?</li> <li>5. Как вы моделируете и текстурируете аксессуары в 3D-программе, чтобы достичь реалистичного вида и визуализации?</li> <li>6. Как вы обеспечиваете соответствие визуализации в 3D-программе и ожидаемого конечного продукта?</li> <li>7. Каким образом вы представляете вариативный ряд аксессуаров с помощью визуализации в 3D-программе?</li> <li>8. Как важно учитывать технические аспекты производства при создании вариативного ряда аксессуаров в 3D-программе?</li> <li>9. Как вы обрабатываете обратную связь и рекомендации клиентов на этапе визуализации аксессуаров в 3D-программе?</li> <li>10. Каким образом визуализация в 3D-программе помогает вам в продвижении и представлении вариативного ряда аксессуаров перед заказчиками и партнерами?</li> </ol>	<p>ОПК-5: ИД-ОПК-5.1 ОПК-7: ИД-ОПК-7.2 ПК-1: ИД-ПК-1.2</p>
7.	Устный опрос по теме «Изготовление макетов аксессуаров 3д программе»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как вы используете 3D-программу для изготовления макетов аксессуаров?</li> <li>2. Какие инструменты и функции программы вы применяете для создания детальных макетов аксессуаров?</li> <li>3. Каким образом вы моделируете форму и структуру аксессуаров в 3D-программе?</li> <li>4. Как важно учитывать пропорции, масштаб и функциональные аспекты при изготовлении макетов аксессуаров в программе?</li> <li>5. Как вы добавляете детали, отделку и текстуры к макетам аксессуаров в 3D-программе?</li> <li>6. Каким образом вы проверяете и корректируете макеты аксессуаров в 3D-программе перед передачей их в производство?</li> </ol>	<p>ОПК-5: ИД-ОПК-5.1 ОПК-7: ИД-ОПК-7.2 ПК-1: ИД-ПК-1.2</p>



№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>7. Как вы взаимодействуете с клиентами и заказчиками при создании макетов аксессуаров в 3D-программе?</p> <p>8. Каким образом вы согласовываете и получаете одобрение макетов аксессуаров от заказчиков в 3D-программе?</p> <p>9. Какие вызовы вы сталкиваетесь при изготовлении макетов аксессуаров в 3D-программе и как вы их преодолеваете?</p> <p>10. Каким образом использование 3D-программы для изготовления макетов аксессуаров способствует ускорению процесса разработки и повышению качества конечного продукта?</p>	
8.	Устный опрос по теме «Изготовление макетов аксессуаров, изделий лёгкой промышленности»	<p>1. Каким образом вы создаете макеты аксессуаров и изделий легкой промышленности?</p> <p>2. Какие материалы и инструменты вы используете при изготовлении макетов?</p> <p>3. Каким образом вы учитываете функциональность и эргономику при создании макетов аксессуаров и изделий легкой промышленности?</p> <p>4. Как важно учитывать пропорции и масштаб при изготовлении макетов?</p> <p>5. Как вы создаете детали и текстуры на макетах аксессуаров и изделий легкой промышленности?</p> <p>6. Каким образом вы обрабатываете обратную связь и рекомендации клиентов при создании макетов?</p> <p>7. Как важно соблюдать технические требования и стандарты при изготовлении макетов аксессуаров и изделий легкой промышленности?</p> <p>8. Каким образом вы проверяете и исправляете ошибки или неточности в макетах?</p> <p>9. Как влияет использование современных технологий, таких как 3D-печать или компьютерное фрезерование, на процесс изготовления макетов?</p> <p>10. Каким образом изготовление макетов аксессуаров и изделий легкой промышленности помогает вам визуализировать и протестировать концепции перед переходом к производству?</p>	<p>ОПК-5: ИД-ОПК-5.1</p> <p>ОПК-7: ИД-ОПК-7.2</p> <p>ПК-1: ИД-ПК-1.2</p>
9.	Устный опрос по теме «Изготовление макетов аксессуаров, изделий лёгкой промышленности»	<p>1. Как вы проводите изготовление макетов аксессуаров и изделий легкой промышленности?</p> <p>2. Какие методы и техники вы используете при создании макетов?</p>	<p>ОПК-5: ИД-ОПК-5.1</p> <p>ОПК-7:</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>3. Каким образом вы выбираете подходящие материалы для изготовления макетов аксессуаров и изделий легкой промышленности?</p> <p>4. Как важно учитывать функциональность и эргономику при изготовлении макетов?</p> <p>5. Как вы решаете задачи, связанные с пропорциями и масштабом при создании макетов?</p> <p>6. Каким образом вы создаете детали и текстуры на макетах аксессуаров и изделий легкой промышленности?</p> <p>7. Как вы взаимодействуете с заказчиками и клиентами для получения обратной связи по макетам?</p> <p>8. Каким образом вы соблюдаете технические требования и стандарты при изготовлении макетов?</p> <p>9. Как вы проверяете и исправляете ошибки или неточности в макетах перед переходом к производству?</p> <p>10. Какие преимущества и выгоды предоставляет изготовление макетов аксессуаров и изделий легкой промышленности в процессе разработки и производства?</p>	<p>ИД-ОПК-7.2 ПК-1: ИД-ПК-1.2</p>
10.	<p>Тестирование по теме «Предпроектный анализ и разработка творческой концепции коллекции. Создание мудборда»</p>	<p>1. Что такое предпроектный анализ в контексте разработки коллекции?</p> <p>а) Это анализ рынка и конкурентов. б) Это определение целей и требований проекта. в) Это выбор цветовой гаммы для коллекции.</p> <p>2. Какую информацию следует учитывать при предпроектном анализе?</p> <p>а) Только требования заказчика. б) Только модные тенденции. в) Требования заказчика, модные тенденции, целевую аудиторию и брендовую идентичность.</p> <p>3. Что означает творческая концепция коллекции?</p> <p>а) Это выбор материалов для пошива изделий. б) Это общая идея и стиль коллекции. в) Это создание макетов для моделей.</p>	<p>ОПК-5: ИД-ОПК-5.1 ПК-1: ИД-ПК-1.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>4. Что такое мудборд?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Это доска для заметок и идей.</li> <li>b) Это коллекция образцов и вдохновения.</li> <li>c) Это инструмент для измерения тканей.</li> </ul> <p>5. Зачем создается мудборд в процессе разработки коллекции?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Для записи важных задач и сроков.</li> <li>b) Для визуализации концепции и идей коллекции.</li> <li>c) Для организации пошива изделий.</li> </ul> <p>6. Какие элементы обычно включаются в мудборд?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Макеты моделей и схемы пошива.</li> <li>b) Образцы тканей, цветовые палитры и фотографии.</li> <li>c) Планы маркетинга и рекламные материалы.</li> </ul> <p>7. Какой из нижеперечисленных элементов НЕ связан с созданием мудборда?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Цветовые палитры.</li> <li>b) Измерительная лента.</li> <li>c) Фотографии и образцы материалов.</li> </ul> <p>8. Какой из нижеперечисленных шагов является частью предпроектного анализа?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Создание мудборда.</li> <li>b) Определение целевой аудитории.</li> <li>c) Подбор аксессуаров для моделей.</li> </ul> <p>9. Что такое целевая аудитория коллекции?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Это группа моделей, которые будут представлять коллекцию.</li> <li>b) Это группа людей, которым предназначены создаваемые изделия.</li> <li>c) Это группа дизайнеров, работающих над проектом.</li> </ul>	

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>10. Какую информацию нужно учитывать при определении целевой аудитории?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Только пол и возраст.</li> <li>b) Пол, возраст, стиль жизни, предпочтения в моде и бюджет.</li> <li>c) Только стиль жизни и бюджет.</li> </ul> <p>11. Что такое брендовая идентичность?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Это уникальные черты каждой модели коллекции.</li> <li>b) Это общий стиль и ценности бренда.</li> <li>c) Это качество материалов, используемых в изделиях.</li> </ul> <p>12. Какая информация может помочь в разработке брендовой идентичности?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) История модных трендов.</li> <li>b) Предпочтения дизайнера.</li> <li>c) Исследование конкурентов и предпочтений целевой аудитории.</li> </ul> <p>13. Какой из нижеперечисленных элементов НЕ относится к брендовой идентичности?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Логотип бренда.</li> <li>b) Фотографии моделей коллекции.</li> <li>c) Упаковка и этикетки продукции.</li> </ul> <p>14. Что означает "цветовая гамма" коллекции?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Это выбор моделей из разных цветов.</li> <li>b) Это набор основных и дополнительных цветов, используемых в коллекции.</li> <li>c) Это выбор разных материалов для изготовления изделий.</li> </ul> <p>15. Какие элементы следует учесть при выборе цветовой гаммы для коллекции?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Только предпочтения дизайнера.</li> </ul>	

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>б) Предпочтения целевой аудитории, модные тенденции и брендовую идентичность.</p> <p>с) Только модные тенденции и предпочтения целевой аудитории.</p>	
11.	Домашнее задание по теме «Формообразование и образно-художественное решение коллекции аксессуаров на основе источника творчества»	<p>10 тем для презентации на тему «Формообразование и образно-художественное решение коллекции аксессуаров на основе источника творчества»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Вдохновение природой: формы и цвета в коллекции аксессуаров"</li> <li>2. "Исторический источник: переосмысление форм в современных аксессуарах"</li> <li>3. "Искусство и мода: влияние художественных направлений на формы аксессуаров"</li> <li>4. "Музыкальное вдохновение: ритм и гармония в дизайне аксессуаров"</li> <li>5. "Абстрактное искусство: формообразование в коллекции аксессуаров"</li> <li>6. "Архитектура и мода: пересечение форм в коллекции аксессуаров"</li> <li>7. "Культурное наследие: формы и узоры из разных культур в аксессуарах"</li> <li>8. "Литературное вдохновение: интерпретация литературных произведений в формах аксессуаров"</li> <li>9. "Технологический прорыв: инновационные формы и материалы в аксессуарах"</li> <li>10. "Фильмы и кино: тематические аксессуары и формы, вдохновленные кинематографом"</li> </ol>	<p>ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2</p>
12.	Домашнее задание по теме «Разработка эскизов авторской коллекции с включением аксессуаров»	<p>10 тем для презентации на тему «Разработка эскизов авторской коллекции с включением аксессуаров»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Исследование тенденций: влияние модных трендов на эскизы авторской коллекции и аксессуары"</li> <li>2. "Эстетика и концепция: разработка эскизов, отражающих уникальный стиль коллекции и сочетание аксессуаров"</li> <li>3. "Материалы и текстуры: использование различных материалов в эскизах аксессуаров для обогащения дизайна коллекции"</li> </ol>	<p>ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>4. "Цветовая гамма: выбор и комбинирование цветов в эскизах коллекции и аксессуаров для создания гармоничного образа"</p> <p>5. "Силуэты и пропорции: формы и линии в эскизах аксессуаров, соответствующие общему стилю и концепции коллекции"</p> <p>6. "Инновационные решения: эксперименты с формами и деталями аксессуаров в эскизах, выражающих авторский подход"</p> <p>7. "Индивидуальность и уникальность: разработка эскизов аксессуаров, подчеркивающих оригинальность авторской коллекции"</p> <p>8. "Вдохновение из искусства: эскизы аксессуаров, воплощающие художественные концепции и мотивы"</p> <p>9. "Функциональность и практичность: учет практических потребностей и удобства использования аксессуаров в эскизах"</p> <p>10. "Коллаборации и взаимодействие: интеграция аксессуаров в эскизы коллекции через сотрудничество с другими дизайнерами или брендами"</p>	
13.	Круглый стол по теме «Поиск креативных решений аксессуаров с применением творческих методов дизайна»	<p>1. Какие творческие методы дизайна вы считаете наиболее эффективными при разработке аксессуаров?</p> <p>2. Какие проблемы или вызовы вы обычно сталкиваетесь при создании аксессуаров, и как вы их решаете с помощью творческих методов дизайна?</p> <p>3. Каким образом вы интегрируете нестандартные материалы или техники в свои аксессуары для достижения уникального внешнего вида или функциональности?</p> <p>4. Как вы используете цветовые схемы и комбинации для создания привлекательных аксессуаров?</p> <p>5. Какие методы дизайна вы применяете для обеспечения эргономичности и удобства использования аксессуаров?</p> <p>6. Каким образом вы подходите к разработке инновационных аксессуаров, которые отличаются от существующих решений на рынке?</p> <p>7. Какие творческие методы вы применяете для визуализации концептов аксессуаров перед их фактическим созданием?</p> <p>8. Как вы обеспечиваете баланс между эстетикой и функциональностью аксессуаров при разработке?</p>	<p>ОПК-3: ИД-ОПК-3.2</p> <p>ОПК-4: ИД-ОПК-4.2</p> <p>ОПК-5: ИД-ОПК-5.1</p> <p>ОПК-7: ИД-ОПК-7.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>9. Какие исследования и анализ вы проводите перед началом разработки аксессуаров с использованием творческих методов дизайна?</p> <p>10. Каким образом вы привлекаете ваших клиентов и потребителей к взаимодействию с вашими аксессуарами с помощью творческих решений дизайна?</p> <p>11. Какие технологии или инструменты вы используете для создания прототипов и моделей аксессуаров на ранних стадиях процесса разработки?</p> <p>12. Каким образом вы учитываете индивидуальные предпочтения и потребности клиентов при разработке персонализированных аксессуаров с применением творческих методов дизайна?</p> <p>13. Какие аспекты устойчивого дизайна вы учитываете при создании аксессуаров с помощью творческих решений?</p> <p>14. Какие меры вы принимаете для стимулирования инноваций и экспериментов в процессе разработки аксессуаров?</p> <p>15. Каким образом вы оцениваете успех вашего творческого подхода при разработке аксессуаров и какие метрики используете для измерения этого успеха?</p>	
14.	Домашнее задание по теме «Разработка технических эскизов»	<p>10 тем для презентации на тему "Разработка технических эскизов":</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Значение технических эскизов в процессе разработки коллекции"</li> <li>2. "Инструменты и техники создания технических эскизов"</li> <li>3. "Стандарты и требования к техническим эскизам в модной индустрии"</li> <li>4. "Детализация и масштабирование в технических эскизах"</li> <li>5. "Использование цветов и штрихов в технических эскизах"</li> <li>6. "Компоненты и детали в технических эскизах для коллекции"</li> <li>7. "Учет пропорций и размеров при разработке технических эскизов"</li> <li>8. "Практические аспекты технической разработки эскизов: швы, отделка, застежки"</li> <li>9. "Коммуникация с производством через технические эскизы"</li> <li>10. "Итеративный процесс и улучшение технических эскизов: от обратной связи к финальной реализации"</li> </ol>	<p>ОПК-4: ИД-ОПК-4.2</p> <p>ОПК-5: ИД-ОПК-5.1</p> <p>ОПК-7: ИД-ОПК-7.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
15.	Контрольная работа по теме «Создание вариативного ряда аксессуаров и визуализация объекта в 3д программе»	<p>Контрольная работа по теме «Создание вариативного ряда аксессуаров и визуализация объекта в 3D программе»:</p> <p>Часть 1: Тестовые вопросы с вариантами ответа (выберите правильный вариант)</p> <p>1. Какое программное обеспечение обычно используется для создания 3D моделей аксессуаров?</p> <p>a) Adobe Photoshop b) Microsoft Word c) Autodesk Maya d) Google Chrome</p> <p>2. Что такое вариативный ряд аксессуаров?</p> <p>a) Коллекция аксессуаров разных цветов b) Группа аксессуаров различных форм и размеров, основанных на одном дизайнерском концепте c) Аксессуары для вариантов одежды d) Набор аксессуаров, которые можно варьировать по функциональности</p> <p>3. Что такое визуализация объекта в 3D программе?</p> <p>a) Изготовление физического прототипа аксессуара b) Создание цифрового изображения объекта в трехмерном пространстве c) Описание свойств и характеристик аксессуара в письменной форме d) Проведение исследования рынка с целью определения востребованности аксессуара</p> <p>Часть 2: Письменные ответы</p> <p>4. Какие преимущества создания вариативного ряда аксессуаров для дизайнера и потребителя? (напишите короткий развернутый ответ)</p> <p>Часть 3: Задача</p>	<p>ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.2</p>



№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>5. Вы являетесь дизайнером аксессуаров и вам поручено разработать вариативный ряд браслетов для модной коллекции. Объясните свои действия и подход к созданию этого вариативного ряда. Укажите основные этапы процесса, факторы, которые вы учтете при разработке и какие методы вы примените для создания вариативности и уникальности каждого браслета. (напишите развернутый письменный ответ)</p>	
16.	Домашнее задание по теме «Изготовление макетов аксессуаров 3д программе»	<p>10 тем для презентации на тему "Изготовление макетов аксессуаров в 3D-программе":</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Роль 3D-моделирования в процессе создания макетов аксессуаров"</li> <li>2. "Выбор подходящей 3D-программы для создания макетов аксессуаров"</li> <li>3. "Инструменты и функции 3D-программ для создания деталей аксессуаров"</li> <li>4. "Работа с материалами и текстурами в 3D-программах для создания реалистичных макетов аксессуаров"</li> <li>5. "Проектирование форм и силуэтов аксессуаров в 3D-программах"</li> <li>6. "Создание деталей и аксессуаров с помощью инструментов моделирования в 3D-программах"</li> <li>7. "Визуализация и рендеринг макетов аксессуаров в 3D-программах"</li> <li>8. "Итеративный процесс и улучшение макетов аксессуаров на основе обратной связи в 3D-программах"</li> <li>9. "Коллаборация и обмен файлами между дизайнерами и производством с использованием 3D-макетов"</li> <li>10. "Переход от 3D-макетов к реальным прототипам аксессуаров: от идеи к производству"</li> </ol>	<p>ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.2</p>
17.	Домашнее задание по теме «Изготовление макетов аксессуаров, изделий лёгкой промышленности»	<p>10 тем для презентации на тему "Изготовление макетов аксессуаров и изделий легкой промышленности":</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Значение макетов в разработке аксессуаров и изделий легкой промышленности"</li> <li>2. "Техники и инструменты создания макетов аксессуаров и изделий легкой промышленности"</li> </ol>	<p>ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		3. "Выбор материалов и технологий для изготовления макетов" 4. "Моделирование и конструирование макетов аксессуаров и изделий легкой промышленности" 5. "Применение 3D-принтеров и ЧПУ-станков в изготовлении макетов" 6. "Использование ручных навыков и ремесленных методов в создании макетов" 7. "Отделка и декорирование макетов для достижения желаемого внешнего вида" 8. "Итеративный процесс и улучшение макетов на основе обратной связи и тестирования" 9. "Важность соблюдения пропорций, масштабирования и функциональности при создании макетов" 10. "Переход от макетов к производству: техническая документация и сотрудничество с производством"	
18.	Домашнее задание по теме «Изготовление макетов аксессуаров, изделий лёгкой промышленности»	10 тем для презентации на тему "Изготовление макетов аксессуаров и изделий легкой промышленности":  1. "Роль макетов в процессе разработки аксессуаров и изделий легкой промышленности" 2. "Инструменты и материалы для создания макетов аксессуаров и изделий" 3. "Техники моделирования и конструирования макетов в легкой промышленности" 4. "Использование компьютерных технологий (CAD/ CAM) в создании макетов" 5. "Применение 3D-печати в изготовлении макетов аксессуаров и изделий" 6. "Ручная обработка и отделка макетов для достижения высокого качества" 7. "Работа с различными материалами: текстиль, пластик, кожа и другие" 8. "Учет функциональности и эргономики при создании макетов" 9. "Тестирование и внесение изменений в макеты на основе обратной связи"	ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		10. "Переход от макетов к производству: подготовка технической документации и сотрудничество с производством"	

## 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашние задания в виде презентаций	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент, презентация имела «цитату стиля», была оформлена с учетом четких композиционных и цветовых решений. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5
	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	отражали текстовый контент слайдов.		
	Обучающийся не выполнил задания		2
Презентация	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по Презентации лекций для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам содержательны по смыслу, правильно отражают и описывают материал каждого из слайдов. Текст к заметкам написан с грамотным использованием профессиональной терминологии.		5
	Обучающийся разобрался в материалах по Презентации лекций для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Текст к заметкам написан, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии.		4
	Обучающийся слабо проработал Презентации лекций для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам не информативны и не правильно отражают и описывают материал слайдов. Текст к заметкам написан с грамотными ошибками. В том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Устный опрос	Обучающийся активно участвует в обсуждении по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Показывает знания профессиональную лексику, терминологию и грамматику. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе.		5
	Обучающийся участвует в обсуждении по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов допускает неточности в грамматике и лексике на иностранном языке.		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.		3
	Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2
Круглый стол	Высокий уровень релевантности информации, качественная аргументация,		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	отличные коммуникационные навыки, хорошо организованная структура и яркий вклад участников.			
	Хороший уровень релевантности информации, хорошая аргументация, хорошие коммуникационные навыки, структурированная организация и значительный вклад участников.		4	
	Удовлетворительный уровень релевантности информации, приемлемая аргументация, неплохие коммуникационные навыки, некоторая структура и вклад участников.		3	
	Низкий уровень релевантности информации, слабая аргументация, недостаточные коммуникационные навыки, неструктурированность и недостаточный вклад участников.		2	
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5	
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4	
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3	
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2	
	Работа не выполнена.			
Тестирование	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. В заданиях с выбором нескольких верных ответов, заданиях на установление правильной последовательности, заданиях на установление соответствия, заданиях		5	85% - 100%
			4	65% - 84%
			3	41% - 64%

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>открытой формы используют порядковую шкалу. В этом случае баллы выставляются не за всё задание, а за тот или иной выбор в каждом задании, например, выбор варианта, выбор соответствия, выбор ранга, выбор дополнения. В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ. Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.</p> <p>Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</p> <p>Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например:</p> <p>«2» - равно или менее 40%</p> <p>«3» - 41% - 64%</p> <p>«4» - 65% - 84%</p> <p>«5» - 85% - 100%</p>		2 <i>40% и менее 40%</i>

### 5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен в устной форме по билетам	<p>Билет 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое креативное художественное проектирование? Опишите его основные принципы и цели.</li> <li>2. Какие методы и инструменты можно использовать в креативном художественном проектировании?</li> <li>3. Приведите пример успешного проекта в области креативного художественного проектирования и объясните, почему он является успешным.</li> </ol>

## Билет 2:

1. Каким образом креативное художественное проектирование может влиять на наше окружение и повседневную жизнь?
2. Расскажите о принципах эргономики и их роли в креативном художественном проектировании.
3. Какова роль цвета и света в креативном художественном проектировании? Приведите примеры использования цвета и света в проектах.

## Билет 3:

1. Какие факторы следует учитывать при создании креативного художественного проекта для определенной аудитории?
2. Объясните понятие "брендинга" в контексте креативного художественного проектирования.
3. Каким образом можно использовать технологии в креативном художественном проектировании? Приведите примеры инновационных проектов, использующих технологии.

## Билет 4:

1. Объясните понятие "интерактивности" в креативном художественном проектировании. Приведите примеры проектов с элементами интерактивности.
2. Расскажите о влиянии культурных и социальных аспектов на креативное художественное проектирование.
3. Какую роль играют инновации и эксперименты в креативном художественном проектировании?

## Билет 5:

1. Опишите процесс разработки креативного художественного проекта от идеи до реализации.
2. Расскажите о значимости и воздействии эмоций в креативном художественном проектировании.
3. Приведите примеры проектов, в которых используется перформативность и театраль

ность.

## Билет 6:

1. Как можно преодолеть творческий кризис при работе над креативным художественным проектом? Приведите стратегии и приемы.
2. Расскажите о принципах устойчивого развития и их применении в креативном художественном проектировании.
3. Каким образом креативное художественное проектирование может взаимодействовать с другими дисциплинами, такими как архитектура, дизайн и искусство?

	<p>Билет 7:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расскажите о понятии "креативного мышления" и его важности в креативном художественном проектировании.</li> <li>2. Какие факторы следует учитывать при создании креативного художественного проекта для открытых пространств и городской среды?</li> <li>3. Приведите примеры проектов, где использовались нестандартные материалы и техники в креативном художественном проектировании.</li> </ol> <p>Билет 8:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каким образом можно оценить эффективность и успех креативного художественного проекта?</li> <li>2. Объясните понятие "эмпатии" и его роль в креативном художественном проектировании.</li> <li>3. Какую роль играет аудитория и ее взаимодействие с проектом в креативном художественном проектировании?</li> </ol> <p>Билет 9:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расскажите о понятии "прототипирования" в креативном художественном проектировании и его преимуществах.</li> <li>2. Каким образом можно применить креативное художественное проектирование для решения социальных проблем и вызовов?</li> <li>3. Приведите примеры проектов, которые используют ассоциации и символы для передачи сообщения.</li> </ol> <p>Билет 10:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите важность исследования и изучения существующих тенденций в креативном художественном проектировании.</li> <li>2. Расскажите о роли и значения истории и наследия в креативном художественном проектировании.</li> <li>3. Приведите примеры проектов, в которых использовались принципы сюрреализма и фантазии.</li> </ol>
--	---

#### 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в</li> </ul>		5



Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>научную дискуссию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</p> <p>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- домашние задания в виде отчетов и презентаций		2 – 5
- презентация		2 – 5
- устный опрос		2 – 5
- тестирование		2 – 5
- контрольная работа		2 – 5
- круглый стол		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
<b>Итого за дисциплину экзамен</b>		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью (Публичные лекции) поскольку они предусматривают передачу информации обучающимся, которая необходима для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>	
Аудитория 1612 для проведения практических занятий 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Меловая доска;</li> <li>– Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</li> </ul>
Аудитория 1616 для проведения практических занятий 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Меловая доска;</li> <li>– Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</li> </ul>

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</b>	
читальный зал библиотеки	<ul style="list-style-type: none"> <li>– компьютерная техника;</li> <li>– подключение к сети «Интернет».</li> </ul>

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Серикова А.Н. Алибекова М.И.	Художественное моделирование обуви на основе приёмов архитектоники объёмных форм	Учебное пособие	РИО РГУ им. А.Н.Косыгина	2017	локальная сеть университета	5
2	Антонов И.В. Алибекова М.И.	Художественное проектирование обуви на основе комбинаторного формообразования	Учебное пособие	РИО МГУДТ	2015	локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog/product/792417">http://znanium.com/catalog/product/792417</a>	5
3	Петушкова Г. И.	Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма. Теоретические и экспериментальные основы	Учебник	ЛЕНАНД	2003		333
4	Т.В. Козлова, Е.В. Ильичева	Стиль в костюме 20века	Учебник	М.:МГТУ им. Косыгина	1987 1986		3 1
5	Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова	Иллюстрированная энциклопедия моды	Энциклопедия	Прага:«Артия»	1988		11
6	Воронова, И. В.	Проектирование	Учебник	М.: Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/proektirovaniye-496985">https://urait.ru/book/proektirovaniye-496985</a>	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							

1	Котова Н.В.	Композиция в дизайне- дизайн в композиции	Учебное пособие МГУДТ	Электр. Издание	2012	<a href="http://znanium.com/catalog/product/458355\$">http://znanium.com/catalog/product/458355\$</a>	5
2	Алибекова М.И., Герасимова М.П.	Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме.	Учебное пособие МГУДТ	Электр. Издание	2016	<a href="http://znanium.com/catalog/product/961534">http://znanium.com/catalog/product/961534</a>	1 CD диск
3	Сударушкина Е.С.	Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме.	Учебное пособие МГУДТ	Электр. Издание	2016	<a href="http://znanium.com/catalog/product/961544">http://znanium.com/catalog/product/961544</a>	1 CD диск
4	Старкова Д.Я.	Художественные методы оформления эскизов. Иллюстрированные методические указания.	Учебное пособие МГУДТ	Электр. Издание	2016	<a href="http://znanium.com/catalog/product/961541">http://znanium.com/catalog/product/961541</a>	1 CD диск
5	Власова Ю.С. Колташова Л.Ю.	Практика-пенэл. Использование скетчинга ка к техники быстрого рисунка	Учебное пособие МГУДТ	Электр. Издание	2016	<a href="http://znanium.com/catalog/product/961538">http://znanium.com/catalog/product/961538</a>	1 CD диск
6	Антонов И.В. Алибекова М.И.	Художественное проектирование обуви на основе комбинаторного формообразования	Учебное пособие МГУДТ	Электр. Издание	2015	<a href="http://znanium.com/catalog/product/792417">http://znanium.com/catalog/product/792417</a> ; локальная сеть университета	5
7	Козлова Т.В.	Художественное проектирование костюма	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2023	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=416012">https://znanium.com/catalog/document?id=416012</a>	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Период	Номер и дата договора	Предмет договора	Партнер по договору	Ссылка на электронный ресурс	Срок действия договора
1.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	<a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/</a>	Действует по 30.06.2023 г.
2.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1948 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	<a href="https://materials.springer.com/">База данных Springer Materials: https://materials.springer.com/</a>	Действует по 29.12.2023 г.
3.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1949 от 29.12.2022	О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature	РЦНИ	<a href="http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols">База данных Springer Nature Protocols and Methods: http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols</a>	Действует по 29.12.2023 г.
4.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1955 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS	РЦНИ	<a href="https://www.orbit.com/">https://www.orbit.com/</a>	Действует по 30.06.2023 г.
5.	2023	РЦНИ Информационное письмо № 1956 от 30.12.2022	О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center	РЦНИ	<a href="https://www.ccdc.cam.ac.uk/">https://www.ccdc.cam.ac.uk/</a>	Действует по 31.12.2023 г.
6.	2023/2024	Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения	ООО «Издательство Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Действует до 17.02.2024 г.
7.	2022/2023	Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г.	О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com	ООО «ЗНАНИУМ»	<a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	Действует до 12.10.2023 г.
8.	2022/2023	Договор № 450-22 Е-44-5 от 05.10.2022 г.	О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ»	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	Действует до 14.10.2023 г.
9.	2022/2023	Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г.	О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU)	ООО НЭБ	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>	Действует до 25.05.2023



10.	2022/2023	Договор № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнительное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г.	О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных	ООО «Издательство Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Действует до 18.02.2023 г.
11.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley	РЦНИ	База данных <a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">The Wiley Journals Databases</a> (глубина доступа: 2023 г.) <a href="https://onlinelibrary.wiley.com/">https://onlinelibrary.wiley.com/</a>	Ресурс бессрочный
12.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных <a href="https://www.nature.com/">Nature journals</a> (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция <a href="https://www.nature.com/">Physical Sciences &amp; Engineering Package</a> ): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> База данных <a href="https://link.springer.com/">Springer Journals</a> (год издания – 2023 г. - тематические коллекции <a href="https://link.springer.com/">Physical Sciences &amp; Engineering Package</a> ): <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессрочный
13.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных <a href="https://link.springer.com/">Springer Journals</a> (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция <a href="https://link.springer.com/">Social Sciences Package</a> ): <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> База данных <a href="https://www.nature.com/">Nature Journals - Palgrave Macmillan</a> (год издания – 2023 г. тематической коллекции <a href="https://www.nature.com/">Social Sciences Package</a> ) <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a>	Ресурс бессрочный
14.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948	О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature	РЦНИ	База данных <a href="https://www.nature.com/">Nature journals, Academic journals, Scientific American</a> (год издания – 2023 г.) тематической коллекции <a href="https://www.nature.com/">Life Sciences Package</a> .): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> База данных <a href="https://link.springer.com/">Adis</a> (год издания – 2023 г.) тематической коллекции <a href="https://link.springer.com/">Life Sciences Package</a> <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com</a> База данных <a href="https://link.springer.com/">Springer Journals</a> (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция <a href="https://link.springer.com/">Life Sciences Package</a> ): <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессрочный
15.	2023	Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1947	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections	РЦНИ	<a href="https://www.springer.com/">eBooks Collections</a> (i.e. 2023 eBook Collections, год издания - 2023, в т.ч. выпущенных в 2022 г. - тематическая коллекция <a href="https://www.springer.com/">Physical Sciences, Social Sciences, Life</a>	Ресурс бессрочный

			издательства Springer Nature		Sciences,Engineering Package): <a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a> База данных Nature journals коллекции Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2022 г.): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> База данных Springer Journals: <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	
16.	202 2	Приложение 1 к письму РФФИ от 08.08.2022 г. №1065)	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ		Ресурс бессро чный
17.	202 2	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 910	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals: <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> База данных Adis Journals (выпуски 2022 г.): <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
18.	202 2	Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 909.	О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature	РФФИ	База данных Nature journals (выпуски 2022 г.): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a> База данных Springer Journals: <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
19.	202 1	Приложение 1 к письму РФФИ от 17.09.2021 г. № 965	О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature	РФФИ	eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): <a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>	Ресурс бессро чный
20.	201 9	Приложение № 2 к письму РФФИ № 809 от 24.06.2019 г.	О предоставлении сублицензионного доступа к содержанию баз данных издательство Springer Nature	РФФИ	База данных Springer Journals (за 2019 г): <a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> База данных Nature journals (выпуски 2019 г.): <a href="https://www.nature.com/">https://www.nature.com/</a>	Ресурс бессро чный
21.	201 8	Договор № 101/НЭБ/0 486-п от 21.09.2018 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» (НЭБ)	ФГБУ РГБ	<a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>	Ресурс бессро чный
22.	201 6/2 017	Приложение № 2 к письму РФФИ № 779 от 16.09.2016 г.	О предоставлении доступа к БД издательства SpringerNature (выпуски за 2016- 2017 гг)	РФФИ	<a href="https://link.springer.com/">https://link.springer.com/</a> <a href="https://www.springerprotocols.com/">https://www.springerprotocols.com/</a> <a href="https://materials.springer.com/">https://materials.springer.com/</a> <a href="https://link.springer.com/search?facet-content-type=%ReferenceWork%22">https://link.springer.com/search?fac et-content- type=%ReferenceWork%22</a> <a href="http://zbmath.org/">http://zbmath.org/</a> <a href="http://npg.com/">http://npg.com/</a>	Ресурс бессро чный с 01.01.2 017
23.	201 6/2 019	Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г.	О предоставлении доступа к БД СМИ	ООО "ПОЛПРЕД Справочник и"	<a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>	Ресурс бессро чный
24.	201 5/2 019	Договор № 101/НЭБ/0 486 от 16.07.2015 г.	О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке»	ФГБУ РГБ	<a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>	Ресурс бессро чный

25.	201 3/2 019	Соглашение № ДС-884-2013 от 18.10.2013 г.	О сотрудничестве в Консорциуме	НП НЭИКОН	<a href="http://www.neicon.ru/">http://www.neicon.ru/</a>	Ресурс бессро чный
26.	201 3/2 019	Лицензионно е соглашение № 8076 от 20.02.2013 г.	О предоставлении доступа к eLIBRARY.RU	ООО «Националь ная электронная библиотека » (НЭБ)	<a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>	Ресурс бессро чный

## 11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	Альт-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	Альт-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ п/п</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>