

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.07.2024 11:29:25  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусствоведения

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Искусство Ренессанса, Нового и Новейшего времени

---

Уровень образования	бакалавриат
<i>Направление подготовки/Специальность</i>	50.03.02 Изыщные искусства
<i>Направленность (профиль)/Специализация</i>	Искусство иллюстрации и комикс-арт
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство Ренессанса, Нового и Новейшего времени» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 24.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент, кандидат  
искусствоведения

М.Н. Гордеева

Заведующий кафедрой:  
Кандидат  
педагогических наук,  
доцент

С.М. Арефьева

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Искусство Ренессанса, Нового и Новейшего времени» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Искусство Ренессанса, Нового и Новейшего времени» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История орнамента и декоративно-прикладного искусства;
- Введение в искусствоведение;
- Основы анализа и описания художественных произведений;
- Экспертиза и оценка предметов искусства;

Результаты обучения по учебной дисциплине/учебному модулю, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Традиции и новаторства в современной культуре;
- Основы семиотики искусства;
- История мировой культуры и искусства;
- Художественная критика;
- История театра;
- История кино;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика;
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Результаты освоения содержания в дальнейшем могут быть использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Искусство Ренессанса, Нового и Новейшего времени» являются:

– изучение процессов развития европейского искусства с XIII по XXI век, которые привели к формированию и развитию - Проторенессанса, Раннего Ренессанса, Высокого Ренессанса, Позднего Ренессанса, Маньеризма, Северного Возрождения, Караваджизма, искусство Золотого века испанской школы живописи, искусство Золотого века нидерландской школы живописи, искусство фламандской школы живописи, искусство Барокко, Рококо, Романтизма, европейского Реализма, Символизма, Импрессионизма и Постимпрессионизма, Кубизма, Фовизма, Сюрреализма, авангарда, а также различных направлений, получивших распространение в искусстве XXI века. Помимо этого в программе дисциплины предусмотрено знакомство с биографиями и творчеством крупнейших живописцев, скульпторов, архитекторов и графиков, работавших в Италии, Германии, Нидерландах, Фландрии, Франции, Голландии, Англии, США, Испании на протяжении XIII-XXI веков, формирование умений и знаний, которые позволят обучающимся отличать стилистические черты присущие произведениям, созданным мастерами различных веков и художественных школ, а также по стилистическим признакам отличать произведения созданные мастерами разных эпох;

– формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ИД-ОПК-2.1 Использование научной литературы, интернет-ресурсов, специализированных баз данных	– владеет анализом научной литературы; – умеет работать со специализированными интернет-ресурсами и специализированными базами данных; – умеет анализировать и выявлять особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте;
ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ИД-ОПК-3.2 Осуществление комплексного анализа произведений искусства, дизайна и техники различных стилей и эпох	– владеет навыками критического анализа художественных достоинств памятников искусства и дизайна;
	ИД-ОПК-3.3 Сравнение и анализ произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе современности	– применяет знания, умения из области художественной критики в рамках профессиональной деятельности, направленной на повышение качества художественного продукта.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

<b>Структура и объем дисциплины</b>
-------------------------------------

Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	Зачет	96	16	16				64	
Всего:		96	16	16				64	

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Третий семестр</b>							
ОПК-2, ИД-ОПК-2.1, ОПК-3, ИД-ОПК-3.2, ИД-ОПК-3.3	<b>Раздел I. Искусство Ренессанса</b>						Дискуссии (темы: 1,1, 1.2, 1.5, 1.8, 1.9, 1.10), семинары- конференции (темы: 1.3, 1.7, 1.9, 1.10), круглые столы в рамках семинаров (темы: 1.4, 1.6).
	Тема 1.1. Искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии	1	1			4	
	Тема 1.2. Искусство Высокого Возрождения в Италии	1	1			4	
	Тема 1.3. Позднее Возрождение и искусство Маньеризма	1	1			4	
ОПК-2, ИД-ОПК-2.1, ОПК-3, ИД-ОПК-3.2, ИД-ОПК-3.3	<b>Раздел II. Искусство Барокко и Рококо</b>						
	Тема 2.1. Искусство барокко в европейском искусстве	1	1			4	
	Тема 2.2. Искусство Нидерландов и Фландрии	1	1			4	
	Тема 2.3. Искусство Англии и Испании	1	1			4	
ОПК-2, ИД-ОПК-2.1, ОПК-3, ИД-ОПК-3.2, ИД-ОПК-3.3	<b>Раздел III. Европейское искусство XIX века</b>						Дискуссии (тема 2,3), семинары-конференции (тема 2.2), круглые столы в рамках семинаров (тема 2.1).
	Тема 3.1. Тенденции европейского искусства первой половины XIX века	1	1			4	
	Тема 3.2. Искусство Романтизма и зарождение реализма в европейском искусстве	1	1			4	
	Тема 3.3. Общие тенденции развития европейского искусства первой половины XIX века	1	1			4	
	Тема 3.4 Направления в европейском искусстве,	1	1			4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	развивавшиеся в конце XIX века						
ОПК-2, ИД-ОПК-2.1, ОПК-3, ИД-ОПК-3.2, ИД-ОПК-3.3	<b>Раздел IV. Европейское искусство XX века</b>						
	Тема 4.1. Архитектура XX века. Основные проблемы	1	1			4	
	Тема 4.2. Изобразительное искусство XX века. Основные направления	1	1			4	
	Тема 4.3. Скульптура XX века. Основные направления	1	1			4	
	Тема 4.4. Современное искусство. Основные проблемы и направления	1	1			4	
	Зачет						Коллоквиум
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>64</b>	

## 3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Искусство Ренессанса</b>	
Тема 1.1.	Искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии	<p>Типологические черты культуры Ренессанса. Место Античности и средневековых традиций в культуре Ренессанса. Сущность ренессансного антропоцентризма. Основные направления в развитии искусства Проторенессанса. Проникновение готики в Италию: крупнейшие постройки. Особенности романской скульптурной традиции в Италии.</p> <p>Рождение европейской живописи Нового времени, основные школы. Творчество Джотто. Архитектура. Синтез ренессансных и классических форм, поиски концепции внутреннего пространства культового сооружения. Ф. Брунеллески. Первые публикации трактата римского архитектора Витрувия и комментарии к нему. Архитектура городского палаццо. Творчество Л. Б. Альберти; ориентация на римскую античную архитектурную традицию. Ведущая роль флорентийской художественной школы в первой пол. XV в. Рисунок в творчестве флорентийских мастеров XV в.</p>
Тема 1.2.	Искусство Высокого Возрождения в Италии	<p>Воплощение архитектурных идеалов эпохи в творчестве Д. Браманте, реконструкция ватиканских строений. Проектирование и строительство собора Св. Петра.</p> <p>Новая концепция виллы и городского палаццо, особенности композиционной и пространственной организации. Римские проекты Микеланджело: гробница папы Юлия II, статуя «Давида», проект фасада церкви Сан Лоренцо и др. скульптурные работы. Живописные ансамбли Рафаэля и его мастерской. Леонардо да Винчи и художники его круга, концепция творчества.</p> <p>Живописцы Высокого Ренессанса, Джорджоне, ранние работы Л. Лотто, Себастьяно дель Пьомбо, Я. Пальмы Старшего. Раннее творчество Тициана.</p>
Тема 1.3.	Позднее Возрождение и искусство Маньеризма	<p>Архитектурное творчество Микеланджело как основа архитектуры Позднего Ренессанса.</p> <p>Римская вилла Позднего Ренессанса. Дж. Б. Виньола. Архитектурное творчество Вазари. Флорентийская скульптура Позднего Ренессанса. Сложение маньеризма в архитектуре и скульптуре.</p> <p>Маньеристическая школа последователей Рафаэля. Римские влияния в творчестве Корреджо и Пармиджанино. Новая концепция иллюзионистической монументальной живописи и особенности образа в алтарной, религиозной и мифологической картине. Живописная техника, стилистика и иконография произведений.</p> <p>Венецианская школа живописи.</p>
Тема 1.4.	Искусство Северного Возрождения. Основные	Искусство Германии. Центры интернациональной готики («мягкого стиля»). Кёльн. скульптура.

	тенденции разных художественных школ	<p>Движение в сторону большего реализма Проникновение нидерландских влияний и их ассимиляция. Живописные и скульптурные алтарные образы в XV – начале XVI вв. Искусство Франции Перемещение художественного центра в область Луары, (портреты, книжная миниатюра). Прованс: искусство при дворе Рене Аннжуйского. Искусство Нидерландов. Появление новых жанров, расширение тематики, новые живописные принципы. Германия. Освоение итальянской художественной парадигмы в живописи. Развитие возможностей и языка гравюры. Дунайская школа: проблемы национальной идентичности и развитие системы пейзажа. Франция. Характер итальянских влияний на рубеже XV – XVI вв., соединение готических приемов и ренессансного декора в архитектуре замков. Надгробная пластика, её иконография и образная концепция. Развитие придворного портрета, особенности техники. Достижения Ренессанса, определившие пути развития Европейской культуры.</p>
<b>Раздел II.</b>	<b>Искусство Барокко и Рококо</b>	
Тема 2.1.	Искусство барокко в европейском искусстве	<p>Мировоззрение XVII века пронизано ощущением трагического противоречия человека и мира. Барокко соединило в себе казалось несоединимые элементы – черты мистики, иррациональности, повышенной экспрессии и др. Для живописи характерны иллюзорность, желание обмануть глаз, перегруженность мотивов. Нарушаются принципы деления на планы, принципы прямой перспективы. Живопись, скульптура, архитектура и парковые ансамбли пребывают в тесной связи. Центром нового искусства был Рим. На смену статуе, организующей площадь приходит обелиск. Создаются новые типы дворцов, декор становится более пышным, усиливается динамика. В это время творят великие Бернини, Караваджо, братья Карраччи, Сальватор Роза. В XVIII веке итальянское искусство активно развивается только в Венеции. Здесь работают Алессандро Маньяско, Дж. Баттиста Тьеполо, Антонио Каналетто и др.</p>
Тема 2.2.	Искусство Нидерландов и Фландрии	<p>В XVII веке нидерландское искусство разделилось на две школы – фламандскую и голландскую. Центральной фигурой Фландрии стал Питер Пауль Рубенс. Созданные им полотна отличаются большим жизнеутверждающим началом, в них преобладает чувство рассудочности, бурное движение. В них отсутствуют мистика, экзальтация, которые были присущи немецкому или итальянскому барокко. Художник часто обращался к мифологическим сюжетам. Другими известными представителями этой школы были Антонис ван Дейк, Якоб Йорданс, Франс Снайдерс, Адриан Браувер и др. Объектом наблюдений и изображений голландских художников стала природа. Одним из ведущих</p>

		жанров становится бытовой. Голландцы видят в картинах все многообразие мира. Отсюда появляется большое жанровое разнообразие. Крупнейшими мастерами были Франс Халс, Ян ван Гойен, Соломон ван Рейсдал, Ян Порселес, Питер Клас, Виллем Хеда, Ян Стен, Герард Терборх, Ян Вармер, Харменс ван Рейн Рембрандт
Тема 2.3.	Искусство Англии и Испании	XVII век считают «Золотым веком испанской живописи». Заказчиками произведений выступала аристократия и церковь. В этот период работают Эль Греко, Франсиско Рибальга, Хусепе Рибера, Франсиско Сурбаран. Самым значительным мастером считается Диего Веласкес. Именно этот мастер, занимая должность придворного художника, поднял испанскую школу живописи на новый уровень. Особое значение имеют многочисленные портреты матери, проникнутые глубоким психологизмом. Основные тенденции развития английского искусства этого периода. Художественная школа в Англии сложилась довольно поздно. Развитие началось с деятельности Иниго Джонса и Кристофера Рена. Расцвет национальной школы начался с творчества Уильяма Хогарта. Лучшие достижения английских мастеров лежат в жанре портрета. Лучшие мастера – Джошуа Рейнолдс, Томас Гейнсборо, Джорж Ромни, Томас Лоуренс
Тема 2.4.	Искусство Франции XVII-XVIII веков	В основе французского искусства XVII века лежат традиции, заложенные в предшествующий период. Начинает формироваться новый стиль – классицизм. В творчестве ряда мастеров, например, братьев Лоррена, прослеживаются влияния голландского искусства. Ведущим мастером классицизма является Николя Пуссен. Выделяется творчество Клода Лоррена, Симона Вуэ, Клода Перро, Луи Лево и др. С началом XVIII века происходит процесс вытеснения религиозной культуры светской, ведущим направлением становится стиль рококо. Ведущие мастера Жан Антуан Ватто, Франсуа Буше, Жан Оноре Фрагонар. С 1740-х годов начинает формироваться новое идейное движение – просвещение. В 1760-70-х годах новый виток интереса к голландскому реализму. Ведущие мастера: Жан Батист Симеон Шардена, Жан Батист Грез, Жан Батист Пигалль, Гийом Кусту, Жан Лемуан, Жан Гудон, Этьен Фальконе и др.
<b>Раздел III.</b>	<b>Европейское искусство XIX века</b>	
Тема 3.1.	Тенденции европейского искусства первой половины XIX века	Промышленный переворот в Англии XVIII века и Французской революции 1789-1794 гг. была окончательно сформирована новая эпоха в европейской художественной культуре. Градостроительные проекты Клода Леду поражают точность расчета, конструктивной ясностью и логичностью, воплотив в проектах эстетику неоклассицизма.

		<p>Начало нового стиля – неоклассицизма (ампира). В живописи активно работал Жак Луи Давид, Франсуа Жерар, Анн Луи Жироде, Антуан Гро, Жан Огюст Доминик Энгр.</p> <p>В Испании ведущим художником стал Франциско Гойя. В английском искусстве складывается индивидуальное художественно лицо. Наиболее интересные достижения здесь лежали в жанре пейзаж. Именно в области пейзажа английские художники вышли вперед европейцев. Ведущие мастера – Джон Констебл, Уильям Тернер. Помимо этого, в этот период работали- Уильям Блейк, Дж. Флакман.</p> <p>В 1848 году возникает Братство Прерафаэлитов (Данте Габриэль Россетти, Э.К. Берн-Джонс, Холмен Хант, Д.Э. Миллес, Уильям Моррис).</p>
Тема 3.2.	Общие тенденции развития европейского искусства первой половины XIX века	<p>Немецкая школа искусства – развитие нового стиля – романтизм. Ведущим мастером стал Каспар Давид Фридрих.</p> <p>Стремление возродить религиозно-нравственные устои в немецком искусстве связано с так называемой назарейской школой – Ф. Овербек, Ю. Шнорр фон Карльсфельд, П. Корнелис.</p> <p>Помимо этого, в первой половине XIX века развивается дюссельдорфская школа (К. Зон, Т. Хильдебрандт, В. Шадов).</p> <p>Бидермайер – М. Швинд и К. Шпицвиг.</p>
Тема 3.3.	Искусство Романтизма и зарождение реализма в европейском искусстве	<p>1840-е развитие романтических тенденций во Франции. Романтизм возникает как оппозиция классицистической школе Давида, академическому искусству. Ведущие мастера – Теодор Жерико, Эжен Делакруа.</p> <p>В 1850-х годах начинает складываться реалистическое направление. Реализм раньше всего проявил себя в жанре пейзаж. Образование «Барбизонской школы». Значимые мастера – Диаз делла Пенья, Констан Тройон, Шарль Франсуа Добиньи, Жан Франсуа Милле, Камиль Коро, Густав Курбе, Оноре Домье</p>
Тема 3.4.	Направления в европейском искусстве, развивавшиеся в конце XIX века	<p>1874 – первая выставка Импрессионизма. Выдающиеся мастера – Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега. Анри Тулуз-Лотрек, Жорж Сёра, Огюст Ренуар.</p> <p>Постимпрессионисты – Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Сезанн.</p> <p>Группа «Наби» - Бернар, Боннар, Вюйар, Дени и др.</p> <p>Символисты – Хуго Симберг, Одри Бердслей, Фернан Кнопф, Гюстав Моро, Анри Фантер-Латур, Одилон Редон, Пюви де Шаванн, Элизабет Сонрель, Карл Вильгельм Дифенбах и др.</p> <p>Развитие модерна в архитектуре, скульптуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.</p>
<b>Раздел IV.</b>	<b>Европейское искусство XX века</b>	

Тема 4.1.	Архитектура XX века. Основные проблемы	<p>Углубление социальных противоречий западноевропейского общества в начале XX века, наиболее отчетливо сказалось в архитектуре. Одно из первых направлений рубежа веков был Модерн.</p> <p>Самым значительным направлением 1920-х годов стал функционализм, выросший из рационального направления модерна и воплощенный в Баухаусе – идеологическом, производственном и учебном центре. Ведущий архитектор – В. Гропиус.</p> <p>В 1920-1930-х годах сложилось две противоположные теории строительства – урбанистическая и дезурбанистическая.</p> <p>Утилитаризм – Бруно Таута, Техницизм и рационализм – Л. Мис ван дер Роэ, Функционализм – Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, Г. Шарун</p> <p>Архитектура Сан-Паулу и Бразилиа. Минимализм - Тадао Андо, Шигеру Бан, Есио Танигути и Ричард Глюкман. Структурализм - Питер Эйзенман Брутализм - Пауло Мендеса да Роша, Марсель Брейер. Постмодернизм – Роберт Вентури и Дениз Скотт Браун, Майкл Грейвс, Роберт А.М. Стерн, и Филип Джонсон. Деконструктивизм - Питер Эйзенман, Даниэль Либескинд и Заха Хадид, Филип Джонсон, Рем Колхас. Параметризм – Заха Хадид и Патрик Шумахер.</p>
Тема 4.2.	Изобразительное искусство XX века. Основные направления	<p>Развитие французского искусства XX века.</p> <p>Фавизм – Анри Матисс, Андре Дерен, Морис Вламинк, Альбер Марке, Жорж Руо, Ван Донген.</p> <p>Парижская школа. Своеобразие творчества художников Амадео Модельяни и Мориса Утрилло.</p> <p>Экспрессионизм в Германии – Э. Кирхнер, Э. Хеккель, К. Шмидт-Ротлуф, Э. Нольде, М. Пехштейн, О. Дикс,</p> <p>Объединения «Мост» и «Синий всадник» - В. Кандинский, Ф. Марк, Макке, Кампендонг, П. Клее, О. Кокошка.</p> <p>Кубизм – П. Пикассо, Ж. Брак Футуризм – У. Боччони, К. Карра, Л. Руссоло, Дж. Северини, Маринетти.</p> <p>Абстракционизм в живописи – П. Мондриан, В. Кандинский, П. Клее.</p> <p>Творчество Д. Поллока, Ж. Матье, С. Дали, И. Танги, Р. Магритта, Х. Миро, К. Кольвец, Ф. Брэнгвина, Р. Гуттузо, Д. Менцу</p>
	Тема 4.3. Скульптура XX	В начале XX века в скульптуре развивается

	<p>века. Основные направления</p>	<p>большое количество стилей и направлений, например, модерн, импрессионизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, пуризм, конструктивизм, реализм, абстракционизм, сюрреализм и др.</p> <p>Творчество – А. Архипенко, А. Лорана, Ж. Липшица, А. Джакометти, К. Бранкузи, Г. Арпа, Н. Габо, А. Певзнера, А. Майоля, А. Бурдоля, Ш. Деспио, Г. Мура, М. Марини, Р. Дюшана, О. Цадкин, Р. Беллинг, Ж. Липшиц, Н. Габо, Ф. Ботеро, А. Колдера, П. Пикассо,</p>
Тема 4.4.	<p>Современное искусство. Основные проблемы и направления</p>	<p>Поиски выразительных средств в первой трети XX века.</p> <p>Организация артистического клуба «Клуб Вольтера» в Цюрихе. Дадаизм во Франции и Германии.</p> <p>1937 году – создание в Нью-Йорке музея Гугенхайма, в 1939 – на средства Рокфеллере организовывается музей Современного искусства. В послевоенный период новая волна абстракционизма была поддержана огромным размахом рекламы. Этим обусловлен успех беспредметного искусства. В 1950-х годах во Франции усиливается увлечение абстракционизма.</p> <p>Философия «потерянного поколения» и рождение сюрреализма.</p> <p>Возникновение «поп-арт», как реакции на беспредметное искусство. К середине 1960-х поп-арт сдает свои позиции оп-арт.</p> <p>Появление и развитие кинетического искусства. Новые материалы и технологии для творчества. Компьютерная графика. Искусственный интеллект.</p>

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- написание рецензий на просмотренные (по рекомендации преподавателя) спектакли;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к зачету.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;
- проведение консультаций перед зачетом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела и тем дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Искусство Итальянского Ренессанса</b>			
Тема 1.2	Искусство Высокого Возрождения в Италии	1. Поиск дополнительной литературы по теме «Культурно-исторические предпосылки и типологические черты культуры Ренессанса в период Высокого Возрождения» 2. Конспект основных этапов периодизации искусства Итальянского Ренессанса.	Устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>12</b>
<b>Раздел II</b>	<b>Искусство Барокко и Рококо</b>			
Тема 2.1.	Искусство барокко в европейском искусстве	Подготовка информационных сообщений по теме «Искусство барокко в европейском искусстве» «Искусство Караваджо», «Творчество Бернини».	Устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>13</b>
Тема 2.2.	Искусство Нидерландов и Фландрии	Подбор иллюстративного материала по темам: «Золотой век Нидерландской школы живописи», «Малые голландцы», «Художественная школа Фландрии», «Выдающиеся мастера Фландрии».	Устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>13</b>
<b>Раздел III</b>	<b>Европейское искусство XIX века</b>			

Тема 3.2.	Искусство Романтизма и зарождение реализма в европейском искусстве	1. Подготовка к презентации «Романтизм в Германии». 2. Самостоятельный анализ особенностей творчества немецких романтиков.	Устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>13</b>
<b>Раздел IV.</b>	<b>Европейское искусство XX века</b>			
Тема 4.2.	Изобразительное искусство XX века. Основные направления	1. Конспект основных этапов развития европейского искусства XX века. 3. Подготовка к информационному сообщению «Формирование авангардных направлений XX века». 4. Выполнение задания по сравнительному анализу различных направлений европейских школ.	Устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>13</b>

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			профессиональной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	универсальной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2 ОПК-3	
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: – анализирует изученный материал, понимает тенденции, которые сложились в сфере искусства XIII-XXI веков; – имеет глубокое и целостное представление о ходе развития искусства означенного периода, при ответе не допускает ошибок; понимает тенденции сложившиеся в искусстве эпохи.	
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	Обучающийся: – анализирует изученный материал, понимает основные тенденции, которые сложились в сфере искусства XIII-XXI веков; – достаточно целостно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; допускает единичные негрубые ошибки.	

базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	Обучающийся: - испытывает серьезные затруднения в анализе тенденций, сложившихся в искусстве XIII-XXI веков; - с трудом выстраивает взаимосвязи между разными периодами искусства и развитием следующих этапов европейского искусства; - ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство Ренессанса» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ОПК-2, ИД-ОПК-2.1, ОПК-3, ИД-ОПК-3.2, ИД-ОПК-3.3	Подготовка к коллоквиуму по Разделу I <b>Искусство Итальянского Ренессанса</b>	Темы: 1. Общие проблемы искусства европейского Ренессанса 2. Проблемы изучения и историографии искусства Ренессанса. Методология 3. Живописцы флорентийской школы
ОПК-2, ИД-ОПК-2.1, ОПК-3, ИД-ОПК-3.2, ИД-ОПК-3.3	Подготовка к коллоквиуму по Разделу II <b>Искусство Барокко и Рококо</b>	Темы: 1. Уникальность творческого метода мастеров Барокко 2. Скульптура Барокко 3. Творчество «Малых голландцев»

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Коллоквиум	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	20-25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в	16-20 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	определениях.		
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	10 - 15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	6 - 9 баллов	
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	2 - 5 баллов	2
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0 баллов	
	Не принимал участия в коллоквиуме	0 баллов	

## 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
Третий семестр		
ОПК-2, ИД-ОПК-2.1, ОПК-3, ИД-ОПК-3.2, ИД-ОПК-3.3	Зачет	<p><b>Билет 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проторенессанс. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера в живописи, архитектуре, скульптуре Архитектура Проторенессанса</li> <li>2. «Новые дикие» и «Новая британская скульптура». Основные признаки, мастера и произведения</li> </ol> <p><b>Билет 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Леонардо да Винчи (живопись, рисунки, архитектурные проекты)</li> <li>2. Импрессионизм как направление в искусстве. Основные стилистические черты. Выдающиеся мастера и памятники</li> </ol> <p><b>Билет 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки и предпосылки Возрождения</li> <li>2. Искусства США второй половины XX века Основные стилистические черты, мастера и произведения</li> </ol> <p><b>Билет 4</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скульптура Проторенессанса. Основные стилистические черты, мастера и произведения</li> <li>2. Искусства США первой половины XX века. Основные стилистические черты, мастера и произведения</li> </ol> <p><b>Билет 5</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Живопись Проторенессанса. Основные стилистические черты, мастера и произведения</li> <li>2. Искусство Латинской Америки. Основные стилистические черты, мастера и произведения</li> </ol>

		<p><b>Билет 6</b> 1. Раннее Возрождение. Основные направления развития и стилистические черты в живописи. Выдающиеся мастера и памятники 2. Творчество Анри Матисса</p> <p><b>Билет 7</b> 1. Раннее Возрождение. Основные направления развития и стилистические черты в архитектуре. Выдающиеся мастера и памятники 2. Творчество Пабло Пикассо</p> <p><b>Билет 8</b> 1. Раннее Возрождение. Основные направления развития и стилистические черты в скульптуре. Выдающиеся мастера и памятники 2. Творчество Сальвадора Дали</p> <p><b>Билет 9</b> 1. Творчество Джотто ди Бондоне 2. Архитектура постмодерна. Хай-тек. Основные признаки, мастера и произведения</p> <p><b>Билет 10</b> 1. Творчество Филиппе Брунеллески 2. Архитектура деконструктивизма. Основные признаки, мастера и произведения</p> <p><b>Билет 11</b> 1. Творчество Донателло 2. Архитектура постмодерна. Метаболизм в Японии. Основные признаки, мастера и произведения</p> <p><b>Билет 12</b> 1. Творчество Сандро Боттичелли 2. Архитектура модернизма. Ар-деко и неоклассицизм в США и Европе. Основные признаки, мастера и произведения</p> <p><b>Билет 13</b> 1. Высокое Возрождения. Основные направления развития и стилистические черты в живописи. Выдающиеся мастера и памятники</p>
--	--	---

		<p>2. Архитектура модернизма. Функционализм и интернациональный стиль. Основные признаки, мастера и произведения</p> <p><b>Билет 14</b></p> <p>1. Высокое Возрождения. Основные направления развития и стилистические черты в архитектуре. Выдающиеся мастера и памятники</p> <p>2. Архитектура модернизма. Архитектурная школа США. Основные признаки, мастера и произведения</p> <p><b>Билет 15</b></p> <p>1. Высокое Возрождения. Основные направления развития и стилистические черты в скульптуре. Выдающиеся мастера и памятники</p> <p>2. Стрит арт и паблик арт. Основные признаки, мастера и произведения</p> <p><b>Билет 16</b></p> <p>1. Творчество Леонардо да Винчи</p> <p>2. Нет-арт, видео-арт. Основные признаки, мастера и произведения</p> <p><b>Билет 17</b></p> <p>1. Творчество Рафаэля Санти</p> <p>2. Акционизм в современном искусстве</p> <p><b>Билет 18</b></p> <p>1. Творчество Микеланджело Буонарроти</p> <p>2. Неоконцептуализм. Основные черты направления, мастера и произведения</p> <p><b>Билет 19</b></p> <p>1. Высокий Ренессанс в Венеции. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера</p> <p>2. «Новые дикие» и «Новая британская скульптура». Основные признаки, мастера и произведения</p> <p><b>Билет 20</b></p> <p>1. Маньеризм. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера</p> <p>2. «Лондонская школа»</p> <p><b>Билет 21</b></p>
--	--	--

		<ol style="list-style-type: none"><li>1. Скульптура маньеризма. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера</li><li>2. Гиперреализм и неоэкспрессионизм. Основные признаки, мастера и произведения</li></ol> <p><b>Билет 22</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Искусство Нидерландов XV-XVI вв. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера</li><li>2. Формирование концептуализма. Основные признаки, мастера и произведения</li></ol> <p><b>Билет 23</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Скульптура Нидерландов XV-XVI вв. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера</li><li>2. Хеппенинг, флюксус, перформанс. Основные признаки, мастера и произведения</li></ol> <p><b>Билет 24</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Искусство Германии. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера</li><li>2. Поп-арт и оп-арт. Основные признаки направлений, мастера и произведения</li></ol> <p><b>Билет 25</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Немецкая скульптура XV-XVI вв. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера</li><li>2. Понятие постмодерна. Основные концепции культуры постмодернизма. Стили и направления, мастера и произведения</li></ol> <p><b>Билет 26</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Творчество Альбрехта Дюрера</li><li>2. Абстрактный экспрессионизм. Основные признаки направления, мастера и произведения</li></ol> <p><b>Билет 27</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Искусство Франции. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера</li><li>2. Дадаизм. Рождение арт-объекта. Основные признаки стиля, мастера и произведения</li></ol> <p><b>Билет 28</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Французская скульптура XV-XVI вв. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера</li><li>2. Манифесты футуризма. Основные признаки стиля, мастера и произведения</li></ol> <p><b>Билет 29</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Золотой век испанской школы живописи. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера</li><li>2. Модернизм. Основные концепции культуры модернизма. Стили и направления модернизма.</li></ol>
--	--	--

		<p><b>Билет 30</b> 1. Золотой век нидерландской школы живописи. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера 2. Магический реализм. Основные признаки стиля, мастера и произведения</p> <p><b>Билет 31</b> 1. Искусство барокко. Живопись. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера 2. Основные направления в европейском искусстве XX века</p> <p><b>Билет 32</b> 1. Искусство барокко. Скульптура. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера 2. Постмодернизм в искусстве XX века. Основные признаки направления, мастера и произведения</p> <p><b>Билет 33</b> 1. Искусство барокко. Архитектура. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера 2. Авангард и поставангард в искусстве XX века. Основные признаки направления, мастера и произведения</p> <p><b>Билет 34</b> 1. Итальянское искусство XVII века. Выдающиеся мастера и памятники 2. Сюрреализм в искусствах XX в. Основные признаки стиля, мастера и произведения</p> <p><b>Билет 35</b> 1. Творчество Караваджо 2. Реализм в искусстве XX в. Основные признаки стиля, мастера и произведения</p> <p><b>Билет 36</b> 1. Творчество Диего Веласкеса 2. Фотография в искусстве и дизайне XX в.</p> <p><b>Билет 37</b> 1. Прерафаэлиты. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера 2. Парижская школа. Основные мастера и произведения</p>
--	--	---

		<p><b>Билет 38</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Французский классицизм последней четверти XVIII века – первой трети XIX века. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера</li><li>2. Экспрессионизм. Основные стилистические черты. Выдающиеся мастера и памятники</li></ol> <p><b>Билет 39</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Испанское искусство конца XVIII века – первой половины XIX века. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера</li><li>2. Кубизм. Основные признаки направления, мастера и произведения</li></ol> <p><b>Билет 40</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Творчество Франциско Гойи</li><li>2. Фовизм. Основные признаки направления, мастера и произведения</li></ol> <p><b>Билет 41</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Творчество Теодора Жерико</li><li>2. Скульптура модерна. Основные признаки направления, мастера и произведения</li></ol> <p><b>Билет 42</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Творчество Никола Пуссена</li><li>2. Архитектура модерна. Основные признаки направления, мастера и произведения</li></ol> <p><b>Билет 43</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Творчество Жак Луи Давида</li><li>2. Живопись модерна. Основные признаки направления, мастера и произведения</li></ol> <p><b>Билет 44</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Творчество Эжена Делакруа</li><li>2. Эпоха модерна. Основные стилистические черты в разных видах искусства. Выдающиеся мастера и памятники</li></ol> <p><b>Билет 45</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Творчество Густава Курбе</li><li>2. Американская школа живописи XIX века. Основные стилистические черты. Выдающиеся мастера и памятники</li></ol>
--	--	--

		<p><b>Билеты 46</b> 1. Творчество Огюста Родена 2. Творчество Шардена</p> <p><b>Билеты 47</b> 1. Творчество Поля Сезана 2. Творчество Антуана Ватто</p> <p><b>Билеты 48</b> 1. Искусство бидермайера. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера 2. Творчество Канолетто</p> <p><b>Билеты 49</b> 1. Немецкое искусство XIX века. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера 2. Английское искусство XVIII века. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера</p> <p><b>Билеты 50</b> 1. Английское искусство конца XVIII века - XIX века. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера 2. Французское искусство XVIII века. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера</p> <p><b>Билеты 51</b> 1. Романтизм. Основные стилистические черты. Выдающиеся мастера и памятники 2. Искусство рококо. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера</p> <p><b>Билеты 52</b> 1. Реализм середины XIX века. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера 2. Итальянское искусство XVIII века. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера</p> <p><b>Билеты 53</b> 1. Барбизонская школа. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера 2. Классицизм в разных видах искусства. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера</p> <p><b>Билеты 54</b></p>
--	--	--

	<p>1. Группа «Наби». Основные стилистические черты и выдающиеся мастера 2. Французское искусство XVII века. Выдающиеся мастера и памятники</p> <p><b>Билеты 56</b> 1. Символизм. Основные стилистические черты. Выдающиеся мастера и памятники 2. Фламандская школа живописи. Выдающиеся мастера и памятники</p> <p><b>Билеты 57</b> 1. Импрессионизм как направление в искусстве. Основные стилистические черты. Выдающиеся мастера и памятники 2. Творчество Рембрандта</p> <p><b>Билеты 58</b> 1. Постимпрессионизм и близкие ему направления. Основные стилистические черты. Выдающиеся мастера и памятники 2. Творчество Питера Пауля Рубенса</p>
--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет устный опрос	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	12 – 30 баллов	зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	0 – 11 баллов	не зачтено

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос	0 - 5 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- коллоквиум	0 - 15 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- контрольная работа (темы 1-3)	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- контрольная работа (темы 4-5)	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация зачет	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> Зачёт	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41–64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, семинаров, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 2</b>	
Аудитория № 1623 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска электронная, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: проекционный экран, проектор,

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
	компьютер
Аудитория № 1626 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска электронная, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: проекционный экран, проектор, компьютер
Аудитория № 1724 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска электронная, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: проекционный экран, проектор, компьютер
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, № 1625	Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: персональный компьютер, монитор, проектор, электронная доска
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>	
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra»,

динамики, доступ в сеть Интернет		Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	<i>Авдеева, В. В.</i>	История архитектуры XX века	2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов	М.: Изд-во Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/book/zarubezhnoe-iskusstvo-hh-veka-arhitektura-539337">https://urait.ru/book/zarubezhnoe-iskusstvo-hh-veka-arhitektura-539337</a>	
2.	Вазари Дж.	Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, скульпторов и зодчих	Монография	СПб.: <u>Азбука</u>	2014	<a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_000007029/">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_000007029/</a>	1
3.	Вельфлин Г.	Классическое искусство. Введение в изучение Итальянского Возрождения	Монография	СПб.: Алетейя	1999	<a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_000601390/">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_000601390/</a>	
4.	Гращенко В.	История и историки искусства. Статьи разных лет	Сб. статей	М.: КДУ	2005	<a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002715768/">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002715768/</a>	
5.	<i>Ильина, Т. В.</i>	История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней	7-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов	М.: Изд-во Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-535469">https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-535469</a>	
6.	<i>Кон-Винер, Э.</i>	История стилей изобразительных искусств	Монография	М.: Изд-во Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/book/istoriya-stiley-izobrazitelnyh-iskusstv-544295">https://urait.ru/book/istoriya-stiley-izobrazitelnyh-iskusstv-544295</a>	
7.	Пинский Л.Е.	Ренессанс. Барокко. Просвещение	Монография	М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив М.: РГГУ	2014 2002	<a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_007837384/">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_007837384/</a>	1
8.	Тугендхольд, Я. А.	Французское искусство и его представители	Монография	М.: Изд-во Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/book/francuzskoe-iskusstvo-i-ego-predstaviteli-">https://urait.ru/book/francuzskoe-iskusstvo-i-ego-predstaviteli-</a>	

						544764	
9.	<b>Сокольникова, Н. М.</b>	История стилей в искусстве	Учебник для вузов	М.: Изд-во Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/book/istoriya-stiley-v-iskusstve-537842">https://urait.ru/book/istoriya-stiley-v-iskusstve-537842</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	<b>Агратина, Е. Е.</b>	Искусство XX века	Учебник и практикум для вузов	М.: Изд-во Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/book/iskusstvo-hh-veka-538994">https://urait.ru/book/iskusstvo-hh-veka-538994</a>	
2.	Арган Дж. К.	История итальянского искусства	Монография	М: Радуга	2000 1990	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000676307/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000676307/</a>	
3.	Брагина Л.Д.	История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения	Учебник	М.: Изд-во Юрайт	2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/istoriya-kultury-stran-zapadnoy-evropy-v-epohu-vozrozhdeniya-410900">https://biblio-online.ru/book/istoriya-kultury-stran-zapadnoy-evropy-v-epohu-vozrozhdeniya-410900</a>	
4.	Брагина Л.Д.	Итальянский гуманизм эпохи Возрождения	Учебник	М.: Изд-во Юрайт	2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/italyanskiy-gumanizm-epohi-vozrozhdeniya-409931">https://biblio-online.ru/book/italyanskiy-gumanizm-epohi-vozrozhdeniya-409931</a>	
5.	Под ред. Брагиной Л.М.	История культуры стран западной Европы в эпоху Возрождения	2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов	М.: Изд-во Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/viewer/istoriya-kultury-stran-zapadnoy-evropy-v-epohu-vozrozhdeniya-540099">https://urait.ru/viewer/istoriya-kultury-stran-zapadnoy-evropy-v-epohu-vozrozhdeniya-540099</a>	
6.	Ванюшкина, Л. М.	История искусств. XIX век: романтизм и реализм	Учебник	М.: Изд-во Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/book/istoriya-iskusstv-xix-vek-romantizm-i-realizm-555624">https://urait.ru/book/istoriya-iskusstv-xix-vek-romantizm-i-realizm-555624</a>	
7.	Вёльфлин, Г.	Ренессанс и барокко	Монография	М.: Изд-во Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/book/renessans-i-barokko-543229">https://urait.ru/book/renessans-i-barokko-543229</a>	
8.	Вёльфлин, Г.	Основные понятия истории искусств	Монография	М.: Изд-во Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/book/osnovnye-ponyatiya-istorii-iskusstv-540046">https://urait.ru/book/osnovnye-ponyatiya-istorii-iskusstv-540046</a>	
9.	<b>Вёльфлин, Г.</b>	Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса	Монография	М.: Изд-во Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/book/iskusstvo-italii-i-germanii-epohi-renessansa-540620">https://urait.ru/book/iskusstvo-italii-i-germanii-epohi-renessansa-540620</a>	
10.	Дворжак М.	История итальянского искусства в эпоху	Монография	М.	1978	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_005433987/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_005433987/</a>	3

		Возрождения, т. 1-2					
11.	Рёскин, Д.	Современные художники. Общие принципы и правда в искусстве	Монография	М.: Изд-во Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/book/sovremennye-hudozhniki-obschie-principy-i-pravda-v-iskusstve-541024">https://urait.ru/book/sovremennye-hudozhniki-obschie-principy-i-pravda-v-iskusstve-541024</a>	
12.	Сокольникова, Н. М.	История изобразительного искусства	Учебник	М.: Изд-во Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/book/istoriya-izobrazitel'nogo-iskusstva-544025">https://urait.ru/book/istoriya-izobrazitel'nogo-iskusstva-544025</a>	
13.	Шестаков В. П.	Эстетика Ренессанса: антология в 2 т. Т.1	2-е изд. Учебное пособие для вузов	М.: Изд-во Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstv-vozhrozhdenie-i-novoe-vremya-543788">https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstv-vozhrozhdenie-i-novoe-vremya-543788</a>	
14.	Шестаков В. П.	Эстетика Ренессанса: антология в 2 т. Т.2	2-е изд. Учебное пособие для вузов	М.: Изд-во Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/viewer/estetika-renessansa-antologiya-v-2-t-tom-2-544280">https://urait.ru/viewer/estetika-renessansa-antologiya-v-2-t-tom-2-544280</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Малова Т.В.	Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам и практикам кафедры Искусствоведения	Методические рекомендации	Утверждено на заседании кафедры, протокол №7 от 19.02. 2019	2019	ЭИОС	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА «ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	РЕФЕРАТИВНАЯ БАЗА ДАННЫХ «SCOPUS» <a href="https://www.scopus.com/">https://www.scopus.com/</a>
5.	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ «SCIENCEDIRECT» <a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a>
6.	ЭЛЕКТРОННЫЕ ПАТЕНТНАЯ БАЗА ДАННЫХ КОМПАНИИ «QUESTEL-ORBIT» <a href="https://www37.orbit.com/">https://www37.orbit.com/</a>
7.	НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU» <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
8.	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ «НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ БИБЛИОТЕКИ» («НЭБ») <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
5.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
6.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
7.	Adobe Reader	свободнораспространяемое
8.	Google Chrome	свободно распространяемое
9.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
10.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
11.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>