

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 14:34:28
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0a90c182173

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и
Кафедра камерной музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Концертмейстерский класс

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Фортепиано
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 15.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- доцент А.И. Чекменев
- Заведующий кафедрой: М.А. Виноградова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Концертмейстерский класс» изучается в третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом семестрах.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр	- зачет с оценкой
четвертый семестр	- экзамен
пятый семестр	- экзамен
шестой семестр	- экзамен
седьмой семестр	- экзамен
восьмой семестр	- экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Концертмейстерский класс

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Подготовка к сдаче и сдача выпускного экзамена.
- Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины «Концертмейстерский класс» являются:

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений на музыкальном инструменте;
- формирование творческого отношения к исполнению камерно-вокальных, инструментальных, оперных сочинений, умения в создании художественного образа музыкального произведения;
- Воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством ансамблевого публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формированием практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства.
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность на фортепиано сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ИД-ПК-1.3 Использование исполнительских технологий в процессе осуществления творческой деятельности пианиста-концертмейстера	<ul style="list-style-type: none"> – Способен передавать художественный образ музыкального произведения, в процессе осуществления творческого замысла составе камерно-вокального или инструментального ансамбля; - Использует навыки подбора репертуара и составления концертной программы для осуществления исполнительской деятельности; - Обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками, способен к осмыслению и реализации исполнительских технологий для планирования концертной деятельности в качестве концертмейстера
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения при игре на фортепиано	ИД-ПК-2.2 Демонстрация художественной интерпретации музыкального произведения в процессе исполнительской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - Выявляет на профессиональном уровне основные принципы формирования исполнительского плана музыкального сочинения с его последующим воплощением в художественной интерпретации музыкального произведения; – Представляет музыкальное произведение в совокупности всех художественных компонентов, прослеживает логику взаимодействия вокальных или инструментальных партий с фортепианным аккомпанементом; – Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию камерно-вокальных или инструментальных сочинений с одновременным анализом профессиональных приемов и навыков.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу на фортепиано	ИД-ПК-3.2 Осуществление самостоятельной репетиционной работы по освоению и совершенствованию качества исполнения концертного репертуара пианиста-концертмейстера	<ul style="list-style-type: none"> – Формирует процесс самостоятельной репетиционной работы для совершенствования навыков исполнения концертного репертуара; - Обладает необходимыми профессиональными и коммуникативными навыками для ведения самостоятельной репетиционной работы; - Способен самостоятельно совершенствовать профессиональные навыки, осваивать концертный репертуар и анализировать репетиционный процесс.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	25	з.е.	800	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	зачет с оценкой	128			17			111	
4 семестр	экзамен	160			17			111	32
5 семестр	экзамен	128			17			79	32
6 семестр	экзамен	128			17			79	32
7 семестр	экзамен	128			34			62	32
8 семестр	экзамен	128			24			72	32
Всего:		800			126			514	160

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
Третий семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.3	Раздел I. Подготовка к прослушиванию программы	x	x	x	x	55	Формы текущего контроля по разделу I: Прослушивание
ПК-2: ИД-ПК-2.2	Тема 1.1 Чтение с листа			2			
ПК-3: ИД-ПК-3.2	Тема 1.2 Разучивание камерно-вокальных произведений			5			
ПК-1: ИД-ПК-1.3	Раздел II. Подготовка к зачету	x	x	x	x	56	Формы текущего контроля по разделу II: Прослушивание
ПК-2: ИД-ПК-2.2	Тема 2.1 Ознакомление с нотным текстом			2			
ПК-3: ИД-ПК-3.2	Тема 2.2 Разучивание списка обязательных произведений с учётом темповых, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических и ансамблевых особенностей			8			
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	x	Форма промежуточного контроля-прослушивание программы
	ИТОГО за третий семестр			17		111	
Четвертый семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.3	Раздел III. Подготовка к прослушиванию программы	x	x	x	x	55	Формы текущего контроля по разделу III: Прослушивание
ПК-2: ИД-ПК-2.2	Тема 3.1 Чтение с листа, транспонирование			2			
ПК-3: ИД-ПК-3.2	Тема 3.2 Разучивание камерно-вокальных произведений			5			
ПК-1:	Раздел IV. Подготовка к зачету	x	x	x	x	56	Формы текущего контроля

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.2	Тема 4.1 Ознакомление с нотным текстом			2			по разделу IV: Прослушивание
	Тема 4.2 Разучивание списка обязательных произведений с учётом темповых, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических и ансамблевых особенностей			8			
	Экзамен	x	x	x	x	32	Форма промежуточного контроля-прослушивание программы
	ИТОГО за четвертый семестр			17		143	
Пятый семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.2	Раздел V. Подготовка к прослушиванию программы	x	x	x	x	39	Формы текущего контроля по разделу V: Прослушивание
	Тема 5.1 Чтение с листа, транспонирование			2			
	Тема 5.2 Разучивание камерно-вокальных произведений			5			
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.2	Раздел VI. Подготовка к экзамену	x	x	x	x	40	Формы текущего контроля по разделу VI: Прослушивание
	Тема 6.1 Ознакомление с нотным текстом			2			
	Тема 6.2 Разучивание списка обязательных произведений с учётом темповых, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических и ансамблевых особенностей			8			
	Экзамен	x	x	x	x	32	Форма промежуточного контроля-прослушивание программы
	ИТОГО за пятый семестр			17		111	
Шестой семестр							

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.2	Раздел VII. Подготовка к прослушиванию программы	x	x	x	x	39	Формы текущего контроля по разделу VII: Прослушивание
	Тема 7.1 Чтение с листа, транспонирование			2			
	Тема 7.2 Разучивание камерно-вокальных произведений			5			
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.2	Раздел VIII. Подготовка к экзамену	x	x	x	x	40	Формы текущего контроля по разделу VIII: Прослушивание
	Тема 8.1 Ознакомление с нотным текстом			2			
	Тема 8.2 Разучивание списка обязательных произведений с учётом темповых, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических и ансамблевых особенностей			8			
	Экзамен	x	x	x	x	32	Форма промежуточного контроля-прослушивание программы
	ИТОГО за шестой семестр			17		111	
Седьмой семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.2	Раздел IX. Подготовка к прослушиванию программы	x	x	x	x	31	Формы текущего контроля по разделу IX: Прослушивание
	Тема 9.1 Чтение с листа, транспонирование			2			
	Тема 9.2 Подготовка инструментального аккомпанемента, работа над штриховыми, динамическими, метроритмическими и ансамблевыми особенностями			10			
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-2:	Раздел X. Подготовка к экзамену	x	x	x	x	31	Формы текущего контроля по разделу X: Прослушивание
	Тема 10.1 Ознакомление с нотным текстом			6			

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.2	Тема 10.2 Разучивание списка обязательных произведений с учётом темповых, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических и ансамблевых особенностей			16			
	Экзамен	x	x	x	x	32	Форма промежуточного контроля-прослушивание программы
	ИТОГО за седьмой семестр			34		94	
Восьмой семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.2	Раздел XI. Подготовка к экзамену Тема 11 Выучивание всех сочинений из программы с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и ансамблевых задач.	x	x	x	x	72	Формы текущего контроля по разделу XI: Прослушивание
	Экзамен	x	x	x	x	32	Форма промежуточного контроля-прослушивание программы
	ИТОГО за восьмой семестр			24		104	
	Итого за весь период			126		674	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Подготовка к прослушиванию программы	
Тема 1.1	Чтение с листа	Вырабатывание навыков чтения с листа со студентом
Тема 1.2	Разучивание камерно-вокальных произведений	Регулярная репетиционная работа с педагогом и вокалистом, решение стилистических, ансамблевых, динамических, артикуляционных особенностей. Разбор вокальных текстов, воплощение художественных задач
Раздел II	Подготовка к экзамену	
Тема 2.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор списка обязательных произведений Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений и ансамблевых задач 1. Дж. Пуччини Ария Рудольфа из оперы «Богема» 2. Ж. Бизе Ария Хозе из оперы «Кармен» 3. П.И. Чайковский. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка» 4. И.С. Бах. Ария сопрано из «Магификата» (Quia respexit) 5. Дж. Верди Ария Джильды из оперы «Риголетто» 6. Дж. Пуччини Рассказ Мими из оперы «Богема» 7. Н.А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» 8. П.И. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин» 9. М. Глинка «Скажи зачем» 10. А. Бородин «Для берегов отчизны дальней» 11. В.А. Моцарт. Ария Фигаро их оперы «Свадьба Фигаро» 12. П.И. Чайковский. «Благословляю вас, леса» 13. Ф. Шуберт. Утренняя серенада 14. Н.А. Римский-Корсаков. «Звонче жаворонка пенье»
Тема 2.2	Разучивание списка обязательных произведений с учётом темповых, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических и ансамблевых особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом, разучивание обязательного списка произведений, работа над темповыми, динамическими, штриховыми, артикуляционными и обозначениями. Создание и воплощение художественного образа произведения. Решение ансамблевых задач.
Раздел III	Подготовка к прослушиванию программы	
Тема 3.1	Чтение с листа	Вырабатывание навыков чтения с листа со студентом
Тема 3.2	Разучивание камерно-вокальных произведений	Регулярная репетиционная работа с педагогом и вокалистом, решение стилистических, ансамблевых, динамических, артикуляционных особенностей. Разбор вокальных текстов, воплощение художественных задач
Раздел IV	Подготовка к экзамену	
Тема 4.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор списка обязательных произведений Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений и ансамблевых задач 1. Дж. Верди. Ария Эболи из оперы «Дон Карлос»

		<p>2. К. Дебюсси. «Прекрасный вечер»</p> <p>3. К. Глюк. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика» («Потерял я Эвридику») C –dur</p> <p>4. В.А. Моцарт. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» (Сердце волнует)</p> <p>5. К. Сенс-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» («Самсона в эту ночь»)</p> <p>6. Н.А. Римский-Корсаков. Третья песнь Леля из оперы «Снегурочка»</p> <p>7. П.И. Чайковский. «Хотел бы в единое слово»</p> <p>8. С.В. Рахманинов. «Сон». Сл. Плещеева</p> <p>9. Ш. Гуно. Серенада Мефистофеля из оперы «Фауст»</p> <p>10. Дж. Пуччини. Ария Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй»</p> <p>11. П.И. Чайковский. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»</p> <p>12. П.И. Чайковский. Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»</p> <p>13. П.И. Чайковский. «Мой Лизочек»</p>
Тема 4.2	Разучивание списка обязательных произведений с учётом темповых, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических и ансамблевых особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом, разучивание обязательного списка произведений, работа над темповыми, динамическими, штриховыми, артикуляционными и обозначениями. Создание и воплощение художественного образа произведения. Решение ансамблевых задач.
Раздел V	Подготовка к прослушиванию программы	
Тема 5.1	Чтение с листа, транспонирование	Вырабатывание навыков чтения с листа со студентом, транспонирование на пол тона
Тема 5.2	Разучивание камерно-вокальных произведений	Регулярная репетиционная работа с педагогом и вокалистом, решение стилистических, ансамблевых, динамических, артикуляционных особенностей. Разбор вокальных текстов, воплощение художественных задач
Раздел VI	Подготовка к зачету	
Тема 6.1	Ознакомление с нотным текстом	<p>Разбор списка обязательных произведений</p> <p>Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений и ансамблевых задач</p> <p>1. Н.А. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста» («В Новгороде»)</p> <p>2. П.И. Чайковский. «Средь шумного бала»</p> <p>3. И. Брамс. «Как сирень расцветает любовь моя»</p> <p>4. С.В. Рахманинов. «В молчаньи ночи тайной»</p> <p>5. В.А. Моцарт. Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»</p> <p>6. Дж. Верди. Ария Виолетты из оперы «Травиата»</p> <p>7. Бородин. Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь»</p> <p>8. Рахманинов. Каватина Алеко из оперы «Алеко»</p> <p>9. Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне»</p>
Тема 6.2	Разучивание списка обязательных произведений с учётом темповых,	Регулярная репетиционная работа с педагогом, разучивание обязательного списка произведений, работа над темповыми, динамическими, штриховыми, артикуляционными и обозначениями. Создание и

	динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических и ансамблевых особенностей	воплощение художественного образа произведения. Решение ансамблевых задач, воплощение художественных замыслов сочинений.
Раздел VII	Подготовка к прослушиванию программы	
Тема 7.1	Чтение с листа, транспонирование	Вырабатывание навыков чтения с листа со студентом, транспонирование на пол тона
Тема 7.2	Разучивание камерно-вокальных произведений	Регулярная репетиционная работа с педагогом и вокалистом, решение стилистических, ансамблевых, динамических, артикуляционных особенностей. Разбор вокальных текстов, воплощение художественных задач
Раздел VIII	Подготовка к экзамену	
Тема 8.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор списка обязательных произведений Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений и ансамблевых задач 1. М.П. Мусоргский. «Детская» (Цикл) 2. Дж. Пуччини. Вальс Мюзетты из оперы «Богема» 3. А.С. Даргомыжский. Каватина Князя из оперы «Русалка» 4. К. Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» («Открылася душа») 5. Н.А. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста» («Иван Сергеич») 6. Р. Штраус. «Посвящение» 7. Дж. Верди. Ария Филиппа из оперы Дон Жуан» 8. Ш. Гуно. Ария Маргариты из оперы «Фауст» 9. П.И. Чайковский. Ария Лизы из оперы «Пиковая дама» 10. С.В. Рахманинов. «Отрывок из Мюссе»
Тема 8.2	Разучивание списка обязательных произведений с учётом темповых, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических и ансамблевых особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом, разучивание обязательного списка произведений, работа над темповыми, динамическими, штриховыми, артикуляционными и обозначениями. Создание и воплощение художественного образа произведения. Решение ансамблевых задач, воплощение художественных замыслов сочинений.
Раздел IX	Подготовка к прослушиванию программы	
Тема 9.1	Чтение с листа, транспонирование	Вырабатывание навыков чтения с листа со студентом, транспонирование на пол тона
Тема 9.2	Разучивание инструментального аккомпанемента	Регулярная репетиционная работа с педагогом и вокалистом, решение стилистических, ансамблевых, динамических, артикуляционных особенностей. Разбор партии солиста, воплощение художественных задач
Раздел X	Подготовка к экзамену	
Тема 10.1	Ознакомление с нотным текстом	Разбор списка обязательных произведений прочитывание нотного текста с учётом динамических,

		<p>артикуляционных и темповых обозначений и ансамблевых задач</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В.А. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» 2. Дж. Верди. Ария Виолетты из оперы «Травиата» 3. А.П. Бородин. Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь» 4. П.И. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин» 5. П.И. Чайковский. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин» 6. С.В. Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне» 7. Р. Штраус. «Посвящение» 8. Дж. Верди. Ария Аиды из оперы «Аида» 9. П.И. Чайковский. Ария Короля Рене из оперы «Иоланта» 10. В.А. Моцарт. Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта» 11. П.И. Чайковский. «То было раннею весной»
Тема 10.2	Разучивание списка обязательных произведений с учётом темповых, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических и ансамблевых особенностей	Регулярная репетиционная работа с педагогом, разучивание обязательного списка произведений, работа над темповыми, динамическими, штриховыми, артикуляционными и обозначениями. Создание и воплощение художественного образа произведения. Решение ансамблевых задач, воплощение художественных замыслов сочинений.
Раздел XI	Подготовка к экзамену	
Тема 11	Выучивание всех сочинений из программы с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей, решение ансамблевых задач	Подготовка программы к экзамену. Свободная программа 20 минут, включающая камерно-вокальные, оперные и инструментальные сочинения. Выстраивание художественной концепции, собственной интерпретации, опираясь на полученные навыки. Работа над стилистическими, динамическими, штриховыми особенностями произведений, решение ансамблевых задач.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное

время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;
- изучение нотного материала;
- повышение технического потенциала через регулярное исполнение упражнений на инструменте;
- подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.3 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.2
высокий		отлично/ зачтено (отлично)			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует высокий уровень знаний, умений и навыков, позволяющий успешно планировать собственную концертную деятельность в качестве концертмейстера - планирует и успешно реализует собственную исполнительскую деятельность, повышая собственную компетентность в процессе активной практической работы на сцене. - полноценно формирует интеллектуально-творческую базу с целью создания художественной интерпретации музыкального

					<p>произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует исчерпывающий профессиональный объем интеллектуальных и творческих ресурсов для создания художественной интерпретации музыкального произведения, анализирует перспективу получения результата исполнительской деятельности
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует достаточный профессиональный уровень для планирования собственной концертной деятельности в качестве концертмейстера - показывает хороший уровень профессиональных компетенций в процессе активной практической работы - создает достаточный объем интеллектуальных и творческих ресурсов для планирования и создания художественной интерпретации музыкального произведения
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует удовлетворительную профессиональную оснащенность для

					планирования результатов собственной концертной деятельности в качестве концертмейстера - показывает удовлетворительный уровень профессиональных знаний, умений и навыков в процессе активной практической работы - создает необходимый объем интеллектуальных и творческих ресурсов для осуществления исполнительской деятельности
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: - не демонстрирует удовлетворительную профессиональную оснащенность для планирования результатов собственной концертной деятельности в качестве концертмейстера - показывает низкий уровень профессиональных знаний, умений и навыков в процессе активной практической работы не создает необходимый объем интеллектуальных и творческих ресурсов для осуществления исполнительской деятельности		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Специальность проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Прослушивание	Исполнение программы

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Примерный репертуарный список по концертмейстерскому классу:</p> <p>Вокальные циклы: Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха» В. Мюллера «Зимний путь» на слова В. Мюллера «Лебединая песня» на стихи Л. Рельштаба, Г.Гейне, И. Зейделя Р. Шуман: «Любовь и жизнь женщины» на слова Шамиссо «Круг песен» ор. 24 на тексты Гейне «Мирты» на слова Ф. Рюккерта, В. Гете, Р.Бернса «Любовь поэта» ор.48 «Бедный Петер» ор.53 А. Дворжак. «Цыганские песни» Г. Малер. «Песни странствующего подмастерья», «Песни об умерших детях» Р. Вагнер. «Пять песен на стихи Матильды Везендонк» М. Де Фалья. «Семь испанских народных песен» П. Чайковский. Шесть романсов ор.73 на стихи Д. Ратгауза С. Рахманинов. Романсы оп.38 С. Прокофьев. Пять романсов на стихи Анны Ахматовой Г. Свиридов. «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина В. Гаврилин. «Русская тетрадь», «Немецкая тетрадь», «Времена года» В. Гурков «Шиповник цветет» на слова А. Ахматовой С. Прокофьев. «Гадкий утенок» на слова А. Ахматовой М. Ипполитов-Иванов. Пять японских стихотворений ор. 60 Г. Свиридов. «Слободская лирика», цикл романсов на стихи Пушкина Д. Шостакович. Вокальные циклы на стихи С. Черного, А. Долматовского, Бернса. «Из еврейской поэзии» М. Мусоргский «Детская» М. Минков. «Плач гитары»</p> <p>Оперные сцены и арии: П.Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковский. Заключительный дуэт Татьяны и Онегина из оперы «Евгений Онегин»</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Ж.Бизе «Кармен». Заключительная сцена и дуэт Ж. Массне. Сцена Шарлотты с письмами из оперы «Вертер» В. Моцарт. Ария Секста из оперы «Милосердие Тита» В. Моцарт. Ария Фьордилиджи из оперы «Так поступают все женщины» С. Прокофьев. Ария Наташи из оперы «Война и мир» Дж. Верди. Речитатив и ария Амелии из оперы «Бал-маскарад» И. Старвинский. Ария Иокасты из оперы «Царь Эдип» И. Стравинский Ария и кабалетта Энн из оперы «Похождения повесы» Дж.Россини. Каватина Розины из оп. «Севильский цирюльник» В. Моцарт Ария Царицы ночи из оп. «Волшебная флейта» М. Глинка Рондо Фарлафа из оп. «Руслан и Людмила» А. Бородин Ария Кончака из оп. «Князь Игорь» Дж. Верди Ария Аиды «Ritorna vincitor» из оп. «Аида» Н. Римский-Корсаков Ария Грязного из оп. «Царская невеста» М.Мусоргский Песня Варлаама из оп. «Борис Годунов» М. Мусоргский Монолог Бориса «Достиг я высшей власти» П. Чайковский Ария короля Рене из оп. «Иоланта» Ш. Гуно Ария Маргариты из оп. «Фауст» Дж.Верди Ария Леоноры из оп. «Трубадур» К. Сен - Санс Ария Далилы из оп. «Самсон и Далила» «Открылась душа» Дж. Верди Ария Филиппа из оп. «Дон Карлос» П. Чайковский -Ария Лизы из оп. «Пиковая дама» «Откуда эти слезы» Н. Римский - Корсаков Ария Марфы из 3 действия оп. «Царская невеста, «Иван Сергеевич» А. Даргомыжский Каватина Князя из оп. «Русалка» В. Моцарт ария Лепорелло из оп. «Дон Жуан» Дж. Верди Ария Виолетты из «Травиата» Дж. Верди.Ария Леоноры из оп. «Сила судьбы» Н. Римский-Корсаков. Ария Марфы из 2 действия «Царская невеста» С. Рахманинов. Каватина Алеко из оп. «Алеко»</p> <p>Инструментальные произведения Л. Ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром D-dur Г. Венявский. Концерты для скрипки оркестром</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>М. Вайнберг Концерт для виолончели с оркестром Д. Мийо. Концерт для виолончели с оркестром Б. Мартину. Концерт для виолончели с оркестром Х. Вилла- Лобос. Концерт для арфы с оркестром Д. Чимароза. Концерты для гобоя с оркестром А. Вивальди. Концерты для флейты с оркестром В. Моцарт. Концерты для флейты с концертом И.Брамс. Концерт для скрипки с оркестром D-dur Стамиц. концерт для флейты с оркестром А.Кванц. Концерт для флейты Соль мажор А.Берг. Концерт для скрипки с оркестром М. Брух. Концерт для скрипки с оркестром g-moll А. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром Л. Боккерини. Концерт для виолончели с оркестром D-dur А. Журбин. Концерт для виолончели с оркестром «Иерусалим» К.Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром a-moll Б. Барток. Румынские народные танцы для скрипки и фортепиано Г. Венявский. Скерцо-тарантелла для скрипки и фортепиано Р. Вагнер. Листок из альбома для скрипки и фортепиано Ф. Верачини. Пейзана и пастораль для скрипки и фортепиано Д. Гершвин-Хейфиц. Транскрипции из оперы «Порги и Бесс» К. Дебюсси. Лунный свет для скрипки и фортепиано С. Прокофьев. Концертино для виолончели с оркестром П. Чайковский. Pezzo cariccioso для виолончели и фортепиано К. Дебюсси. Три пьесы (обработка для флейты и фортепиано) (Романс, Фавн, Чудесный вечер) А. Руссель. Флейтисты для флейты и фортепиано Л. Бетховен. Романсы для скрипки и оркестра (op.40 G-dur, op.50 F-dur) Б. Барток. Венгерские народные напевы для скрипки и форетпаино Г. Венявский. Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно “Фауст” для скрипки с оркестром М. Равель. Хабанера для скрипки и фортепиано Г.Форе. Колыбельная для скрипки и фортепиано И. Стравинский. Итальянская сюита для виолончели и фортепиано П.Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Д.Скарлатти. Четыре сонаты для кларнета и фортепиано П.Чайковский. Пьесы переложение для кларнета и фортепиано (Баркарола, Осенняя песня, Ноктюрн, Подснежник, Романс, Экспромт, Мазурка, Песня без слов) Г. Венявский. Скерцо-тарантелла для скрипки и фортепиано Р. Вагнер. Листок из альбома для скрипки и фортепиано

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Прослушивание	Обучающийся исполнил в камерно-вокальном или инструментальном дуэте выбранную программу на высоком техническом уровне и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением, слаженностью ансамбля и единой художественной концепцией. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения.		5
	Обучающийся исполнил в камерно-вокальном или инструментальном дуэте выбранную программу на хорошем техническом уровне и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся достаточно свободным сценическим поведением, слаженностью ансамбля и продуманной художественной концепцией. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся исполнил в камерно-вокальном или инструментальном дуэте выбранную программу на слабом техническом уровне и необдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были не переданы в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ не дополнялся свободным сценическим поведением, слаженностью ансамбля и единой художественной концепцией.		3
	Обучающийся исполнил в камерно-вокальном или инструментальном дуэте выбранную программу на плохом техническом уровне и необдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были не переданы в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся неточностями, стилистическими ошибками, плохим ансамблем с солистом.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой: Прослушивание программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дж. Пуччини Ария Рудольфа из оперы «Богема» 2. Ж. Бизе Ария Хозе из оперы «Кармен» 3. П.И. Чайковский. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка» 4. И.С. Бах. Ария сопрано из «Магнификата» (Quia respexit) 5. Дж. Верди Ария Джильды из оперы «Риголетто» 6. Дж. Пуччини Рассказ Мими из оперы «Богема» 7. Н.А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» 8. П.И. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин» 9. М. Глинка «Скажи зачем» 10. А. Бородин «Для берегов отчизны дальней» 11. В.А. Моцарт. Ария Фигаро их оперы «Свадьба Фигаро» 12. П.И. Чайковский. «Благословляю вас, леса» 13. Ф. Шуберт. Утренняя серенада 14. Н.А. Римский-Корсаков. «Звонче жаворонка пень»

<p>Экзамен: Прослушивание программы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дж. Верди. Ария Эболи из оперы «Дон Карлос» 2. К. Дебюсси. «Прекрасный вечер» 3. К. Глюк. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика» («Потерял я Эвридику») C –dur 4. В.А. Моцарт. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» (Сердце волнует) 5. К. Сенс-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» («Самсона в эту ночь») 6. Н.А. Римский-Корсаков. Третья песнь Леля из оперы «Снегурочка» 7. П.И. Чайковский. «Хотел бы в единое слово» 8. С.В. Рахманинов. «Сон». Сл. Плещеева 9. Ш. Гуно. Серенада Мефистофеля из оперы «Фауст» 10. Дж. Пуччини. Ария Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй» 11. П.И. Чайковский. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин» 12. П.И. Чайковский. Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама» 13. П.И. Чайковский. «Мой Лизочек»
<p>Экзамен: Прослушивание программы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Н.А. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста» («В Новгороде») 2. П.И. Чайковский. «Средь шумного бала» 3. И. Брамс. «Как сирень расцветает любовь моя» 4. С.В. Рахманинов. «В молчаньи ночи тайной» 5. В.А. Моцарт. Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан» 6. Дж. Верди. Ария Виолетты из оперы «Травиата» 7. Бородин. Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь» 8. Рахманинов. Каватина Алеко из оперы «Алеко» 9. Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне»
<p>Экзамен: Прослушивание программы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. М.П. Мусоргский. «Детская» (Цикл) 2. Дж. Пуччини. Вальс Мюзетты из оперы «Богема» 3. А.С. Даргомыжский. Каватина Князя из оперы «Русалка» 4. К. Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» («Открылась душа») 5. Н.А. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста» («Иван Сергееч») 6. Р. Штраус. «Посвящение» 7. Дж. Верди. Ария Филиппа из оперы «Дон Жуан» 8. Ш. Гуно. Ария Маргариты из оперы «Фауст» 9. П.И. Чайковский. Ария Лизы из оперы «Пиковая дама» 10. С.В. Рахманинов. «Отрывок из Мюссе»
<p>Экзамен: Прослушивание программы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. В.А. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» 2. Дж. Верди. Ария Виолетты из оперы «Травиата» 3. А.П. Бородин. Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь»

	<p>4. П.И. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»</p> <p>5. П.И. Чайковский. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»</p> <p>6. С.В. Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне»</p> <p>7. Р. Штраус. «Посвящение»</p> <p>8. Дж. Верди. Ария Аиды из оперы «Аида»</p> <p>9. П.И. Чайковский. Ария Короля Рене из оперы «Иоланта»</p> <p>10. В.А. Моцарт. Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»</p> <p>11. П.И. Чайковский. «То было раннею весной»</p>
<p>Экзамен: Прослушивание программы</p>	<p>Программа 1 П. Чайковский. Шесть романсов ор.73 на стихи Д. Ратгауза А. Вивальди. Концерты для флейты с оркестром Программа 2 Р. Шуман: «Любовь и жизнь женщины» на слова Шамиссо К. Дебюсси. Три пьесы (обработка для флейты и фортепиано)</p>

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: Прослушивание программы	Обучающийся исполнил программу на высоком техническом уровне и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением, слаженностью ансамбля и единой художественной концепцией. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения.		5
	Обучающийся исполнил программу на хорошем техническом уровне и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением, слаженностью ансамбля и единой художественной концепцией. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения.		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся исполнил программу на слабом техническом уровне и необдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были не переданы в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ не дополнялся свободным сценическим поведением, слаженностью ансамбля и единой художественной концепцией.		3
	Обучающийся исполнил в камерно-вокальном или инструментальном дуэте выбранную программу на плохом техническом уровне и необдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были не переданы в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся неточностями, стилистическими ошибками, плохим ансамблем с солистом.		2
Зачет с оценкой: Прослушивание программы	Обучающийся исполнил программу на высоком техническом уровне и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением, слаженностью ансамбля и единой художественной концепцией. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения.		5 (зачтено)
	Обучающийся исполнил программу на хорошем техническом уровне и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением, слаженностью ансамбля и единой художественной концепцией. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения.		4 (зачтено)
	Обучающийся исполнил программу на слабом техническом уровне и необдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были не переданы в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ не дополнялся свободным сценическим поведением, слаженностью ансамбля и единой художественной концепцией.		3 (зачтено)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся исполнил в камерно-вокальном или инструментальном дуэте выбранную программу на плохом техническом уровне и необдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были не переданы в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся неточностями, стилистическими ошибками, плохим ансамблем с солистом.		2 (не зачтено)

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	й	отлично (зачтено) хорошо (зачтено)
Итого за третий семестр Зачет с оценкой		удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо
Итого за четвёртый семестр Экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо
Итого за пятый семестр Экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо
Итого за шестой семестр Экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо
Итого за седьмой семестр Экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:		
- прослушивание		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо
Итого за восьмой семестр Экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;

- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<p>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>	<p>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>
---	---

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</i>	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Фортепиано; – комплект учебной мебели; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Крючков Н.А.	Искусство аккомпанемента как предмет обучения	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2017	Режим доступа https://e.lanbook.com/book/99109	
2	Алексеев А.Д.	Методика обучения игры на фортепиано	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа https://e.lanbook.com/book/103129	
3	Люблинский А.А.	Теория и практика аккомпанемента. Методические основы	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа https://e.lanbook.com/book/1023885	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Корыхалова Н.П.	Музыкально-исполнительские термины	Учебное пособие	"Композитор"	2007	Режим доступа https://e.lanbook.com/book/41038	
2	Либерман Е.Я.	Творческая работа пианиста с авторским текстом	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/101620	
3	Нейгауз Г.Г.	Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2017	https://e.lanbook.com/book/97097	
4	Савшинский С.И.	Пианист и его работа	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа https://e.lanbook.com/book/103126	
5	Фейнберг С.Е.	Пианизм как искусство	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/107321	

10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1		Искусствоведение и гуманитарные науки современной России: Параллели и взаимодействия: Сборник статей по материалам Международной конференции 9-12 апреля 2012 года / Под общ. ред. Я.И. Сушковой-Ириной, Г.Р. Консона	Сборник статей	М.: Книга по требованию	2012		8
2		Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия: Сборник материалов Международной конференции 14-19 апреля 2014 года / Ред.-сост. Я.И. Сушкова-Ирина, Г.Р. Консон.	Сборник статей	М.: Нобель-Пресс; Edinburgh, Lennex Corporation	2014		10
3		Традиции и перспективы искусства как	Сборник статей	М.: Государственная классическая	2017		10

феномена
культуры: Сборник
статей по
материалам
Международной
научной
конференции
Государственной
классической
академии имени
Маймонида
Российского
государственного
университета
имени А.Н.
Косыгина
(Технологии.
Дизайн. Искусство)
11-15 апреля 2017
года / под общ.
научн. ред.
Я.И. Сушковой-
Ириной

академия имени
Маймонида

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library http://imslp.ru/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) https://elibrary.ru
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; http://нэб.рф/

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры