

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 17.10.2024 16:29:45  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт  
Кафедра

Академия имени Маймонида  
Эстрадно-джазовой музыки

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Уровень образования	Ассистентура-стажировка
Специальность	53.09.02 Искусство вокального исполнительства
Вид подготовки	Эстрадно-джазовое пение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 17.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доц. Е.А. Степанов

Заведующий кафедрой: Е.А. Степанов

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Ансамблевое исполнительство» изучается на первом году обучения.

Курсовая работа не предусмотрена.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый год – экзамен.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Ансамблевое исполнительство» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Результаты обучения по учебной дисциплине «Ансамблевое исполнительство» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Специфика вокального ансамблевого исполнительства музыки XXI века
- Исполнительская практика
- Производственная практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Основы ансамблевого исполнительства» являются:

- формирование у обучающихся навыков пения в ансамбле произведений различных жанров, стилей, эпох и стран;
- формирование способности слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	- обладает осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами

<p>ПК-2  способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;  - виртуозно пользуется навыками звукоизвлечения и голосоведения;  - особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса.</p>
<p>ПК-3  способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>- выделяет вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле;</p>
<p>ПК-4  способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>- владеет широким спектром вокально-технических навыков, позволяющих осваивать широкий репертуар как в концертной организации, так и в музыкальном театре;</p>
<p>ПК-5  способность осваивать педагогический репертуар, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>- демонстрирует навык чтения с листа, наличие гармонического слуха, умение слышать и подстраиваться под партнера в ансамбле;  - пользуется методикой профессионального анализа драматургии вокального ансамбля и сложностей вокальной партии;</p>
<p>ПК-6  способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>- владеет всеми необходимыми для успешной профессиональной деятельности навыками и техниками работы над музыкальными произведениями разных жанров, композиторов, стилей, эпох;</p>
<p>ПК-7  способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>- располагает сведениями об основах музыкально-исполнительской деятельности, позволяющей постигать музыкальное произведение в контексте культурно-исторического процесса;</p>
<p>ПК-8  способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>- создает художественный план произведения, исходя из заложенных в нем выразительных средств;  - выбирает исполнительские приемы и техники, исходя из приобретенных теоретических знаний, практического опыта выдающихся профессионалов и собственной творческой индивидуальности;</p>
<p>ПК-9  способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>- владеет широким спектром навыков вокально-технического мастерства, позволяющим качественно интерпретировать репертуар различной стилистической и жанровой принадлежности;</p>
<p>ПК-10  готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p>- проявляет тонкое понимание стилистических отличий произведений</p>

ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	разных стран и эпох, способен передать эти отличия, используя соответствующие профессиональные техники владения голосом.
ПК-12 способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	7	з.е.	252	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практические занятия, подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 год обучения	экзамен	252		36				180	36
Всего:		252		36				180	36

## 3.3. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый год обучения</b>							
УК-1	<b>Раздел I. Подготовка к экзамену</b>	х	х	36	х	180	Форма текущего контроля по разделам: исполнение программы
УК-2	Тема 1.1	х	х	18	х	90	
УК-3	Углублённое изучение нотного текста						
УК-4	Тема 1.2	х	х	18	х	90	
ПК-1	Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей.						Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы
ПК-3	Создание целостной художественной интерпретации.						
ПК-4	Экзамен	х	х	х	х	36	
ПК-5	<b>ИТОГО за весь период</b>	х	х	36	х	216	
ПК-6							
ПК-7							
ПК-10							
ПК-11							

### 3.4. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	
Тема 1.1	Углублённое изучение нотного текста	Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 1.2	Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации	Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.

### 3.5. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

### 3.6. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	профессиональных компетенций
		Показатели уровня сформированности
высокий	отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широко использует навыки подбора ансамблевого репертуара и составления концертной программы путем целостного анализа музыкальной композиции для осуществления исполнительской деятельности;</li> <li>– профессионально и исчерпывающе анализирует ансамблевый репертуар, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает высокие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности в составе ансамбля</li> <li>– демонстрирует высокий коммуникативный статус в профессиональной деятельности в составе различных ансамблевых коллективов</li> <li>– демонстрирует исчерпывающие навыки ансамблевого исполнительства, свободно ориентируется в исполняемом тексте, дает профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста</li> </ul>
повышенный	хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует навыки подбора ансамблевого репертуара и составления концертной программы путем локального анализа музыкальной композиции</li> <li>– профессионально анализирует ансамблевый репертуар, в достаточной мере связывает теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает хорошие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности в составе ансамбля</li> <li>– демонстрирует продвинутые навыки в области профессиональной коммуникации в составе различных ансамблевых коллективов</li> <li>– демонстрирует достаточный коммуникативный статус в профессиональной деятельности в составе различных ансамблевых коллективов</li> <li>– демонстрирует достаточные навыки ансамблевого исполнительства, ориентируется в исполняемом тексте, дает профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста</li> </ul>
базовый	удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует достаточные навыки подбора ансамблевого репертуара и составления концертной программы</li> <li>– допустимо анализирует ансамблевый репертуар, в достаточной мере связывает теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, не в полной мере обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает достаточные творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности в составе ансамбля</li> <li>– демонстрирует достаточные навыки в области профессиональной коммуникации в составе различных ансамблевых коллективов</li> <li>– обладает приемлемым коммуникативным статусом в профессиональной деятельности в составе различных ансамблевых коллективов</li> <li>– демонстрирует удовлетворительные навыки ансамблевого исполнительства, в целом ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста</li> </ul>
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– не обладает достаточными навыками подбора ансамблевого репертуара и составления концертной программы;</li> <li>– анализирует ансамблевый репертуар в недостаточном объеме, испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний, не справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, обоснование принятых решений поверхностно или не корректно;</li> <li>– демонстрирует отсутствие необходимых творческих способностей в понимании, изложении и</li> </ul>

		<p>практическом использовании профессиональных навыков, демонстрирует отсутствие устойчивых навыков при подготовке и проведении репетиционной работы для реализации концертной деятельности в составе ансамбля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не обладает навыками в области профессиональной коммуникации в составе различных ансамблевых коллективов;</li> <li>- коммуникативный статус неудовлетворительный</li> <li>- испытывает серьезные затруднения в использовании навыков ансамблевого исполнительства, не ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста</li> <li>- испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;</li> <li>- не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>- не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> </ul> <p>Исполняет выбранную программу на уровне, не позволяющем перейти на новый этап обучения.</p>
--	--	---

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Ансамблевое исполнительство» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Исполнение программы	<p>Обучающийся исполняет одно-два произведения из разучиваемого на практических занятиях репертуара. Примерные произведения:</p> <p><b>Брубек Д. «Регги вальс»</b></p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Гершвин Дж. «Мой корабль»  Гиббс М. «Семейная радость».  Гиллеспи Д. «Ночь в Тунисе»  Джаретт К. «Дни и ночи ожидания»  Джордан Д. «Жорду»  Дэвис М. «Весь блюз»  Дюк В. «Апрель в Париже»  Жобим А.К. «Медитация»  Картер Р. «Маленький вальс»  Колтрейн Дж. «Блюз Бесси»  Кореа Ч. «Фиеста»  Маклафлин Дж. «Следуй за своим сердцем»  Манчини Г. «Дни вина и роз»  Метени П. «Упражнение №3»  Монк Т. «Грустный Монк»  Паркер Ч. «Блюз для Элис»  Роджерс Р. «Мои любимые вещи»  Стрейхорн Б. «Яркая жизнь»  Хендерсон Дж. «Черный нарцисс»  Хенкок Х. «Бабочка»</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
Исполнение программы	Программа исполняется целиком, технические требования, предъявляемые к заявленным произведениям, выполнены на высоком уровне. Интерпретация цельная, убедительная, демонстрирует творческий вклад обучающегося.	Аттестован

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
	Программа исполнена не целиком, имеется большое количество грубых ошибок в тексте и интерпретации, технические возможности не соответствуют уровню, предъявляемому образовательной программой. Программа не исполнена.	Не аттестован

### 5.3. Промежуточная аттестация: исполнение программы в соответствии с заданными требованиями к репертуару

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: Прослушивание программы	<p>Брубек Д. «Герцог»  Брубек Д. «Регги вальс»  Гершвин Дж. «Мой корабль»  Гиббс М. «Семейная радость».  Гиллеспи Д. «Ночь в Тунисе»  Джаретт К. «Дни и ночи ожидания»  Джордан Д. «Жорду»  Джонс Т. «Ребенок родился».  Дэвис М. «Весь блюз»  Дэвис М. «Голубой в зеленом»  Дэвис М. «81»  Дэвис М. «Четыре»  Дэвис М. «Нефертити»  Дэвис М. «Фредди на хлебник»  Дюк В. «Апрель в Париже»  Дюк В. «Осень в Нью-Йорке»  Жобим А.К. «Дезафинадо»  Жобим А.К. «Медитация»  Жобим А.К. «Как холодна»  Жобим А.К. «Если ты никогда не вернешься»</p>

Жобим А.К. «Девочка из Ипанемы»  
Жобим А.К. «Посмотри на небо»  
Картер Р. «Маленький вальс»  
Колтрейн Дж. «Блюз Бесси»  
Колтрейн Дж. «Впечатления»  
Колтрейн Дж. «Большой Ник»  
Колтрейн Дж. «Гигантские шаги»  
Кореа Ч. «500 миль вверх»  
Кореа Ч. «Фиеста»  
Маклафлин Дж. «Следуй за своим сердцем»  
Манчини Г. «Дни вина и роз»  
Метени П. «Упражнение №3»  
Метени П. «Упражнение №6»  
Монк Т. «Грустный Монк»  
Нобл Р. «Чероки»  
Паркер Ч. «Антропология»  
Паркер Ч. «Блюз для Элис»  
Паркер Ч. «Донна Ли»  
Портер К. «Я люблю тебя»  
Портер К. «Ночь и день»  
Роджерс Р. «Мои любимые вещи»  
Стрейхорн Б. «Яркая жизнь»  
Хендерсон Дж. «Черный нарцисс»  
Хендерсон Дж. «Изотоп»  
Хенкок Х. «Бабочка»  
Хенкок Х. «Танец дельфина»  
Хенкок Х. «Путешествие девы»  
Шортер В. «Армагеддон»  
Шортер В. «Блюз 502»  
Шортер В. «Жу-жу»  
Шортер В. «Следы»  
Шортер В. «Ирис»

	<p>Эванс Б. «Лас Вегас танго»</p> <p>Эллингтон Д. «Африканский цветок»</p> <p>Эллингтон Д. «В сентиментальном настроении»</p> <p>Эллингтон Д. «Небеса»</p> <p>Эллингтон Д. «Настроение индиго»</p>
--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Экзамен: Исполнение выбранной программы	Обучающийся исполнил в ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был точно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся четко организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в ансамбле на высоком профессиональном уровне..	5
	Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле.	4
	Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.	3
	Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:	
- исполнение программы	Аттестован/ не аттестован
<b>Промежуточная аттестация</b> исполнение программы Экзамен	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за первый год обучения</b> Экзамен	

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером).

## 6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.
Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульта для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования	Учебник	М.: Прометей	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1232897">https://znanium.com/catalog/product/1232897</a>	–
2	Безбородова Л. А., Безбородова Л. Л.	Теория и методика музыкального образования	Учебное пособие	М.: ФЛИНТА	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1047456">https://znanium.com/catalog/product/1047456</a>	–
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Бриль И. М.	Практический курс джазовой импровизации для фортепиано	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/166864">https://e.lanbook.com/book/166864</a>	–
2	Мозонько А. П.	Методика преподавания эстрадного ансамбля	Учебно-методическое пособие	Кемерово : КемГИК	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/79435">https://e.lanbook.com/book/79435</a>	–
3	Мозонько А. П.	Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре	Учебно-методическое пособие	Кемерово : КемГИК	2012	<a href="https://e.lanbook.com/book/46014">https://e.lanbook.com/book/46014</a>	–
4	Столяр Р. С.	Современная импровизация. Практический курс для фортепиано	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/218120">https://e.lanbook.com/book/218120</a>	–

5	Столяр Р. С.	Между канон и свободой. Импровизация в западной музыке второй половины XX века	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/195679">https://e.lanbook.com/book/195679</a>	–
6	Терацуйан А. М.	Джазовая импровизация. Курс для начинающих	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/163355">https://e.lanbook.com/book/163355</a>	–
7	сост. Г. М. Цыпин.	Музыкальная педагогика и исполнительство: проблемы, суждения, мнения	Учебное пособие	М.: Прометей	2016	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1232907">https://znanium.com/catalog/product/1232907</a>	–
8	составитель А. В. Кузнецова	Изучение концертного репертуара	Учебно-методическое пособие	Белгород : БГИИК	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/153884">https://e.lanbook.com/book/153884</a>	–
9	Федин С. Н.	Основы импровизации	Учебно-методическое пособие	Кемерово : КемГИК	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/99291">https://e.lanbook.com/book/99291</a>	–
10	Хабибулин Р. Г.	Особенности исполнения джазовой импровизации	Хрестоматия	Челябинск : ЧГИК	2012	<a href="https://e.lanbook.com/book/177797">https://e.lanbook.com/book/177797</a>	–

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>