

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 10:44:56
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	искусств
Кафедра	Рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цифровая живопись

Уровень образования	Бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Диджитал-арт и компьютерные технологии в современном искусстве
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Цифровая живопись» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, протокол № 9 от 21.05.2025 г.

Разработчики рабочей программы «Цифровая живопись»

преподаватель	Резвая М.А.
Заведующий кафедрой:	Ткач Д.Г.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Цифровая живопись» изучается в четвёртом семестре. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Цифровая живопись» относится к части, формируемой участниками образовательного процесса. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

«Рисунок и графика»

«Живописное изображение»

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Цифровая живопись» являются:

- формирование навыков в области цифрового 2d искусства при использовании приемов академической изобразительной школы и их применение в дальнейшей профессиональной деятельности;
- изучение техник и технологических особенностей графических редакторов применительно к области цифрового изобразительного искусства.
- формирование технологического применения современного цифрового инструментария в области академического рисунка и живописи.
- изучение области применения современных направлений в цифровом изобразительном искусстве.
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности знания в области изобразительного искусства, основ композиции, понимания перспективы и пластики форм	ИД-ПК-1.1 Изображение плоскостных и объёмно-пространственных объектов и абстрактных форм для создания сложных композиционных решений графических, художественных, цифровых работ	- Выявляет стиливые особенности создания 2d живописи и графики, форму и этапы построения. - Демонстрирует навыки использования цифровых техник рисунка и живописи. - Осуществляет оценку зрительного восприятия цифровой графики в мультимедийной среде.
ПК-2 Способен стилизовать изображения, находить способы передачи авторской задумки через графический язык	ИД-ПК-2.1 Выбор способа стилизации изображения в соответствии с авторской задумкой и/или проектными задачами	
ПК-4 Способен реализовывать творческие работы с помощью цифровых технологий и профессионального программного обеспечения	ИД-ПК-4.1 Использование графических редакторов для создания элементов растровой графики, а также видоизменения и комбинирования растровых объектов при создании творческих работ	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	4	з.е.	128	час.
----------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовая проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	Экзамен	128		48				48	32
Всего		128		48				48	32

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Сам осто ятел ьна я рабо та, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лек ции, час	Пра ктич ески е заня тия, час	Лабора торные работы/ индивид уальные занятия, час	Пра кти ческ ая подг отов ка, час		
	4 семестр						
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-4.1	Раздел 1 Техничко-технологические особенности работы в цифровом пространстве						Формы текущего контроля по разделу 1: Контроль посещаемости. 2. Выдача Домашнего задания № 1 «упражнение на тональное переложение» Выдача Домашнего задания № 2 «Простая постановка» Выдача Домашнего задания № 3 «Чёрно-белый натюрморт» Выдача Домашнего задания № 4 «Натюрморт на базе цветовой схемы»
	Тема 1.1 Базовые функции растровых редакторов для 2d художников		5			5	
	Тема 1.2 Основы работы с тоном.		5			5	
	Тема 1.3 Общие законы цвета и живописных приемов для работы с 2d графикой. Цветовые схемы.		5			5	
	Тема 1.4 Изучение свойств материалов и текстур		5			5	
	Раздел 2 Практическое применение цифровых технологий в рисунке и живописи.						Формы текущего контроля по разделу 2: Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 5 «Копия, отработка 4 видов освещения на готовой композиции. День, ночь, закат»
	Тема 2.1 Натюрморт с различными материалами.		5			5	
	Тема 2.2 Работа с дизайном окружения в 2d.		5			5	
	Тема 2.3 Композиция. Плановость и тональное решение. Подбор цветовой гаммы, тип освещения.		8			8	
	Раздел 3. Основы визуальной разработки.						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Сам осто ятел ьна я рабо та, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лек ции, час	Пра ктич ески е заня тия, час	Лабора торные работы/ индивид уальные занятия, час	Пра кти ческ ая подг отов ка, час		
	Тема 3.1 Концепт-арт пропса. Поиск идеи, соотношение форм, тональный ключ.	5			5		«скетчинг пейзажа с референса»
	Тема 3.2 Оформление всех работ в итоговую презентацию.	5			5		
	Экзамен						Промежуточная аттестация: экзамен - проводится в устной форме – защита творческих заданий.
	ИТОГО за 4 семестр - 128-		48			48	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
4 семестр		
Раздел 1 Техничко-технологические особенности работы в цифровом пространстве		
Тема 1.1	Базовые функции растровых редакторов для 2d художников	Вводное занятие. Лекция по теме «Цифровое изобразительное искусство: Базовые функции растровых редакторов для 2d художников». Обзор основ цифровой 2d графики, рассмотрение аналогов и примеров работ современных художников и соответствующих им задач на предпроектном уровне. Аудиторные задания: «Изучение и настройка цифрового инструментария редактора», «Создание цифровых кистей и горячих клавиш». Устная дискуссия, посвященная обсуждению особенностей и специфики цифровой 2d графики. Выдача Домашнего задания по теме № 1 «Тоновое переложение».
Тема 1.2	Основы работы с тоном.	Лекция по теме «Физика света и тональные отношения» Обсуждение домашнего задания № 1 «Тоновое переложение». Выдача Домашнего задания № 2 «Простая постановка (овощ или фрукт)».
Тема 1.3	Общие законы цвета и живописных приемов для работы с 2d графикой. Цветовые схемы	Лекция по теме «Основы колористики». Обсуждение домашнего задания домашнего задания № 2 «Простая постановка (овощ или фрукт)». Обзор основных законов цвета, важных при работе 2d художника по воображению. Изучение основ света и цвета на практических заданиях и примерах. Устная дискуссия в процессе выполнения практических заданий на понимание цветовых контрастов, схем, тепло-холодности. Выдача Домашнего задания № 3 «Чёрно-белый натюрморт».
Тема 1.4	Изучение свойств материалов и текстур	Лекция по теме «Изучение свойств материалов и текстур». Обсуждение домашнего задания домашнего задания № 3 «Чёрно-белый натюрморт». Обзор основных видов материалов и их свойств. Изучение характеристик, влияющих на визуальные особенности изображения того или иного объекта. Устная дискуссия в процессе выполнения практических заданий на понимание принципов изображения разных текстур и материалов. Выдача Домашнего задания № 4 «Натюрморт на базе цветовой схемы»
Раздел 2 Практическое применение цифровых технологий в рисунке и живописи.		
Тема 2.1	Цифровой рисунок натюрморта с различными материалами	Обсуждение домашнего задания № 4 «Натюрморт на базе цветовой схемы». Выдача фотоматериалов для выполнения задания «Цифровой рисунок натюрморта с различными материалами».

		Аудиторное практическое задание: Изучение многосоставной пространственной среды и основных этапов объемно-пространственного рисования. Суть задания: построение многосоставной композиции, расстановка объемов и ритмов в пространстве и изображение этой системы в двухмерной цифровой плоскости. Исследование структуры объемов и их композиционного взаимоотношения, тональное решение изображения, прорисовка деталей объектов, а также сохранение целостной композиции листа.
Тема 2.2	Работа с дизайном окружения в 2d.	Аудиторное-практическое задание: «Тамбнейлы. Анализ природных форм и их стилизация». Суть задания: Отрисовка природных ассетов, выбор биома, сбор референсов, формирование ТЗ.
Тема 2.3	Композиция. Плановость и тональное решение. Подбор цветовой гаммы, тип освещения.	Аудиторное практическое задание: Отрисовка вариантов композиции в разных тональных ключах. Передача среды и времени суток, воздушная перспектива. Выбор цветовой схемы и колорита. Суть задания: Проработка 3-5 миниатюр: воздушная перспектива, планы, фактуры и текстуры, освещение.
Раздел 3. Основы визуальной разработки.		
Тема 3.1	Концепт арт-пропса. Поиск идеи, соотношение форм, тональный ключ.	Аудиторное практическое задание: Поиск идеи и формирование ТЗ. Суть задания: придумать и отрисовать объект, предмет окружения. Найти тональное решение, продумать соотношение форм, пропорции.
Тема 3.2	Оформление всех работ в итоговую презентацию.	Аудиторное практическое задание: Оформление слайдов в итоговую отчетную презентацию. Стилизация слайда под определенное задание. Композиция слайда: соотношение форм, подбор авторского шрифта.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачету с оценкой;
- изучение разделов/тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде творческих заданий;

- подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Рисунок геометрического тела в двумерной цифровой плоскости инструментами компьютерной графики.	Рисунок шара в объемно-пространственной среде с использованием полученных практических и теоретических навыков. Самостоятельно составить композицию, выбрать цветовую и световую схемы. Выполнить тональное и колористическое решение. Оформить работу.	Презентация графического листа.	5
2.	Построение линейной перспективы инструментами компьютерной графики.	Самостоятельное выполнение цифрового графического листа на предмет изучения законов линейной перспективы: в 1 точку схода, в 2 точки схода, в 3 точки схода.	Презентация графического листа.	5
3.	Рисунок материалов и текстур инструментами компьютерной графики.	Самостоятельный сбор материала и фотографий. Составление картотеки по типам материалов. Выполнение графического листа с презентацией различных текстур и материалов на примере простейших геометрических тел.	Презентация графического листа.	10

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.1 ; ИД-ПК-4.1
Высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: грамотно различает при анализе цифровой графики общие и частные закономерности построения и развития композиции в контексте виртуальной среды; - уверенно использует этапы дизайн-проектирования и пространственной организации применительно к процессу создания работы.	Обучающийся: -грамотно и исчерпывающе выявляет стиливые особенности создания 2d живописи и графики, форму и этапы построения. -уверенно демонстрирует навыки использования цифровых техник рисунка и живописи. - аргументированно осуществляет оценку зрительного восприятия цифровой графики в мультимедийной среде.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/	–	Обучающийся: Достаточно полно	Обучающийся: - достаточно полно выявляет стиливые особенности

		зачтено		различает при анализе цифровой графики общие и частные закономерности построения и развития композиции в контексте виртуальной среды; - использует этапы дизайн-проектирования и пространственной организации применительно к процессу создания работы.	создания 2d живописи и графики, форму и этапы построения. - демонстрирует навыки использования цифровых техник рисунка и живописи. - аргументированно осуществляет оценку зрительного восприятия цифровой графики в мультимедийной среде.
Базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	Обучающийся: с неточностями различает при анализе цифровой графики общие и частные закономерности построения и развития композиции в контексте виртуальной среды; - фрагментарно использует этапы дизайн-проектирования и пространственной организации применительно к процессу создания работы.	Обучающийся: - с неточностями выявляет стилевые особенности создания 2d живописи и графики, форму и этапы построения. - фрагментарно демонстрирует навыки использования цифровых техник рисунка и живописи. - ответы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
Низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:		

			– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – архитектурных объектов монументальной живописью; – выполняет домашние задания, без проявления творческой инициативы; – работы отражают отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Цифровая графика» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 1 и 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Домашнего задания № 1 «упражнение на тональное переложение»	Практическая работа по освоению инструментов работы графического редактора и тренировки моторных навыков студента применительно к цифровой среде работы. Этапы работы: - настройка интерфейса графического редактора; - настройка графического планшета; - создание цифровых кистей для работы; - выполнение тоновых растяжек в среде графического растрового редактора. -выполнение тонового переложения.
2	Выдача Домашнего задания № 2 «Простая постановка»	Этапы работы: - составить композицию; - выбрать цветовую и световую схемы;

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		- выполнить тональное и колористическое решение; - оформить работу.
3	Домашнее задание № 3 «Чёрно-белый натюрморт»	Выполнение цифрового графического листа на предмет изучения композиции натюрморта и тона. Этапы работы: - составить композицию - определиться с тональным ключом - проработать фактуры и текстуры - оформить работу
4	Домашнее задание № 4 «Натюрморт на базе цветовой схемы»	Составление планшета с примерами различных материалов и текстур. Этапы работы: - построение многосоставной композиции; - расстановка объемов и ритмов в пространстве; - изображение системы объемов в двухмерной цифровой плоскости; - исследование структуры объемов и их композиционного взаимоотношения; - тональное решение изображения; - прорисовка деталей объектов; - сохранение целостной композиции листа.
5	Домашнее задание № 5 «Копия, отработка 4 видов освещения на готовой композиции. День, ночь, закат»	Изучение многосоставной пространственной среды, законы освещения, тональные отношения, пропорции при копировании произведений классической живописи. Создание типов освещения отличных от исходных на произведении.
6	Домашнее задание № 6 «Скетчинг пейзажа по референсу»	цифровой рисунок «Скетч пейзажа». Этапы работы: - анализ композиции фото материала - пространственное расположение в плоскости изображения; - пластическое и тональное решение за счет силуэтов и масс решённых на работе - разбор деталей, подчиняющихся крупным массам; - сохранение целостной композиции листа.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
7	Практическое аудиторное задание: «Цифровой рисунок натюрморта с различными материалами»	Этапы работы: - анализ формы и пропорций предметов натюрмортов, их характерных особенностей (объем, ракурс); - пространственное расположение в листе; - пластическое и тональное решение за счет лепки формы по плоскостям; - соподчинение объектов в листе; - освоение элементов гризайли и живописи при помощи цифрового инструментария графического редактора. - сохранение целостной композиции листа.
8	Практическое аудиторное задание: «Работа с дизайном окружения в 2d»	Практическое аудиторное задание: «Тамбнейлы. Анализ природных форм и их стилизация» Этапы работы: -Анализ и сбор фотоматериалов: растений, ландшафта, фауны определённой местности на выбор (пустыня, подводный мир, джунгли, горы и т.д.) -освоение средств стилизации растений, деревьев и элементов ландшафта.
9	Практическое аудиторное задание: Композиция. Плановость и тональное решение. Подбор цветовой гаммы, тип освещения.	Этапы работы: -Поиск композиции посредством выполнения 3-5 чб миниатюр -выполнение 3-5 вариантов, выбранной композиции в разной цветовой гамме -Выбор финальной композиции, пространственное расположение в листе. -Проработка освещения, фактур, текстур, детализация -Работа с воздушной перспективой.
	Практическое аудиторное задание: Концепт арт- пропса	Этапы работы: -Поиск композиции посредством выполнения 3-5 чб вариантов линейно или пятном. -выполнение 3-5 вариантов в разной цветовой гамме -Выбор финального варианта, пространственное расположение в листе. -Проработка освещения, фактур, текстур, детализация -Работа с воздушной перспективой.
9	Презентация	Рекомендуемые темы для презентации:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Выполненные задания по разделам :1, 2, 3.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Практические аудиторные задания	Работа выполнена в полном объеме, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий. Обучающийся знает основные приемы изобразительных средств цифрового рисунка: приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы цифровой 2d графики при разработке концептуальных объемно-конструктивных решений изобразительными средствами.		5
	Работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся знает приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы цифровой графики, умеет использовать навыки цифрового рисунка с натуры, фотографии или по		4

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	воображению, владеет навыками эскизирования объектов средствами цифровой графики.		
	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.		3
	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.		2
Презентация	Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал и приводит актуальные примеры. Презентация грамотно оформлена, иллюстрации подписаны, приведён список источников.		5
	Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. В ответе прослеживается чёткая структура, логическая последовательность, отражающая сущность предмета исследования. Обучающийся твердо знает материал, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. Презентация грамотно оформлена, но не полностью приведён материал: могут отсутствовать иллюстрации или список источников.		4
	Дан неполный, недостаточно последовательный ответ, но при этом показано умение находить актуальный теме исследования материал. Ответ логичен и		3

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. Презентация свёрстана непрофессионально, материал в ней изложен кратко.		
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная. Презентация свёрстана непрофессионально, материал в ней изложен кратко.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
4 семестр	
экзамен	Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий, включая посещение аудиторных занятий.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	Работа выполнена в полном объеме, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий. Обучающийся знает основные приемы изобразительных средств цифрового рисунка: приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы цифровой 2d графики при разработке концептуальных объемно-конструктивных решений изобразительными средствами.		5
	Работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся знает приемы линейно-конструктивного, светотеневого и стилизованного рисунка, технологии и материалы цифровой графики, умеет использовать навыки цифрового рисунка с натуры, фотографии или по воображению, владеет навыками эскизирования объектов средствами цифровой графики.		4
	Задания не выполнены в полном объеме, теоретическое содержание курса освоено частично, практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.		
	Задания выполнены менее чем на 50% заданного объема, содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.		2

5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Разделы № 1		2 – 5
Разделы № 2		2 – 5
Промежуточная аттестация Просмотр выполненных работ		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено
Итого за семестр: экзамен		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачет с оценкой/экзамен
	Отлично зачтено (отлично)
	Хорошо зачтено (хорошо)
	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)
	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- практическая работа в цифровой среде графических растровых редакторов.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
г. Москва, Малая Калужская, дом 1	

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбуки; – стационарные компьютеры; – проектор; – экран; – графические планшеты. – Растровый редактор Adobe Photoshop
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, графический планшет, Растровый редактор Adobe Photoshop доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Баммес, Г.	Изображение фигуры человека	Учебник	М. : Сварог и К	1999		1
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Казакова Н. Ю.	Гейм-дизайн (художественно-проектный подход к созданию цифровой игровой среды)	дис. ... док. искусствовед.	М. : РГУ им. А. Н. Косыгина	2017		1
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	Adobe Photoshop	

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры