



## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

### 1.1. Вид практики

Производственная.

### 1.2. Тип практики

Исполнительская практика.

### 1.3. Способы проведения практики

Стационарная.

### 1.4. Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
пятый	непрерывно (выделяется один период)	2 недели

### 1.5. Место проведения практики

– в профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке;

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

### 1.6. Форма промежуточной аттестации

пятый семестр – зачет с оценкой.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

### 1.7. Место практики в структуре ОПОП

Производственная практика (Исполнительская практика) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения предшествующих практик:

- Учебная практика. Исполнительская практика;
- Классический танец;
- Народно-сценический танец;
- Современные направления танца;
- Основы искусства хореографа.

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### 2.1. Цель производственной практики:

Закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин: Классический танец, Народно-сценический танец, Современные направления танца, Основы искусства хореографа;
- развитие и накопление специальных навыков, изучение и участие в разработке организационно-методических и нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики;
- изучение организационной структуры предприятия и действующей в нем системы управления;
- ознакомление с содержанием основных работ и исследований, выполняемых на предприятии или в организации по месту прохождения практики;
- изучение особенностей программ, курсов и дисциплин по видам танца, используемых на предприятии;
- усвоение приемов, методов и способов проведения занятий по видам танца;
- представления и интерпретации результатов проведенных практических занятий.

### 2.2. Задачи производственной практики:

- грамотное планирование педагогической деятельности, составление методической документации;
- планирование возможных вариантов решения поставленной задачи, оценка их достоинств и недостатков;
- проверка готовности будущих хореографов к самостоятельной трудовой деятельности и самоорганизации;
- выполнение работы, соответствующей уровню теоретической подготовки студента;
- углубление теоретических знаний по практическим дисциплинам различных направлений хореографии;
- накопление практического опыта документального оформления авторских разработок.

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ПК-4 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную	ИД-ПК-4.1 Обладание формой, техникой танца, стилевыми особенностями воспроизводимого танцевального материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знает основные виды и жанры хореографического (танцевального) искусства;</li> <li>– запоминает и стилистически верно воспроизводит текст хореографического произведения;</li> </ul>

художественную интонацию, исполнительский стиль	ИД-ПК-4.2 Применение исполнительской школы, лексики танца и воспроизведение хореографических композиций	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знает особенности музыкального материала, композиционный план, рисунок танца, направления движений;</li> <li>– владеет правилами технического исполнения, принципы работы со сценическим пространством;</li> <li>– исправляет собственные технические, стилевые и иные ошибки;</li> <li>– способен концентрировать внимание, повышать степень автоматизированности движений;</li> <li>– владеет базовыми знаниями тренажа и самостоятельной работы над партией или концертным номером.</li> <li>– владеет терминологией и понятийным аппаратом хореографии;</li> <li>– создает художественный образ в хореографических произведениях различных направлений.</li> </ul>
---	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость производственной практики составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

<b>Структура и объем практики</b>					
	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час		практическая подготовка: самостоятельная работа обучающегося	формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		
5 семестр				96	
Практическая подготовка. Ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение Дневника прохождения практики	7			7	Собеседование по освоению пройденных тем в рамках самостоятельной работы

Практическая подготовка. Пластический мотив и его развитие. Пространственное решение хореографического мотива.	6			6	
Практическая подготовка. Типы хореографической образности.	6			6	
Практическая подготовка. Вариация как способ поиска лексического материала.	6			6	
Практическая подготовка. Техника contemporary. Основные принципы движения, работа в партере. Allegro в современном танце.	6			6	
Практическая подготовка. Правила исполнения программных движений народно-сценического танца.	6			6	
Практическая подготовка. Экзерсис у станка в уроке народно-сценического танца.	6			6	
Практическая подготовка. Танцевальные движения и комбинации на середине зала в уроке народно-сценического танца.	6			6	
Практическая подготовка. Изучение стилевых особенностей танцев народов мира.	6			6	
Практическая подготовка. Русский танец. Областные особенности русского танца.	6			6	
Практическая подготовка. Изучение культурного наследия народного танца на примере работ Академических Ансамблей танца.	6			6	
Практическая подготовка. Правила исполнения программных движений классического танца.	6			6	
Практическая подготовка. Экзерсис у станка в уроке классического танца.	6			6	
Практическая подготовка. Экзерсис на середине в уроке классического танца.	6			6	

Практическая подготовка. Раздел Allegro в уроке классического танца.	6			6	
Практическая подготовка. Изучение классического наследия балетного театра в постановках великих хореографов.	7			7	
Практическая подготовка. Практическая подготовка к отчетному концерту в рамках исполнительской практики.	6			6	
Практическая подготовка. Практическая подготовка к отчетному концерту в рамках исполнительской практики.	6			6	
зачет с оценкой					Проверка отчета по практике и дневника практики
Всего:	96			96	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Трудоемкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
<b>Пятый семестр</b>			
Ознакомительный	16	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики;</li> <li>– ознакомление с программами внутреннего распорядка профильной организации;</li> <li>– определение исходных данных, цели и методов выполнения задания;</li> <li>– формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий;</li> <li>– анализ индивидуального задания;</li> <li>– составление плана-графика практики;</li> <li>– разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения подготовки к отчетному концерту.</li> </ul>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вопросы по содержанию заданий, связанных с участием в концертной деятельности</li> <li>– проверка плана-графика практики.</li> <li>– проверка знаний и умений применения методов и приемов по подготовке к концертной программе.</li> </ul>
Основной	64	<p>1. Выполнение типового практического задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общая характеристика учреждения;</li> </ul>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности организационно-управленческой и методической деятельности организации;</li> <li>– этические и нормативно-правовые аспекты деятельности учреждения.</li> </ul> <p>2. Выполнение частного практического задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ хода урока по видам танца;</li> <li>– составление плана содержания урока по видам;</li> <li>– формулировка и обобщение результатов проведенных уроков по видам танца.</li> </ul> <p>3. Ведение дневника практики.</p>	<p>фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение за выполнением самостоятельных работ,</li> <li>– проверка выполненного раздела программы практики,</li> <li>– экспертная оценка выполнения самостоятельных заданий,</li> <li>– проверка дневника практики.</li> </ul>
Заключительный	16	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщение результатов индивидуальной работы на практике;</li> <li>– оформление дневника практики;</li> <li>– написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам проведенного занятия по видам танца;</li> <li>– защита отчета по практике на групповом концертном выступлении.</li> </ul>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <p>представление обучающимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– документального материала в соответствии с индивидуальным заданием по практике,</li> <li>– дневника практики, отчета по практике.</li> </ul>

## 6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику деятельности профильной организации и научно-исследовательских интересов обучающегося.

### 6.1. Типовые задания на практику

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- 1) Дать общую характеристику учреждения:
  - провести анализ системы управления, масштабов и организационно-правовой формы организации сфере хореографии;
  - ознакомиться с репертуарно-методическими материалами по организации концертной деятельности (тематические концерты, особенности работы на концертной площадке, работа над подбором концертного репертуара, изучение технических сложностей в подборе концертной программы различных направлений хореографии и т.д.);
  - проанализировать организацию работы других подобных профильных учреждений.
- 2) Определить способности к выполнению практического задания:
  - адекватно определить собственный уровень профессиональной подготовки;
  - проанализировать хореографический репертуар на предмет удобства и способности к дальнейшему исполнению;

- определить и проанализировать все трудности, которые могут возникнуть в процессе работы над выбранными постановками;
  - спрогнозировать возможные пути решения выявленных проблем.
- 3) Установить этические и нормативно-правовые аспекты деятельности учреждения:
- изучить принципы и нормы профессиональной этики и делового этикета, разделяемые персоналом учреждения.
- 4) Формирование учебно-методического и информационного обеспечения учебной дисциплины:
- изучить печатные издания и электронные ресурсы.

## 6.2. Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки выпускной квалификационной работы.



## 7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

### 7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной (-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий		зачтено (отлично)	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично знает основные виды и жанры хореографического (танцевального) искусства;</li> <li>– уверенно планирует репетиционный процесс;</li> <li>– отлично знает особенности музыкального материала, композиционный план, рисунок танца, направления движений;</li> <li>– уверенно ставит цели и задачи для подготовки к отчетному концерту;</li> <li>– умело исправляет собственные технические, стилевые и иные ошибки;</li> <li>– грамотно владеет базовыми знаниями тренажа и самостоятельной работы над партией или концертным номером;</li> <li>– уверенно владеет терминологией и понятийным аппаратом хореографии;</li> <li>– без ошибок создает художественный образ в хореографических произведениях различных направлений.</li> </ul>		
повышенный		зачтено (хорошо)	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо знает основные виды и жанры хореографического (танцевального) искусства;</li> <li>– с некоторыми трудностями планирует репетиционный процесс;</li> <li>– хорошо знает особенности музыкального материала, композиционный план, рисунок танца, направления движений;</li> <li>– достаточно грамотно ставит цели и задачи для подготовки к отчетному концерту;</li> <li>– старается исправлять собственные технические, стилевые и иные ошибки;</li> <li>– хорошо владеет базовыми знаниями тренажа и самостоятельной работы над партией или концертным номером;</li> <li>– достаточно уверенно владеет терминологией и понятийным аппаратом хореографии;</li> </ul>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– с небольшими ошибками создает художественный образ в хореографических произведениях различных направлений.</li> </ul>
базовый		зачтено (удовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не точно знает основные виды и жанры хореографического (танцевального) искусства;</li> <li>– с трудом планирует репетиционный процесс;</li> <li>– не точно знает особенности музыкального материала, композиционный план, рисунок танца, направления движений;</li> <li>– не уверенно ставит цели и задачи для подготовки к отчетному концерту;</li> <li>– не всегда старается исправлять собственные технические, стилевые и иные ошибки;</li> <li>– на среднем уровне владеет базовыми знаниями тренажа и самостоятельной работы над партией или концертным номером;</li> <li>– не уверенно владеет терминологией и понятийным аппаратом хореографии;</li> <li>– допускает ошибки в создании художественного образа в хореографических произведениях различных направлений.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не знает основные виды и жанры хореографического (танцевального) искусства;</li> <li>– не может спланировать репетиционный процесс;</li> <li>– не знает особенности музыкального материала, композиционный план, рисунок танца, направления движений;</li> <li>– не может поставить цели и задачи для подготовки к отчетному концерту;</li> <li>– не исправляет собственные технические, стилевые и иные ошибки;</li> <li>– не удовлетворительно владеет базовыми знаниями тренажа и самостоятельной работы над партией или концертным номером;</li> <li>– не владеет терминологией и понятийным аппаратом хореографии;</li> <li>– ошибается в создании художественного образа в хореографических произведениях различных направлений. не пользуется различными методиками оценки своих действий, приемами самореализации.</li> </ul>

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

### 8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- собеседование по освоению пройденных тем в рамках самостоятельной работы.

### 8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	100-балльная шкала	пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы, отраженных в дневнике практики;		2 - 5
– Изучение репертуарно-методических материалов по организации концертной деятельности;		
– Анализ хореографического репертуара на предмет удобства и способности к дальнейшему исполнению;		
– Изучение технических сложностей в подборе концертной программы различных направлений хореографии.		
Выполнение частных заданий плана работы, отраженных в дневнике практики;		2 - 5
– Подготовка к выступлению в отчетном концерте (тренаж, репетиции и «чистки» номеров, работа над ошибками)		
Подготовка отчетной документации по практике:		
– дневник практики,		
– заключение руководителя практики от профильной организации		
– отчет о прохождении практики		
<b>Итого:</b>		2 - 5

### 8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- дневник практики, (заполняется обучающимся и содержит ежедневные записи о проделанной работе);
- заключение руководителя практики от профильной организации/предприятия;
- письменный отчет о практике;
- участие в отчетном концерте.

## 8.4. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пяти-балльная система
Зачет с оценкой: защита отчета по практике	<p>Содержание разделов отчета о производственной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в выступлении демонстрирует отличные результаты, на высоком уровне владеет техническими и художественными танцевальными навыками;</li> <li>– квалифицированно использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных произведений и описании процесса работы над ними.</li> <li>– Выступление не содержит недочетов и характеризуется глубинным и обдуманном качеством исполнения.</li> </ul> <p>Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.</p>		5
	<p>Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлен в соответствии с требованиями программы практики, содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако имеет отдельные отклонения и неточности в построении, логической последовательности изложения материала, выводов и рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в выступлении демонстрирует хорошие результаты, на высоком уровне владеет техническими и художественными танцевальными навыками;</li> <li>– на уверенном уровне использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных произведений и описании процесса работы над ними.</li> </ul> <p>Выступление содержит мелкие недочеты и характеризуется хорошим качеством исполнения.</p>		4

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пяти-балльная система
	Дневник практики заполнен практически полностью, проведен частичный анализ практической работы.		
	Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлен, с нарушениями к требованиям, содержание разделов отчета о производственной практик, в основном, соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, выводы и рекомендации некорректны. Обучающийся: – в выступлении демонстрирует удовлетворительные знания, не уверенно владеет техническими и художественными танцевальными навыками; – не уверенно использует теоретические знания и накопленный профессиональный опыт при анализе выбранных произведений и описании процесса работы над ними. Дневник практики заполнен не полностью, анализ практической работы представлен эпизодически. эпизодически.		3
	Обучающийся: – не выполнил или выполнил не полностью программу практики; – не показал достаточный уровень знаний, не владеет техническими и художественными танцевальными навыками на должном уровне; – оформление отчета по практике не соответствует требованиям; – в выступлении не ответил на заданные вопросы или допустил грубые ошибки. Дневник практики не заполнен или заполнен частично.		2

## 9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

### 9.1. Система оценивания

Форма контроля	100-балльная система	пятибалльная система
Текущий контроль		2 - 5
Промежуточная аттестация (защита отчета по практике)		зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно)

		не зачтено (неудовлетворительно)
<b>Итого за семестр</b>		

## **10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенным договором о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим

санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

<b>129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6</b>	
<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки</b>
- Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Комплект учебной мебели, 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
Аудитория №106 – библиотека	Стеллажи с библиотечными фондами, 1 персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду.
Аудитория №108: - компьютерный класс для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; - помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятия и профилактических работ время).	Комплект учебной мебели; доска меловая; 11 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: экран, компьютер, проектор, колонки.
Аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Аудитория №304 - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: костюмерная.	Шкафы и вешала с концертными костюмами.
Аудитория №305 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Аудитория №308 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, DVD-проигрыватель, звуковоспроизводящая техника. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №308а для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.	Стандартный набор мебели, шкафы с материалами кафедры: по учебной, учебно-методической, научной, организационной работе, оценочные средства и пр., компьютер с подключением к сети «Интернет» и

	обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, принтер-сканер.
Спортивный зал	Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала.
Актный зал	Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль.



## 12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2019	<a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38233353">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38233353</a>	15шт.
2	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов II Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021	<a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45716090">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45716090</a>	15шт.
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	III Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022	<a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48258461">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48258461</a>	15шт.
2	Никитин В.Ю., Усанова Н.С.	IV Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023	<a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=50448030">https://elibrary.ru/item.asp?id=50448030</a>	15шт.

3	Ковалева М.Н.	Требования к оформлению отчета об учебно-исследовательской работе	Методические указания.	Утверждено на заседании кафедры протокол № 3 от 02.02.18	2018	ЭИОС	15
4	Авакян М.А.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	-
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2016	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344272">https://znanium.com/catalog/document?id=344272</a>	
2	А. Л. Юлмасова	Учебно-методическое пособие по народно-сценическому танцу	Учебно-методическое пособие	Чебоксары : ЧГИКИ	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/138818">https://e.lanbook.com/book/138818</a>	
3	Борисова М.М.	Теория и технология физического воспитания и развития ребенка	Учебное пособие	НИЦ ИНФРА-М	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=343227">https://znanium.com/catalog/document?id=343227</a>	

### 13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

*Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.*

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

13.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПП</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>