

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
 Должность: Ректор
 Дата подписания: 02.06.2025 10:49:40
 Уникальный программный ключ:
 8df276ee93e17c5a0a00000000000000

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Аранжировка (переложения для различных составов симфонического оркестра)

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	53.04.04 Дирижирование
Программа магистратуры	Хоровое и симфоническое дирижирование. Теория и практика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Учебная дисциплина «Аранжировка (переложения для различных составов симфонического оркестра)» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Аранжировка (переложения для различных составов симфонического оркестра)» относится к модулю 3 обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

– Дирижирование. Часть 7.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

1.3. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	ИД-ОПК-1.1 Постижение музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте. Осуществление поиска новой информации при работе с учебной, общенаучной и специальной литературой по вопросам трансформации философско-религиозных, музыкально-эстетических идей в процессе исторической эволюции. Применение основ	– Выстраивает собственную исполнительскую интерпретацию, используя художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; – корректно интерпретирует стилистические особенности музыкального текста; – владеет знаниями об основном корпусе репертуара.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
конкретного исторического периода	эстетической и художественной культуры личности, особенностей трансформации эстетических норм в теории и практике современного музыкального искусства	
ПК-1 Способен реализовать на высоком художественном и техническом уровне разнообразный классический и современный репертуар	ИД-ПК-1.4 Создание виртуозной исполнительской интерпретации музыкального произведения, убедительного сценического образа, разнообразного музыкально-исполнительского репертуара	– Различает на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, – реализует основные подходы к изучению содержания и формы произведения, музыкальных жанров, стилей при анализе нотного текста. – владеет понятийно-терминологическим аппаратом; – определяет природу и сущность феномена искусства, использует методологические принципы изучения искусства; – определяет закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием.
ПК-2 Способен создавать художественно-творческую среду в сфере музыкального искусства и культуры	ИД-ПК-2.1 Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления общественности результатов своей исполнительской деятельности, участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях	– Свободно ориентируется в истории музыкального искусства и культуры для формирования репертуара; – выстраивает драматургию концертной программы в соответствии с замыслом композитора; – осуществляет консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры используя основные знания по истории музыкального искусства и культуры; – реализует основные подходы к изучению содержания и формы произведения, музыкальных жанров, стилей при анализе нотного текста; – рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.
	ИД-ПК-2.2 Применение методов постижения основной творческой идеи музыкального произведения, навыков создания художественно убедительной индивидуальной интерпретации музыкального произведения на основе грамотного прочтения авторского текста	
	ИД-ПК-2.4 Подготовка к концертному выступлению с определением этапов и задач работы над музыкальным произведением, соблюдением основных принципов	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	репетиционного процесса, задач и проблем	

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	2	з.е.	64	час.
---------------------------	---	-------------	----	-------------