

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.03.2024 14:54:07  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Магистратура
Кафедра	Педагогика балета

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине

**Методика преподавания и композиция современных направлений танцевального искусства**

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	52.04.01 Хореографическое искусство
Направленность	Хореографическое искусство. Теория. Педагогика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	заочная

Оценочные материалы учебной дисциплины «Методика преподавания и композиция современных направлений танцевального искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 8 от 01. 03. 2023 г.

Составитель оценочных материалов учебной дисциплины:

Профессор	В.Ю. Никитин
Заведующий кафедрой:	Н.С. Усанова

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Методика преподавания и композиция современных направлений танцевального искусства» изучается на первом курсе.

1.1 Форма промежуточной аттестации: экзамен

Курсовая работа предусмотрена

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Оценочные средства являются частью рабочей программы учебной дисциплины «Методика преподавания и композиция современных направлений танцевального искусства» и предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные программой.

Целью оценочных средств является установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов освоения дисциплины, планируемыми результатам обучения по дисциплине, определение уровня освоения компетенций.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- оценка уровня освоения общепрофессиональных и профессиональных компетенций, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины;
- обеспечение текущего и промежуточного контроля успеваемости;
- оперативного и регулярного управления учебной, в том числе самостоятельной деятельностью обучающегося;
- соответствие планируемых результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

Оценочные материалы по учебной дисциплине включают в себя:

- перечень формируемых компетенций, соотнесённых с планируемыми результатами обучения по учебной дисциплине;
  - типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения;
  - методические указания по использованию различных образовательных ресурсов.
- Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:
- валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
  - надежности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
  - объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**ОПК-1** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ИД-ОПК-1.1** Способность применять знания теории хореографического искусства в широком историческом контексте

**ПК-2** Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

**ИД-ПК-2.2** Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства	
		текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)	промежуточная аттестация
<b>ОПК-1</b> <b>ИД-ОПК-1.1</b>	-способен применять знания теории современного хореографического искусства в широком историческом контексте	<b>Реферат</b> по теме "История развития джазового танца как направления. Истоки. Исполнители. Педагоги" <b>Реферат</b> по теме "История развития танца модерн как направления. Истоки. Исполнители. Педагоги" <b>Реферат</b> по теме "Постмодерн в хореографическом искусстве" <b>Реферат</b> по теме "Развитие современного танца в России" <b>Дискуссия 2</b> <b>Дискуссия 3</b> <b>Тестирование</b>	Экзамен – устный опрос по билетам/вопросам, включающих практическое задание
<b>ПК-2</b> <b>ИД-ПК-2.2</b>	-способен выстраивать и проводить учебные занятия по современным направлениям хореографического искусства для обучающихся с различным уровнем танцевальной подготовки, - способен планировать и организовывать самоподготовку обучающихся с целью закрепления теоретических и практических знаний в области современного танцевального искусства	<b>Тестирование</b> <b>Дискуссия 1</b> <b>Дискуссия 3</b> <b>Курсовая работа</b>	

#### **4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

4.1. Оценочные материалы текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания.

**ОПК-1** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ИД-ОПК-1.1** Способность применять знания теории хореографического искусства в широком историческом контексте

**ПК-2** Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

**ИД-ПК-2.2** Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

**Реферат 1** по теме «История развития джазового танца как направления. Истоки. Исполнители. Педагоги» (ОПК-1, ИД-ОПК-1.1)

**ОПК-1** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ИД-ОПК-1.1** Способность применять знания теории хореографического искусства в широком историческом контексте

**Реферат на индивидуальную тему**

**Темы рефератов:**

1. Особенности африканского фольклорного танца.
2. Эволюция джазового танца в США. Направления, исполнители, педагоги
3. Основные этапы развития джазового танца (По Гюнтеру).
4. Роль джазового танца в сценических жанрах: ревю, мюзикл
5. Развитие джазового танца как самостоятельной системы до середины 1950 гг.
6. Взаимовлияние джазового и социального танцев.
7. Анализ творчества наиболее известных хореографов джазового танца.
8. Роль джазового танца в театре и кино
9. Основные стили джазового танца
10. Авторские техники джазового танца (Луиджи, Джордано, Маттокса)

**Реферат 2** по теме "История развития танца модерн как направления. Истоки. Исполнители. Педагоги" (ОПК-1, ИД-ОПК-1.1)

**ОПК-1** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ИД-ОПК-1.1** Способность применять знания теории хореографического искусства в широком историческом контексте

## Реферат на индивидуальную тему

### Темы рефератов:

1. Предпосылки возникновения и отличительные характеристики танца модерн как направления в хореографическом искусстве. Суть теорий Дельсарта, Далькроза, Штайнера, Лабана и их творчество.
2. «Пионеры» танца модерн и их новации в хореографии. А. Дункан, Л. Фуллер, Р. Сен-Денис и Т. Шоун. Раскрыть особенности творчества.
3. Первая школа танца модерн «Денишоун»
4. Танец модерн в Германии. Характерные черты экспрессивного танца. (Р. Лабан, К. Йосс, М. Вигман, П. Бауш).
5. Основные понятия системы анализа движений Р. Лабана.
6. Хореографические новации «основателей» американского танца модерн – М. Грэм, Д. Хамфри, Х. Хольм, Э. Тамарис.
7. Танец модерн на современном этапе развития хореографического искусства.
8. Танец модерн в России
9. Примеры творчества хореографов танца модерн
10. Основные техники танца модерн

## Реферат 3 по теме «Постмодерн в хореографическом искусстве» (ОПК-1, ИД-ОПК-1.1)

**ОПК-1** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ИД-ОПК-1.1** Способность применять знания теории хореографического искусства в широком историческом контексте

## Реферат на индивидуальную тему

### Темы рефератов:

1. Основные характеристики постмодернистского танца
2. Творчество М. Каннингема, его хореографические новации.
3. Американский постмодернистский танец, хореографические новации.
4. «Театр Джадсон», С. Пакстон, Т. Браун, М. Монк, И. Райнер и др.
5. Основные принципы постмодернистского искусства в применении к хореографии.
6. Творчество хореографов постмодернистов
7. «Нет-манифест И. Райнгер
8. Творчество М. Каннингема. Абстрактный танец
9. Contemporary dance как направление европейского танца
10. Современный танец как дисциплина профессионального блока

## Реферат 4 по теме "Развитие современного танца в России"(ОПК-1, ИД-ОПК-1.1)

**ОПК-1** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ИД-ОПК-1.1** Способность применять знания теории хореографического искусства в широком историческом контексте

## Реферат на индивидуальную тему

### Темы рефератов:

1. Особенности исторического развития современных направлений танца в России.
2. Современный сценический и социальный танец. Взаимовлияние и особенности развития в России
3. Творчество наиболее известных российских хореографов и педагогов современного танца
4. Развитие современного танца до революции 1917 года
5. Творчество С. Волконского как популяризатора систем Далькроза и Дельсарта
6. Послереволюционное развитие современных направлений танца. Стулийное движение
7. Влияние танца модерн на творчество Голейзовского, Лопухова, Фокина
8. Развитие ритмического воспитания в советский период
9. Эстрадные танец как форма существования современного танца
10. Развитие современного танца после 2000-х годов

**Дискуссии 1** Классификация основных направлений современного хореографического искусства. Основные стили и техники джазового танца. (ПК-2, ИД-ПК-2.2)

**ПК-2** Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

**ИД-ПК-2.2** Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

### Устная дискуссия

Время проведения 90 мин.

Состоит из 3 вопросов

Вопрос	Ответ	Компетенция
<p><b>ПК-2</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей</p> <p><b>ИД-ПК-2.2</b> Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</p>		
1. Классификация основных направлений современного хореографического искусства	<p>Основные танцевальные системы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классический балет</li> <li>- народно-сценический танец</li> <li>- джазовый танец</li> <li>- постмодернистский танец</li> </ul> <p>контемпорари</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2
2. Основные стили и техники джазового танца?	<p>Стили джазового танца:</p> <p>классический джаз, афро-джаз, бродвей-джаз, степ, флэш, стрит-джаз, соул</p> <p>Авторские техники:</p> <p>М. Маттокса, Луиджи, Джордано</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2
3. Основные стили и техники танца модерн?	<p>Техника Грэм, техника Лимона.</p> <p>Техника Хортона, техника Каннигема</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2

4. Основные разделы урока модерн джаз танца.	Части урока: 1. Разогрев 2. Изоляция и координация 3. Партер 4. Адажио 5. Кросс 6. Танцевальная комбинация	ПК-2, ИД-ПК-2.2
5. Подбор музыкального оформления урока современного танца	Основной темп 4/4 джазовая музыка синкопированная	ПК-2, ИД-ПК-2.2

1. Пример комбинаций для Разогрева: разогрев на середине зала, разогрев в партере, разогрев у станка. Длительность разогрева.

2. Пример комбинаций для раздела урока «Изоляция».

Наиболее распространенные комбинации:

- Крест, Наклон вперед, в сторону (вправо или влево), назад в другую сторону, каждый раз возвращаясь в центр.
- Квадрат. Те же направления: вперед-вправо-назад-влево, без возврата в центр.
- Слитное соединение всех направлений.
- Фиксированный полукруг. Поворот вправо, слитный перевод влево, касаясь подбородком груди.
- Свинговый полукруг. Свободное раскачивание головы справа налево, шея максимально расслаблена.
- Sundari — крест. Голова вперед-центр-смещение вправо-центр-смещение назад-центр-влево-центр.
- Sundari — квадрат. Исполняется аналогично, но без возврата в центр.
- Sundari — круг. Исполняется аналогично, но все точки соединяются в слитном движении.

Сложная комбинация движений головой:

- Наклон вперед.
- Наклон назад.
- Наклон вправо.
- Наклон влево.
- Поворот вправо.
- Поворот влево.
- Sundari вперед.

Пример комбинации с использованием усложненного ритмического рисунка: счет 1 и 2, 3 и 4

- Наклон вперед-назад-центр.
- Наклон вправо-влево-вправо.
- Полукруг влево.
- Полукруг вправо.
- Круг влево. Центр.

Пример комбинации для плеч. Виды движений:

- подъем одного или двух плеч вверх;
- движение плеч вперед-назад;
- twist плеч;
- шейк плеч.

Пример комбинации для таза (тазобедренная часть)

Виды движений:

- движение вперед-назад;
- движение из стороны в сторону;
- Hip lift — подъем бедра вверх;
- Shimmi;
- Jelly roll.

Пример упражнений для позвоночника

- наклоны торса;
- изгибы торса;
- спирали;
- body roll («волна»);
- contraction, release, high release;
- tilt, lay out.

Кросс. Передвижение в пространстве

- шаги;
- прыжки;
- вращения.

Шаги в модерн-джаз манере.

**Методика преподавания и композиция урока основных техник танца модерн (ПК-2, ИД-ПК-2.2)**

**ПК-2** Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

**ИД-ПК-2.2** Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

Структура урока:

- Логика подачи материала.
- Указания, замечания конкретному учащемуся и группе
- Соблюдение культуры педагогического общения во всех ситуациях и по отношению ко всем студентам.
- Повторение и закрепление движений.

**Дискуссия 2** Развитие современного танца в России (ОПК-1, ИД-ОПК-1.1)

**Устная дискуссия**

Время проведения 90 мин.

Состоит из 1 вопроса

Вопрос	Ответ	Компетенция
<p><b>ОПК-1</b> Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><b>ИД-ОПК-1.1</b> Способность применять знания теории хореографического искусства в широком историческом контексте</p>		
Современный танец в России: тенденции и перспективы	1. Начало развития современного танца в России 1900 гг. Гастроли	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1

	<p>Дункан. Деятельность Волконского. Ритмопластические студии.</p> <p>2. Эстрадный танец советского периода</p> <p>3. Начало развития современного танца в 90-х гг. XX в. Творчество Мацквичуса, Абрамова, Огрызкого, Панфилова и др.</p> <p>4. Институализация современного танца в 2000-х гг. Появление профессиональных групп современного танца. Творчество Багановой, Пона, Смирнова и др</p> <p>5. Современные тенденции развития танцевального искусства. Молодые хореографы: Кейхель, Лабовкина, Могилев и др</p>	
--	---	--

### Дискуссия 3. Техника современного танца (ПК-2, ИД-ПК-2.2)

**ПК-2** Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

**ИД-ПК-2.2** Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

#### Устная дискуссия

Время проведения 90 мин.

Состоит из 3 вопросов

Вопрос	Ответ	Компетенция
<p><b>ПК-2</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей</p> <p><b>ИД-ПК-2.2</b> Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</p>		
<p>Назовите наиболее распространенные соматические техники</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- телесно-осознанное центрирование ("Body-Mind Centering");</li> <li>- метод Фельденкрайза ("Feldenkrais method");</li> <li>- техника Александера ("Alexander technique");</li> <li>- техника М. Тодд – "Естественная осанка";</li> <li>- "Основы движения" (И. Бартеньевф);</li> <li>- метод "Expressive Arts Therapy" (А. Халприн);</li> </ul>	<p>ПК-2, ИД-ПК-2.2</p>

	– техника "Skinner Releasing Technique" (Д. Скиннер); – "Topf Technique" (Н. Топф); – техника "Shin Somatics" (С. Х. Фралея);	
Назовите основные техники танца модерн	Анализ движения Р. Лабана (Laban Movement Analysis) Техника Грэм (Graham technique) Техника Каннингема (Cunningham technique) Техника Хамфри-Лимона (Limon-based Technique) Техника Хортон (Horton Technique) Техника Хоукинса (Hawkins technique)	ПК-2, ИД-ПК-2.2
Назовите техники contemporary dance	Countertechnique А. В. Дайк Axis Syllabus Ф. Фауста Flying Low Д. Замбрано Контактная импровизация С. Пэкстона Техники релиза Техника У. Форсайта Гага О. Нахарина	ПК-2, ИД-ПК-2.2

### Тестирование (ОПК-1, ИД-ОПК-1.1; ПК-2, ИД-ПК-2.2)

**ОПК-1** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ИД-ОПК-1.1** Способность применять знания теории хореографического искусства в широком историческом контексте

**ПК-2** Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателя

**ИД-ПК-2.2** Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

### Тест

Время выполнения 30 мин.

Количество вопросов 15.

Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.

Способ проведения теста: бланковый

### ***Инструкция для тестируемых:***

Внимательно читать задания к тестовым вопросам и четко отвечать на них в зависимости от типа задания. Тест выполняется самостоятельно в течение 30 минут.

Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.

Процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе:

«2» - равно или менее 54%

«3» - 55% - 69%

«4» - 70% - 84%

«5» - 85% - 100%.

**Инструкция для проверяющих:**

Правильные ответы тестовых заданий выделены. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.

Процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе:

«2» - равно или менее 54%

«3» - 55% - 69%

«4» - 70% - 84%

«5» - 85% - 100%.

№	Тестовое задание	Компетенция
	<b>ОПК-1</b> Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода <b>ИД-ОПК-1.1</b> Способность применять знания теории хореографического искусства в широком историческом контексте	
1	<b>Современный танец делится на несколько направлений:</b> а) Уличные и клубные танцы б) сценические формы (свободный танец) и уличные танцы <u>в) сценические формы (свободный танец), уличные танцы и клубные танцы</u>	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
2	<b>К направлению уличных танцев относятся:</b> а) modern, jazz, contemporary dance б) go-go, jazz-funk, vogue, teak-tonic <u>в) hip-hop, break-dance, c-walk, cramp</u>	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
3	<b>К направлению свободного танца относятся:</b> <u>а) modern, jazz, contemporary dance</u> б) go-go, jazz-funk, vogue, teak-tonic в) hip-hop, break-dance, c-walk, cramp	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
4	<b>Основоположница нового направления хореографии - свободный танец это:</b> а) А.Павлова <u>б) А.Дункан</u> в) М.Тальони	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
5	<b>Основоположником ритмики является:</b> <u>а) Э.Ж. Далькроз</u> б) П.Бауш в) М.Бежар	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
6	<b>Первая школа танца модерн называлась</b> <u>а) Денишоун</u> б) Шоунден в) Сеншоун	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
7	<b>Принято считать, что начало современной хореографии положил в конце XIX века теоретик сценического искусства Франсуа Дельсарт. Именно он создал концепцию нового танца, разработал целую систему движений танцоров. В чем была суть его системы?</b> а) <u>Все дело в выразительности человеческого тела</u> б) Все дело в запутанности, чем сложнее, тем лучше в) Все дело в жесте, свободном от условностей	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
8	<b>Современные балеты очень часто обходятся без конкретных сюжетов, без нарратива. Как вы думаете, почему?</b>	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1

	<p>а) Все интересные сюжеты уже когда-то ставили</p> <p>б) <u>В современном балете главное — выразить самого себя, поэтому сюжет и не нужен</u></p> <p>в) Современные хореографы понимают, что не смогут конкурировать с такими шедеврами, как "Лебединое озеро" или "Жизель". Поэтому ищут оригинальные пути развития</p>	
9	<p><b>Основной принцип современной хореографии современного танцевального искусства?</b></p> <p>а) <u>импровизация и свободная пластика</u></p> <p>б) пластика и гимнастика</p> <p>в) техника и пластика</p>	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
10	<p><b>Основным законом джаз танца является закон полицентрии, который подразумевает, что все центры нашего тела двигаются отдельно и независимо от другого центра. Как называется технический прием, который лежит в основе всех движений центра</b></p> <p>а) коллапс</p> <p>б) <u>изоляция</u></p> <p>в) arlombe</p>	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
<p><b>ПК-2</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей</p> <p><b>ИД-ПК-2.2</b> Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</p>		
1	<p><b>Определите позицию в партере в танце модерн</b></p> <p>а) триплет</p> <p>б) гармошка</p> <p>в) <u>секонд позишн</u></p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2
2	<p><b>Falls это-</b></p> <p>а) движение рук</p> <p>б) <u>падения</u></p> <p>в) растяжка</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2
3	<p><b>Flex это-</b></p> <p>а) <u>сокращение</u></p> <p>б) натяжение</p> <p>в) поворот</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2
4	<p><b>Arch это-</b></p> <p>а) <u>арка, прогиб</u></p> <p>б) сокращение</p> <p>в) скользящий прыжок</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2
5	<p><b>С помощью каких двух видов упражнений можно добиться свободы и расслабленности позвоночника?</b></p> <p>а) plie и battement tendu</p> <p>б) <u>drop и swing</u></p> <p>в) переменный шаг</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2

### Курсовая Работа

**ПК-2** Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

**ИД-ПК-2.2** Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

#### Темы курсовых работ

1. Технические принципы и композиция урока модерн джаз танца. Теория и методика обучения модерн джаз танцу (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль

в системе хореографического образования, основные требования и терминологию, методы, средства, формы обучения.

2. Технические принципы и композиция урока основных техник танца модерн. Теория и методика обучения модерн танцу (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию, методы, средства, формы обучения).

3. Технические принципы и композиция урока основных техник contemporary dance. Теория и методика обучения contemporary dance (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию, методы, средства, формы обучения).

4. Технические принципы и композиция урока основных стилей хип-хопа. Теория и методика обучения хип-хопу (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию, методы, средства, формы обучения).

### **План курсовой работы**

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
  - а) актуальность
  - б) степень научного исследования темы
  - в) объект
  - г) предмет
  - д) задачи
  - е) методы исследования

#### Глава 1. Теоретическая

§ 1. История зарождения танцевального стиля. Этапы развития. Наиболее известные исполнители, хореографы и педагоги.

§ 2. Основные технические принципы. Авторские техники

#### Глава 2. Практическая.

§ 1. Цели и задачи обучения. Анализ контингента, режима занятий, уровня подготовки

§ 2. Анализ урока. Композиция урока, разделы урока, функциональные задачи разделов.

§ 3. Основные ошибки и способы корректировки. Педагогические приемы

4. Заключение. Итоги работы. Выводы, планы на будущее.

5. Список литературы.

6. Приложения. Программа, учебный план, примеры комбинаций. Фото. Дипломы, грамоты

Пример анализа:

1. Анализ контингента (система занятий, возраст, полученные ранее навыки и умения)

2. Цель практических занятий:

3. Задачи:

4. Анализ занятий: например «Разработка урока по джазовому танцу для артистов балета»: план урока; уровень сложности; разделы урока, например: Разогрев. Изоляция. Партер. Адажио и большие броски. Передвижения (cross). Танцевальная комбинация.

5. Музыкальный материал для сопровождения урока.

6. Основные ошибки и способы корректировки. Педагогические приемы.

4.1. Оценочные материалы промежуточного контроля успеваемости по учебной дисциплине, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания.

### Экзамен

**ОПК-1** Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**ИД-ОПК-1.1** Способность применять знания теории хореографического искусства в широком историческом контексте

**ПК-2** Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

**ИД-ПК-2.2** Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

### Экзамен:

#### Устный опрос по билетам:

Время на подготовку 20 мин

Структура билета:

Задание 1 – теоретический вопрос

Задание 2 – практическое задание

Способ формирования экзаменационных билетов: ручной

### Вопросы билетов для экзамена

#### Теоретические вопросы:

	Вопрос	Ответ	Компетенция
	<p><b>ОПК-1</b> Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><b>ИД-ОПК-1.1</b> Способность применять знания теории хореографического искусства в широком историческом контексте</p>		
1.	Особенности африканского фольклорного танца.	<p>В основе многих обрядовых танцев лежит подражание – полёту птицы, движениям зверя, явлениям природы, но имитация эта отнюдь не реалистична, в ней выражается внутреннее состояние танцующего, его отношение к изображаемому, движения превращаются в искусный и виртуозный, аутентичный танец. Таким образом, африканский танец – это всегда процесс импровизации, а не просто комбинация заученных элементов.</p> <p>Общеизвестно, что в африканском танце господствует ритм, его главной особенностью является наличие внутренней пульсации, именно это ощущение непрерывного ритма у африканских танцоров</p>	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1

		завораживает зрителей, несмотря на то, что сами танцевальные элементы очень просты	
2	Эволюция джазового танца в США. Направления, исполнители, педагоги.	Л. Хортон, К. Данхам, А. де Милль, Д. Келли, П. Праймус, Д. Коул, Луиджи, М. Маттокс, Б. Фосс, Д. Робинсон, Ф. Астер	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
3	Основные этапы развития джазового танца (По Гюнтеру)	<p><b>1 этап:</b> 1819-1884 гг. В этот период существовали лишь танцы черных рабов. Ведущими были религиозные танцы на юге США, суданский стиль, западноафриканский стиль (soft-shoe), стиль Конго.</p> <p><b>2 этап:</b> 1885-1939 гг. – разделяется на 4 фазы.</p> <p><i>1 фаза:</i> 1885-1889 гг. Это время адаптации негритянского танца и перехода его на профессиональные подмостки.</p> <p><i>2 фаза:</i> 1889-1916 гг. Гг. возросшего интереса к негритянской музыке, танцам. Зарождение техники танца, к 1916 г. негритянский танец занимает одно из ведущих мест.</p> <p><i>3 фаза:</i> 1917-1930 гг. Рождение термина "jazz dance" и окончательное формирование школы танца. Так называемая эпоха негритянского ренессанса.</p> <p><i>4 фаза:</i> 1931-1939 гг. Тяжелые гг. для джазового танца, время падения интереса к нему.</p> <p><b>3 этап:</b> 1940 – до наших дней. Имеет 2 фазы.</p> <p><i>1 фаза:</i> 1940-1960 гг. Возврат интереса к джазовому танцу. Появление нового поколения негритянских танцоров.</p> <p><i>2 фаза:</i> с 1960 г. – мировое распространение джазового танца. Победное шествие его по Англии, Западной Европе и Скандинавии.</p>	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
4	Развитие джазового танца как самостоятельной системы до 2-й Мировой войны. Взаимовлияние джазового и социального танцев.	Большое влияние на развитие бытового танца в начале XX в. оказал джазовый танец. Бытовые джазовые танцы, так называемые "танцы пелвиса", начинают становиться популярными с 1900	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1

		<p>года, самым распространенным был "Турецкий трот". Известные исполнители этого танца Ирэн и Вернон Кастрл (Irene, Vernon Castle) придали ему сценическую форму и использовали на Бродвее в мюзикле "The Sunshine Girl". Заслугой этих исполнителей является трансформация бального, бытового танца в сценическую форму. "Американские танцы, рожденные в повальном увлечении 1912-1914 гг., были слишком чувственны, слишком африканские, чтобы получить всеобщее признание... И. и В. Кастрл замедлили темпы, упростили ритмы, ограничили жесты и заставили движения казаться в целом эстетичными... сохранив при этом эмоциональность исполнения. Американцы хотели быть шикарными, и Кастрл доказали, что это возможно".<sup>1</sup></p> <p>В период с 1900 по 1925 гг. происходит настоящий взрыв популярности "черных" бытовых танцев. Их танцует весь Новый и Старый Свет: "Чарльстон", "Блэк боттом", "Тустеп", "Биг эппл", "Чикен стретч", "Дрэг", "Шимми", "Конго", "Фанки бит" сменяли друг друга с невероятной быстротой.</p>	
5	Анализ творчества наиболее известных хореографов джазового танца.	Л. Хортон, К. Данхам, А. де Милль, Д. Келли, П. Праймус, Д. Коул, Луиджи, М. Маттокс, Б. Фосс, Д. Робинсон, Ф. Астер	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
7	Предпосылки возникновения и отличительные характеристики танца модерн как направления в хореографическом искусстве.	Суть теорий Дельсарта, Далькроза, Штайнера, Лабана и их творчество.	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
8	«Пионеры» танца модерн и их новации в хореографии.	А. Дункан, Л. Фуллер, Р. Сен-Денис и Т. Шоун. Раскрыть особенности творчества.	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
9	Танец модерн в Германии. Характерные черты экспрессивного танца.	(Р. Лабан, К. Йосс, М. Вигман, П. Бауш). Основные понятия системы анализа движений Р. Лабана.	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
10	Хореографические новации «основателей» американского танца модерн	М. Грэхем, Д. Хамфри, Х. Хольм, Э. Тамарис.	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
14	Основные принципы и понятия техники Хамфри-Лимона	fall and recovery. Rebound (отражение). Suspension (зависание). Потенциальная и	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1

<sup>1</sup> Bergreen L. As Thousands Cheer: The Life of Irving Berlin. New York: Viking, 1990. P. 97-98.

		кинетическая энергия. Понятие веса. Swing.	
15	Творчество М. Каннингема, его хореографические новации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- любое движение может стать танцем, т.е. быть использованным как танцевальное;</li> <li>- каждый танец должен отличаться от предыдущих, то есть то движение, которое вы нашли для одного танца, не должно использоваться в других танцах. В своих поисках новых движений Каннингем открывал то, чего пока не знал, и отвергал то, что уже освоил;</li> <li>- в композиции танца использовался принцип алеаторики (случайности). Это, как он считал, при сочинении позволяло избавиться от сюжета и стереотипных решений, диктуемых бессознательным вдохновением;</li> <li>- движения не несут смысла, они ничего не выражают; движение ради движения;</li> <li>- эмоциональное начало должно привноситься в хореографию зрителем, а не хореографом или танцовщиком. Эстетика Каннингема была близка театру абсурда и алеаторике в музыке;</li> <li>- иная организация пространства. Отрицание восприятия зрителем с определенной точки приводит к децентрализации сцены;</li> <li>- полное отрицание зависимости танца от чего-бы то не было: музыки, сценографии, зрителя, места, зафиксированной последовательности исполнения;</li> <li>- нет солистов и кордебалета, все танцовщики равны и равноправны в сценическом пространстве.</li> <li>- ключевой характеристикой хореографии Каннингема была фрагментарность. В его танце разные части тела двигались как бы независимо друг от друга. Переход между отдельными движениями был резким, разрывным, нарушавшим текучесть и ритм.</li> </ul>	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
16	Американский постмодернистский танец, хореографические новации, созданные в «Джэдсоновском театре»	С. Пакстон, Т. Браун, М. Монк, И. Райнер и др	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1

17	Особенности исторического развития современных направлений танца в России.	<p>1. Начало развития современного танца в России 1900 гг. Гастроли Дункан. Деятельность Волконского. Ритмопластические студии.</p> <p>2. Эстрадный танец советского периода</p> <p>3. Начало развития современного танца в 90-х гг. XX в. Творчество Мацкявичуса, Абрамова, Огрызкого, Панфилова и др.</p> <p>4. Институализация современного танца в 2000-х гг. Появление профессиональных трупп современного танца. Творчество Багановой, Пона, Смирнова и др</p> <p>5. Современные тенденции развития танцевального искусства. Молодые хореографы: Кейхель, Лабовкина, Могилев и др</p>	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
18	Творчество наиболее известных российских хореографов и педагогов современного танца.	А. Сигалова, Т. Баганова, С. Пепеляев, О. Пона, С. Смирнов, Н. Фиксель	ОПК-1, ИД-ОПК-1.1
1	Основные стили джазового танца	<p>Классический джаз</p> <p>Модерн джаз (бродвейский джаз)</p> <p>Афро джаз</p> <p>Блю джаз</p> <p>Техника Джордано</p> <p>Техника Луиджи,</p> <p>Техника Маттокса</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2
3	Основные техники танца модерн. Краткие характеристики	<p>Анализ движения Р. Лабана (Laban Movement Analysis)</p> <p>Техника Грэм (Graham technique)</p> <p>Техника Каннингема (Cunningham technique)</p> <p>Техника Хамфри-Лимона (Limon-based Technique )</p> <p>Техника Хортон (Horton Technique)</p> <p>Техника Хоукинса (Hawkins technique)</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2
4	Основные принципы, понятия и творчество М. Грэм.	<p>В искусстве М. Грэм родился новый тип танцевальной драмы, где повествование касалось не столько внешних событий, сколько движений души. Ее называли "Шекспиром танца". «Композиция многих произведений того периода (наиболее выдающиеся среди которых: "Пещера сердца", "Юдифь", "Ночное путешествие", "Кортеж орлов", "Диалог с серафимами") строились по принципу обратного разворачивающегося действия: на</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2

		<p>сцене воплощались не сами события, а их ретроспекция в сознании главного героя. Такое его выведение за рамки собственно за рамки сценического действия позволило создать сценическую ситуацию, раскрывающую в проблематике интерпретируемого сюжета новые психологические и философски-этические аспекты».<sup>2</sup>В дальнейшем М. Грэм создавала спектакли, основанные на сюжетах античной и библейской мифологии. Им были присущи тонкий психологизм в раскрытии образов, усложненная метафоричность танцевального действия. Отойдя от социальной направленности первого этапа творчества, М. Грэм обратилась к проблеме подсознательного, создавая роли эпических героинь: Иродиады ("Иродиада" на муз. Хиндемита, 1944), Медеи ("Пещера сердца" на муз. С. Барбера, 1946), Йокасты ("Путешествие в ночи", на муз. У. Шумена, 1947), Ариадны ("С вестью в лабиринт", на муз. Дж. К. Менотти, 1947), Жанны д'Арк ("Диалог серафимов", на муз. Н. Д. Джой, 1955), Клитемнестры (одноименная постановка, муз. Х. Эль-Дабх, 1958), Федры ("Федра" на муз. Старера, 1962). Она подвергала глубокому анализу души своих героинь, улавливая тончайшие нюансы эмоций, проникая в подсознание. Для своих работ она использовала специально написанные партитуры и старалась привлечь современных композиторов, таких как М. Сетер, Е. Лестер, Х. Эль Дабх, К. Суринач, С. Барбер, А. Ховханес и Р. Старер. Они не создавали партитуры специально для танцев, как это делал Хорст, а писали музыку, исходя из общих задач произведения, а затем Грэм сочиняла хореографический текст.</p>	
5	Особенности стиля и техники М. Каннингема.	Основная идея, которую пытался воплотить Каннингем, – одинаковое развитие техники ног,	ПК-2, ИД-ПК-2.2

<sup>2</sup> Озджевиз Е.Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре. Уч. пос. для вузов. – Саратов. 2015. С. 16

		<p>которое игнорируется многими педагогами танца модерн, с одновременной работой над движениями торса, которая игнорируется классическим балетом. В его уроке нет партера, нет станка, все упражнения исполняются на середине класса. Сначала упражнения для позвоночника, затем – упражнения для ног, затем их соединения – движения торса и ног одновременно.</p> <p>Каннингем разработал достаточно много упражнений для развития подвижности позвоночника во всех его отделах, в упражнениях используются всевозможные повороты, твисты, спирали и скручивания торса, которые соединяются с движениями ног на месте и в передвижении. Важным элементом служит нарушение баланса в адажио, вплоть до падения, и это тоже противоречит принципам классического балета. Особенностью композиции урока является противопоставление чистого, "сухого", простого разогрева со сложными танцевальными комбинациями, которые в конце урока развивают техничность и как бы не связаны с началом урока. Особенностью класса является отсутствие музыкального сопровождения практически всех упражнений, используются только ударные инструменты, задающие ритмическую основу аккомпанемента.</p>	
7	<p>Основные характеристики джазового танца</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование в танце позы коллапса, т. е. отсутствие вытянутого, напряженного держания тела как в классическом балете.</li> <li>2. Активное передвижение исполнителя в пространстве не только по горизонтали, но и по вертикали.</li> <li>3. Изолированные движения различных частей тела.</li> <li>4. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.</li> <li>5. Полиритмия танца.</li> </ol>	ПК-2, ИД-ПК-2.2

		<p>6. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.</p> <p>7. Индивидуальные импровизации в общем танце.</p> <p>8. Функционализм танца.</p> <p>Другие исследователи выделяют следующие характерные черты джазового танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувственный характер исполнения движений;</li> <li>- мелкие, вибрирующие движения различных частей тела;</li> <li>- импровизационный характер танцев;</li> <li>- общий характер возбужденности исполнителей и зрителей;</li> <li>- характерные отбивания ритма, производимые с помощью хлопков, притопов, щелчков, ударов по бедрам, жестянкам, ящикам и т. п.</li> </ul>	
8	<p>Основные характеристики танца contemporary.</p>	<p>1. Отказ от реалистического, рационального понимания мира, следствием чего стали поиски новых средств выражения, в частности, разнообразных форм пластики человеческого тела, выходящих за пределы классических.</p> <p>2. Отказ от выдержанности этих форм, пусть даже свободных, вследствие чего постмодернистский танец характеризуется не связанностью эпизодов, перетасовывающихся между собой как карточная колода: можно начать действие с середины или, как киноленту, запустить в обратном порядке, не нанеся ему при этом никакого ущерба. Соло, дуэты, танец нескольких пар одновременно в точном соответствии с постмодернистским ощущением несут в себе печать разломов, разрывов, несоответствий.</p> <p>3. Отсутствие фиксированной точки зрения.</p> <p>4. Уравнивание и смешивание общечеловеческих ценностей, категорий и понятий.</p>	<p>ПК-2, ИД-ПК-2.2</p>

		<p>5. Неопределенность и изменчивость темы хореографического произведения.</p> <p>6. Отсутствие смысла – послания и наличие при этом глубокого подтекста. Постмодернистский танец бросает вызов цельности, завершенности, законченности; вызов серьезности и смыслу.</p> <p>7. Отсутствие главного героя или обезличивание его: стремление разложить, реконструировать отдельную личность на множество несовместимых друг с другом частиц, в связи, с чем хореографический образ размывается и утрачивается, сам факт его необходимости лишается смысла.</p>	
9	Contemporary техники. Понятия релиза и эффективного движения.	<p>Countertechnique А. В. Дайк</p> <p>Axis Syllabus Ф. Фауста</p> <p>Flying Low Д. Замбрано</p> <p>Контактная импровизация С. Пэкстона</p> <p>Техники релиза</p> <p>Техника У. Форсайта</p> <p>Гага О. Нахарина</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2
10	Соматические техники	<p>- телесно-осознанное центрирование ("Body-Mind Centering");</p> <p>- метод Фельденкрайза ("Feldenkrais method");</p> <p>- техника Александра ("Alexander technique");</p> <p>- техника М. Тодд – "Естественная осанка";</p> <p>- "Основы движения" (И. Бартенъефф);</p> <p>- метод "Expressive Arts Therapy" (А. Халприн);</p> <p>- техника "Skinner Releasing Technique" (Д. Скиннер);</p> <p>- "Topf Technique" (Н. Топф);</p> <p>- техника "Shin Somatics" (С. Х. Фралеи);</p>	ПК-2, ИД-ПК-2.2

### Практические задания:

**ПК-2** Способен осуществлять профессиональную деятельность хореографа (в том числе педагогическую) с учетом специфики категории слушателей

**ИД-ПК-2.2** Способность выполнять и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)

Вопрос	Компетенция
--------	-------------

1. Составить композицию урока джазового танца	ПК-2, ИД-ПК-2.2
2. Составить композицию урока танца модерн техники Грэм	ПК-2, ИД-ПК-2.2
3. Составить композицию урока танца модерн техники Лимона	ПК-2, ИД-ПК-2.2
4. Составить композицию урока техники Хортон или Каннингема (на выбор)	ПК-2, ИД-ПК-2.2

### **ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В оценочные средства учебной дисциплины внесены изменения/обновления, утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления оценочных средств	номер протокола и дата заседания кафедры