

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.06.2024 11:57:48  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Изучение камерного репертуара

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины (Изучение камерного репертуара) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 15.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент Чекменева Р. Р.  
Заведующий кафедрой Чекменева Р. Р.

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Изучение камерного репертуара» изучается в пятом, шестом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

пятый семестр	- экзамен
шестой семестр	- экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Изучение камерного репертуара» относится к Элективным дисциплинам 2 части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Специальность.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Учебная практика. Исполнительская практика;
- Производственная практика. Преддипломная практика;
- Производственная практика. Педагогическая практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Изучение камерного репертуара» являются.

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах камерного исполнительства, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских версий;

- формирование у обучающегося творческого отношения к исполнению партий камерного произведения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании;

- понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владение искусством камерного публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

- знание специфики музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства, умение взаимодействовать с партнерами по игре в камерном ансамбле, выполнять технические и технологические задачи инструментального камерного исполнительства;

– формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять концертную деятельность сольно на струнных инструментах и в составе ансамблей и (или) оркестров	ИД-ПК-1.2 Исполнение музыкальных произведений камерно-ансамблевого и оркестрового репертуара на струнных инструментах	– осуществляет подбор концертного и педагогического репертуара; – планирует и организует исполнительский репертуар для осуществления концертной деятельности; – определяет художественные задачи в процессе подбора концертного и педагогического репертуара
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения на струнных инструментах	ИД-ПК-2.3 Планирование и создание художественной интерпретации камерно-ансамблевого и оркестрового сочинения в контексте исторического времени и эпохи	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	9	з.е.	288	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	160		34				94	32
6 семестр	экзамен	128		34				70	24
Всего:	экзамен	288		68				164	56

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.3	<b>Раздел I. Камерная музыка венских классиков</b>	x	x	x	x	94	Формы текущего контроля по разделу I: прослушивание
	Тема 1.1 Знакомство студентов со стилем «венского классицизма»: особенности классической структуры камерного ансамбля, принципов развития, классических темповых и штриховых закономерностей		7			x	
	Тема 1.2 Работа над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (detasche, legato, martele, spiccato).		6			x	
	Тема 1.3 Работа над индивидуальными стилями композиторов: Й. Гайдна (частое единообразие второй скрипки, альты и виолончели, или же – солирующие голоса первой скрипки и виолончели; частое обращение к форме фуги в камерных ансамблях, знакомство студентов с ней)		7			x	
	Тема 1.4 Работа над индивидуальными стилями композиторов: В.А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые sf, опора на танцевальные жанры).		7			x	
	Тема 1.5 Работа над индивидуальными стилями композиторов: Л.Бетховена (напряженность и драматическое развитие, частые унисонные проведения тем, работа над звукоизвлечением, использование бетховенских крещендо к sp). В процессе обращения к этой теме предполагается идти		7			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
	по принципу усложнения						
	Экзамен	х	х	х	х	32	экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>		<b>34</b>			<b>126</b>	
<b>Шестой семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.3	<b>Раздел II. Камерная музыка венских классиков.</b>	х	х	х	х	24	Формы текущего контроля по разделу II: прослушивание
	Тема 2.1 Знакомство студентов со стилем «венского классицизма»: особенности классической структуры камерного ансамбля, принципов развития, классических темповых и штриховых закономерностей		7			х	
	Тема 2.2 Работа над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (detasche, legato, martele, spiccato).		6			х	
	Тема 2.3 Работа над индивидуальными стилями композиторов: Й. Гайдна (частое единообразие второй скрипки, альты и виолончели, или же – солирующие голоса первой скрипки и виолончели; частое обращение к форме фуги в камерных ансамблях, знакомство студентов с ней)		7			х	
	Тема 2.4 Работа над индивидуальными стилями композиторов: В.А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые sf, опора на танцевальные жанры).		7			х	
	Тема 2.5		7			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Работа над индивидуальными стилями композиторов: Л.Бетховена (напряженность и драматическое развитие, частые унисонные проведения тем, работа над звукоизвлечением, использование бетховенских крещендо к sp). В процессе обращения к этой теме предполагается идти по принципу усложнения						
	Экзамен	х	х	х	х	70	зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>		<b>34</b>			<b>94</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>		<b>68</b>			<b>220</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Камерная музыка венских классиков</b>	
Тема 1.1	Знакомство студентов со стилем «венского классицизма»: особенности классической структуры камерного ансамбля, принципов развития, классических темповых и штриховых закономерностей	Подробная проработка развернутого камерного произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 1.2	Работа над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля ( <i>detasche, legato, martele, spiccato</i> ).	Регулярная репетиционная работа участников камерного ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста камерного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 1.3	Работа над индивидуальными стилями композиторов: Й. Гайдна (частое единообразие второй скрипки, альты и виолончели, или же – солирующие голоса первой скрипки и виолончели; частое обращение к форме фуги в камерных ансамблях, знакомство студентов с ней)	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 1.4	Работа над индивидуальными стилями композиторов: В.А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые <i>sf</i> , опора на танцевальные жанры).	Регулярная репетиционная работа участников камерного ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста камерного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.
Тема 1.5	Работа над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля ( <i>detasche, legato, martele, spiccato</i> ).	Регулярная репетиционная работа участников камерного ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста камерного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
<b>Раздел II</b>	<b>Камерная музыка венских классиков.</b>	
Тема 2.1	Знакомство студентов со стилем «венского классицизма»: особенности классической структуры камерного ансамбля, принципов развития,	Подробная проработка развернутого камерного произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.

	классических темповых и штриховых закономерностей	
Тема 2.2	Работа над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (detasche, legato, martele, spiccato).	Регулярная репетиционная работа участников камерного ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста камерного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 2.3	Работа над индивидуальными стилями композиторов: Й. Гайдна (частое единообразие второй скрипки, альты и виолончели, или же – солирующие голоса первой скрипки и виолончели; частое обращение к форме фуги в камерных ансамблях, знакомство студентов с ней)	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 2.4	Работа над индивидуальными стилями композиторов: В.А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые sf, опора на танцевальные жанры).	Регулярная репетиционная работа участников камерного ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста камерного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.
Тема 2.5	Работа над индивидуальными стилями композиторов: Л.Бетховена (напряженность и драматическое развитие, частые унисонные проведения тем, работа над звукоизвлечением, использование бетховенских крещендо к sp). В процессе обращения к этой теме предполагается идти по принципу усложнения	Регулярная репетиционная работа участников камерного ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста камерного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
<b>Раздел III</b>	<b>Камерная музыка европейских романтиков</b>	
Тема 3.1	Камерная музыка европейских романтиков. Особенности стиля.	Подробная проработка развернутого камерного произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 3.2	Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом	Регулярная репетиционная работа участников камерного ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста камерного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей.

	индивидуальном композиторском стиле.	Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 3.3	Иные масштабы камерных ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в камерных ансамблях Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др.	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 3.4	Иные масштабы камерных ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в камерных ансамблях П. И. Чайковского, Ф.Мендельсона, М. Равеля и др.	Регулярная репетиционная работа участников камерного ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста камерного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.
Тема 3.5	Иные масштабы камерных ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в камерных ансамблях П. И. Чайковского, Ф.Мендельсона, М. Равеля и др.	Регулярная репетиционная работа участников камерного ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста камерного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
<b>Раздел IV</b>	<b>Камерная музыка европейских романтиков</b>	
Тема 4.1	Камерная музыка европейских романтиков.	Подробная проработка развернутого камерного произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 4.2	Особенности стиля. Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле.	Регулярная репетиционная работа участников камерного ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста камерного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 4.3	Иные масштабы камерных ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в камерных ансамблях Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др.	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 4.4	Особенности стиля. Более	Регулярная репетиционная работа участников камерного

	свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле.	ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста камерного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.
Тема 4.5	Иные масштабы камерных ансамблей романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в камерных ансамблях Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др.	Регулярная репетиционная работа участников камерного ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста камерного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
<b>Раздел V</b>	<b>Камерная музыка различных стилей конца XIX века – первой половины XX века</b>	
Тема 5.1	Камерная музыка различных стилей конца XIX века – первой половины XX века.	Подробная проработка развернутого камерного произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 5.2	Знакомство со следующими стилями: европейский импрессионизм (особенности звукоизвлечения: красочность, тембральность должны воплощаться в штрихах и интонациях), неофольклоризм (особенности ритмических конструкций, нетрадиционные гармонические, модальные соотношения, интонации, свойственные национальным культурам, знакомство студентов с фольклорными жанрами разных стран).	Регулярная репетиционная работа участников камерного ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста камерного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 5.3	Экспрессионизм (сложные полисочетания, огромное разнообразие новых приемов звукоизвлечения, новое отношение к форме – в камерных ансамблях и камерных пьесах Веберна).	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 5.4	Неоклассицизм (стилизация классических приемов игры в новом интонационном облике, особенности стиля Хиндемита, Стравинского).	Регулярная репетиционная работа участников камерного ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста камерного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.
Тема 5.5	знакомство с	Регулярная репетиционная работа участников камерного

	индивидуальными стилями С. Прокофьева, ранним Д.Шостаковичем (сложность художественных концепций, структур и принципов развития материала, применение в камерной игре принципов солирующих инструментов, т.е. значительное усложнение индивидуальных партий в коллективе).	ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста камерного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
<b>Раздел VI</b>	<b>Разбор нотного материала, партий инструментов. Подготовка к концертному выступлению</b>	
Тема 6.1	Углублённое изучение нотного текста	Подробная проработка развернутого камерного произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 6.2	Выучивание камерного сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.	Регулярная репетиционная работа участников камерного ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста камерного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 6.3	Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности.	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 6.4	Совместные занятия группой инструментов	Регулярная репетиционная работа участников камерного ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста камерного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.
Тема 6.5	Репетиции группами инструментов камерном ансамбле	Регулярная репетиционная работа участников камерного ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста камерного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
<b>Раздел VII</b>	<b>Разбор нотного материала, партий инструментов. Подготовка к концертному выступлению</b>	
Тема 7.1	Камерная музыка различных стилей конца XIX века – первой половины XX века.	Подробная проработка развернутого камерного произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 7.2	Знакомство со следующими	Регулярная репетиционная работа участников камерного

	стилями: европейский импрессионизм (особенности звукоизвлечения: красочность, тембральность должны воплощаться в штрихах и интонациях), неофольклоризм (особенности ритмических конструкций, нетрадиционные гармонические, модальные соотношения, интонации, свойственные национальным культурам, знакомство студентов с фольклорными жанрами разных стран).	ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста камерного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 7.3	Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности.	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 7.4	Совместные занятия группой инструментов	Регулярная репетиционная работа участников камерного ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста камерного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.
Тема 7.5	Репетиции группами инструментов камерного ансамбля	Регулярная репетиционная работа участников камерного ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста камерного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
<b>Раздел VIII</b>	<b>Свободная программа. Подготовка к ГИА</b>	
Тема 8.1	Итоговое исполнение экзаменационной программы	Подробная проработка развернутого камерного произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 8.2	Репетиции исполнения камерного ансамбля от начала до конца	Регулярная репетиционная работа участников камерного ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста камерного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 8.3	Повтор наиболее сложных исполнительских разделов	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.

Тема 8.4	Проигрывание сочинения насквозь	Регулярная репетиционная работа участников камерного ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста камерного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.
Тема 8.5	Итоговое исполнение экзаменационной программы	Регулярная репетиционная работа участников камерного ансамбля (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста камерного репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение нотной и методической литературы по ансамблевому искусству и исполнительству, аудио и видео материалов;
- посещение тематических мастер-классов по ансамблевому исполнительству;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2 ИД-ПК-2.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)	–	–	Обучающийся: – грамотно осуществляет подбор концертного и педагогического репертуара; – планируют и организуют исполнительский репертуар для осуществления концертной деятельности; – определяет художественные задачи в процессе подбора концертного и педагогического репертуара
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)	–	–	Обучающийся: – качественно осуществляет подбор концертного и педагогического репертуара; – на качественном уровне планирует и организует исполнительский репертуар для осуществления концертной

					деятельности; – определяет художественные задачи в процессе подбора концертного и педагогического репертуара
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)	–	–	Обучающийся: – удовлетворительно осуществляет подбор концертного и педагогического репертуара; – не планирует и организует исполнительский репертуар для осуществления концертной деятельности; – неграмотно определяет художественные задачи в процессе подбора концертного и педагогического репертуара
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – не осуществляет подбор концертного и педагогического репертуара; – не планирует и организует исполнительский репертуар для осуществления концертной деятельности; – не определяет художественные задачи в процессе подбора концертного и педагогического репертуара		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине (Изучение камерного репертуара) проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<p>Прослушивание</p>	<p>Исполнение программы            Примерные произведения:</p> <p><b>Примерный репертуарный список основного репертуара</b></p> <p>Arensky , Anton. Trio d-moll op. (Klavier, Violine, Violoncello) [Noten] / A. Arensky . - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 51+12+12 S.</p> <p>2. Bach, Johann Sebastian. Brandenburgische Konzerte № 4-6 [Noten] : fur Klavier zu vier Handen / J. S. Bach. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 92 S.</p> <p>3. Bach, Johann Sebastian. Sonate g-Moll BWV 1030b [Noten] : obboe (Flote), Cembalo/ Oboe (Flote), Harpsicord und Viola da gamba / J. S. Bach. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 28+4+7 S.</p> <p>4. Beethoven, Ludwig van. Quartett fur Klavier, Violine, viola und Violoncello Es-dur op. 16 [Noten] / L. Beethoven. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 54+8+8+8 S. - б/ц р. – 1 экз.</p> <p>5. Beethoven, Ludwig van. Streich-Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 59,74,95 [Stimmen] / L. Beethoven. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000.</p> <p>6. Beethoven, Ludwig van. Streich-Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 127,130-133,135 [Stimmen] / L. Beethoven. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 84+76+72+72 s.</p> <p>7. Bizet, Georges. Jeux d'enfants op. 22 [Noten] : fur Klavier zu vier Handen / G. Bizet. - Leipzig : Edition Peters, 2000.</p> <p>8. Brahms, Johannes. 2 Sonaten op. 120. Klarinette (Viola) und Klavier [Stimmen] / J. Brahms. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 60 s. + 16+16 s.</p> <p>9. Brahms, Johannes. Klarinetten=Quintett h-moll fur Klarinette (oder Viola), 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 115 [Stimmen] / J. Brahms. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 11+11+11+12+12+11 s.</p> <p>10. Brahms, Johannes. Klavier - Quartette fur Klavier, Violine, Viola und Violoncello [ Noten] / J. Brahms. - Leipzig : Edition Peters, 2000.</p> <p>11. Brahms, Johannes. Quintett fur Klarinette (oder Viola), 2 Violinen, Viola und Violoncello h-moll op. 115 [Noten] / J. Brahms. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 11+12+11+11+12+11 S.</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>12. Brahms, Johannes. Ungarische Tanze [Noten] : klavier zu 4 Handen. Band I. № 1-10 / J. Brahms. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 52 S.</p> <p>13. Brahms, Johannes. Ungarische Tanze [Noten] : klavier zu 4 Handen. Band II. № 11-21 / J. Brahms. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 52 S.</p> <p>14. Franck, Cesar. Sonate A-dur. Ausgabe fur Viola und Klavier [Noten] / C. Franck. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 46+10 S.</p> <p>15. Franck, Cesar. Streich-Quartett D-dur fur 2 Violinen, Viola und Violoncello [Noten] / C. Franck. - Frankfurt : Edition Peters, 2000. - 16+16+16+16 S.</p> <p>16. Graun, Johann Gottlieb. Trio B-Dur fur Flote, Viola und Basso continuo [Noten] / J. G. Graun. - Budapest : Editio Musica Budapest, 2000. - 27+7+6+7 S.</p> <p>17. Handel , George Frideric. Sonatas for Violin and Basso Continuo [Sheet music]. II / G. F. Handel . - London : Edition Peters, 2000. - 88+32+28 p.</p> <p>18. Haydn, Joseph. 30 Beruhmte Quartette [Stimmen]. Band I / J. Haydn. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 89+71+63+63 s.</p> <p>19. Haydn, Joseph. Symphonien [Noten] : Klavier zu 4 Handen / J. Haydn. - Leipzig: Edition Peters, 2000. - 152 S.</p> <p>Quintett fur 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli C-dur opus 63 [Noten] / F. Schubert. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 19+16+15+16+15 S.</p> <p>20. Schubert, Franz.</p> <p>21. Schubert, Franz. Streichquartett in a. Streichquartett in c. [Noten] / F. Schubert. - Basel : Barenreiter Kassel, 2000. - 17+16+15+15 S.</p> <p>22. Schumann, Robert. Drei Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op.41 [Noten] / R. Schumann. - Leipzig: Edition Peters, 2000. - 33+30+32+28 S.</p> <p>23. Verdi, Giuseppe (1813 - 1901). Streich-Quartett fur 2 Violinen, Viola und Violoncello e-Moll [Stimmen] / G. Verdi. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 12 s. + 12+12+12 s.</p> <p>24. Алябьев, Александр Александрович. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели [Ноты] / А. А. Алябьев ; ред. Б. Доброхотов . - М. : Государственное музыкальное издательство, 1950. - 68+10 с.</p> <p>25. Аренский, Антон Степанович. Вальс из первой сюиты для 2-х фортепиано в 4 руки (соч.15, №2) [Ноты] / А. С. Аренский. - М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1950. - 27 с.</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>26. Аренский, Антон Степанович. Марш памяти А. В. Суворова для фортепиано в 4 руки [Ноты] / А. С. Аренский. - М.-Л. : Государственное музыкальное издательство, 1950. - 11 с.</p> <p>27. Балакирев, Милий Алексеевич. На Волге [Нотное издание] : для фортепиано в 4 руки / М. А. Балакирев. - М.-Л. : Государственное музыкальное издательство, 1949. - 5 с.</p> <p>28. Барбер, Самуэль. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели [Голоса] / С. Барбер. - М. : Музыка, 1967. - 8+8+6+8+8 с.</p> <p>29. Бах, Иоганн Себастьян. Оркестровые сюиты для фортепиано в 4 руки [Нотное издание] / И. С. Бах. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1932. - 99 с.</p> <p>30. Бетховен, Людвиг ван. Квартеты для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] / Л. Бетховен. - М. : МУЗГИЗ, 1952. - 38+39+40+38 с.</p> <p>31. Брамс, Иоганнес (1833 - 1897). Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки [Ноты]. Тетрадь I и II / И. Брамс. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1954. - 46 с.</p> <p>32. Брамс, Иоганнес (1833 - 1897). Трио для фортепиано, скрипки и волторны (или виолончели, или альты) [Ноты] / И. Брамс. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1953. - 39 с.</p> <p>33. Буцко, Юрий Маркович. Концерт №2 для альты с оркестром [Клавир] / Ю. М. Буцко. - М. : Музыка, 2007. - 39 с. + 15 с.</p> <p>34. Гендель, Георг Фридрих. Избранные концерты для струнного оркестра [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки Э. Наумана / Г. Ф. Гендель. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1933. - 96 с.</p> <p>35. Глинка, Михаил Иванович.</p> <p>36. Глинка, Михаил Иванович. Вальс-фантазия [Ноты] : переложение для фортепьяно в 4 руки С. Ляпунова / М. И. Глинка. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1958. - 31 с.</p> <p>37. Глинка, Михаил Иванович. Соната для альты (скрипки) и фортепиано [Ноты] / М. И. Глинка. - М. : Музыка, 2006. - 39 с. + 8+8 с.</p> <p>38. Неймарк, Иосиф Густавович. Первый квартет для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] / И. Г. Неймарк. - М.: Советский композитор, 1971. - 34 с. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано [Ноты] : с приложением партий скрипки и виолончели / М. И. Глинка. - М. : Музыка, 2007. - 47+8+8+7+8 с.</p> <p>39. Пустыльник, Иосиф Яковлевич. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели (с</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>голосом) [Нотное издание] : партитура и голоса / И. Я. Пустыльник. - М. : Советский композитор, 1982. - 38+8+8+8+8+1 с.</p> <p>40. Рахманинов, Сергей Васильевич. Симфонические танцы [Ноты] : клави́р / С. В. Рахманинов, Ю. А. Тканов. - М. : Композитор, 2009. - 71 с.</p> <p>41. Танеев, Сергей Иванович. Квартет №1 b-moll для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] : голоса / С. И. Танеев. - М. : Музыкальный сектор Государственного издательства, 1925. - 21+17+19+19 с.</p> <p>42. Тканов, Юрий Адальбертович. Гершвин - фантазия для альты и фортепиано [Ноты] : клави́р / Ю. А. Тканов. - М. : Композитор, 2009. - 27 с.</p> <p>43. Флярковский, Александр Георгиевич. Квартет "Памяти..." для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] : партитура / А. Г. Флярковский. - М. : Композитор, 2008. - 64 с.</p> <p>44. Фортепианные дуэты композиторов Австрии [Нотное издание]. Выпуск 1 / сост.: Ж. Г. Антонян, Г. А. Гапеева. - М. : Фортуна Лимитед, 2004. - 48 с.</p> <p>45. Фортепианные дуэты композиторов Англии [Нотное издание] / сост.: Ж. Г. Антонян, Г. А. Гапеева. - М. : Фортуна Лимитед, 2004. - 48 с.</p> <p>46. Фортепианные дуэты композиторов России [Нотное издание]. Выпуск 1 / сост.: Ж. Г. Антонян, Г. А. Гапеева. - М. : Фортуна Лимитед, 2004. - 48 с.</p> <p>47. Фортепианные дуэты композиторов Франции [Нотное издание]. Выпуск 1 / сост.: Ж. Г. Антонян, Г. А. Гапеева. - М. : Фортуна Лимитед, 2004. - 72 с.</p> <p>48. Хренников, Тихон Николаевич. Квартет для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Т. Н. Хренников. - М. : Советский композитор, 1989. - 24+7+7+7 с.</p> <p>49. Чайковский, Петр Ильич (1840 - 1893). Времена года для фортепиано в 4 руки [Нотное издание] / П. И. Чайковский. - М.: Музыка, 2004. - 86 с.</p> <p>50. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Две пьесы для струнного квартета [Нотное издание]: голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCN", 2006. - 19+3+3+3+3 с.</p> <p>51. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание]: партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCN", 2000. - 24+11+11+10+10 с.</p> <p>52. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 10 для двух скрипок, альты и</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCН", 2001. - 52+18+15+17+19 с.</p> <p>53. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 11 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCН", 2001. - 28+11+11+9+11 с.</p> <p>54. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 12 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCН", 2001. - 47+17+16+15+19 с.</p> <p>55. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 13 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание]: голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCН", 2001. - 47+17+16+15+19 с.</p> <p>56. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 14 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCН", 2001. - 44+20+20+20+20 с.</p> <p>57. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 15 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCН", 2000. - 39+12+12+10+11 с.</p> <p>58. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 2 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCН", 2000. - 48+24+22+23+23 с.</p> <p>59. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 3 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCН", 2001. - 46+24+27+24+23 с.</p> <p>60. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 4 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCН", 2001. - 34+14+14+13+13 с.</p> <p>61. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 5 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCН", 2001. - 43+15+19+19+19 с.</p> <p>62. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 6 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>"DSCH", 2001. 36+12+12+11+11 с.</p> <p>63. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 7 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 27+12+15+11+10 с.</p> <p>64. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 8 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса (без партитуры) / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2006. - 19+15+15+14 с.</p> <p>65. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 9 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 56+25+23+27+22 с.</p> <p>66. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Неоконченный квартет для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] / партитура и голоса. - М. : Издательство "DSCH", 2005. - 7+8+8</p> <p>Beethoven, Ludwig van. Streich-Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 59,74,95 [Stimmen] / L. Beethoven. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. – 1 экз.</p> <p>Beethoven, Ludwig van. Streich-Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 127,130-133,135 [Stimmen] / L. Beethoven. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 84+76+72+72 s. – 1 экз.</p> <p>Franck, Cesar. Streich-Quartett D-dur fur 2 Violinen, Viola und Violoncello [Noten] / C. Franck. - Frankfurt : Edition Peters, 2000. - 16+16+16+16 S.-2 экз.</p> <p>Haydn, Joseph. 30 Beruhmte Quartette [Stimmen]. Band I / J. Haydn. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 89+71+63+63 s.</p> <p>Schubert, Franz. Streichquartett in a. Streichquartett in c. [Noten] / F. Schubert. - Basel : Barenreiter Kassel, 2000. - 17+16+15+15 S. – 1 экз.</p> <p>Schumann, Robert. Drei Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op.41 [Noten] / R. Schumann. - Leipzig: Edition Peters, 2000. - 33+30+32+28 S. -1 экз.</p> <p>Verdi, Giuseppe (1813 - 1901). Streich-Quartett fur 2 Violinen, Viola und Violoncello e-Moll [Stimmen] /</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>G. Verdi. - Frankfurt / М. : Edition Peters, 2000. - 12 s. + 12+12+12 s. – 2 экз.</p> <p>Барбер, Самуэль. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели [Голоса] / С. Барбер. - М. : Музыка, 1967. - 8+8+6+8+8 с. – 1 экз.</p> <p>Бетховен, Людвиг ван. Квартеты для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] / Л. Бетховен. - М. : МУЗГИЗ, 1952. - 38+39+40+38 с. – 1 экз.</p> <p>Неймарк, Иосиф Густавович. Первый квартет для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] / И. Г. Неймарк. - М.: Советский композитор, 1971. - 34 с. – 1 экз.</p> <p>Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано [Ноты] : с приложением партий скрипки и виолончели / М. И. Глинка. - М. : Музыка, 2007. - 47+8+8+7+8 с. – 5 экз.</p> <p>Пустыльник, Иосиф Яковлевич. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели (с голосом) [Нотное издание] : партитура и голоса / И. Я. Пустыльник. - М. : Советский композитор, 1982. - 38+8+8+8+8+1 с. – 1 экз.</p> <p>Танеев, Сергей Иванович. Квартет №1 b-moll для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] : голоса / С. И. Танеев. - М. : Музыкальный сектор Государственного издательства, 1925. - 21+17+19+19 с. – 1 экз.</p> <p>Флярковский, Александр Георгиевич. Квартет "Памяти..." для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] : партитура / А. Г. Флярковский. - М. : Композитор, 2008. - 64 с. – 1 экз.</p> <p>Хренников, Тихон Николаевич. Квартет для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Т. Н. Хренников. - М. : Советский композитор, 1989. - 24+7+7+7 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Две пьесы для струнного камерного ансамбля [Нотное издание]: голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2006. - 19+3+3+3+3 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание]: партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2000. -</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>24+11+11+10+10 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 10 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 52+18+15+17+19 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 11 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 28+11+11+9+11 с. – 1 экз.</p> <p><b>Произведения для изучения, ознакомления и чтения с листа</b></p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 12 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 47+17+16+15+19 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 13 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание]: голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2001. - 47+17+16+15+19 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 14 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 44+20+20+20+20 с.- 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 15 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2000. - 39+12+12+10+11 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 2 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2000. - 48+24+22+23+23 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 3 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 46+24+27+24+23 с. – 1 экз.</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 4 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCН", 2001. - 34+14+14+13+13 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 5 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCН", 2001. - 43+15+19+19+19 с.- 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 6 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCН", 2001. 36+12+12+11+11 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 7 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCН", 2001. - 27+12+15+11+10 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 8 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса (без партитуры) / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCН", 2006. - 19+15+15+14 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 9 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCН", 2001. - 56+25+23+27+22 с.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Неоконченный квартет для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] / партитура и голоса. - М. : Издательство "DSCН", 2005. - 7+8+8</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
-------------------------	---------------------	------------------

средства (контрольно- оценочного мероприятия)		100-балльная система	Пятибалльная система
Прослушивание	Обучающийся исполнил в камерном ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был точно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся четко организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в камерном ансамбле на высоком профессиональном уровне.		5
	Обучающийся исполнил в камерном ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в камерном ансамбле.		4
	Обучающийся исполнил в камерном ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		3
	Обучающийся исполнил в камерном ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой: прослушивание программы	<p>Beethoven, Ludwig van. Streich-Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 59,74,95 [Stimmen] / L. Beethoven. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. – 1 экз.</p> <p>Beethoven, Ludwig van. Streich-Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 127,130-133,135 [Stimmen] / L. Beethoven. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 84+76+72+72 s. – 1 экз.</p> <p>Franck, Cesar. Streich-Quartett D-dur fur 2 Violinen, Viola und Violoncello [Noten] / C. Franck. - Frankfurt : Edition Peters,</p>

2000. - 16+16+16+16 S.-2 экз.

Haydn, Joseph. 30 Beruhmte Quartette [Stimmen]. Band I / J. Haydn. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 89+71+63+63 s.

Schubert, Franz. Streichquartett in a. Streichquartett in c. [Noten] / F. Schubert. - Basel : Barenreiter Kassel, 2000. - 17+16+15+15 S. – 1 экз.

Schumann, Robert. Drei Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op.41 [Noten] / R. Schumann. - Leipzig: Edition Peters, 2000. - 33+30+32+28 S. -1 экз.

Verdi, Giuseppe (1813 - 1901). Streich-Quartett fur 2 Violinen, Viola und Violoncello e-Moll [Stimmen] / G. Verdi. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 12 s. + 12+12+12 s. – 2 экз.

Барбер, Самуэль. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели [Голоса] / С. Барбер. - М. : Музыка, 1967. - 8+8+6+8+8 с. – 1 экз.

Бетховен, Людвиг ван. Квартеты для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] / Л. Бетховен. - М. : МУЗГИЗ, 1952. - 38+39+40+38 с. – 1 экз.

Неймарк, Иосиф Густавович. Первый квартет для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] / И. Г. Неймарк. - М.: Советский композитор, 1971. - 34 с. – 1 экз.

Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано [Ноты] : с приложением партий скрипки и виолончели / М. И. Глинка. - М. : Музыка, 2007. - 47+8+8+7+8 с. – 5 экз.

Пустыльник, Иосиф Яковлевич. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели (с голосом) [Нотное издание] : партитура и голоса / И. Я. Пустыльник. - М. : Советский композитор, 1982. - 38+8+8+8+8+1 с. – 1 экз.

Танеев, Сергей Иванович. Квартет №1 b-moll для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] : голоса / С. И. Танеев. - М. : Музыкальный сектор Государственного издательства, 1925. - 21+17+19+19 с. – 1 экз.

Флярковский, Александр Георгиевич. Квартет "Памяти..." для двух скрипок, альты и виолончели [Ноты] : партитура / А. Г. Флярковский. - М. : Композитор, 2008. - 64 с. – 1 экз.

	<p>Хренников, Тихон Николаевич. Квартет для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Т. Н. Хренников. - М. : Советский композитор, 1989. - 24+7+7+7 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Две пьесы для струнного камерного ансамбля [Нотное издание]: голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2006. - 19+3+3+3+3 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание]: партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2000. - 24+11+11+10+10 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 10 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 52+18+15+17+19 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 11 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 28+11+11+9+11 с. – 1 экз.</p>
<p>Экзамен: прослушивание программы</p>	<p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 12 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 47+17+16+15+19 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 13 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание]: голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2001. - 47+17+16+15+19 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 14 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 44+20+20+20+20 с.- 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 15 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2000. - 39+12+12+10+11 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 2 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2000. - 48+24+22+23+23 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 3 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 46+24+27+24+23 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 4 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 34+14+14+13+13 с. – 1 экз.</p>

	<p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 5 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 43+15+19+19+19 с.- 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 6 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. 36+12+12+11+11 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 7 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 27+12+15+11+10 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 8 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса (без партитуры) / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2006. - 19+15+15+14 с. – 1 экз.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 9 для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 56+25+23+27+22 с.</p> <p>Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Неоконченный квартет для двух скрипок, альты и виолончели [Нотное издание] / партитура и голоса. - М. : Издательство "DSCH", 2005. - 7+8+8</p>
--	---

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой Прослушивание программы	<p>Обучающийся исполнил в камерном ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в камерном ансамбле.</p> <p>Обучающийся исполнил в камерном ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою</p>		зачтено (отлично)
			зачтено (хорошо)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	репетиционную работу и хорошо выступил в камерном ансамбле.		
	Обучающийся исполнил в камерном ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		зачтено (удовлетворительно)
	Обучающийся исполнил в камерном ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		не зачтено (неудовлетворительно)
Экзамен Прослушивание программы	Обучающийся исполнил в камерном ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в камерном ансамбле.		5 (отлично)
	Обучающийся исполнил в камерном ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в камерном ансамбле.		4 (хорошо)
	Обучающийся исполнил в камерном ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		3 (удовлетворительно)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся исполнил в камерном ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2 (неудовлетворительно)

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Прослушивание программы		2 – 5
Промежуточная аттестация: Прослушивание программы		отлично (зачтено) хорошо (зачтено)
<b>Итого за пятый семестр</b> Экзамен		удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
Прослушивание программы		2 – 5
Промежуточная аттестация: Прослушивание программы		отлично (зачтено) хорошо (зачтено)
<b>Итого за шестой семестр</b> Экзамен		удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
<p>Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Аудитория для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</p>	<p>Комплект учебной мебели, электрическое пианино Yamaha YDP 161B, доска меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: телевизор Samsung ЖК 32".</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p> <p>Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Погожева, Т.В.	Вопросы методики обучения игре на скрипке	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки,	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/113179">https://e.lanbook.com/book/113179</a>	
2	Шальман, С.М.	Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке в двух книгах (33 беседы с юным музыкантом)	Учебное пособие	Санкт-Петербург : Композитор,	2009	<a href="https://e.lanbook.com/book/2867">https://e.lanbook.com/book/2867</a>	
3	Бердичевская Н.И.	Школа скрипичного дуэта	Методическое пособие	Издательство "Композитор"	2011	<a href="https://e.lanbook.com/book/2868">https://e.lanbook.com/book/2868</a>	
4	Мильштейн Я.И.	Вопросы теории и истории исполнительства: учебное пособие	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/11180">https://e.lanbook.com/book/11180</a> 3	–
	Скретков С.С.	Художественные принципы музыкальных стилей	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/10252">https://e.lanbook.com/book/10252</a> 4	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Понятовский, С. П.	История альтового искусства	учебное пособие	М.: Музыка	2007		
2	Матвеева Н. А.	История и методика преподавания камерного ансамбля	Учебное пособие	Новгород: ННГК им. М.И. Глинки	2012	<a href="https://e.lanbook.com/book/108417">https://e.lanbook.com/book/108417</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Гончарова, Е.А.	Дополнительный инструмент: практикум для студентов очной и заочной	учебное пособие	Кемерово: КемГИК	2016	<a href="https://e.lanbook.com/book/99294">https://e.lanbook.com/book/99294</a> .	

		форм обучения по направлению подготовки					
--	--	--	--	--	--	--	--

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>