

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Анализ хореографических форм» изучается на первом курсе.

1.1 Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Курсовая работа/курсовой проект не предусмотрена

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Анализ хореографических форм» относится к факультативной части программы.

Основой для освоения дисциплины «Анализ хореографических форм» являются результаты обучения по дисциплинам и практикам:

- Теория и история театрального и музыкального искусства
- Методика преподавания и композиция современных направлений танцевального искусства

- Методика преподавания и композиция классического танца

- Теория и история хореографического искусства

Результаты обучения по дисциплине «Анализ хореографических форм» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Преддипломная практика
- Мастерство хореографа
- Защита ВКР

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Результатом обучения по учебной дисциплине «Анализ хореографических форм» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины:

- знать историю и теорию хореографической науки и практики, структуру спектакля, концертного произведения;

- проводить исследования в сфере методологии хореографической науки; создавать либретто и композиционный план; сочинять танцевальную лексику и хореографический текст;

- создавать композицию танца различных хореографических форм; ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- владеть методологией хореографической науки, педагогики, истории и теории; методикой постановочной и репетиторской работы; навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен реализовывать художественный замысел, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства	ИД-ПК-1.1 Способность создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах	- способен создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, - участвовать в работе различных постановок, танцевальных номеров на примере анализа известных оперетт, музыкальных спектаклей различных музыкальных и танцевальных коллективов
	ИД-ПК-1.2 Способность осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности	- способен осуществлять постановку собственных хореографических произведений, - разучивать на репетициях хореографический текст, композицию танца, - совершенствовать технику пластической выразительности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану составляет:

по заочной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
-----------------------------	---	------	-----	------

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (заочная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам обучения	форма промежуточной аттестации	все го, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 курс									
Зимняя сессия		72	2	4				66	
Летняя сессия	зачет с оценкой	36		4				32	
Всего:		108	2	8				98	

3.2 Структура учебной дисциплины по разделам и темам дисциплины: (заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Установочная сессия							
ПК-1 ИД-ПК-1.1	Тема 1.1 Взаимосвязь танцевальных и музыкальных форм	2				22	Коллоквиум
ПК-1 ИД-ПК-1.1	Тема 1.2 Полифонические и гомофонные произведения. Основные музыкальные формы: 2-х частные, 3-х частные, вариация, рондо, фуга, соната. Основные хореографические формы и их взаимосвязь с музыкой: па-де-де, гранд па, сюита.		2			22	
ПК-1 ИД-ПК-1.2	Тема 1. Музыкальный и хореографический темп – принципы взаимодействия. Ритмическая структура как выразительное средство в композиции музыки и танца		2			22	
	Итого	2	4			66	
Зимняя сессия							
ПК-1 ИД-ПК-1.2	Тема 2.1 Хореографическая и музыкальная драматургия. Основные этапы музыкального анализа хореографического произведения		2			16	Реферат
ПК-1 ИД-ПК-1.2	Тема 2.2 Артикуляция в музыке и хореографии. Выразительные свойства музыкальных штрихов и характер исполнения элементов танцевального экзерсиса.		2			16	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Итого		4			32	Зачет с оценкой
	Зачет с оценкой						
	ИТОГО за весь период	2	8			98	

3.3 Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Зимняя сессия	
Тема 1.1	Взаимосвязь танцевальных и музыкальных форм	Понятие формы музыкального произведения: форма как структура, как единство средств музыкальной выразительности. Историческая устойчивость и относительная самостоятельность форм; неповторимость формы каждого произведения. Сведения об исторической эволюции форм. Соотношение музыки и хореографии.
Тема 1.2	Полифонические и гомофонные произведения. Основные музыкальные формы: 2-х частные, 3-х частные, вариация, рондо, fuga, соната. Основные хореографические формы и их взаимосвязь с музыкой: па-де-де, гранд па, сюита.	Соотношение музыки и хореографии. Возникновение жанра. Жанрово-историческая типология балета: дивертисмент, балет-драма, романтический балет, академический балет, симфоническая балетная драма, неоклассический балет, хореодрама Последовательность номеров – вступление /entrée/, адажио, вариации, кода – как основа классической сюиты. Разновидности сюиты: па-де-де /-труа, -катр, -сенк, -сис/, гран-па – и связанная с ними остановка сюжета; па д' аксьон – развитие сюжета. Структура и формы отдельных номеров в «бессюжетной сюите». Па д' аксьон как «сюжетная сюита» и как отдельный номер, активно развивающий события. Структура.
Тема 1.3	Музыкальный и хореографический темп – принципы взаимодействия. Ритмическая структура как выразительное средство в композиции музыки и танца	Музыкальные средства и их выразительные возможности. Понятие мелодии и её важнейшие стороны. Ритм и метр.
Раздел II	Летняя сессия	
Тема 2.1	Хореографическая и музыкальная драматургия. Основные этапы музыкального анализа хореографического произведения	Части произведения и их функции. Основные черты метода анализа музыкальных произведений. Музыкальная фактура, виды фактуры, характерные для танцевальной музыки
Тема 2.2	Артикуляция в музыке и хореографии. Выразительные свойства музыкальных штрихов и характер исполнения элементов танцевального экзерсиса	Принципы работы с концертмейстером. Подбор музыкального материала для экзерсиса.

3.4 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету с оценкой
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции самостоятельно;
- написание докладов, рефератов на проблемные темы;
- выполнение практических заданий;
- подготовка к коллоквиуму, зачету и т.п.;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом.-
-

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудовые единицы, час
Раздел I	Летняя сессия			
Тема 2.1	Основные этапы музыкального анализа хореографического произведения	Подготовить реферат на примере творчества известных хореографов	1. Реферат 2. Просмотр видеозаписей	14

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины «Анализ хореографических форм» электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются. Реализация программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),

– методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

5.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ПК-1.1, ИД-ПК-1.2
высокий		отлично			<p>- В полном объеме способен создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе различных постановок, танцевальных номеров на примере анализа известных оперетт, музыкальных спектаклей различных музыкальных и танцевальных коллективов</p> <p>- Способен на высоком профессиональном уровне осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности</p>
повышенный		хорошо			<p>- Способен на хорошем профессиональном уровне создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе различных постановок, танцевальных номеров</p>
базовый		удовлетворительно			<p>-Способен осуществлять постановку собственных хореографических произведений малых форм, разучивать на репетициях хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности</p>
низкий		неудовлетворительно	<p>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>– не способен анализировать музыкальное и хореографическое произведения, различные компоненты его структуры и исполнительских особенностей;</p> <p>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении</p>		

		<p>практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; – не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства;
--	--	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Анализ хореографических форм» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Коллоквиум. "Хореографическая и музыкальная драматургия"	<p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как музыка соотносилась с хореографией в историческом аспекте? Аккомпанирующая, взаимодействующая, сопряженная, самостоятельная 2. Взаимоотношения либреттиста, композитора и хореографа – в классическом балете и в современном танце? 3. Что имел ввиду Лопухов, предлагая следующую классификацию: под-, в-, на-, из музыки? 4. Чем может служить музыка для хореографа? Стимулом, аккомпанементом, драматургическая функция. 5. Метр, его взаимосвязь с хореографическим текстом. Основные метры. 6. Определение ритма. Взаимосвязь с хореографическим текстом.
2.	Реферат	Реферат на примере творчества известных хореографов

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Коллоквиум «Хореографическая и музыкальная драматургия»	Обучающийся в процессе выступления продемонстрировал глубокие знания материала, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы.		5
	Обучающийся правильно рассуждает и делает выводы, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор иллюстративного материала		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией		3
	Обучающийся не принимал участие в обсуждении проблемы, не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.		2
Реферат	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2

5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой: в устной форме по вопросам	ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ <ol style="list-style-type: none"> Музыкальный и хореографический темп – принципы взаимодействия. Артикуляция в музыке и хореографии. Выразительные свойства музыкальных штрихов и характер элементов экзерсиса. Музыкальная фактура, виды фактуры, характерные для танцевальной музыки. Классическая танцевальная сюита XVII-XVIII вв. Проблема стилизации старинных танцевальных жанров в произведениях композиторов XIX-XX вв. Танцевальные жанры XX века, их характеристика.

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; – свободно владеет основными понятиями, ведет диалог и вступает в дискуссию; – способен к интеграции знаний по теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий по вопросам; – логично и доказательно раскрывает тему; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		5
	<ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание вопроса, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
	<ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. – содержание вопроса раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы, ответ носит репродуктивный характер. 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> — - неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. - на большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. 		2

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Коллоквиум		2 – 5
Реферат		2 – 5
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой		отлично хорошо
Итого за семестр		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов;
- самостоятельная работа в виде постановочной деятельности;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов творческих работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Предусмотрены отдельные индивидуальные консультации, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся необходимой для последующего выполнения практической творческой работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Меловая доска.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 13 персональных компьютеров.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

9.1 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9.2 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	РЦНИ База данных The Wiley Journals Databas https://onlinelibrary.wiley.com/
5.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
6.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" http://www.polpred.com
7.	РФФИ eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
8.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); Scopus http://www.Scopus.com/ ;
9.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования).

9.3 Перечень программного обеспечения

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
10.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
15.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
16.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
17.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
18.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
19.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
20.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

21.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020
-----	--------------------------------	------------------------------------

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационное обеспечение дисциплины формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

№ п /п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
Основная литература							
1.	Красовская В.М.	История русского балета	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	https://e.lanbook.com/book/1951?category=2611	
2.	Зарипов Р. С., Валяева Е. Р.	Драматургия и композиция танца	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	https://e.lanbook.com/book/196718?category=2611	
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Усанова Н.С.	Теория и история хореографического искусства	Методические рекомендации	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2021		6
2.	Акимов Б.Б.	Методика преподавания и композиция классического танца	Методические рекомендации	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2021		1
3.	Ковтун А.В., Мовчан Л.В.	Искусство хореографа (балетмейстера)	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	https://e.lanbook.com/book/127987?category=2611	

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры