

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Белгородский Валерий Савельевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.08.2024 11:18:17

Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

## **УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор – проректор  
по образовательной деятельности

\_\_\_\_\_  
С.Г.Дембицкий

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.02 «Спецрисунок и художественная графика»**

Специальность: 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изделий  
легкой промышленности (по видам)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России

от «14» июня 2022 г. № 443

Квалификация Технолог-конструктор  
Форма подготовки – очная

Москва, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины **«Спецрисунок и художественная графика»** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изделий легкой промышленности (по видам).

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Власова Ю.С., преподаватель колледжа

***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 «Спецрисунок и художественная графика»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Спецрисунок и художественная графика» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изделий легкой промышленности (по видам).

Дисциплина «Спецрисунок и художественная графика» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изделий легкой промышленности (по видам). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ОК 01	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок объемно-пространственных форм, фигуры человека в костюме; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости, основных законов композиции	принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека, основных законов композиции

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>	
	<b>3 семестр</b>	<b>Всего</b>
<b>Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.</b>	20	20
<b>Основное содержание, в т.ч.</b>	20	20
теоретическое обучение	-	-
практические занятия	20	20
<b>Самостоятельная работа</b>	-	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	зачет с оценкой	зачет с оценкой

**2.2. Тематический план и содержание дисциплины 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изделий легкой промышленности (по видам)**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Семестр 3</b>			
<b>Основное содержание</b>			
<b>Раздел 1. Художественные средства построения графической композиции</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Графические материалы в набросках	Содержание учебного материала: <b>Практическое занятие 1.</b> Наброски фигуры	<b>0,5</b>	ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ОК 01
<b>Тема 1.2.</b> Наброски фигуры различными материалами	Содержание учебного материала: <b>Практическое занятие 1.</b> Выразительность характера линий	<b>0,5</b>	ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ОК 01
<b>Тема 1.3.</b> Точка, линия и пятно в графике	Содержание учебного материала: <b>Практическое занятие 1.</b> Графические зарисовки фигуры	<b>1</b>	ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ОК 01
<b>Тема 1.4.</b> Эмоциональные линии и пятна	Содержание учебного материала: <b>Практическое занятие 2.</b> Эмоциональное восприятие линий и пятен	<b>1</b>	ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ОК 01
<b>Тема 1.5.</b> Пластика в графике костюма	Содержание учебного материала: <b>Практическое занятие 2.</b> Пластика линий и пятен в графических зарисовках	<b>1</b>	ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ОК 01
<b>Тема 1.6.</b> Подобие, нюанс, контраст	Содержание учебного материала: <b>Практическое занятие 3.</b>	<b>2</b>	ПК 1.1, ПК 1.3,

	Соединение в графической композиции линий и пятен по принципу подобия, нюанса и контраста		ПК 1.4, ОК 01
<b>Раздел 2. Образное решение костюма</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Силуэт в костюме	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Практическое занятие 4.</b> Влияние пластических свойств материалов на силуэт костюма - прямой, трапециевидный, овальный	1	ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ОК 01
<b>Тема 2.2.</b> Орнамент в костюме	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Практическое занятие 4.</b> Графические эскизы костюма на сочетании мотивов различных ритмических соотношений	1	ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ОК 01
<b>Тема 2.3.</b> Фактура в костюме	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Практическое занятие 5.</b> Фактурные свойства материалов в графических зарисовках	2	ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ОК 01
<b>Раздел 3. Законы композиционного построения костюма</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Симметрия и асимметрия в костюме	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Практическое занятие 6.</b> Симметрия и асимметрия в графических зарисовках костюма	2	ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ОК 01
<b>Тема 3.2.</b> Ритм в костюме	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Практическое занятие 7.</b> Варианты ритмических движений в композиции костюма	2	ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ОК 01
<b>Тема 3.3.</b> Композиционный центр в костюме	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Практическое занятие 8.</b> Виды акцентов в композиции костюма	2	ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ОК 01
<b>Тема 3.4.</b> Пропорции в костюме	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Практическое занятие 9.</b> Пропорциональные соотношения в построении костюма	2	ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ОК 01

<b>Тема 3.5.</b> Творческий источник	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Практическое занятие 10.</b> Графические зарисовки костюма на основе творческого источника	<b>2</b>	<b>ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ОК 01</b>
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>			
<b>ВСЕГО</b>		<b>20</b>	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/ п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	<p>Практические занятия Аудитория № 1612 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1
2.	<p>Практические занятия Аудитория № 1611 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; мольберты; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1
3.	<p>Практические занятия Аудитория № 1615 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; мольберты; меловая доска. Наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1
4.	<p>Самостоятельная работа Аудитория № 1156 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>	119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

1	2	3	4	5	6	7	8
№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Антонов И.В., Алибекова М.И.	Художественное проектирование обуви на основе комбинаторного формообразования	УП	РИО МГУДТ	2015	<a href="http://znanium.com/catalog/product/792417">http://znanium.com/catalog/product/792417</a>	5
2	Пармон Ф. М., Кондратенко Т.П.	Рисунок и графика костюма	Учебник	Архитектура-С	2005		5
3	Головина, Т. В.	От эскиза до плаката	УП	РИО МГУДТ	2009	<a href="http://znanium.com/catalog/product/458350">http://znanium.com/catalog/product/458350;</a>	5
4	Петушкова Г. И.	Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма. Теоретические и экспериментальные основы	учебник	ЛЕНАНД	2015		38

5	Степучев Р.А.	Кимберлит костюмографического языка	УП	ООО «Совьяж Бево»	2007		285
6	Власова Ю.С., Алибекова М.И.	Народный костюм. Анализ силуэтных форм и декора	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022		5
7	Герасимова М.П., Алибекова М.И.	Орнаментальная и декоративная композиция	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022		5
8	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Fashion-скетчинг как поиск собственного стиля	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022		5
9	Алибекова М.И., Третьякова С.В.	Особенности художественного проектирования перспективных аксессуаров с использованием цифровых технологий	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022		5
10	Алибекова М.И., Серикова А.Н., Голованева А.В.	Создание художественного эскиза в digital-среде. 3-D моделирование	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022		5
11	Алибекова М.И., Фирсова Ю.Ю.	Художественный образ в костюме, средства и способы его достижения	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2022		5

12	Голованева А.В. Серикова А.Н., Алибекова М. И.	Digital-эскизирование: создание эскиза в цифровой среде	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2023		5
13	Герасимова М.П. Алибекова М.И.	Междисциплинарные связи предметов «Художественно- графическая композиция» и «Архитектоника объёмных форм»	ЭУП	РГУ им.А.Н.Косыгина	2023		5
<b>Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др.	Композиция костюма	Учебник	Издательский центр: Академия	2004		5
2	Козлова Т.В.	Основы теории проектирования костюма.	Учебник	Легпромиздат	1988		58
3	Пармон Ф.М.	Композиция костюма	Учебник	Триада Плюс	2002		120
4	Старкова Д.Я.	Художественные методы оформления эскизов	МУ	РИО МГУДТ	2016	<a href="http://znanium.com/catalog/product/961541;">http://znanium.com/catalog/ product/961541;</a>	1
5	Сударушкина Е.С.	Плакат в композиции костюма	УП	РИО МГУДТ	2017	<a href="http://znanium.com/catalog/product/961544;">http://znanium.com/catalog/ product/961544;</a>	1
6	Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. др.	Композиция костюма	Учебник	Издательский центр: Академия	2004		5

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>            принципы перспективного построения геометрических форм;            основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;            основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;            основные законы композиции</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i>            Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм;            основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики;            основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека, основных законов композиции</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы            Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы            Просмотр работ            3 семестр – зачет с оценкой            (просмотр работ)</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>            выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;            выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;            выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;            применять основные законы композиции</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i>            обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;            выполняет линейно-конструктивный рисунок объемно-пространственных форм, фигуры человека в костюме;            выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы            Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы            Просмотр работ            3 семестр – зачет с оценкой            (просмотр работ)</p>

Разработчики рабочей программы:

Разработчик

Власова Ю.С.

Рабочая программа согласована:

Директор колледжа

Береснев Д.Н.

Начальник

управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.