

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.06.2025 14:28:01  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb2475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Технологический институт текстильной и легкой промышленности  
Кафедра Художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из  
кожи

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Курс Fashion иллюстрация. Костюм.

|                                         |                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень образования                     | Бакалавриат                                                                                                                                                                                               |
| Направление подготовки                  | 29.03.01 Технология изделий легкой промышленности                                                                                                                                                         |
| Направленность (профиль)                | Технологии цифрового производства швейных изделий<br>Технологии цифрового производства изделий из кожи<br>Технологии кожи и меха                                                                          |
| Направление подготовки                  | 29.03.02 Технологии и проектирование текстильных изделий                                                                                                                                                  |
| Направленность (профиль)                | Цифровая экспертиза и товароведение непродовольственных товаров<br>Проектирование и художественное оформление текстильных изделий<br>Инновационные текстильные технологии<br>Искусство узорного ткачества |
| Направление подготовки                  | 29.03.03 Технология полиграфического и упаковочного производства                                                                                                                                          |
| Направленность (профиль)                | Технология, дизайн и экобрендинг упаковки                                                                                                                                                                 |
| Направление подготовки                  | 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности                                                                                                                                                    |
| Направленность (профиль)                | Конструирование и цифровое моделирование одежды<br>Художественное моделирование и цифровое проектирование изделий из кожи                                                                                 |
| Срок освоения образовательной программы | 4 года                                                                                                                                                                                                    |
| Форма(-ы) обучения                      | очная                                                                                                                                                                                                     |

Рабочая программа учебной дисциплины «Курс Fashion иллюстрация. Костюм» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 26.03.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

доцент Е.С. Рыкова

Заведующий кафедрой: В.В. Костылева

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина ««Курс Fashion иллюстрация. Костюм» изучается в седьмом семестре. Курсовая работа – не предусмотрена.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

зачет

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Курс Fashion иллюстрация. Костюм» относится к части к части, формируемой участниками образовательных отношений (майнор).

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Рисунок и живопись;
- Архитектоника объемных форм;
- Художественно-графическая композиция

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование обуви сложных конструкций.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной ознакомительной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Целями изучения дисциплины «Курс Fashion иллюстрация. Костюм» является:

изучение теоретических основ и практических приемов выполнения модной иллюстрации; изучение ретроспективы развития модной иллюстрации от момента возникновения до наших дней;

развитие чувства стиля и гармонии, знакомство с лучшими мировыми образцами люксовых брендов, стимулирование студентов к творческой деятельности;

использование в практической деятельности знаний, умений и навыков выполнения модной иллюстрации, опыта подготовки художественно-графической документации;

формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине ««Курс Fashion иллюстрация. Костюм» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                       | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                      | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ДПК_29 Способен обоснованно выбирать и эффективно использовать методы иллюстрации, разрабатывать эскизы костюма, обуви и аксессуаров, используя различные художественные средства, приемы и материалы, в том числе с применением цифровых технологий | ИД-ДПК-29.1 Проведение ретроспективного анализа, исследование и проведение сравнительной оценки работ по модной иллюстрации отечественных и зарубежных художников.<br>ИД-ДПК-29.2 Использование основных приемов и методов художественно-графических работ, в том числе с применением цифровых технологий | - систематизирует информацию о модной иллюстрации, полученную из отечественных и зарубежных источников;<br>- использует теоретические знания о методах и приемах выполнения художественно-графических работ;<br>- применяет отечественный и зарубежный опыт модных иллюстраторов в своей профессиональной деятельности;<br>- применяет методы и приемы выполнения художественно-графических работ для выполнения модных иллюстраций. |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|                           |   |      |    |      |
|---------------------------|---|------|----|------|
| по очной форме обучения – | 3 | з.е. | 96 | час. |
|---------------------------|---|------|----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                           |                              |                                          |                                          |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |                                          |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 7 семестр                     | зачет                          | 96         | 14                                |                           | 30                        |                              |                                          | 52                                       |                               |
| Всего:                        |                                | 96         | 14                                |                           | 30                        |                              |                                          | 52                                       |                               |

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины (очная форма обучения):

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                   | Виды учебной работы |                              |                                                          |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                    | Контактная работа   |                              |                                                          |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                    | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Седьмой семестр                                                                                                    |                     |                              |                                                          |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
| ДПК_29<br>ИД-ДПК-29.1<br>ИД-ДПК-29.2                                                                                                                    | Раздел I. История становления модной иллюстрации                                                                   | 2                   |                              | 2                                                        |                                 | 4                              | Формы текущего контроля<br>по разделу I:<br>просмотр работ<br>тестирование, эссе                                                                              |
|                                                                                                                                                         | Тема 1.1 История становления модной иллюстрации                                                                    | 2                   |                              |                                                          |                                 | 4                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Лабораторная работа 1. Создание доски вдохновения                                                                  |                     |                              | 2                                                        |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
| ДПК_29<br>ИД-ДПК-29.1<br>ИД-ДПК-29.2                                                                                                                    | Раздел II. Модная иллюстрация: отечественный опыт                                                                  | 4                   |                              | 2                                                        |                                 | 12                             | Формы текущего контроля<br>по разделу II:<br>просмотр работ<br>тестирование                                                                                   |
|                                                                                                                                                         | Тема 2.1 Модная иллюстрация: отечественный опыт                                                                    | 4                   |                              |                                                          |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Лабораторная работа 2. Применение нейросетей в разработке эскизов.                                                 |                     |                              | 2                                                        |                                 | 12                             |                                                                                                                                                               |
| ДПК_29<br>ИД-ДПК-29.1<br>ИД-ДПК-29.2                                                                                                                    | Раздел III. Пропорции фигуры в модной иллюстрации                                                                  | 2                   |                              | 4                                                        |                                 | 12                             | Формы текущего контроля<br>по разделу III:<br>просмотр работ<br>тестирование                                                                                  |
|                                                                                                                                                         | Тема 3.1 Пропорции фигуры в модной иллюстрации                                                                     | 2                   |                              |                                                          |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Лабораторная работа 3 Разработка шаблона стилизованной фигуры с применением характерных пропорциональных изменений |                     |                              | 4                                                        |                                 | 12                             |                                                                                                                                                               |
| ДПК_29<br>ИД-ДПК-29.1<br>ИД-ДПК-29.2                                                                                                                    | Раздел IV. Русский народный костюм и костюм в русском стиле                                                        | 2                   |                              | 4                                                        |                                 | 12                             | Формы текущего контроля<br>по разделу IV:<br>подготовка презентаций,<br>устный опрос                                                                          |
|                                                                                                                                                         | Тема 4.1 Русский народный костюм и костюм в русском стиле                                                          | 2                   |                              |                                                          |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Лабораторная работа 4. Иллюстрации народный костюм и костюм в русском стиле                                        |                     |                              | 4                                                        |                                 | 12                             |                                                                                                                                                               |
| ДПК_29<br>ИД-ДПК-29.1<br>ИД-ДПК-29.2                                                                                                                    | Раздел V. Композиция иллюстрации и изображения человека                                                            | 4                   |                              | 18                                                       |                                 | 12                             | Формы текущего контроля<br>по разделу IV:<br>просмотр работ                                                                                                   |
|                                                                                                                                                         | Тема 5.1 Композиция иллюстрации и изображения человека                                                             | 4                   |                              |                                                          |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Лабораторная работа 5. Создание однофигурной черно-белой композиции с акцентным цветом в русском народном          |                     |                              | 6                                                        |                                 | 4                              |                                                                                                                                                               |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                                                                                             | Виды учебной работы |                              |                                                          |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                              | Контактная работа   |                              |                                                          |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                              | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | костюме. Разработка плаката коллекции обуви и аксессуаров.                                                                                                                                   |                     |                              |                                                          |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
| ДПК_29<br>ИД-ДПК-29.1<br>ИД-ДПК-29.2                                                                                                                    | Лабораторная работа 6. Создание двухфигурной черно-белой композиции с акцентным цветом – девушки в костюме в русском стиле (городской, театральный, сказочный или костюм модельера XX века). |                     |                              | 6                                                        |                                 | 4                              |                                                                                                                                                               |
| ДПК_29<br>ИД-ДПК-29.1<br>ИД-ДПК-29.2                                                                                                                    | Лабораторная работа 7. Создание трехфигурной черно-белой композиции с акцентным цветом – девушки в современном костюме с элементами русского стиля.                                          |                     |                              | 6                                                        |                                 | 4                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Зачет                                                                                                                                                                                        |                     |                              |                                                          |                                 |                                | зачет                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за 7 семестр                                                                                                                                                                           | 14                  |                              | 30                                                       |                                 | 52                             |                                                                                                                                                               |

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп              | Наименование раздела и темы дисциплины                  | Содержание раздела (темы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел I</b>   | <b>История становления модной иллюстрации</b>           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Тема 1.1          | История становления модной иллюстрации                  | Ретроспективный обзор европейской истории становления модной иллюстрации, начиная с тиражирования печатной графики, продолжая легендарной модной иллюстрацией XX века и завершая современным состоянием этой художественной практики в мире.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Раздел II</b>  | <b>Модная иллюстрация: отечественный опыт</b>           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Тема 2.1          | Модная иллюстрация: отечественный опыт                  | История становления модной иллюстрации на территории современной России – начиная с модных гравюр – отечественных и копий французских изданий, продолжая советской графикой, в том числе эскизными проектами советских модельеров, и завершая современным состоянием проблемы развития модной иллюстрации в России.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Раздел III</b> | <b>Пропорции фигуры в модной иллюстрации</b>            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Тема 3.1          | Пропорции фигуры в модной иллюстрации                   | Даются определения понятиям «пропорция», «стилизация», проводятся четкие границы между различными графическими изображениями моды: художественным эскизом, техническим рисунком, фэшн-скетчем и модной иллюстрацией. Выводятся принципы стилизации и пропорциональных изменений модной иллюстрации, приводятся примеры – разнообразный визуальный ряд, который поможет на практике студентам сформировать оптимальный шаблон фигуры. На основе лекционного материала создается авторский шаблон модной фигуры. Студенты получают видео-урок, который поможет быстро и поэтапно изучить процесс построения фигуры.                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Раздел IV.</b> | <b>Русский народный костюм и костюм в русском стиле</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Тема 4.1          | Русский народный костюм и костюм в русском стиле        | Даются характеристики различным видам русского костюма: изучаются крестьянский (народный), придворный, городской, сказочный и театральный, а также костюмы XX-XXI веков, созданные под влиянием русского стиля и Композиция иллюстрации и изображения человека.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Раздел V.</b>  | <b>Композиция иллюстрации и изображения человека</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Тема 5.1          | Композиция иллюстрации и изображения человека           | Теоретическое занятие: на занятии даются определения понятиям «композиция» и «композиционный центр», даются характеристики одно-, двух- и многофигурным композициям, выявляются особенности их изображения и работы в технике черно-белой графики, рассматриваются различные композиционные схемы и приемы, обеспечивающие оптимальное отношение фигура-фон. За основу работы с фигурой берется занятие по созданию шаблона. Создание однофигурной черно-белой композиции с акцентным цветом в русском народном костюме. Создание двухфигурной черно-белой композиции с акцентным цветом – девушки в костюме в русском стиле (городской, театральный, сказочный или костюм модельера XX века). Создание трехфигурной черно-белой композиции с акцентным цветом – девушки в современном костюме с элементами русского стиля. |

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп              | Наименование раздела дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы                                              | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Раздел I</b>   | <b>Раздел I. История становления модной иллюстрации</b>                |                                                                                 |                                                                                     |                   |
| Тема 1.1          | История становления модной иллюстрации                                 | Подготовить эссе на тему «Мое отношение к моде». Подготовить работы к просмотру | устное собеседование по результатам выполненной работы                              | <b>4</b>          |
| <b>Раздел II</b>  | <b>Модная иллюстрация: отечественный опыт</b>                          |                                                                                 |                                                                                     |                   |
| Тема 2.1          | Модная иллюстрация: отечественный опыт                                 | подготовить информационное сообщение и работы к просмотру                       | устное собеседование по результатам выполненной работы                              | <b>12</b>         |
| <b>Раздел III</b> | <b>Пропорции фигуры в модной иллюстрации</b>                           |                                                                                 |                                                                                     |                   |

|                   |                                                         |                                                                                                             |                                                        |    |
|-------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----|
| Тема 3.1          | Пропорции фигуры в модной иллюстрации                   | подготовить информационное сообщение и работы к просмотру                                                   | устное собеседование по результатам выполненной работы | 12 |
| <b>Раздел IV.</b> | <b>Русский народный костюм и костюм в русском стиле</b> |                                                                                                             |                                                        |    |
| Тема 4.1          | Русский народный костюм и костюм в русском стиле        | Подготовить доклад по костюму двух – одной северной и одной южной – губернии на выбор, не более 10 страниц. | устное собеседование по результатам выполненной работы | 12 |
| <b>Раздел V.</b>  | <b>Композиция иллюстрации и изображения человека</b>    |                                                                                                             |                                                        |    |
| Тема 5.1          | Композиция иллюстрации и изображения человека           | подготовить информационное сообщение и работы к просмотру                                                   | устное собеседование по результатам выполненной работы | 12 |

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

| использование ЭО и ДОТ    | использование ЭО и ДОТ                                                           | объем, час | включение в учебный процесс                                   |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------|
| обучение с веб-поддержкой | учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории |            | организация самостоятельной работы обучающихся                |
|                           | учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории |            | в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации |



#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 |                                    |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| высокий                                 | 85 – 100                                                                                            | отлично                                                                         |                                    | –                                     | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями профессионального и исследовательского характера;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные</li> </ul> |

|            |         |                                    |              |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------|---------|------------------------------------|--------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |         |                                    |              |  | ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо                             |              |  | Обучающийся:<br>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;<br>– анализирует модные тенденции и основные коды и характеристики модных домов;<br>– допускает единичные негрубые ошибки;<br>достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.                                                                                                         |
| базовый    | 41 – 64 | удовлетворительно                  |              |  | Обучающийся:<br>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;<br>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;<br>демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине. |
| низкий     | 0 – 40  | неудовлетворительно/<br>не зачтено | Обучающийся: |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | -демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;<br>-испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками, приёмами и терминологией. |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *учебной дисциплине* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля                                        | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | Тестирование по теме «История становления модной иллюстрации»: | <ol style="list-style-type: none"> <li>В каком веке появилась модная иллюстрация, по мнению исследователей?               <ol style="list-style-type: none"> <li>XIV век;</li> <li>XV век;</li> <li><u>XVI век;</u></li> <li>XVII век.</li> </ol> </li> <li>Что поспособствовало распространению моды и модной иллюстрации в частности? Выберите несколько ответов.               <ol style="list-style-type: none"> <li>распространение моды на вязание;</li> <li><u>развитие печатного дела;</u></li> <li>удешевление текстильной промышленности;</li> <li>всплеск общественного интереса к моде;</li> <li><u>появление и распространение индивидуального швейного оборудования.</u></li> </ol> </li> <li>В какой стране появились первые журналы мод?               <ol style="list-style-type: none"> <li><u>Франция;</u></li> <li>Италия;</li> <li>Англий;</li> <li>Германия.</li> </ol> </li> </ol> |

| № пп | Формы текущего контроля                                   | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                           | <p>4. Каким образом тиражировались изображения в модных журналах? Дайте краткий ответ. <u>(в виде гравюр, средствами печатаной графики – методами ксилографии и офорта, позже - литографии)</u></p> <p>5. Какой художник-живописец оказал большое влияние на развитие модной иллюстрации?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Клод Моне;</li> <li>Поль Ириб;</li> <li>Винсент ван Гог;</li> <li><u>Джованни Больдини.</u></li> </ol> <p>6. Кто такие «девушки Гибсона»?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>вдохновительницы известного модельера;</li> <li><u>героини, изображаемые художником-графиком с высокими прическами;</u></li> <li>название женщин со специфической деформацией позвоночника;</li> <li>музы художника-живописца.</li> </ol> <p>7. Что привело к упадку модной иллюстрации?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>дороговизна труда художника;</li> <li><u>вытеснение модной иллюстрации фотографией;</u></li> <li>стилистический упадок этой художественной практики;</li> <li>повышение стоимости художественных материалов ввиду глобального кризиса.</li> </ol> <p>8. Сотрудничество с каким мировым дизайнером сделало Рене Грюо всемирно известным?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><u>Кристиан Диор</u></li> </ol> |
| 2    | Эссе по разделу «История становления модной иллюстрации»: | <p>Темы эссе:</p> <p>Мое отношение к моде</p> <p>Творчество Н.П. Ламановой</p> <p>Причины изменения женской моды 1920-х гг.</p> <p>Рождение моды 20 века.</p> <p>Стиль ар-деко и высокая мода 1920-х годов.</p> <p>Подумайте и дайте определение моде как эстетическому феномену.</p> <p>Подумайте и дайте определение моде как культурному феномену.</p> <p>В каких областях действует мода?</p> <p>В каких сферах современной жизни мода не действует?</p> <p>Какие элементы входят в структуру моды?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

| № пп | Формы текущего контроля                                        | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                | <p>Что такое модный стандарт?<br/>         Какие существуют модные значения?<br/>         Какие ценности относятся к первичным ценностям моды, а какие к вторичным?<br/>         Какие ценности моды доминируют в условиях сословного общества?<br/>         Какие ценности моды доминируют в условиях современного общества?<br/>         Что такое «знаковый износ»?<br/>         В чем заключается причина модных изменений?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3    | Тестирование по теме «Модная иллюстрация: отечественный опыт»: | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В каком году появился первый модный журнал в Российской Империи?             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 1723;</li> <li>b. <u>1779;</u></li> <li>c. 1814;</li> <li>d. 1868.</li> </ol> </li> <li>2. Какую дополнительную информацию содержали в себе модные журналы Российской Империи? Дайте краткий ответ. (<u>первые выкройки и схемы для вышивания</u>)</li> <li>3. Назовите имя знаменитой женщины-гравера времен Российской Империи.             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Софья Кушинникова;</li> <li>b. <u>Мария Кошелевская;</u></li> <li>c. Елена Лукш-Маковская;</li> <li>d. Елена Поленова.</li> </ol> </li> <li>4. Почему модные журналы в России встречали неодобрение у образованного населения?             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. <u>они противоречили идеологии славянофилов;</u></li> <li>b. они не соответствовали мировым тенденциям моды;</li> <li>c. они были на русском языке, который тяжело давался дворянству;</li> <li>d. в них совершенно отсутствовало творчество русских художников-графиков.</li> </ol> </li> <li>5. Назовите имя русского художника, который выполнял зарисовки модной одежды Поля Пуаре.             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Константин Сомов;</li> <li>b. <u>Валентин Серов;</u></li> <li>c. Иван Репин;</li> <li>d. Иван Крамской.</li> </ol> </li> <li>6. В сотрудничестве с кем Н.П. Ламанова выпустила альбом «Искусство в быту»?             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Елизавета Бем;</li> </ol> </li> </ol> |

| № пп | Формы текущего контроля                                       | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                               | <p>b. Варвара Степанова;<br/> c. Владимир Татлин;<br/> d. <u>Вера Мухина.</u></p> <p>7. Назовите название первого модного журнала СССР.<br/> a. <u>Ателье;</u><br/> b. Дом моделей;<br/> c. Модели сезона;<br/> d. Последние моды.</p> <p>8. Перечислите названия самых красивых журналов мод и город их издания. Дайте краткий ответ. (<u>Моды Ленинград, Rigas Modes, Модели сезона</u>)</p> <p>9. Какой из представленных журналов не мог быть в продаже и общественном использовании в СССР?<br/> a. Burda Moden;<br/> b. <u>L'Officiel;</u><br/> c. Swiat mody;<br/> d. Siluett.</p> <p>10. Назовите известных модельеров, которые также выполняли искусную графику костюма. Дайте краткий ответ. (<u>Надежда Ламанова, Вячеслав Зайцев, Нина Голикова, Светлана Качарова и т.д.</u>)</p> |
| 4    | Тестирование по теме «Пропорции фигуры в модной иллюстрации»: | <p>1. Какое из представленных изображений моды не допускает пропорциональных искажений?<br/> a. Художественный эскиз;<br/> b. Модная иллюстрация;<br/> c. Модный скетч;<br/> d. <u>Технический рисунок.</u></p> <p>2. Какие из перечисленных изображений моды являются частью конструкторской документации? Выберите несколько вариантов ответа.<br/> a. <u>Художественный эскиз;</u><br/> b. Модная иллюстрация;<br/> c. Модный скетч;<br/> d. <u>Технический рисунок;</u><br/> e. Эскизный плакат.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                         | <p>3. Согласно правилам реалистического рисунка, какое количество длин голов помещается в длину тела женщины среднего роста?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7;</li> <li><u>7,5;</u></li> <li>8;</li> <li>8,5.</li> </ol> <p>4. Какие принципы не являются верными в построении фигуры для классической модной иллюстрации?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>длину ног рационально увеличивать в зоне под коленом;</li> <li>глаза могут быть значительно увеличены;</li> <li><u>рационально увеличивать длину тела модели в верхней части, до области бедер;</u></li> <li>кости и стопы могут быть увеличены.</li> </ol> <p>5. Каким образом распределяется центр тяжести?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>на одинаковом расстоянии между ног;</li> <li>на одной из ног;</li> <li>на обеих ногах;</li> <li><u>перпендикулярно от яремной ямки.</u></li> </ol> <p>6. Когда фигура стоит с опорой на одну ногу, каким образом ведут себя плечевой пояс и бедра?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>они направлены в одну сторону;</li> <li>они параллельны;</li> <li>они направлены в разные стороны под одинаковым градусом от поверхности;</li> <li><u>они направлены в разные стороны под разным углом.</u></li> </ol> <p>7. Опишите основные принципы в рисовании лица модели. Дайте краткий ответ. (<u>лицо в высоту делится на три части, одна из частей – длина носа, между глазами помещается еще одна длина глаза, уши находятся примерно на уровне глаз, надо лбом нужно небольшое расстояние для проработки волос и линии их роста, глаза, губы, скулы увеличиваются, нос и челюсть уменьшаются</u>)</p> <p>8. Допустимо ли рисовать неклассические фигуры при работе с модной иллюстрацией?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>допустимо рисовать абсолютно любую фигуру и полностью отходить от пропорциональных принципов;</li> <li><u>допустимо, но в коммерческой работе стоит придерживаться принципов модной иллюстрации;</u></li> <li>недопустимо рисовать слишком низких или слишком полных моделей;</li> <li>недопустимо.</li> </ol> |

| № пп | Формы текущего контроля                                                 | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                         | <p>9. Возможна ли условная проработка лица в модной иллюстрации? Почему? Дайте краткий ответ. <u>(да, это во многом связано с форматом и мелкой работой, это возможно, если стилистически оправданно)</u></p> <p>10. Какие функции выполняет модный скетч? Выберите неправильный ответ.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а. финальная работа;</li> <li>б. копилка референсов;</li> <li>в. фиксация увиденных объектов;</li> <li>г. фиксация выдуманных объектов;</li> <li>д. предварительная работа перед модной иллюстрацией или художественным эскизом.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 5    | Устный опрос по теме «Русский народный костюм и костюм в русском стиле» | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто носил русский народный костюм?</li> <li>2. Какие главные различия существуют в южном и северном комплексе народного костюма?</li> <li>3. Перечислите губернии, входящие в северный, южный и центральный комплекс соответственно.</li> <li>4. Какие главные атрибуты содержит северный костюм?</li> <li>5. Какие главные атрибуты содержит южный костюм?</li> <li>6. Как можно отличить русский придворный костюм?</li> <li>7. Каковы особенности городского костюма конца XIX – начала XX века?</li> <li>8. Перечислите художников, которые иллюстрировали русские сказки с интерпретированным костюмом?</li> <li>9. Какие театральные костюмы были созданы под воздействием русского стиля?</li> <li>10. В традициях какой эпохи были созданы костюмы для бала 1903 года?</li> <li>11. Чем вдохновлялась Н.П. Ламанова в создании костюма в начале советской эпохи?</li> <li>12. Можно ли считать атрибуты советского прошлого атрибутами современного русского стиля?</li> <li>13. Назовите современных модельеров, работающих в русском стиле.</li> </ol> |



## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Шкалы оценивания     |                      |                 |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|-----------------|
|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 100-балльная система | Пятибалльная система |                 |
| Устный опрос                                                         | Обучающийся в ходе опроса продемонстрировал глубокие знания сущности проблемы, были даны, полные ответы на все вопросы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                      | 5                    |                 |
|                                                                      | Обучающийся правильно рассуждает, дает верные ответы, однако, допускает незначительные неточности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                      | 4                    |                 |
|                                                                      | Обучающийся слабо ориентируется в материале, плохо владеет профессиональной терминологией.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                      | 3                    |                 |
|                                                                      | Обучающийся в ходе опроса не смог дать правильные ответы на поставленные вопросы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                      | 2                    |                 |
| Тест                                                                 | За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставаются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставается один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например:<br>«2» - равно или менее 40%<br>«3» - 41% - 64%<br>«4» - 65% - 84%<br>«5» - 85% - 100% |                      | 5                    | 85% - 100%      |
|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                      | 4                    | 65% - 84%       |
|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                      | 3                    | 41% - 64%       |
|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                      | 2                    | 40% и менее 40% |

## 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачет в устной форме           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Расскажите про первые модные иллюстрации, когда они появились, какими методами они создавались? Назовите авторов первых модных иллюстраций.</li> <li>2) Какие журналы, существующие сегодня (не на территории России), были иллюстрированы в XIX-XX веке известными иллюстраторами? Назовите их имена.</li> </ol> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 3) Расскажите о специфике творчества Джованни Больдини.<br>4) Кто такой Рене Грюо? Творчество с каким модельером сделало его таким известным сегодня?<br>5) Почему модная иллюстрация интересна сегодня? Расскажите, какие события XXI века ее возродили?<br>6) Расскажите об особенностях модных журналов на территории Российской Империи.<br>7) Расскажите о специфике модных журналов в первые годы после Революции?<br>8) Какую роль играла модная иллюстрация в послевоенное время в СССР?<br>9) Почему модная иллюстрация стала пропадать из журналов мод в СССР?<br>10) Какие художественные изображения моды вы знаете? В чем их специфика?<br>11) Как в модной иллюстрации меняются пропорции по сравнению с реалистическим рисунком?<br>12) Каким образом распределяется центр тяжести моделей в разных позах?<br>13) Расскажите про различные виды русского костюма.<br>14) Какие разновидности русского народного костюма существуют?<br>15) Расскажите о творчестве Н.П. Ламановой в области русского стиля.<br>16) Расскажите о творчестве В.М. Зайцева в области русского стиля.<br>17) Расскажите об особенностях создания предметных иллюстраций.<br>18) Каким образом стоит работать с мудбордом и нейросетями?<br>19) Какую роль играет черно-белая графика на этапе создания коллекции?<br>20) Какие цветные графические материалы Вы знаете? Расскажите о принципах работы с ними.<br>21) Выделите основные принципы создания плаката коллекции обуви и/или аксессуаров.<br>22) Расскажите про технические особенности создания плаката в графических редакторах. |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                              | Шкалы оценивания     |                      |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
|                                |                                                                                                                                                                                                                                                  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Зачет:<br>в устной форме       | Обучающийся:<br>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;<br>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в |                      | 5                    |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|                                  | <p>научную дискуссию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>                                                                                                                                                                        |                      |                      |
|                                  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p> |                      | 4                    |
|                                  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                      | 3                    |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|                                  | <p>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</p> <p>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p> |                      |                      |
|                                  | <p>НАПРИМЕР:<br/>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                      | 2                    |

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                   | 100-балльная система | Пятибалльная система         |
|----------------------------------|----------------------|------------------------------|
| Текущий контроль:                |                      |                              |
| - устный опрос                   |                      | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - тестирование                   |                      | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| <b>Итого за семестр</b><br>зачет |                      | зачтено/не зачтено           |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении лабораторных работ предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.     | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</b>                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа                                                                                                                        | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук;<br>– проектор                                                                                                                         |
| аудитории для проведения лабораторных занятий, занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук,<br>– проектор<br>– доска меловая;<br>– технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                                  | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                         |
| читальный зал библиотеки:                                                                                                                                                | – компьютерная техника;<br>подключение к сети «Интернет»                                                                                                                                                                                                                     |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование                                                                   | Параметры                       | Технические требования                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер                     | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
|                                                                                            | Операционная система            | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                        |
|                                                                                            | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с                                                                                   |
|                                                                                            | Микрофон                        | любой                                                                                                  |
|                                                                                            | Динамики (колонки или наушники) | любые                                                                                                  |
|                                                                                            | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с                                                                |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**

| №<br>п/п                                                  | Автор(ы)                    | Наименование издания                                                                                                            | Вид издания<br>(учебник,<br>УП, МП и<br>др.) | Издательство                                                                 | Год<br>издания | Адрес сайта ЭБС<br>или электронного ресурса<br>(заполняется для изданий в<br>электронном виде) | Количество<br>экземпляро<br>в в<br>библиотеке<br>Университе<br>та |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |                             |                                                                                                                                 |                                              |                                                                              |                |                                                                                                |                                                                   |
| 1                                                         | Рыкова Е.С.,<br>Бурова М.Д. | Роль и место фэшн-<br>иллюстрации в<br>проектировании<br>коллекции обуви и<br>аксессуаров (часть 1.<br>иллюстрация. обувь)      | Учебное<br>пособие                           | Редакционно-<br>издательский отдел<br>ФГБОУ ВО «РГУ<br>им. А.Н.<br>Косыгина» | 2021           | ЭИОС                                                                                           |                                                                   |
| 2                                                         | Рыкова Е.С.,<br>Бурова М.Д. | Роль и место фэшн-<br>иллюстрации в<br>проектировании<br>коллекции обуви и<br>аксессуаров (часть 2.<br>иллюстрация. аксессуары) | Учебное<br>пособие                           | Редакционно-<br>издательский отдел<br>ФГБОУ ВО «РГУ<br>им. А.Н.<br>Косыгина» | 2021           | ЭИОС                                                                                           |                                                                   |
| 3                                                         | Пармон Ф.М. /               | Рисунок и мода-графика:                                                                                                         | Учебник для<br>вузов                         | Екатеринбург:<br>Издательство<br>Гуманитарного<br>университета               | 2004           |                                                                                                | 5                                                                 |
| 4                                                         | Пармон Ф.М.                 | Русский народный костюм<br>как художественно-<br>конструкторский<br>источник творчества:                                        | учебник                                      | М. Легпромбытиздат,<br>1994.                                                 | 1994           |                                                                                                | 5                                                                 |



|                                                                                                                     |                                               |                                                                                                      |                                                   |                                  |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 5                                                                                                                   | Пармон Ф.М.,<br>Кондратенко                   | Рисунок и графика<br>костюма:                                                                        | учебник                                           | М.: Легпромбытизд<br>ат, 1987. – | 1987                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                               | 5       |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания                                                     |                                               |                                                                                                      |                                                   |                                  |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |
| 1                                                                                                                   | Т.В. Козлова,<br>Е.В. Ильичева                | Стиль в костюме 20 века                                                                              | учебник для<br>академическо<br>го<br>бакалавриата | М.: МГТУ им.<br>А.Н.Косыгина     | 2003                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                               | 333 экз |
| 2                                                                                                                   | А. Б. Гофман                                  | Мода и люди. Новая<br>теория моды и модного<br>поведения.                                            | учебник для<br>академическо<br>го<br>бакалавриата | СПб: Питер                       | 2018                                                   | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/95-02-036-gofman-a-b-moda-i-lyudi-novaya-teoriya-mody-i-modnogo-povedeniya-m-nauka-1994-160-s">https://cyberleninka.ru/article/n/95-02-036-gofman-a-b-moda-i-lyudi-novaya-teoriya-mody-i-modnogo-povedeniya-m-nauka-1994-160-s</a> |         |
| 3                                                                                                                   | Ермилова Д. Ю.                                | История домов моды                                                                                   | учебное<br>пособие для<br>вузов                   | Москва:<br>Издательство<br>Юрайт | 2021,<br>включая<br>годы<br>более<br>ранних<br>изданий | <a href="https://urait.ru/bcode/473142">https://urait.ru/bcode/473142</a>                                                                                                                                                                                                     | 100     |
| 4                                                                                                                   | Ермилова Д. Ю.                                | Теория моды                                                                                          | учебное<br>пособие для<br>вузов                   | Москва:<br>Издательство<br>Юрайт | 2022                                                   | <a href="https://urait.ru/bcode/493284">https://urait.ru/bcode/493284</a>                                                                                                                                                                                                     |         |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |                                               |                                                                                                      |                                                   |                                  |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |
| 5                                                                                                                   | Е. А. Рябова, Е.<br>С. Рыкова, В.А.<br>Фукин. | Выявление исторических<br>прототипов современной<br>моды в обуви и<br>закономерностей ее<br>развития | Учебное<br>пособие                                | М.: МГУДТ                        | 2011                                                   | <a href="http://znanium.com/catalog/product/462119">http://znanium.com/catalog/product/462119</a><br>локальная сеть университета                                                                                                                                              |         |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп                                                            | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                                                              | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>                                                                                                                                                     |
| 2.                                                              | «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>                                                                                                                  |
| 3.                                                              | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com»<br><a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>                                                                                           |
| 4.                                                              | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>                                                                                                                                           |
| 5.                                                              | ООО НЭБ <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>                                                                                                                                                          |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1.                                                              | <a href="http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/">http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/</a> - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата; |
| 2.                                                              | <a href="http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/">http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/</a> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;                                 |
| 3.                                                              | <a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;                                                                            |
| 4.                                                              | <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> - крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;                                             |
| 5.                                                              | <a href="http://arxiv.org">http://arxiv.org</a> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;                                                                           |
| 6.                                                              | <a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a> - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации; и т.д.                             |

### 11.2 Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение                                                          | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1.   | Windows 10 Pro, MS Office 2019                                                   | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 2.   | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone                                    | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 3.   | V-Ray для 3Ds Max                                                                | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 4.   | NeuroSolutions                                                                   | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 5.   | Wolfram Mathematica                                                              | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 6.   | Microsoft Visual Studio                                                          | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 7.   | CorelDRAW Graphics Suite 2018                                                    | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 8.   | Mathcad                                                                          | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 9.   | Matlab+Simulink                                                                  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.                          |
| 10.  | Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |

|     |                                                                                                                                           |                                             |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|     | <i>XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)</i>                    |                                             |
| 11. | <i>SolidWorks</i>                                                                                                                         | <i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i> |
| 12. | <i>Rhinoceros</i>                                                                                                                         | <i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i> |
| 13. | <i>Simplify 3D</i>                                                                                                                        | <i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i> |
| 14. | <i>FontLab VI Academic</i>                                                                                                                | <i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i> |
| 15. | <i>Pinnacle Studio 18 Ultimate</i>                                                                                                        | <i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i> |
| 16. | <i>КОМПАС-3d-V 18</i>                                                                                                                     | <i>контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019</i> |
| 17. | <i>Project Expert 7 Standart</i>                                                                                                          | <i>контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019</i> |
| 18. | <i>Альт-Финансы</i>                                                                                                                       | <i>контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019</i> |
| 19. | <i>Альт-Инвест</i>                                                                                                                        | <i>контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019</i> |
| 20. | <i>Программа для подготовки тестов Indigo</i>                                                                                             | <i>контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019</i> |
| 21. | <i>Диалог NIBELUNG</i>                                                                                                                    | <i>контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019</i> |
| 22. | <i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>                                                                                                     | <i>контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020</i>   |
| 23. | <i>Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New</i> | <i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i> |
| 24. | <i>Mathcad Education - University Edition Subscription</i>                                                                                | <i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i> |
| 25. | <i>CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)</i>                                                                          | <i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i> |
| 26. | <i>Mathematica Standard Bundled List Price with Service</i>                                                                               | <i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i> |
| 27. | <i>Network Server Standard Bundled List Price with Service</i>                                                                            | <i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i> |
| 28. | <i>Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC</i>                                                                                   | <i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i> |
| 29. | <i>Microsoft Windows 11 Pro</i>                                                                                                           | <i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i> |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |