

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савелович
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 15:10:52
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры
Кафедра Педагогики балета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)	Педагогика и искусство балетмейстера
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Организация культурно-массовых мероприятий» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 11.03.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Профессор В.Ю. Никитин

Зав. кафедрой Н.С. Усанова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Организация культурно-массовых мероприятий» изучается в восьмом семестре.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

восьмой семестр	- зачет
Курсовая работа	не предусмотрена.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Организация культурно-массовых мероприятий» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Классический танец;
- Психология художественного творчества
- История и теория музыкального искусства
- История и теория хореографического искусства

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Педагогическая;

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Организация культурно-массовых мероприятий» является:

- изучение современной режиссуры, основных принципов и методов режиссуры,
- наследие выдающихся режиссеров, мастеров русского театра К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко;
- овладение методикой работы режиссера с актером, художником, музыкантом, оформителем света, звукооператором;
- воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение театрализованного представления и праздника;
- овладение техникой и композицией мизансценирования;
- умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки театрализованного представления и других форм праздничной культуры;
- формирование навыков к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1; Способен обучать практическим и теоретическим хореографическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ИД-ПК-1.3 Подбор музыкального сопровождения уроков, музыкальной основы учебных форм по видам танца, музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров	Обучающийся - подбирает музыкальное сопровождение уроков, хореографических номеров и представлений - использует музыкальные основы учебных форм по видам танца, - использует в постановочной деятельности музыкальные произведения разных эпох, стилей и жанров
ПК-4 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ИД-ПК-4.2 Применение исполнительской школы, лексики танца и воспроизведение хореографических композиций	– демонстрирует необходимую манеру, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль; – использует принципы построения и техники исполнения хореографических произведения разных эпох, стилей и жанров;
	ИД-ПК-4.3 Применение основных принципов режиссуры и постановочного процесса	– применяет на практике основные принципы режиссуры и постановочного процесса

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации ¹	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
8 семестр	зачет	96	24	24				48	
Всего:		96	24	24				48	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка ³ , час		
	Восьмой семестр						
ИД-ПК-1.3	Тема 1.1	2	2			8	Формы текущего контроля: устный опрос; доклад-презентацию
ИД-ПК-4.2	Предмет «Организация культурно-массовых мероприятий».						
ИД-ПК-4.3	Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами.						
	Тема 1.2	2	2			5	
	Специфика режиссуры как вида творческой деятельности. Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников.						
	Тема 1.3	2	2			5	
	Действие – главное выразительное средство сценического искусства. Сценическое действие в театрализованном представлении и празднике.						
	Тема 1.4	2	2			2	
	Работа режиссера над мизансценой спектакля (театрализованного представления, праздника и других форм праздничной культуры).						
	Тема 1.5	2	2			6	
	Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников.						
	Тема 1.6	4	4			6	
	Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка ³ , час		
	театрализованных представлений и праздников. Выразительные средства режиссуры массового зрелища.						
	Тема 1.7 Композиционное построение театрализованного представления. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.	2	2			4	
	Тема 1.8 Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу)	4	4			4	
ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Тема 1.9 Роль хореографии в театрализованных представлениях и праздниках	4	4			4	Формы текущего контроля: Практический показ
	Зачет	х	х	х	х		Зачет в устной и практической форме
	ИТОГО за восьмой семестр	24	24			48	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Основы режиссуры театрализованных и массовых представлений	
Тема 1.1	Предмет «Организация культурно-массовых мероприятий». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами.	Специфика режиссуры как вида творческой деятельности. Этическое воспитание режиссера как необходимая часть профессионального воспитания. Учение К.С.Станиславского о театральной этике. Воспитание высокого художественного вкуса.
Тема 1.2	Специфика режиссуры как вида творческой деятельности. Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников.	Праздники Древней Греции – одни из первых образцов массового действия (комплексность, зрелищность, игровой характер): Праздничная культура Древнего Рима. Городские праздники средневековья: церковные праздники; уличные шествия и мистерии; придворные праздники, рыцарские турниры. Праздничные действия эпохи Возрождения Народные праздники и светские представления русского двора в эпоху Петра I: влияние реформ на городскую и традиционную праздничную культуру; новые тенденции в организации торжеств «дворцовых» и государственных праздников; появление новых форм и выразительных средств праздничного действия (ассамблеи, карнавалы, маскарады, фейерверки). Развитие режиссуры массовых праздников в СССР. Одна из главных функций режиссера – руководство сценическим поведением актера. Функции руководство художественным и артистическим персоналом. Формирование состава постановочной группы и исполнителей. Обеспечение художественного уровня спектакля, театрализованного представления и концертных программ. Функции контроля за соблюдением творческой и трудовой дисциплины художественным и артистическим персоналом. Проведение репетиций и выпуск постановок. Обеспечения художественного уровня постановок.
Тема 1.3	Действие – главное выразительное средство сценического искусства. Сценическое действие в театрализованном представлении и празднике.	Действие как основной материал театрализованного представления и праздника. Специфика и признак отличающее одно искусство от другого. Материал, который использует режиссер для создания художественных образов. Выражение действия в непрерывной человеческой речи, движений, эмоциональном воздействии актерской игры.
Тема 1.4	Работа режиссера над мизансценой спектакля (театрализованного представления, праздника и других форм праздничной культуры).	Композиционное решение мизансцен. Поток непрерывно меняющихся пластических форм. Анализ содержания и формы мизансцен. Поиск оправданной мизансцены в процессе репетиций. Мизансцены во времени и пространстве. Режиссура как способ выражения сценарного текста – формы возникновения художественного образа. Пластический образ действия и поэтическая атмосфера театрализованного массового зрелища. Театрализация как особый режиссерский прием, имеющий глубокое социально-психологическое значение. Суть театрализации – эстетическое осмысление реальных событий и воплощение их в яркой образной форме.

		Режиссерская трактовка при постановке массовых зрелищ на площадках, стадионах, парках, улицах при большом количестве зрителей-участников
Тема 1.5	Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников.	Драматургия как совокупность драматических произведений определенного писателя, народа, эпохи. Игровой характер драматургии. Особенности режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников. Идейно-тематическое содержание и режиссерский ход массового зрелища. Специфические особенности видов и объединяющих свойств театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа». Театрализованное игровое действие в условиях массового праздника.
Тема 1.6	Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Выразительные средства режиссуры массового зрелища.	Понятие «жанр». Жанр как совокупность таких особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения. Чувство жанра в актерской игре. Жанровые особенности и жанровое лицо в постановке театрализованных представлений и праздников. Художественная форма. Режиссерское отношение к яркости и выразительности формы. Искание новых форм при воплощении новых содержаний. Понятие «малые формы». Определение понятия «Миниатюра». Законы инсценирования; Режиссёрский приём и образное решение; Работа режиссёра над миниатюрой. Основные специфические особенности режиссуры малых форм. Работа над номером и эпизодом целостного сценического произведения. Развитие драматического действия средствами вокальной и инструментальной музыки, танца, пантомимы. Роль номера в развитии характера и сюжета. Кратковременность как основной фактор, определяющий специфику номера. Идейно-тематическая завершенность номера.
Тема 1.7	Композиционное построение театрализованного представления. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.	Выразительные средства режиссуры: мизансцена, атмосфера и темпоритм. Мизансцена как одно из самых мощных выразительных средств режиссуры. Специфика массовых мизансцен. Культурно-психологическая атмосфера. Атмосфера и характер событий. Особый характер постановочного решения декораций и реквизита. Выстраивание темпоритма. Ритм внешний (физический) и внутренний (психический). Ритмичность и аритмичность временных отрезков эпизодов. Темп как количество действий в единицу времени. Композиционная структура мероприятия. Экспозиция – как начало, вводящая в круг темы, идей предстоящего зрелища. Основная часть – завязка реализующая конфликтные возможности. Развитие по эпизодам и кульминация. Развязка и разрешающий конфликт. Финал – заключительная часть театрализованного представления. Монтаж как творческий метод. Особенности композиции монтажа. Виды монтажа: последовательный, параллельный, контрастный, ретроспективный,

		ассоциативный. Монтаж как способ раскрытия взаимосвязей между явлениями действительности. Монтаж как метод создания художественного образа.
Тема 1.8	Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу)	Особенности режиссерско-постановочной работы на театрально-концертных площадках. Массовость и многожанровость. Действие в движении. Стремительность смены эпизодов. Построение действия с четырех сторон. Решение игровых площадок (станки, подиумы, первая дорожка, зрительские трибуны и т.д.). Краткая характеристика новых форм праздничной культуры. Жанровое разнообразие: шоу, феерия, ревю, обозрение, моноспектакль. Массовая часть и его сценическое действие. Постановка театрализованных представлений и праздников с использованием новых форм и современных технологии (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу)
Тема 1.9	Роль хореографии в театрализованных представлениях и праздниках	Особенности танца в театрализованном представлении: - хореографическая композиция исполняется для зрителя без прямого взаимодействия с ним; - танец должен быть единым сценическим действием; - может занимать только четко определенное пространство; - не должен выходить за определенные хореографом или режиссером временные рамки; - танец в театрализованном представлении должен быть хорошо отрепетирован Виды танца: тематический танец, сюжетный танец, бессюжетный танец Особенности танца в празднике: - должен быть доступным для восприятия и легким для воспроизведения, любым из участников праздника; - свободно объединять в себе большое количество людей; - ведущие праздника должны танцевать вместе с народом, организовывая его, но не принуждая к танцу; - танец может быть и массовым (единым) или быть разбитым на несколько групп, в каждой из которых будут осуществляться разные танцы; - временной отрезок, занимаемый танцем – свободный и может варьироваться как от инициативы ведущего, так и от предпочтений участников праздника; - танец в празднике должен быть хорошо спрогнозирован, позволяя импровизировать. Особенности танца в театрализованном представлении: - танец должен быть единым сценическим действием; - танец должен исполняться в одном определенном месте, удобном для просмотра зрителей; - может занимать только четко определенное пространство; - не должен выходить за определенные хореографом или режиссером временные рамки; - танец в театрализованном представлении должен быть хорошо отрепетирован и продуман

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Тема 1.9	Роль хореографии в театрализованных представлениях и праздниках	Подготовить доклад-презентацию	собеседование по результатам выполненной работы	10

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ПК-1.3 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
высокий		Зачтено (отлично)			Обучающийся: - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; - показывает теоретические способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы танцевального искусства - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный		зачтено (хорошо)/			Обучающийся: - достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства; - допускает единичные негрубые ошибки в исполнении; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей;

					- показывает теоретические способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций;
базовый		зачтено (удовлетворительно)	–	–	Обучающийся: - демонстрирует знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - с неточностями излагает современные методики преподавания структуру урока и построение композиций; - с затруднениями применяет способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; - демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала»; - допускает ошибки в исполнении - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании режиссерских приемов; – не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами театрального искусства; – выполняет задания только под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Устный опрос	1. Режиссура массовых праздников на современном этапе. Деятельность П.М. Шаболтая, Е.А. Глазова, В. Полунина. 2. Вклад И.М. Туманова и И.Г. Шароева в режиссуру массовых праздников. 3. Значение педагогической и режиссерской деятельности Д.М. Генкина. 4. Тематические театрализованный концерты: методика организации и проведения А.А. Рубба. 5. Понятие сценографии массового праздника. Планировка и декорации массового праздника, грим и костюмы. 6. Действующие лица массового праздника. Типизация в сценарии массового праздника. 7. Приемы активизации аудитории массового праздника 8. Организация работы творческо-постановочной группы массового праздника. 9. Работа режиссера массового праздника со звукорежиссером. 10. Работа режиссера массового праздника с хореографом. 11. Работа режиссера массового праздника с техническим персоналом. 12. Особенности работы режиссера массового праздника с актерами и аниматорами. 13. Особенности сценарно-режиссерской документации массового праздника. 14. Принципы подготовки сценарного плана и сценария массового праздника

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся показал обширное знание пройденного материала. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает.		5
	Обучающийся показал знание пройденного материала. Обучающийся демонстрирует достаточно неплохо знания материала по заданным вопросам, дает исчерпывающие и последовательные ответы, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся показал слабое знание программы, плохо владеет		3

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		
	Обучающийся не показал знание пройденной программы, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет в устной и практической форме	1. Теоретические вопросы: - Сценическое воплощение монтажного синтетического представления - Массовые театрализованные представления на театрально-концертных площадках - Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников - Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников - Композиционное построение театрализованного концерта - Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике 2. Практическая работа по созданию сценария и режиссерского замысла. Написание сценария. Работа над режиссерским замыслом. Разработка и утверждение режиссерско-постановочного плана.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет в устной и практической форме	Обучающийся: – даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний о режиссуре массовых представлений и праздников, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями; – обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает; Практический материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью; Нет ошибок в составлении сценария, технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		зачтено
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрывает проблему по одному из теоретических вопросов. Недостаточно логично строит изложение вопроса; – практический материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но качество исполнения недостаточно правильное. Допущены несколько ошибок в воспроизведении сценария и подбора средств реализации.		зачтено
	Обучающийся: – содержание вопроса раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы; – дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы; – владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей;		зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	– допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. Допущены ошибки в практическом задании, несколько недочетов, иногда не точный способ реализации проекта.		
	Обучающийся: – обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала – допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий – дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. – не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, сбивчив в исполнении практического материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при реализации проекта.		Не зачтено

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет в устной и практической форме.		отлично (зачтено) хорошо (зачтено)
Итого за 8 семестр Зачет		удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов
- групповых дискуссий;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Организация культурно-массовых мероприятий» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.	
Учебная аудитория № 210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория № 305 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория (Актный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль.
Учебная аудитория (Спортивный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной	Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аттестации по направлению Хореографическое искусство	

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Шароев И.Г.	Режиссура эстрады и массовых представлений.	Учебное пособие	М.: Просвещение	1986	https://znanium.com/catalog/document?id=348720	-
2.	Конович А.А.	Театрализованные праздники и обряды в СССР	МП	М.: Высш. Школа	1990	https://znanium.com/catalog/document?id=363632	-
3.	Михайлова Т.А.	Режиссура театральных представлений и спортивно-массовых мероприятий	МП	Челябинск : Из-во Института культуры»	2022	https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Петров Б.Н.	Режиссура массовых спортивно-художественных представлений.	МП	Л.: Нева,	1987	https://znanium.com/catalog/document?id=344230	5
2.	Туманов И.М.	Режиссура массового праздника и театрализованного концерта.	Учебник	М.: Просвещение	1996	https://znanium.com/catalog/document?id=344230	-
3.	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2016	https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1	-
4.	Стриганова В.М. Уральская В.И.	Современный бальный танец	Учебное пособие	М.: ИЗД. «ПРОСВЕЩЕНИЕ»	1978	-	15
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Усанова Н.С.	Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца	Учебно-методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017	-	15

2.	Моисеенко Р.Н., Маслакова О.Д.	Теория, методика и практика русского народного танца	Учебно- методическая литература	М.: КемГИК	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=344187	
3.	Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно- методическая литература	М.: КемГИК	2016	https://znanium.com/catalog/document?id=344272	
4.	Курагина И.И.	Хореографическое искусство: историко-бытовой танец	Учебно- методическая литература	М.: КемГИК	2019	https://znanium.com/catalog/document?id=361107	
5.	Бочкарёва Н.И.	Теория, методика и практика русского народного танца	Учебно- методическая литература	М.: КемГИК	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=344163	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	РЦНИ База данных The Wiley Journals Databas https://onlinelibrary.wiley.com/
5.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
6.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" http://www.polpred.com
7.	РФФИ eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge,	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

	Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	
10.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
15.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
16.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
17.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
18.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
19.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
20.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
21.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры