

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2024 18:00:25
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9a082473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Академия имени Маймонида
Кафедра Эстрадно-джазовой музыки

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для проведения текущей и промежуточной аттестации
по учебному модулю

«АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Уровень образования	Ассистентура-стажировка	
Специальность	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства
Вид подготовки	Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года	
Форма обучения	очная	

Оценочные материалы учебного модуля «Ансамблевое исполнительство» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 10 от 17.04.2024 г.

Составитель оценочных материалов учебного модуля:

Доц.

Е.А. Степанов

Е.А. Степанов

Заведующий кафедрой:

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Ансамблевое исполнительство» изучается на первом году обучения. Курсовая работа не предусмотрена.

Форма промежуточной аттестации: первый год – экзамен.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Оценочные средства являются частью рабочей программы учебных дисциплин и предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные программой.

Целью оценочных средств является установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов освоения дисциплины, планируемыми результатам обучения по дисциплине, определение уровня освоения компетенций.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах ансамблевого исполнительства, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских версий;

- формирование у обучающегося творческого отношения к исполнению партий камерного произведения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владения рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании;

- понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владение искусством ансамблевого публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

- знание специфики музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства, умение взаимодействовать с партнерами по игре в ансамбле, выполнять технические и технологические задачи инструментального ансамблевого исполнительства;

- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Целью обучения по учебному модулю является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебного модуля.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства	
		текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)	промежуточная аттестация
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-10 ПК-11	<ul style="list-style-type: none"> – использует навыки подбора ансамблевого репертуара и составления концертной программы для осуществления концертной деятельности; – анализирует специфику ансамблевых сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы; – осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации выступлений в составе ансамбля; – использует исполнительские навыки игры на фортепиано для успешного исполнения ансамблевых сочинений и реализации их индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении; – взаимодействует с другими исполнителями в практике ансамблевой репетиционной и концертной деятельности на высоком профессиональном уровне; – применяет навыки репетиционной работы в составе ансамбля для достижения единого для всех исполнителей художественного замысла и создания единого художественного пространства; - использует коммуникативные приемы и методы работы для формирования ансамблевого репертуара в творческой деятельности музыкантов-исполнителей; – использует навыки игры на фортепиано для иллюстрации и демонстрации в рамках ансамблевой работы художественных нюансов интерпретации; – исследует и применяет на практике разнообразные исполнительские методы репетиционной работы с концертным ансамблевым репертуаром для достижения наилучшего технического и художественного результата, в том числе планирование и организация концертного выступления с участием других исполнителей; – выступает консультантом в процессе формирования ансамблевого репертуара и его 	– исполнение концертной программы	- экзамен

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства	
		текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)	промежуточная аттестация
	<p>последующей реализации на концертных площадках;</p> <p>– выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана ансамблевого сочинения с целью создания убедительной интерпретации музыкального произведения коллективом исполнителей.</p>		

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

4.1. Оценочные материалы **текущего контроля** успеваемости по учебному модулю, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания

Форма контроля по учебной дисциплине «Ансамблевое исполнительство» – экзамен

Требования к экзамену: Исполнение программы по нотам

Время выполнения 20-30 мин.

Примерный репертуарный список:

Брубек Д. «Герцог»
 Брубек Д. «Регги вальс»
 Гершвин Дж. «Мой корабль»
 Гиббс М. «Семейная радость».
 Гиллеспи Д. «Ночь в Тунисе»
 Джаретт К. «Дни и ночи ожидания»
 Джордан Д. «Жорду»
 Джонс Т. «Ребенок родился».
 Дэвис М. «Весь блюз»
 Дэвис М. «Голубой в зеленом»
 Дэвис М. «81»
 Дэвис М. «Четыре»
 Дэвис М. «Нефертити»
 Дэвис М. «Фредди на хлебник»
 Дюк В. «Апрель в Париже»
 Дюк В. «Осень в Нью-Йорке»
 Жобим А.К. «Дезафинадо»
 Жобим А.К. «Медитация»
 Жобим А.К. «Как холодна»
 Жобим А.К. «Если ты никогда не вернешься»
 Жобим А.К. «Девочка из Ипанемы»
 Жобим А.К. «Посмотри на небо»
 Картер Р. «Маленький вальс»
 Колтрейн Дж. «Блюз Бесси»
 Колтрейн Дж. «Впечатления»
 Колтрейн Дж. «Большой Ник»
 Колтрейн Дж. «Гигантские шаги»
 Кореа Ч. «500 миль вверх»
 Кореа Ч. «Фиеста»
 Маклафлин Дж. «Следуй за своим сердцем»
 Манчини Г. «Дни вина и роз»
 Метени П. «Упражнение №3»
 Метени П. «Упражнение №6»
 Монк Т. «Грустный Монк»
 Нобл Р. «Чероки»
 Паркер Ч. «Антропология»
 Паркер Ч. «Блюз для Элис»

Паркер Ч. «Донна Ли»
Портер К. «Я люблю тебя»
Портер К. «Ночь и день»
Роджерс Р. «Мои любимые вещи»
Стрейхорн Б. «Яркая жизнь»
Хендерсон Дж. «Черный нарцисс»
Хендерсон Дж. «Изотоп»
Хенкок Х. «Бабочка»
Хенкок Х. «Танец дельфина»
Хенкок Х. «Путешествие девы»
Шортер В. «Армагеддон»
Шортер В. «Блюз 502»
Шортер В. «Жу-жу»
Шортер В. «Следы»
Шортер В. «Ирис»
Эванс Б. «Лас Вегас танго»
Эллингтон Д. «Африканский цветок»
Эллингтон Д. «В сентиментальном настроении»
Эллингтон Д. «Небеса»
Эллингтон Д. «Настроение индиго»

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В оценочные средства учебной дисциплины внесены изменения, утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления оценочных средств	номер протокола и дата заседания кафедры