

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Вид практики

Производственная.

1.2. Тип практики

Преддипломная.

1.3. Способы проведения практики

Стационарная.

1.4. Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	форма проведения практики	продолжительность практики
седьмой	непрерывно (выделяется один период)	2 недели

1.5. Место проведения практики

– в профильных организациях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке; При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

1.6. Форма промежуточной аттестации

зачет с оценкой

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

1.7. Место практики в структуре ОПОП

Производственная (Преддипломная) практика относится к обязательной части.

Во время прохождения практики используются результаты обучения, полученные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения предшествующих практик¹:

- Психология художественного творчества и специальная педагогика;
- История и теория музыкального искусства;
- Производственная практика. Исполнительская практика;
- Производственная практика. Педагогическая практика.

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученный на практике опыт профессиональной деятельности, применяется при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

2.1. Цель производственной практики:

Закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, реализация умений и навыков, приобретенных на занятиях по специальным дисциплинам, в педагогической деятельности.

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин и прохождения предшествующих практик: Психология художественного творчества и специальная педагогика; История и теория музыкального искусства; Производственная практика. Исполнительская практика; Производственная практика. Педагогическая практика,
- сбор необходимых материалов для написания выпускной квалификационной работы.

2.2. Задачи производственной практики:

- овладение навыками самостоятельной научно-методической, художественно творческой, организационно-управленческой работы;
- самоанализ и самооценка результатов практики, подготовка отчета по практике;
- совершенствование опыта проектирования образовательной среды для формирования профессионально значимых компетенций обучающихся;
- формирование навыков самовоспитания, самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ИД-ОПК-1. 1 Применение комплексного теоретического и исполнительского анализа произведений в области искусства различных стилей и эпох ИД-ОПК-1.2 Анализ хореографического произведения, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей в контексте театрально-эстетических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности ИД-ОПК-1.3. Анализ театрально - хореографических произведений в динамике	– различает при анализе хореографического произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – владеет навыками комплексного теоретического и исполнительского анализа хореографических произведений; – выявляет жанрово-стилевые особенности театрально-хореографических произведений, их драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи их создания; – использует принципы пространственно- временной организации хореографического произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие при практическом изучении; – анализирует хореографическое произведение во всей совокупности составляющих его компонентов

	исторического, художественного и социально-культурного процесса	(стилистические, композиционные, эстетические, темпоритмические особенности); – прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне.
ОПК – 4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ИД-ОПК-4.1 Разработка программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в области хореографического искусства ИД-ОПК-4.2 Анализ хода и результатов проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретация и использование в работе полученных результатов для коррекции собственной деятельности ИД-ОПК-4.3 Планирует и организует учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы	– разбирается в основах организации деятельности учреждений в сфере хореографии; – знает современные теории, системы и методики хореографического образования; – использует современные образовательные и информационные технологии в области хореографии; – использует различные источники информации для решения конкретных вопросов творческого развития хореографического коллектива; – осуществляет сбор, обработку, анализ, синтез и интерпретацию художественной информации; – определяет цели и задачи учебно-творческой деятельности; – владеет терминологией и понятийным аппаратом хореографии; пользуется различными методиками оценки своих действий, приемами самореализации.

4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость производственной (преддипломной) практики составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

4.1. Структура практики для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем практики				
	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час	подготовительная самостоятельная работа	текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

		практическая подготовка: лекции, час	практическая подготовка: практические занятия, час		
7 семестр					
Практическая подготовка. Ознакомление с программой практики и получаемыми в результате ее прохождения компетенциями, целями и задачами практики; заполнение Дневника прохождения практики	7			7	Формы текущего контроля: собеседование
Практическая подготовка. Самостоятельный анализ и обобщение информации в области хореографического искусства	5			5	
Практическая подготовка. Корректировка, уточнение результатов исследования с учетом рекомендации руководителя, где планируется проведение практики.	5			5	
Практическая подготовка. Выбор индивидуального задания на практику, необходимого для включения в ВКР.	5			5	
Практическая подготовка. Сбор, обработка, анализ и систематизация материала.	5			5	
Практическая подготовка. Формирование представления об особенностях образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования в области хореографического искусства.	5			5	
Практическая подготовка. Основные направления, цели и задачи хореографического творчества.	5			5	
Практическая подготовка. Художественно-творческий компонент искусства хореографии.	5			5	
Практическая подготовка. Общественные функции хореографического творчества.	5			5	

Практическая подготовка. Профессиональное и самодетельное хореографическое творчество: общность и различия.	5			5	
Практическая подготовка. Многогранность проявлений хореографического творчества.	5			5	
Практическая подготовка. Исполнительское искусство второй Половины XIX века	5			5	
Практическая подготовка. Хореографическое искусство в России конца XIX начала XX веков	5			5	
Практическая подготовка. Исполнительское искусство в России на рубеже двух столетий	5			5	
Практическая подготовка. Крупнейшие мастера хореографического искусства начала XX века	5			5	
Практическая подготовка. Выполнение индивидуального задания.	7			7	
Практическая подготовка. Обсуждение результатов хода практики. Заполнение Дневника практики.	5			5	
Практическая подготовка. Подготовка отчета. Заполнение дневника. Получение отзыва руководителя практики.	7			7	
зачет с оценкой					Проверка отчета по практике и ведения дневника практики
Всего:	96			96	

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Трудоемкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
Седьмой семестр			

Организационный	20	<ul style="list-style-type: none"> – организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики; – определение исходных данных, цели и методов выполнения задания; – формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий; – анализ индивидуального задания и его уточнение; – составление плана-графика практики; – прохождение вводного инструктажа/инструктажа по технике безопасности/инструктажа по охране труда; – ознакомление с правилами внутреннего распорядка профильной организации; – согласование индивидуального задания по прохождению практики; – разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения исследования. 	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вопросы по содержанию заданий, – проверка плана-графика практики. – проверка индивидуальной программы практики и графика подготовки аналитической работы и исследования.
Основной	56	<p>Практическая работа (работа по месту практики):</p> <p>1. Выполнение типового практического задания (например):</p> <ul style="list-style-type: none"> – хореографическое искусство как часть культуры. – основные направления, цели и задачи хореографического творчества; – художественно-творческий компонент искусства хореографии. <p>2. Выполнение частного практического задания.</p> <ul style="list-style-type: none"> – адаптация уроков по видам танца проведенных уроков к программам дополнительного образования; – формулировка планируемых результатов обучения по видам танца в рамках программы дополнительного образования; – формирование содержательной части программы дополнительного образования по видам танца; <p>3. Ведение дневника практики.</p>	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за выполнением самостоятельных работ, – проверка выполненного раздела программы практики, – экспертная оценка выполнения самостоятельных заданий, – проверка дневника практики.
Заключительный	20	<ul style="list-style-type: none"> – обобщение результатов индивидуальной работы на практике; – оформление дневника практики; – написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам исследования; 	<p>собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику:</p> <p>представление</p>

		– защита отчета по практике на зачете..	обучающимся: – документарного материала в соответствии с индивидуальным заданием по практику, – дневника практики, отчета по практике.
--	--	---	--

6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частные задания для каждого обучающегося, отражающие специфику деятельности профильной организации.

6.1. Типовые задания на практику

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания:

- 1) Дать общую характеристику учреждения профессионального хореографического образования:
 - провести анализ основных этапов развития хореографического искусства: классический, неклассический и постнеклассический;
 - рассмотреть хореографическое искусство как часть системы общечеловеческой культуры;
 - проанализировать состояние хореографического искусства в контексте современных концепций развития культуры.
 - проанализировать организацию работы других подобных профильных организаций.
- 2) Определить особенности организационно-управленческой деятельности организации:
 - ознакомиться с педагогической и репертуарно-методической спецификой работы организации;
 - рассмотреть методы построения уроков по видам танца; их характеристика;
 - проанализировать планирование достигаемых результатов обучения в соответствии с программами учреждения.
 - сформировать предложения по совершенствованию нормативно-методической базы учреждения.
- 3) Установить этические и нормативно-правовые аспекты деятельности учреждения:
 - изучить принципы и нормы профессиональной этики и делового этикета, разделяемые персоналом учреждения.
- 4) Установить художественно-творческий компонент искусства хореографии:
 - рассмотреть основные принципы анализа хореографического произведения: вид, жанр, форма.
 - изучить принципы пространственно-временной организации хореографического произведения разных эпох (Возрождение, Классицизм, Романтизм); провести анализ основных компонентов художественно-образной концепции в постановочном решении балетного спектакля

6.2. Частные индивидуальные задания на практику

Содержательная часть частного индивидуального задания на практику для каждого обучающегося составляется руководителем практики в зависимости от функциональных особенностей деятельности принимающей организации для проведения практической

подготовки. Обучающийся вправе участвовать в формировании списка своих задач, учитывая особенности осуществляемой им при этом научной деятельности или для повышения эффективности подготовки выпускной квалификационной работы.

7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной (-ых) компетенции(-й)	Показатели уровней сформированности профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий		зачтено (отлично)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различает при анализе хореографического произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – владеет навыками комплексного теоретического и исполнительского анализа хореографических произведений; – уверенно выявляет жанрово-стилевые особенности театрально- хореографических произведений, их драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи их создания; – грамотно использует принципы пространственно- временной организации хореографического произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие при практическом изучении; – анализирует хореографическое произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (стилистические, композиционные, эстетические, темпоритмические особенности); <ul style="list-style-type: none"> – прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне. – дает общую характеристику учреждения; 		ПК -1 ИД-ПК-1. 2 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ПК-4 ИД-ПК-4.3. ПК-5 ИД-ПК-5.1. ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3

			<ul style="list-style-type: none"> – отлично проводит анализ нормативно-методической системы учреждения; – уверенно дает характеристику методам построения уроков по видам танца; – формирует предложения по совершенствованию нормативно-методической базы учреждения; – анализирует планирование достигаемых результатов обучения в соответствии с программами учреждения; – грамотно использует принципы формирования учебно-методического и информационного обеспечения учебной дисциплины; – владеет навыками разработки структуры содержательной части программы по заданному направлению хореографии; – уверенно определяет цели и задачи учебно-творческой деятельности; – пользуется различными методиками оценки своих действий, приемами самореализации.
повышенный		зачтено (хорошо)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различает при анализе хореографического произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – владеет навыками комплексного теоретического и исполнительского анализа хореографических произведений; – достаточно уверенно выявляет жанрово-стилевые особенности театрально- хореографических произведений, их драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи их создания; – использует принципы пространственно- временной организации хореографического произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие при практическом изучении; – хорошо анализирует хореографическое произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (стилистические, композиционные, эстетические, темпоритмические особенности); – прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне, – дает общую характеристику учреждения; – проводит анализ нормативно-методической системы учреждения; – дает характеристику методам построения уроков по видам танца; – формирует предложения по совершенствованию нормативно-методической базы учреждения при помощи руководителя практики; – анализирует планирование достигаемых результатов обучения в соответствии с программами учреждения; – использует принципы формирования учебно-методического и информационного обеспечения учебной дисциплины; – владеет навыками разработки структуры содержательной части программы по заданному

			<p>направлению хореографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет цели и задачи учебно-творческой деятельности; пользуется различными методиками оценки своих действий, приемами самореализации.
базовый		зачтено (удовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фрагментарно различает при анализе хореографического произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – не достаточно владеет навыками комплексного теоретического и исполнительского анализа хореографических произведений; – не уверенно выявляет жанрово-стилевые особенности театрально- хореографических произведений, их драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи их создания; – частично использует принципы пространственно- временной организации хореографического произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие при практическом изучении; – анализирует хореографическое произведение не во всей совокупности составляющих его компонентов (стилистические, композиционные, эстетические, темпоритмические особенности); – на удовлетворительном уровне прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне, – не уверенно дает общую характеристику учреждения; – проводит частичный анализ нормативно-методической системы учреждения; – фрагментарно дает характеристику методам построения уроков по видам танца; – не формирует предложения по совершенствованию нормативно-методической базы учреждения; – анализирует планирование достигаемых результатов обучения, не соответствуя с программами учреждения; – использует не все принципы формирования учебно-методического и информационного обеспечения учебной дисциплины; – на удовлетворительном уровне владеет навыками разработки структуры содержательной части программы по заданному направлению хореографии; – определяет некоторые цели и задачи учебно-творческой деятельности; плохо пользуется различными методиками оценки своих действий, приемами самореализации.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не различает при анализе хореографического произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – не владеет навыками комплексного теоретического и исполнительского анализа хореографических произведений;

			<ul style="list-style-type: none"> – не выявляет жанрово-стилевые особенности театрально-хореографических произведений, их драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи их создания; – не использует принципы пространственно-временной организации хореографического произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие при практическом изучении; – анализирует хореографическое произведение без учета всей совокупности составляющих его компонентов (стилистические, композиционные, эстетические, темпоритмические особенности); – не прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне, – не дает общую характеристику учреждения; – не проводит анализ нормативно-методической системы учреждения; – не дает характеристику методам построения уроков по видам танца; – не формирует предложения по совершенствованию нормативно-методической базы учреждения; – не анализирует планирование достигаемых результатов обучения в соответствии с программами учреждения; – не использует принципы формирования учебно-методического и информационного обеспечения учебной дисциплины; – не владеет навыками разработки структуры содержательной части программы по заданному направлению хореографии; – не определяет цели и задачи учебно-творческой деятельности; – не пользуется различными методиками оценки своих действий, приемами самореализации.
--	--	--	---

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Проверка достижения результатов обучения по практике осуществляется в рамках текущей и промежуточной аттестации.

8.1. Текущий контроль успеваемости по практике

При проведении текущего контроля по практике проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 3 настоящей программы с применением оценочных средств:

- выполнение типовых заданий индивидуального плана работы, отраженных в дневнике практики;
- выполнение частных заданий плана работы, отраженных в дневнике практики;
- обсуждение результатов прохождения практики.

8.2. Критерии оценивания текущего контроля выполнения заданий практики

Виды работ:	100-балльная шкала	пятибалльная система
Выполнение типовых заданий индивидуального плана работы, отраженных в дневнике практики;		2 - 5
– анализ системы работы учреждения		
– изучение особенностей образовательного процесса в учреждении, организации концертной деятельности учащихся, построения уроков в различных направлениях хореографического искусства, специфики педагогической деятельности в работе с учащимися разных возрастов		
– изучение и анализ планирования учебного процесса, согласно образовательным стандартам, особенностей планирования практических показов и класс-концертов, концертной деятельности учащихся		
Выполнение частных заданий плана работы, отраженных в дневнике практики;		2 - 5
– составление библиографический список учебных изданий на заданную тему, используя не только Интернет технологии, но и практическую работу в архивах и библиотеках;		
– составление развернутого плана ВКР с комментариями.		
Подготовка отчетной документации по практике:		2 - 5
– дневник практики,		
– заключение руководителя практики от профильной организации		
– отчет о прохождении практики		
Итого:		2 – 5

8.3. Промежуточная аттестация успеваемости по практике

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости, и оценки на зачете (защита отчета по практике).

Формами отчетности по итогам практики являются:

- дневник практики, (заполняется обучающимся и содержит ежедневные записи о проделанной работе);
- заключение руководителя практики от профильной организации;
- письменный отчет о практике;
- выполнение индивидуального задания.

8.4. Критерии оценки промежуточной аттестации практики

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пяти-балльная система
Зачет/зачет с оценкой: защита отчета по практике	Содержание разделов отчета о производственной практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций. Обучающийся: – в выступлении демонстрирует отличные результаты, аргументировано и в логической последовательности излагает материал, использует точные краткие формулировки; – квалифицированно использует теоретические положения при анализе системы работы учреждения, показывает знание особенностей образовательного процесса в учреждении, построения урока по заданному направлению хореографии. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. Дневник практики отражает ясную последовательность выполненных работ, содержит выводы и анализ практической деятельности.		5
	Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлен в соответствии с требованиями программы практики, содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако имеет отдельные отклонения и неточности в построении, логической		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пяти-балльная система
	<p>последовательности изложения материала, выводов и рекомендаций.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует твердые знания программного материала, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, правильно применяет теоретические положения при анализе практических ситуаций; – хорошо знает учебно-образовательный процесс и функционирование предприятия в целом. <p>Ответ содержит несколько фактических ошибок, иллюстрируется примерами.</p> <p>Дневник практики заполнен практически полностью, проведен частичный анализ практической работы.</p>		
	<p>Отчет о прохождении производственной практики, а также дневник практики оформлен, с нарушениями к требованиям, содержание разделов отчета о производственной практик, в основном, соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, выводы и рекомендации некорректны.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в выступлении демонстрирует удовлетворительные знания программного материала, допускает существенные неточности в ответах, затрудняется при анализе практических ситуаций; – удовлетворительно знает учебно-образовательный процесс и функционирование предприятия в целом. <p>Ответ содержит несколько грубых и фактических ошибок.</p> <p>Дневник практики заполнен не полностью, анализ практической работы представлен эпизодически.</p>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не выполнил или выполнил не полностью программу практики; – не показал достаточный уровень знаний и умений применения методов и приемов исследовательской и аналитической работы; – оформление отчета по практике не соответствует требованиям 		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пяти-балльная система
	– в выступлении не ответил на заданные вопросы или допустил грубые ошибки. Дневник практики не заполнен или заполнен частично.		

9. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

9.1. Система оценивания

Форма контроля	100-балльная система	пятибалльная система
Текущий контроль		2 - 5
Промежуточная аттестация (защита отчета по практике, сдача Дневника)		зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
Итого за семестр		

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния

здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое оснащение практики обеспечивается профильной организацией в соответствии с заключенным договором о практической подготовке.

Материально-техническое обеспечение практики соответствует требованиям ФГОС и включает в себя: специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6	
№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, помещений предназначенных для практической подготовки
- Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Комплект учебной мебели, 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
Аудитория №106 – библиотека	Стеллажи с библиотечными фондами, 1 персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду.
Аудитория №108: - компьютерный класс для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; - помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятия и профилактических работ время).	Комплект учебной мебели; доска меловая; 11 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: экран, компьютер, проектор, колонки.

Аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Аудитория №304 - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: костюмерная.	Шкафы и вешала с концертными костюмами.
Аудитория №305 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Аудитория №308 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, DVD-проигрыватель, звуковоспроизводящая техника. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №308а для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.	Стандартный набор мебели, шкафы с материалами кафедры: по учебной, учебно-методической, научной, организационной работе, оценочные средства и пр., компьютер с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, принтер-сканер.
Спортивный зал	Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала.
Актовый зал	Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль.

12. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
12.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Ковалева М.Н.	Требования к оформлению отчета об учебно-исследовательской работе	Методические указания.	Утверждено на заседании кафедры протокол № 3от 02.02.18	2018	ЭИОС	15
2	Зайфферт Д.	Педагогика и психология танца. Заметки хореографа.	Учебное пособие	7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки	2021	https://e.lanbook.com/book/166850	
3	Никитин В.Ю., Усанова Н.С.	IVСборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023	https://elibrary.ru/item.asp?id=50448030	15шт.
4	Усанова Н.С.	Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца	Учебно-методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017	-	5
12.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	III Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48258461	15шт.
2	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА"	2016	https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1	1

				<i>МУЗЫКИ"</i>			
3	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов II Международной научно- практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45716090	15шт.
4	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов Международной научно- практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2019	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38233353	15шт.
12.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Авакян М.А.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методически е указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	-
2	Карпенко В.Н., Карпенко И. А.	Основы межкультурного взаимодействия в хореографическом образовании	Учебно- методическая литература	М.: НИЦ ИНФРА- М	2016	https://znanium.com/catalog/document?id=67810	-
3	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Жером	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии	Учебное пособие	НИЦ ИНФРА-М	2020	https://znanium.com/catalog/document?id=348720	-
4	Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно- методическая литература	М.: КемГИК	2016	https://znanium.com/catalog/document?id=344272	-

13. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» https://www.elibrary.ru/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

13.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

В рабочую программу практики внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПП	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры

