

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.06.2024 13:08:16  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**

**Оркестровый класс. Часть 2**

|   |  |
|---|--|
| Уровень образования   | магистратура   |
| Направление подготовки  | 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство           |
| Программа магистратуры  | Музыкально-инструментальное искусство. Теория и практика |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 2 года   |
| Форма(-ы) обучения  | очная  |

Учебная дисциплина (модуль) «Оркестровый класс. Часть 2» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации

зачет

Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Оркестровый класс. Часть 2» включена в Элективные дисциплины 2 по модулю 3 Комплексного модуля 3 учебного плана подготовки магистров по направлению 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство.

1.2. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью/целями изучения дисциплины (модуля) Оркестровый класс. Часть 2 являются  
– практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах оркестрового исполнительства, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских версий;

– формирование у магистра творческого отношения к исполнению партий камерного произведения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании;

– понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владение искусством оркестрового публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

– знание специфики музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства, умение взаимодействовать с партнерами по игре в оркестре,

выполнять технические и технологические задачи инструментального оркестрового исполнительства;

– формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

**1. Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:**

| <b>Код и наименование компетенции</b>  | <b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>   | <b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>  |
|--|---|---|
| ПК-1. Способен реализовать на высоком художественном и техническом уровне разнообразный классический и современный репертуар (соло, в оркестре, с оркестром, в оркестре) | ИД-ПК-1.1 Участие в концертных исполнениях музыкальных произведений, программах в различных модусах- соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует навыки подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы для осуществления концертной деятельности;</li> <li>– осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации выступлений в составе оркестра;</li> <li>– взаимодействует с другими исполнителями в практике оркестровой репетиционной и концертной деятельности на высоком профессиональном уровне;</li> </ul>   |
|  | ИД-ПК-1.2 Мобильная ориентация в незнакомом нотном тексте (определение тональности, размера, отклонений, модуляций, темповых изменений) и воспроизведение своих партий соло или с аккомпанементом | <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализирует специфику оркестровых сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы;</li> <li>- ориентируется в незнакомом нотном тексте (определение тональности, размера, отклонений, модуляций, темповых изменений), владеет навыками воспроизведения своих партий соло или с аккомпанементом;</li> <li>– использует исполнительские навыки игры на музыкальном инструменте для успешного исполнения оркестровых сочинений и реализации их индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении</li> </ul> |

**2. Общая трудоёмкость учебной дисциплины (модуля) по учебному плану составляет:**

|                           |   |             |    |             |
|---------------------------|---|-------------|----|-------------|
| по очной форме обучения – | 2 | <b>з.е.</b> | 64 | <b>час.</b> |
|---------------------------|---|-------------|----|-------------|