

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:55:17
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры
Кафедра Славяноведения и культурологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История культуры Нового и Новейшего времени

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	51.03.01 Культурология
Профиль	Социокультурное проектирование
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История культуры Нового и Новейшего времени» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 27 марта 2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

доцент М.Н. Жиленко

Заведующий кафедрой: О.А. Запека

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История культуры Нового и Новейшего времени» изучается в четвертом семестре.

Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История культуры Нового и Новейшего времени» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- История Древнего мира и Средних веков;
- История культуры Древнего мира и Средних веков;
- История Нового и Новейшего времени;
- История России;
- Теоретические основы культуры;
- Методы изучения культуры.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Основы проектной деятельности;
- Основы государственной культурной политики Российской Федерации;
- Культура массовых коммуникаций;
- Сохранение природного и культурного наследия;
- Социология культуры;
- История культуры России;
- Теория и история культуры повседневности;
- Культура зарубежных славянских народов;
- Экспертная деятельность в области культуры;
- Основы социокультурного проектирования;
- Культурная антропология.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины являются:

- освоение учащимися представлений об основных этапах развития духовной и материальной культуры стран Западной Европы и США;
- формирование представлений о конкретных достижениях в культуре нового и новейшего времени;
- ознакомление с творчеством виднейших представителей культуры исследуемого периода;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ИД-УК-5.2 Построение социального и профессионального общения с учетом исторического наследия, культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных социокультурных процессов. – Объективно оценивает различные точки зрения и концепции истории зарубежной культуры. – Ставит вопрос о роли и месте национальной культуры в контексте мировой истории. – Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. – Анализирует важнейшие ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии. – Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного и междисциплинарного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.
	<p>ИД-УК-5.3 Применение способов преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	
	<p>ИД-УК-5.4 Применение принципов недискриминационного взаимодействия при личном и профессиональном общении</p>	
<p>ПК-3 Способен разрабатывать различные типы проектов в области международного культурного сотрудничества</p>	<p>ИД-ПК-3.1 Использование знаний об историко-культурном развитии различных регионов при формировании целевых ориентаций проектирования</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Работает с исторической литературой, ориентируется в первоисточниках, понимает их содержание, делает основные выводы о ходе исторического процесса, сравнивает прошлое и настоящее. – Основываясь на приобретенных знаниях в области истории зарубежной культуры XIX в., формулирует адекватные цели при разработке социокультурных проектов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	экзамен	128	34	16				54	24
Всего:		128	34	16				54	24

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Четвертый семестр							
УК-5: ИД-УК-5.2 ИД-УК-5.3 ИД-УК-5.4 ПК-3: ИД-ПК-3.1	Раздел I. Введение Тема 1.1 Общая характеристика развития культуры в XIX веке Практическое занятие № 1.1 Биполярность европейской культуры XIX века	х 1	х	х	х	2 х	устный опрос
			1			х	
УК-5: ИД-УК-5.2 ИД-УК-5.3 ИД-УК-5.4 ПК-3: ИД-ПК-3.1	Раздел II. Успехи естествознания Тема 2.1 Рождение и развитие химической промышленности Тема 2.2 Достижения в области физики Тема 2.3 Математика и возникновение начертательной геометрии Практическое занятие № 2.1 Открытия в области химии, физики, математики Тема 2.4 Достижения географии Тема 2.5 Развитие биологии Тема 2.6 Успехи в области медицины Практическое занятие № 2.2 Географические открытия, развитие биологии и медицины	х 0,5 0,5 0,5	х	х	х	5 х х х	устный опрос
			0,5			х	
						х	
						х	
			0,5			х	
			0,5			х	
			1			х	
				0,5		х	
УК-5: ИД-УК-5.2 ИД-УК-5.3 ИД-УК-5.4	Раздел III. Достижения промышленности Тема 3.1 Всемирные промышленные выставки Тема 3.2 Развитие науки и техники: механика Практическое занятие № 3.1 Промышленность, наука и	Х 1 0,5	Х	х	х	5 х х	устный опрос
						х	
						х	
			0,5			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ПК-3: ИД-ПК-3.1	техника в XIX в.						
	Тема 3.3 Энергия пара и изобретение парохода и паровоза	1				х	
	Тема 3.4 Воздушный транспорт. Техника для безопасности и комфорта	0,5				х	
	Практическое занятие № 3.2 Энергия пара и развитие транспорта и техники.		0,5			х	
УК-5: ИД-УК-5.2 ИД-УК-5.3 ИД-УК-5.4 ПК-3: ИД-ПК-3.1	Раздел IV. Наука и техника в военном деле	х	х	х	х	2	устный опрос
	Тема 4.1 Развитие науки и техники в военном деле.	0,5				х	
	Практическое занятие № 4.1 Усовершенствования и изобретения в военной технике		0,5			х	
УК-5: ИД-УК-5.2 ИД-УК-5.3 ИД-УК-5.4 ПК-3: ИД-ПК-3.1	Раздел V. Возникновение фото- и киноискусства	х	х	х	х	6	устный опрос
	Тема 5.1 Фотография в истории культуры XIX века	1,5				х	
	Практическое занятие № 5.1 Фотография как наука и искусство		0,5			х	
	Тема 5.2 Возникновение и развитие кинематографа	1,5				х	
	Практическое занятие № 5.2 Истоки возникновения кинотехники. Кино в культуре XIX в.		0,5			х	
УК-5: ИД-УК-5.2 ИД-УК-5.3 ИД-УК-5.4 ПК-3: ИД-ПК-3.1	Раздел VI. Костюм Западной Европы XIX – начала XX в.	х	х	х	х	6	устный опрос
	Тема 6.1 Мода и костюм Западной Европы эпохи ампир	0,5				х	
	Тема 6.2 Костюм 1820-х – 1840-х гг.	0,5				х	
	Практическое занятие № 6.1 Мода эпохи ампир и первой половины XIX в.		0,5			х	
	Тема 6.3 Мода и костюм Западной Европы Второй империи	0,5				х	
	Тема 6.4 Мода и костюм Западной Европы «бель эпок»	0,5				х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 6.2 Развитие модной индустрии во второй половине XIX в.		0,5			X	
УК-5: ИД-УК-5.2 ИД-УК-5.3 ИД-УК-5.4 ПК-3: ИД-ПК-3.1	Раздел VII. Танцевальная культура	x	x	x	x	4	устный опрос, контрольная работа
	Тема 7.1 Изменения в танцевальной культуре в конце XVIII – начале XIX в.	0,5				x	
	Тема 7.2 Романтический балет	0,5				x	
	Практическое занятие № 7.1 Предромантизм и романтизм в танцевальной культуре		0,5			x	
	Тема 7.3 Европейские танцовщики на русской балетной сцене	0,5				x	
	Тема 7.4 Бытовой танец в XIX веке	0,5				x	
	Практическое занятие № 7.2 Европейский балет в России. Основные черты бытовой танцевальной культуры		0,5			x	
УК-5: ИД-УК-5.2 ИД-УК-5.3 ИД-УК-5.4 ПК-3: ИД-ПК-3.1	Раздел VIII. Музыкальная культура	x	x	x	x	6	устный опрос
	Тема 8.1 Романтизм в музыке	0,5				X	
	Тема 8.2 Итальянская музыка XIX в.	1				X	
	Практическое занятие № 9.1 Романтическое направление в музыке.		1				
	Тема 8.3 Неоромантизм в музыке	0,5				X	
	Практическое занятие № 9.2 Творчество композиторов-неоромантиков		1			X	
	Тема 8.4 Virtuозность как явление музыкальной культуры XIX в.	0,5				X	
	Практическое занятие № 9.3 Великие музыканты-виртуозы		0,5			X	
	Тема 8.5 Музыкальная культура Испании и скандинавская музыка	0,5				x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
УК-5:	Раздел IX. Культура XX в.	х	х	х	х	18	устный опрос
ИД-УК-5.2	Тема 9.1 Основные проблемы культуры XX в.	2				х	
ИД-УК-5.3	Тема 9.2 Искусство первой половины XX в.	2				х	
ИД-УК-5.4	Практическое занятие № 9.1 Новые стили в искусстве первой трети XX в.		2			х	
ПК-3:	Практическое занятие № 9.2 Итальянский футуризм как комплексное явление культуры		1			х	
ИД-ПК-3.1	Практическое занятие № 9.3 Экспрессионизм в немецкой культуре		1			х	
	Практическое занятие № 9.4 Дадаизм и сюрреализм в культуре		1			х	
	Практическое занятие № 9.5 Конструктивизм в архитектуре XX в.		1				
	Тема 9.3 Французская культура 2-й пол. XX в.	2					
	Тема 9.4 Немецкая культура 2-й пол. XX в.	2					
	Тема 9.5 Культура Англии, Италии, Испании, Скандинавии 2-й пол. XX в.	2					
	Тема 9.6 Культура США 2-й пол. XX в.	2					
	Практическое занятие № 9.6 Киноискусство XX в.		1				
	Тема 9.7 Основные тенденции развития культуры 2 пол. XX в.	4					
	Экзамен	х	х	х	х	24	
	ИТОГО за весь период	34	16			54	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Введение	
Тема 1.1	Общая характеристика развития культуры в XIX веке	Великая Французская революция как водораздел между эпохой Просвещения и XIX веком. Биполярность европейской культуры XIX века. Романтизм и позитивизм как общекультурные категории. Политический фактор в развитии культуры нового и новейшего времени. Включенность России в общественно-политическую, научно-техническую и художественную жизнь XIX века.
Раздел II	Успехи естествознания	
Тема 2.1	Рождение и развитие химической промышленности	Понятие второй научной революции. Успехи химии: А. Лавуазье, К. Бертолле, Н.Н. Зинин, А. Собrero, А. Нобель, Н. Леблан, Э. Сольве, Ю. Либих, Д.И. Менделеев и др.
Тема 2.2	Достижения в области физики	Развитие физики. Г. Кавендиш, Ш. Кулон, Л. Гальвани, А. Вольта, А. М. Ампер, М. Фарадей, Э.Х. Ленц, Б.С. Якоби, Д.К. Максвелл, Г. Герц, В.В. Петров и др.
Тема 2.3	Математика и возникновение начертательной геометрии	Успехи в математике. Возникновение начертательной геометрии: Ж. Лагранж, Г. Монж и др.
Тема 2.4	Достижения географии	Развитие географии. Вклад в науку Александра фон Гумбольдта, русских географов.
Тема 2.5	Развитие биологии	Развитие биологии (Ж. Кювье, Г. Мендель, Ч. Дарвин, цитология и гистология).
Тема 2.6	Успехи в области медицины	Развитие медицины (Э. Дженнер, Л. Пастер, И.И. Мечников, Р. Кох, Н.И. Пирогов).
Раздел III	Достижения промышленности	
Тема 3.1	Всемирные промышленные выставки	«Великая выставка изделий промышленности всех наций 1851 г.». Дж. Пакстон и Хрустальный дворец. Первые попытки освоения выставочного пространства и рекламы. Последующие промышленные выставки в Европе и Америке. Появление индустрии выставочных развлечений.
Тема 3.2	Развитие науки и техники: механика	«Аналитическая механика» Ж.Л. Лагранжа. Возникновение «практической» механики. «Теория простынь машин» Ш.О. Кулона. Работы С.Е. Гурьева, М.В. Остроградского, П.Л. Чебышева.
Тема 3.3	Энергия пара и изобретение парохода и паровоза	Энергия пара и изобретение парохода. Роберт Фултон. Паровые машины в России. Строительство каналов. Суэцкий канал. Рождение паровоза. Джордж Стефенсон. Железнодорожное строительство. Возникновение и развитие метрополитена.
Тема 3.4	Воздушный транспорт. Техника для безопасности и комфорта	Развитие науки и техники: трубопровод, воздушный шар, техника для безопасности и комфорта. Развитие полиграфии.
Раздел IV	Наука и техника в военном деле	
Тема 4.1	Развитие науки и техники в военном деле	Развитие военной техники, рост значения инженерных войск. Деятельность С. Кольта. Х. Шрапнел. Энергия пара в военном деле. Изобретение новых взрывчатых веществ.

		Развитие минного дела.
Раздел V	Возникновение фото- и киноискусства	
Тема 5.1	Фотография в истории культуры XIX века	Фотография: история возникновения и технический прогресс. Стереография и стереоскоп. Основные сферы применения и объекты фотографирования. Жанр постмортем. Фотография и живопись: проблемы взаимодействия. Дж. Истмен и популяризация фотографии.
Тема 5.2	Возникновение и развитие кинематографа	П. М. Роджет о персистенции зрения, тауматроп Дж. Гершеля, колесо М. Фарадея, круг Ж. Плато, стробоскоп С. Фон Штампфера, дедалеум У. Хорнера, зоотроп Девиня, кинематоскоп С. Селлера, фасматроп Г. Хейля, фотографии Дж. Мэйбриджа и праксиноскоп Рэйно. Вклад Э. Марэ, Ж. Демени, Т. Эдисона, У. Диксона в развитие кинематографической техники. Изобретение А. Паркеза, деятельность Истмена и Уокера. Первая кинофабрика и первые кинофильмы Диксона. Салоны кинетоскопа, салоны братьев Латамов, паноптикон. Р. Поуль и производство кинетоскопов в Европе. Синематограф братьев Люмьер.
Раздел VI	Костюм Западной Европы XIX – начала XX в.	
Тема 6.1	Мода и костюм Западной Европы эпохи ампир	Влияние политики Наполеона Бонапарта на моду и промышленность Франции. Ткани, фасоны, прически, идеалы красоты и эталоны стиля. Изабе и костюмы для коронации Наполеона I. Корсеты. Обувь. Шали.
Тема 6.2	Костюм 1820-х – 1840-х гг.	Дендизм. Производство конфекции. Изобретение швейной машины. Появление универмагов.
Тема 6.3	Мода и костюм Западной Европы Второй империи	Возникновение в Париже «высокой моды». Ч. Ф. Ворт и Синдикат высокой моды. Виды платьев разного назначения.
Тема 6.4	Мода и костюм Западной Европы «бель эпок»	Большие дома моды. Стиль «третье рококо». Япономания. Влияние стиля модерн. Знаменитые русские портные. Спортивная одежда. Одежда для купания. Одежда для езды на автомобиле.
Раздел VII	Танцевальная культура	
Тема 7.1	Изменения в танцевальной культуре в конце XVIII – начале XIX в.	Новые веяния в театральном танце в эпоху Великой французской революции: изменение костюма («англомания» и «антикомания»), античные «аттитюды» леди Гамильтон, танцы Сальваторе Вигано и его супруги, новизна танцевальных поз и па. Жан Жорж Новерр, Карло Блазис, Огюст Вестрис, Шарль Луи Дидло, Луи Антуан Дюпор как представители танцевальной культуры конца XVIII – первой половины XIX века.
Тема 7.2	Романтический балет	Романтизм в балетном театре. «Сильфида» как первый романтический балет. Мария Тальони и революция в балетном театре. Фанни Эльслер, Жюль Жозеф Перро.
Тема 7.3	Европейские танцовщики на русской балетной сцене	Европейские танцовщики на русской балетной сцене (Шарль Луи Дидло, Мария Тальони, Мариус Петипа, Христиан Иогансон, Энрико Чеккетти, Вриджиния Цукки, Мария Джури, Пьерина Леньяни, Карлотта Брианца).

Тема 7.4	Бытовой танец в XIX веке	Бытовой танец в XIX веке. Общественные балы, театральные балы-праздники, придворные балы, танцевальные классы, популярные виды танцев.
Раздел VIII	Музыкальная культура	
Тема 8.1	Романтизм в музыке	Романтизм в немецкой музыке. Ф. Шуберт и К.М. Вебер. Творчество Ф. Мендельсона-Бартольди и Р. Шумана. Ф. Шопен в музыкальной культуре Европы. Дж. Мейербер и стиль «большой оперы». Творчество Ж. Галеви, А. Адана. Ш. Гуно, Ш. Тома, Ж. Бизе, Ж. Массне, Л. Делиб и музыкальная жизнь Франции второй половины XIX в. Творчество Ж. Оффенбаха, Ш. Лекокка, К. Сен-Санса, Ц. Франка, Г. Форте.
Тема 8.2	Итальянская музыка XIX в.	Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Д. Обер, Л. Керубини, Э. Мегюль, Г. Спонтини. Творчество Дж. Верди, Дж. Пуччини. Веризм и творчество Р. Леонкавалло, П. Масканьи.
Тема 8.3	Неоромантизм в музыке	Г. Берлиоз, Ф. Лист, П. Корнелиус, Г. фон Бюлов. Творчество Р. Вагнера и «вагнеризм» как явление культуры. Творчество И. Брамса, А. Брукнера, Г. Малера. Г. Хумпердинк, Г. Вольф, М. Рeger, Р. Штраус в немецкой музыке.
Тема 8.4	Виртуозность как явление музыкальной культуры XIX в.	Виртуозность как явление музыкальной культуры XIX в.: причины и проявления. Н. Паганини, С. Тальберг, певцы-виртуозы.
Тема 8.5	Музыкальная культура Испании и скандинавская музыка	П. Альбенис, Ф. Педрель, М. де Фалья, Э. Гранадос и музыкальная культура Испании XIX в. Э. Григ, И. Свендсен, Н. Гаде, П. Гартман, Ф. Пациус и скандинавская музыкальная культура.
Раздел IX.	Культура XX в.	
Тема 9.1.	Основные проблемы культуры XX в.	Тенденции, проблемы и противоречия развития мировой культуры XX в. Постмодерн и массовая культура как социокультурные феномены XX в. Круг основных художественных исканий в зарубежном искусстве XX в.
Тема 9.2.	Искусство первой половины XX в.	Немецкий экспрессионизм после первой мировой войны и «новая вещественность». Ар Деко в искусстве и архитектуре 1920 – 1940-х гг. Живопись мексиканских экспрессионистов и «магических» реалистов. Модернизм и «новый реализм» в английской и американской живописи.
Тема 9.3.	Французская культура второй половины XX в.	Одним из самых ярких стилей в архитектуре Франции стал ампир, как явление зародившийся еще в конце XVIII века, накануне Великой революции. Ампир выражал дань французов античному периоду истории в тесном сплетении с мотивами политической борьбы и революционных идей. Основателем стиля стал живописец Жак Луи Давид, стремившийся выразить в своих творениях любовь к человечеству, свободе,

		равенству и братству.
Тема 9.4.	Немецкая культура второй половины XX в.	Современная архитектура Германии многим обязана именно функционализму 20-х годов: новыми типами домов (галерейные, коридорного типа, дома с двухэтажными квартирами), плоскими покрытиями, удачным решением экономических квартир со встроенным оборудованием, рациональным планированием интерьера (введение передвижных перегородок, звукоизоляция и пр). После Второй мировой войны проблемы градостроительной практики увеличились. Развитие техники в середине и особенно во второй половине XX в. предоставило архитекторам необычайное разнообразие практических возможностей и художественных приемов.
Тема 9.5.	Культура Англии, Италии, Испании, Скандинавии второй половины XX в.	В области изобразительного искусства второй половины XX в. дальнейшее развитие получили идеи, зародившиеся в межвоенный период. В полотнах всемирно известных художников П.Пикассо, С.Дали и др. нашли отражение проблемы ядерного века, угрозы уничтожения, нависшие над человечеством. Популярность приобрел абстракционизм, явившейся ответом на развитие искусства фотографии. Оно отняло у живописи изобразительность, оставив ей лишь способность выражения внутреннего мира художника. Основателем стиля абстрактного экспрессионизма является американец Д.Поллок.
Тема 9.6.	Культура США второй половины XX в.	Противовесом абстракционизму стал поп-арт (популярное искусство) возникший в США. Его основателем считается Р.Гамильтон. Согласно мнению поп-арта, любой предмет мира вещей может потерять свое первоначальное, потребительское значение и приобрести художественные, эстетические качества. Разновидностью поп-арта является граффити - уличные надписи и рисунки на асфальте, оградах и стенах.
Тема 9.7.	Основные тенденции развития культуры 2 пол. XX в.	Образование. Развитие литературы. Соцреализм. Экзистенциализм. Театральное искусство Массовая культура. Постмодернизм

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное

время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка докладов;
- подготовка к устным опросам, контрольной работе и т.п.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.);
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			УК-5: ИД-УК-5.2 ИД-УК-5.3 ИД-УК-5.4		ПК-3: ИД-ПК-3.1
высокий		Отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в предметной области культурологии; – применяет знания о социокультурных традициях различных народов и их историческом наследии при социальном и профессиональном общении; – объективно оценивает различные точки зрения и концепции истории зарубежной культуры – выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом 		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализирует и применяет изученный материал с обоснованием актуальности его использования при определении целевых ориентаций проектирования; – применяет знания о культурном наследии XIX в. в различных регионах мира в процессе формирования целей проектирования; – демонстрирует системный подход в определении целей проектирования; – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; – дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.

			<p>особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализирует важнейшие ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; – дает ответ на вопрос о роли и месте национальной культуры в контексте мировой истории – демонстрирует системный подход, делая основные выводы о ходе исторического процесса, сравнивая прошлое и настоящее; – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; – дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. 		–
повышенный		Хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа 		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализирует и применяет изученный материал с обоснованием актуальности его использования при определении целевых

			<p>проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; – правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – применяет знания о социокультурных традициях различных народов и их историческом наследии при социальном и профессиональном общении – ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки. 		<p>ориентаций проектирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяет знания о культурном наследии XIX в. в различных регионах мира в процессе формирования целей проектирования; – ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.
базовый		Удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого 		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – испытывает серьёзные затруднения в применении знаний о развитии истории культуры при определении целей проектирования; – не владеет необходимыми для формирования целевых ориентаций навыками и

			<p>навыками и приёмами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие; – знает события истории культуры нового и новейшего времени, но не способен их анализировать; – ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки. 		<p>приёмами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.
низкий		Неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История культуры нового и новейшего времени» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос	<p>1. Биполярность европейской культуры XIX века. Романтизм и позитивизм как общекультурные категории.</p> <p>2. Рождение и развитие химической промышленности. Успехи химии: А. Лавуазье, К. Бертолле, Н.Н. Зинин, А. Собrero, А. Нобель, Н. Леблан, Э. Сольве, Ю. Либих, Д.И. Менделеев и др.</p> <p>3. Достижения науки и техники XIX в. в развитии кинематографа: П. М. Роджет о персистенции зрения, тауматроп Дж. Гершеля, колесо М. Фарадея, круг Ж. Плато, стробоскоп С. Фон Штампфера, дедалеум У. Хорнера, зоотроп Девиня, кинематоскоп С. Селлера, фасматроп Г. Хейля, фотографии Дж. Мэйбриджа и праксиноскоп Рэйно.</p>	<p>УК-5: ИД-УК-5.2 ИД-УК-5.3 ИД-УК-5.4 ПК-3: ИД-ПК-3.1</p>
2.	Контрольная работа	<p>1. Развитие науки и техники: всемирные промышленные выставки.</p> <p>2. Строительство каналов.</p> <p>3. Фотография: основные функции и особенности развития в XIX веке.</p>	<p>УК-5: ИД-УК-5.2 ИД-УК-5.3 ИД-УК-5.4 ПК-3: ИД-ПК-3.1</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
Контрольная работа	<p>Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.</p> <p>В заданиях с выбором нескольких верных ответов, заданиях на установление правильной последовательности, заданиях на установление соответствия, заданиях открытой формы используют порядковую шкалу. В этом случае баллы выставляются не за всё задание, а за тот или иной выбор в каждом задании, например, выбор варианта, выбор соответствия, выбор ранга, выбор дополнения.</p> <p>В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ.</p> <p>Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.</p> <p>Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</p> <p>Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например:</p> <p>«2» - равно или менее 40%</p> <p>«3» - 41% - 64%</p> <p>«4» - 65% - 84%</p> <p>«5» - 85% - 100%</p>		5	85% - 100%
			4	65% - 84%
			3	41% - 64%
			2	40% и менее 40%

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения	Формируемая компетенция
---------------------	---	-------------------------

аттестации	промежуточной аттестации:	
<p>Экзамен: в устной форме по билетам</p>	<p>Билет 1 1. Политический фактор в развитии культуры нового и новейшего времени. Включенность России в общественно-политическую, научно-техническую и художественную жизнь XIX века. 2. Натуралистический театр во Франции.</p> <p>Билет 2 1. Рождение и развитие химической промышленности. Успехи химии: А. Лавуазье, К. Бертолле, Н.Н. Зинин, А. Собrero, А. Нобель, Н. Леблан, Э. Сольве, Ю. Либих, Д.И. Менделеев и др. 2. Натуралистический театр в Англии.</p> <p>Билет 3 1. Развитие медицины (Э. Дженнер, Л. Пастер, И.И. Мечников, Р. Кох, Н.И. Пирогов). 2. Английское сценическое искусство и Эдвард Гордон Крэг.</p> <p>Билет 4 1. Энергия пара и изобретение парохода. Роберт Фултон. Паровые машины в России. 2. Европейские танцовщики на русской балетной сцене (Шарль Луи Дидло, Мария Тальони, Мариус Петипа, Христиан Иогансон, Энрико Чеккетти, Вриджиния Цукки, Мария Джури, Пьерина Леньяни, Карлотта Брианца).</p> <p>Билет 5 1. Фотография: история возникновения и технический прогресс. Стереография и стереоскоп. 2. Ф. Шопен в музыкальной культуре Европы.</p>	<p>УК-5: ИД-УК-5.2 ИД-УК-5.3 ИД-УК-5.4 ПК-3: ИД-ПК-3.1</p>

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
экзамен: в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой; – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		зачтено/не зачтено
- контрольная работа (раздел 7)		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично
Итого за семестр экзамен		хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85-100 баллов	Отлично Зачтено (отлично)	зачтено
65-84 балла	Хорошо Зачтено (хорошо)	
41-64 балла	Удовлетворительно Зачтено (удовлетворительно)	
0-40 баллов	неудовлетворительно	Не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- дебаты;
- проведение групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды:

технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6	
Аудитория № 207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: проектор, экран настенный, 1 персональный компьютер, колонки. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: проектор, экран настенный, 1 персональный компьютер, колонки. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Комплект учебной мебели, 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Горелов А.А.	История мировой культуры	Учебник	М. : Флинта : МПСИ	2011	http://znanium.com/catalog/product/406016	
2	Креленко Н.С	История культуры: от Возрождения до модерна	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2014	http://znanium.com/catalog/product/398642	
3	Каган М.С.	Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2	Учебник для вузов	М.: Юрайт	2020	https://urait.ru/viewer/vvedenie-v-istoriyu-mirovoy-kultury-v-2-t-tom-2-454890#page/1	
4	Касьянов В.В.	История культуры	Учебник для вузов	М.: Юрайт	2020	https://urait.ru/viewer/istoriya-kultury-451436#page/1	
5	Кузнецова Т.Ф., Уткин А.И.	История американской культуры	Учебное пособие для вузов	М.: Юрайт	2020	https://urait.ru/viewer/istoriya-amerikanskoy-kultury-455325#page/1	
6	Под ред. К.А. Соловьева	История мировых цивилизаций	Учебник и практикум для вузов	М.: Юрайт	2022	https://urait.ru/viewer/istoriya-mirovyh-civilizaciy-489799#page/1	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Под ред. А.М. Апенко	История зарубежной литературы XIX в.	Учебник для вузов	М.: Юрайт	2020	https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka-450603#page/1	
2	Каган М.С.	Музыка в мире искусств	Учебное пособие для вузов	М.: Юрайт	2020	https://urait.ru/viewer/muzyka-v-mire-iskusstv-454783#page/1	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Запека О.А Береснева Ж.А.,	Культурология	Методические	Утверждено на кафедре 30.03.2018			

	Мельников, Г.П., Жиленко М.Н. Белов .А.В,		указания	г., протокол №8; утверждено к печати 19.12.2018, протокол №5			
--	---	--	----------	---	--	--	--

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры