

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:49:55
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e3100b43

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы анализа и описания художественных произведений

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 г.
Форма(-ы) обучения	очная

Учебная дисциплина «Основы анализа и описания художественных произведений» изучается во втором семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации:

второй семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы анализа художественных произведений» относится к обязательной части программы «Искусствоведение и история дизайна» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 Теория и история искусств.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Теория искусства.
- Искусство Средневекового Востока.
- Искусство эпохи Возрождения.
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья.
- Древнерусское искусство.
- Традиции и новаторства в современной культуре.
- Русское искусство Нового времени.
- Зарубежное искусство Нового времени.
- Теория дизайна.
- История дизайна.
- Архитектура XX-XXI вв
- Отечественное искусство XX – начала XXI века.
- Зарубежное искусство XX – начала XXI века.
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа.

1.3. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями изучения дисциплины «Основы анализа и описания художественных произведений» являются:

– изучение существующих принципов и методов анализа художественных произведений, синтезирование методов описания, критического анализа и интерпретации памятника изобразительного искусства, изучение периодизации изобразительного искусства, истории развития исторических стилей, специфики художественного языка различных видов изобразительного искусства, осуществление системного подхода и сравнительного анализа памятников живописи, архитектуры, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного и народного искусства;

– формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-1 Способен осуществить отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию.	ИД-ОПК-1.2 Анализ и интерпретация исторических и искусствоведческих фактов, описание и анализ памятников искусства ними.
ОПК-2 Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию.	ИД-ОПК-2.4 Формирование собственного видения проблемы в профессиональных вопросах и его применение во время дискуссии.
ПК-1 Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства.	ИД-ПК-1.1 Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов.
ПК-3 Способен критическому анализу художественных достоинств памятников искусства и дизайна.	ИД-ПК-3.1 Аргументированный анализ особенностей художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте
	ИД-ПК-3.3 Использование художественной критики в рамках профессиональной деятельности, направленной на повышение качества художественного продукта.

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------