

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.06.2024 11:50:52
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Специальность основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 15.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент Ю. А. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: Р. Р. Чекменева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Специальность» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом, девятом и А семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр	– экзамен
второй семестр	– экзамен
третий семестр	– экзамен
четвертый семестр	– экзамен
пятый семестр	– экзамен
шестой семестр	– экзамен
седьмой семестр	– экзамен
восьмой семестр	– экзамен
девятый семестр	– экзамен
А семестр	– экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Специальность относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Ансамбль;
- Гитарный ансамбль;
- Барочный ансамбль;
- Методика преподавания специальных дисциплин;
- История исполнительского искусства;
- Инструментальный ансамбль (деревянные духовые инструменты и гитара);
- Изучение репертуара эпохи барокко;
- Менеджмент в музыкальном искусстве;
- Основы научно-исследовательской работы.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Специальность» являются:

- подготовка студентов к практической сценической деятельности в качестве артистов;
- развитие музыкальных способностей и мышления посредством сольного творчества, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха, артистизма;
- приобретение практических умений сольной концертной игры;
- освоение специфики искусства сольной игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;

- расширение знаний о репертуаре для гитары соло;
- овладение обширным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие двигательных-моторных навыков, связанных с мелкой и крупной техникой;
- овладение всем арсеналом штриховой палитры;
- совершенствование культуры звукоизвлечения;
- накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской и педагогической деятельности;
- совершенствование технических навыков игры на инструменте;
- совершенствование навыков чтения с листа, транспонирования, прочного запоминания текстов;
- совершенствование мелодического, ладогармонического, тембрового слуха в различных жанрово-стилевых моделях;
- развитие техники анализа исполнительской интерпретации;
- развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций;
- развитие навыков самостоятельной работы над произведением;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соответствующие с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные различными видами нотации	ИД-ОПК-2.1 Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью различных видов нотации	– Интерпретирует музыкальное произведение, опираясь на собственный музыкально-исполнительский опыт посредством исполнительских навыков и приемов на основе трактовки нотного графического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи.
	ИД-ОПК-2.2 Распознавание графем различных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений	– Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения. Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.
	ИД-ОПК-2.3 Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте	– Использует принятые в отечественном и зарубежном музыкознании способы нотации для воссоздания музыкальной ткани сочинения, осознанной интерпретации.
ОПК-6 Способен постигать музыкальные	ИД-ОПК-6.1. Выбор соответствующих композиторскому и	– С помощью внутреннего слуха анализирует музыкальное произведение во всей

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>исполнительскому замыслу приемов звукоизвлечения, основанный на внутреннем слуховом анализе музыкального текста</p> <p>ИД-ОПК-6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания</p> <p>ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения</p>	<p>совокупности составляющих его компонентов, прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Использует принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения на концертных народных инструментах (гитаре)	ИД-ПК-2.3 Создание индивидуальной исполнительской интерпретации в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкального произведения для концертных народных инструментов в контексте выбранного исторического периода	<ul style="list-style-type: none"> – Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. – Различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития. – Постигает основную художественную идею произведения в соответствии со стилем времени создания, стилем композитора, эстетическими тенденциями эпохи, применяя для выстраивания художественной интерпретации соответствующие выразительные и технические средства.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу на концертных народных инструментах (гитаре)	ИД-ПК-3.2 Осуществление самостоятельной репетиционной работы по освоению и совершенствованию навыков исполнения концертного репертуара для концертных народных инструментов (гитары)	<ul style="list-style-type: none"> – Применяет навыки осуществления профессиональных умений и навыков, исполнительских техник в соответствии с художественными задачами для осуществления музыкально-исполнительской деятельности сольно. – Применяет теоретические знания о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения. – Планирует, проводит и анализирует результаты репетиционной работы с учетом физиологических особенностей. – На основе знаний репертуара сольных произведений для гитары и особенностей собственного организма выстраивает программу собственной концертной деятельности. – Понимает условия и режим подготовки музыканта к концертному выступлению, осознает алгоритм подготовки к концерту. – Выбирает технические исполнительские

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		средства в соответствии с конструкцией инструмента и стилем произведения.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	49	з.е.	1568	час.
---------------------------	----	------	------	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины								
Объем дисциплины по семестрам	Форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час	
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час
1 семестр	экзамен	96			34		30	32
2 семестр	экзамен	128			34		62	32
3 семестр	экзамен	192			34		126	32
4 семестр	экзамен	96			34		30	32
5 семестр	экзамен	160			34		94	32
6 семестр	экзамен	192			34		126	32
7 семестр	экзамен	160			34		94	32
8 семестр	экзамен	160			34		94	32
9 семестр	экзамен	160			34		94	32
А семестр	экзамен	224			28		164	32
Всего:		1568			334		914	320

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Всего, час	Практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Первый семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2. ИД-ОПК-2.3. ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2. ИД-ОПК-6.3. ПК-2: ИД-ПК-2.3. ПК-3: ИД-ПК-3.2	Раздел I. Работа над концертной программой						Формы текущего контроля по разделу I: исполнение программы
	Тема 1.1. Два полифонических произведения						
	Тема 1.2. Пять-шесть этюдов на разные виды техники. Чтение с листа						
	экзамен						исполнение программы
	ИТОГО за первый семестр	96		34		30	
Второй семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2. ИД-ОПК-2.3. ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2. ИД-ОПК-6.3. ПК-2: ИД-ПК-2.3. ПК-3: ИД-ПК-3.2	Раздел II. Изучение музыки композиторов XIX века. Особенности классического сонатно-симфонического цикла						Формы текущего контроля по разделу II: исполнение программы
	Тема 2.1. Восемь пьес различного характера. Чтение с листа						
	Тема 2.2. Две крупных формы						
	экзамен						исполнение программы
	ИТОГО за второй семестр	128		34		62	
Третий семестр							

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Всего, час	Практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2. ИД-ОПК-2.3. ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2. ИД-ОПК-6.3. ПК-2: ИД-ПК-2.3. ПК-3: ИД-ПК-3.2	Раздел III. Изучение музыки европейских композиторов XX–XXI веков						Формы текущего контроля по разделу III: исполнение программы
	Тема 3.1. Работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений						
	Тема 3.2. Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа						
	экзамен						исполнение программы
	ИТОГО за третий семестр	192		34		126	
Четвертый семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2. ИД-ОПК-2.3. ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2. ИД-ОПК-6.3. ПК-2: ИД-ПК-2.3. ПК-3: ИД-ПК-3.2	Раздел IV. Изучение музыки отечественных композиторов						Формы текущего контроля по разделу IV: исполнение программы
	Тема 4.1. Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений. Обработка русской народной песни						
	Тема 4.2. Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа						
	экзамен						исполнение программы
	ИТОГО за четвертый семестр	96		34		30	
Пятый семестр							

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Всего, час	Практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2. ИД-ОПК-2.3. ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2. ИД-ОПК-6.3. ПК-2: ИД-ПК-2.3. ПК-3: ИД-ПК-3.2	Раздел V. Изучение музыки латиноамериканских композиторов						Формы текущего контроля по разделу V: исполнение программы
	Тема 5.1. Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений						
	Тема 5.2. Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа						
	экзамен						исполнение программы
ИТОГО за пятый семестр		160		34		94	
Шестой семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2. ИД-ОПК-2.3. ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2. ИД-ОПК-6.3. ПК-2: ИД-ПК-2.3. ПК-3: ИД-ПК-3.2	Раздел VI. Изучение современной музыки. Полифонические приемы в произведениях для гитары						Формы текущего контроля по разделу VI: исполнение программы
	Тема 6.1. Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений						
	Тема 6.2. Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа						
	экзамен						исполнение программы
ИТОГО за шестой семестр		192		34		126	
Седьмой семестр							

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Всего, час	Практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2. ИД-ОПК-2.3. ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2. ИД-ОПК-6.3. ПК-2: ИД-ПК-2.3. ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2	Раздел VII. Современная музыка. Особенности эстетики произведений для гитары постмодерна						Формы текущего контроля по разделу VII: исполнение концертной программы
	Тема 7.1. Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.						
	Тема 7.2. Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа						
	экзамен						исполнение программы
	ИТОГО за седьмой семестр	160		34		94	
Восьмой семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2. ИД-ОПК-2.3. ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2. ИД-ОПК-6.3. ПК-2: ИД-ПК-2.3. ПК-3:	Раздел VIII. Работа над единством технических приемов в произведении						Формы текущего контроля по разделу VIII: исполнение программы
	Тема 8.1. Работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений						
	Тема 8.2. Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа						
	экзамен						исполнение программы

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Всего, час	Практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2	ИТОГО за восьмой семестр	160		34		94	
Девятый семестр							
	Раздел IX. Работа над художественным содержанием концертной программы						Формы текущего контроля по разделу IX: исполнение программы
	Тема 9.1. Работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений						
	Тема 9.2. Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа	160		34		94	
	экзамен						исполнение программы
	ИТОГО за девятый семестр						
А семестр							
	Раздел X. Подготовка программы к государственному экзамену						Формы текущего контроля по разделу X: исполнение программы
	Тема 10.1. Работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений						
	Тема 10.2. Работа над произведением репертуарного списка						
	экзамен						исполнение программы

Планируемые (контролируемые) результаты освое- ния: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная ра- бота, час	Виды и формы контрольных мероприя- тий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успе- ваемости
		Контактная работа					
		Всего, час	Практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	ИТОГО за А семестр	224		28		164	
	ИТОГО за весь период	1568		334		914	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Работа над концертной программой	
Тема 1.1	Два полифонических произведения	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося.
Тема 1.2	Пять-шесть этюдов на разные виды техники. Чтение с листа	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения
Раздел II	Изучение музыки композиторов XIX века. Особенности классического сонатно-симфонического цикла	
Тема 2.1	Восемь пьес различного характера. Чтение с листа	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Чтение с листа.
Тема 2.2.	Две крупных формы	Работа над драматургией, фразировкой, штрихами, техникой. Работа над образом произведения, выбор исполнительских выразительных средств
Раздел III	Изучение музыки европейских композиторов XX–XXI веков	
Тема 3.1.	Работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Чтение с листа.
Тема 3.2.	Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа	Работа над темпом и ритмом. Подготовка к концертному выступлению. Выявление технически сложных мест в произведениях. Отработка сложных пассажей. Упражнения
Раздел IV	Изучение музыки отечественных композиторов	
Тема 4.1.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений. Обработка русской народной песни	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Чтение с листа.
Тема 4.2.	Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением. Выявление технически сложных мест в произведениях. Отработка сложных пассажей. Упражнения
Раздел V	Изучение музыки латиноамериканских композиторов	
Тема 5.1.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного

	построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Чтение с листа.
Тема 5.2.	Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением
Раздел VI	Изучение современной музыки. Полифонические приемы в произведениях для гитары	
Тема 6.1.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Особенности гитарного голосоведения. Чтение с листа.
Тема 6.2.	Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением
Раздел VII	Современная музыка. Особенности эстетики произведений для гитары постмодерна	
Тема 7.1.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Чтение с листа.
Тема 7.2.	Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением
Раздел VIII	Работа над единством технических приемов в произведении	
Тема 8.1.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Чтение с листа.
Тема 8.2.	Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением
Раздел IX	Работа над художественным содержанием концертной программы	
Тема 9.1.	Работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Чтение с листа.
Тема 9.2.	Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением
Раздел X	Подготовка программы к государственному экзамену	

Тема 10.1.	Работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Чтение с листа.
Тема 10.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- слушание музыки;
- ежедневные самостоятельные репетиции по выучиванию своей партии.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом по необходимости.

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Работа над концертной программой			

Тема 1.1	Два полифонических произведения	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	18
Тема 1.2.	Пять-шесть этюдов на разные виды техники. Чтение с листа	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	12
Раздел II	Изучение музыки композиторов XIX века. Особенности классического сонатно-симфонического цикла			
Тема 2.1	Восемь пьес различного характера. Чтение с листа	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	31
Тема 2.2	Две крупных формы	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	31
Раздел III	Изучение музыки европейских композиторов XX–XXI веков			
Тема 3.1	Работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	63
Тема 3.2	Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений.	Исполнение программы	63

		Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы		
Раздел IV	Изучение музыки отечественных композиторов			
Тема 4.1	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений. Обработка русской народной песни	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	15
Тема 4.2	Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	15
Раздел V	Изучение музыки латиноамериканских композиторов			
Тема 5.1.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	47
Тема 5.2.	Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	47
Раздел VI	Изучение современной музыки. Полифонические приемы в произведениях для гитары			

Тема 6.1.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	63
Тема 6.2.	Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	63
Раздел VII	Современная музыка. Особенности эстетики произведений для гитары постмодерна			
Тема 7.1.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	47
Тема 7.2.	Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	47
Раздел VIII	Работа над единством технических приемов в произведении			
Тема 8.1.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	47

Тема 8.2.	Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	47
Раздел IX	Работа над художественным содержанием концертной программы			
Тема 9.1.	Работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	47
Тема 9.2.	Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	47
Раздел X	Подготовка программы к государственному экзамену			
Тема 10.1.	Работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	82
Тема 10.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	82

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	ПК-2: ИД-ПК-2.3 ПК-3: ИД-ПК-3.2
высокий		5		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; – показывает высокий уровень звукового и технического владения инструментом; – создает индивидуальную художественную интерпретацию, выбирая соответствующие технические средства; – проявляет исполнительскую выдержку и выносливость; – демонстрирует знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; – способен слышать фактуру музыкального произведения при 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяет навыки осуществления профессиональных умений, исполнительских техник в соответствии с художественными задачами для осуществления музыкально-исполнительской деятельности сольно, а также в составе ансамблей и / или оркестров; – применяет теоретические знания о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения; – на основе знаний репертуара сольных произведений для гитары и особенностей собственного органа выстраивает программу собственного концертной деятельности; – понимает принципы работы над

				<p>зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле; – способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля. – верно интерпретирует логику творческого мышления композитора. 	<p>музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимает условия и режим подготовки музыканта к концертному выступлению, осознает алгоритм подготовки к концерту.
повышенный		4		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; – показывает достаточно высокий уровень звукового и технического владения инструментом; – создает индивидуальную художественную интерпретацию; – не способен проявлять исполнительскую выдержку и выносливость; – не обладает индивидуальностью и артистизмом; – допускает незначительные технические погрешности; – испытывает затруднения в поисках верной интерпретации логики творческого мышления композитора. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – частично применяет навыки осуществления профессиональных умений и навыков, исполнительских техник в соответствии с художественными задачами для осуществления музыкально-исполнительской деятельности сольно; – частично применяет теоретические знания о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения; – частично понимает условия и режим подготовки музыканта к концертному выступлению, осознает алгоритм подготовки к концерту.
базовый		3		<p>Обучающийся:</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не вполне применяет навыки осуществления профессиональных

				<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует неполное соответствие исполнению стилю эпохи и стилю композитора; – показывает не очень высокий уровень звукового и технического владения инструментом; – не проявляет исполнительскую выдержку и выносливость; – допускает технические погрешности; – испытывает затруднения в поисках верной интерпретации логики творческого мышления композитора. 	<p>умений и навыков, исполнительских техник в соответствии с художественными задачами для осуществления музыкально-исполнительской деятельности сольно;</p> <ul style="list-style-type: none"> – не применяет теоретические знания о строении инструмента и не учитывает особенности его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения; – фрагментарно понимает условия и режим подготовки музыканта к концертному выступлению, осознает алгоритм подготовки к концерту.
низкий		2	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – выбирает технические средства, не соответствующие стилю произведения; – не показывает высокий уровень звукового и технического владения инструментом; – не проявляет исполнительскую выдержку и выносливость, индивидуальность и артистизм; – допускает значительные технические погрешности. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Специальность проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Исполнение программы	Типовой репертуарный список:	ОПК-2: ИД-ОПК-2.1

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<ol style="list-style-type: none"> 1. И. С. Бах – Andante и Allegro из Сонаты BWV 964 2. А. Иванов-Крамской – 3 прелюдии 3. Э. Денисов – Соната для гитары соло, II часть 4. С. Руднев – Обработка русской народной песни «Ой, вставала я ранешенько» 	ИД-ОПК-2.2. ИД-ОПК-2.3. ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2. ИД-ОПК-6.3. ПК-2: ИД-ПК-2.3. ПК-3: ИД-ПК-3.2

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Исполнение программы	<p>Обучающийся справляется с исполнительскими техническими трудностями, достаточно свободно владеет инструментом, фактура проработана, голосоведение осмысленное (особенно при исполнении полифонии), точно воспроизводит исполняемый текст музыкального произведения, выбирает достаточно сложную программу в соответствии со своими физиологическими особенностями.</p> <p>Выступление отличается артистизмом, свободой на сцене, раскованностью и естественностью при игре.</p> <p>Обучающийся обладает чувством стиля, применяет исполнительские приемы в соответствии со стилем произведения. Исполнение отличается общей музыкальностью. Обучающийся понимает драматургию и форму произведения.</p> <p>Могут быть допущены незначительные погрешности в выступлении.</p>		аттестован
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки		не аттестован

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: Исполнение программы	Типовой репертуарный список: 1. И. С. Бах – Allegro из скрипичной сонаты № 2. 2. В. Шебалин – Сонатина 3. Н. Кошкин – Сюита «Эльфы» 4. Г. Беляев – Прелюдия и Три Вальса	ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2. ИД-ОПК-2.3. ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2. ИД-ОПК-6.3. ПК-2: ИД-ПК-2.3. ПК-3: ИД-ПК-3.2

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: Исполнение программы	Обучающийся справляется с исполнительскими техническими трудностями, достаточно свободно владеет инструментом, фактура проработана, голосоведение осмысленное (особенно при исполнении полифонии), точно воспроизводит исполняемый текст музыкального произведения, выбирает достаточно сложную программу в соответствии со своими физиологическими особенностями. Выступление отличается артистизмом, свободой на сцене, раскованностью и естественностью при игре. Обучающийся обладает чувством стиля, применяет исполнительские приемы в соответствии со стилем произведения. Исполнение отличается общей музыкальностью. Обучающийся понимает драматургию и форму произведения.		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся демонстрирует соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора, показывает высокий уровень звукового и технического владения инструментом, создает индивидуальную художественную интерпретацию, проявляет исполнительскую индивидуальность и артистизм, выдержка и выносливость.		
	Обучающийся справляется с исполнительскими техническими трудностями, достаточно свободно владеет инструментом, фактура проработана, голосоведение осмысленное (особенно при исполнении полифонии), точно воспроизводит исполняемый текст музыкального произведения, выбирает достаточно сложную программу в соответствии со своими физиологическими особенностями, допускает незначительные технические погрешности.		4
	Обучающийся не всегда справляется с исполнительскими техническими трудностями, недостаточно свободно владеет инструментом, голосоведение неосмысленное, не продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора. Допущены технические погрешности, выбор технических средств не соответствует стилю произведения.		3
	Обучающийся исполняет программу на уровне, не соответствующем положительной оценке.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
исполнение программы		аттестован / не аттестован
Промежуточная аттестация		5
исполнение программы		4
Итого за семестр (дисциплину)		3
Экзамен		2

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Финкельштейн Ю. А.	Произведения для шестиструнной гитары отечественных композиторов XX века	Монография	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»	2023		10
2	Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А.	Концертные пьесы для классической гитары. Хрестоматия для студентов 3–4 курсов	Учебное пособие	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2022		10
3	Финкельштейн Е. Ю.	Концертные пьесы для классической гитары. Хрестоматия для студентов 1–2 курсов	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2024		10
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Попов С. С.	Инструментоведение	Учебник	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2022	https://e.lanbook.com/book/198383	-
2	Ливанова Т. Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту	Учебное пособие	М. : Музыка	1977	https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615	-
3	Лебедев А. Е.	Теория музыкально-исполнительского искусства	Учебное пособие	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2022	https://e.lanbook.com/book/190334	-

4	Курганская О. А.	История исполнительского искусства	Учебно-методическое пособие	Белгородский государственный институт искусств и культуры	2020	https://e.lanbook.com/book/17358 4	-
5	Мильштейн Я. И.	Вопросы теории и истории исполнительства	Учебное пособие	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2020	https://e.lanbook.com/book/14596 2	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Финкельштейн Е. Ю.	Методические указания по дисциплине «Специальность»	Методические указания	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023	-	5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	http://elibrary.ru/defaultx.asp
2.	Petrucci Music Library https://imslp.org/wiki/Category:Composers

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры