

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 17:42:58  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e09a0e2c11

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна  
Кафедра Дизайн среды

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Эксподизайн средовых объектов

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль	Нейродизайн средовых пространств
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Формы обучения	Очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Эксподизайн средовых объектов» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 12.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент И.П. Дрынкина  
Заведующий кафедрой: И.Б. Волкодаева

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Эксподизайн средовых объектов» изучается в четвертом семестре.

Курсовая работа не предусмотрена.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

Зачет.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Эксподизайн средовых объектов» является факультативной дисциплиной.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Композиция в дизайне среды;
- Основы нейродизайна среды;
- Эргономика;
- Проектирование средовых пространств;

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями освоения дисциплины «Эксподизайн средовых объектов» являются:

- формирование у студентов способности успешно решать комплекс вопросов по созданию эксподизайна средовых объектов, обладающей признаком цельности и законченности, требующей комплексного подхода к определению границ и целей использования средовых объектов эксподизайна;
- формирование профессионального мировоззрения, развитие объемно-пространственного видения;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотносённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Эксподизайн средовых объектов»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен использовать передовые инновационные технологии и нейросистемы в средовом дизайне и прогнозировать тенденции развития профессиональной деятельности;	ИД-ПК-1.1 Использование инновационных технологий в работе с аналогами и прототипами средовых объектов;	– Применяет нейросистемы для оценки современных концепций передовых инновационных технологий в эксподизайне; – Анализирует научную литературу и самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу используя нейросистемы, специализированные базы данных прогнозируя тенденции развития в эксподизайне;
ПК-2 Способен разрабатывать концептуальную и художественно-техническую графику средовых объектов и пространств;	ИД-ПК-2.2 Использование навыков рисунка и ручной графики при создании авторских концептуальных эскизов и клаузуры средовых объектов;	– Применяет навыки традиционного рисунка и ручную графику для разработки творческих проектных решений по организации экспо пространства; – Использует навыки трехмерной визуализации экспозиционных объектов;
ПК-3 Способен разрабатывать дизайн-проект средовых пространств;	ИД-ПК-3.1 Составление технического задания на проектирование;	– Применяет навыки оформления и создания рабочей и проектной документации; – Составляет техническое задание для подрядчиков, визуализаторов;

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	2	з.е.	64	час.
по очно-заочной форме обучения –	2	з.е.	64	час.

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	зачет	64	16	16				32	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	зачет	64	16	16				32	

## 3.3. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
<b>Четвертый семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.1	<b>Раздел I. История искусства экспонирования</b>	x	x	x	x	x	<b>Форма текущего контроля по лекционным занятиям:</b> - доклад;
ПК-2: ИД-ПК-2.2	<b>Тема 1.1</b> Введение в дисциплину. Основные понятия и определения.	2					
ПК-3: ИД-ПК-3.1	<b>Тема 1.2</b> История искусства экспонирования	2					
	<b>Тема 1.3</b> Современные требования, предъявляемые к выставкам	2					
	<b>Раздел II. Современные тенденции развития экспозиционной деятельности</b>	x	x	x	x	x	
	<b>Тема 2.1</b> Тенденции развития экспозиционной деятельности	2					
	<b>Тема 2.2</b> Классификация и типология выставок	2					
	<b>Тема 2.3</b> Экспозиция, как комплексный объект дизайна, и искусства	2					
	<b>Раздел III. Разработка дизайн-концепции и сценария выставочного пространства</b>	x	x	x	x	x	
	<b>Тема 3.1</b> Основные принципы дизайнерского проектирования различных экспозиций	2					
	<b>Тема 3.2</b> Этапы разработки дизайн-концепции выставочного пространства	2					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 1. <b>Тема: Общее определение экспозиционной деятельности.</b> Создание словаря и анализ основных понятий и определений экспозиционной деятельности.		2				<b>Формы текущего контроля по практическим занятиям:</b> - выполнение заданий по заданным темам; - разработка презентации на момент текущего контроля;
	Практическое занятие № 2. <b>Тема: Классификация и типология выставок.</b> Составление аннотации. Разработка технического задания на проектирование.		2				
	Практическое занятие № 3. <b>Тема: Экспозиция, как комплексный объект дизайна, и искусства.</b> Поиск аналогов. Работа с аналогами. Анализ аналогов. Подбор аналогов к дизайн-концепции экспопространства.		2				
	Практическое занятие № 4. <b>Тема: Основные принципы дизайнерского проектирования различных экспозиций.</b> Работа над концепцией выставочного пространства. Эскизирование.		2				
	Практическое занятие № 5. <b>Тема: История искусства экспонирования.</b> Защита концепции выставочного пространства.		2				
	Практическое занятие № 6. <b>Тема: Современные требования, предъявляемые к выставкам.</b> Работа над зонированием, планировочными решениями.		2				
	Практическое занятие № 7. <b>Тема: Этапы разработки дизайн-концепции выставочного пространства.</b> Работа над чертежами планов, перспектив, разверток и разрезов.		2				
	Практическое занятие № 8.		2				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Тема: <b>Этапы разработки дизайн-концепции выставочного пространства.</b> Составление альбома дизайн-концепции и сценария выставочного пространства. Презентация работы.						
	<b>Самостоятельная работа:</b> – изучение теоретического материала по рекомендованным интернет-источникам; – выполнение заданий; – выполнение презентации; – создание словаря; – составление альбома дизайн-концепции.					32	<b>Формы текущего контроля самостоятельной работы:</b> - альбом дизайн-концепции; - доклад-презентация работ по заданным темам; - словарь терминов;
	Зачет						Формы промежуточного контроля: - доклад-презентация заданий в электронном виде; - альбом дизайн-концепции.
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>	16	16			32	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	16	16			32	

#### 3.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
<b>Четвертый семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.1	<b>Раздел I. История искусства экспонирования</b>	x	x	x	x	x	<b>Форма текущего контроля по лекционным занятиям:</b> - доклад;
ПК-2: ИД-ПК-2.2	<b>Тема 1.1</b> Введение в дисциплину. Основные понятия и определения.	2					
ПК-3: ИД-ПК-3.1	<b>Тема 1.2</b> История искусства экспонирования	2					
	<b>Тема 1.3</b> Современные требования, предъявляемые к выставкам	2					
	<b>Раздел II. Современные тенденции развития экспозиционной деятельности</b>	x	x	x	x	x	
	<b>Тема 2.1</b> Тенденции развития экспозиционной деятельности	2					
	<b>Тема 2.2</b> Классификация и типология выставок	2					
	<b>Тема 2.3</b> Экспозиция, как комплексный объект дизайна, и искусства	2					
	<b>Раздел III. Разработка дизайн-концепции и сценария выставочного пространства</b>	x	x	x	x	x	
	<b>Тема 3.1</b> Основные принципы дизайнерского проектирования различных экспозиций	2					
	<b>Тема 3.2</b> Этапы разработки дизайн-концепции выставочного пространства	2					



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 1. <b>Тема: Общее определение экспозиционной деятельности.</b> Создание словаря и анализ основных понятий и определений экспозиционной деятельности.		2				<b>Формы текущего контроля по практическим занятиям:</b> - выполнение заданий по заданным темам; - разработка презентации на момент текущего контроля;
	Практическое занятие № 2. <b>Тема: Классификация и типология выставок.</b> Составление аннотации. Разработка технического задания на проектирование.		2				
	Практическое занятие № 3. <b>Тема: Экспозиция, как комплексный объект дизайна, и искусства.</b> Поиск аналогов. Работа с аналогами. Анализ аналогов. Подбор аналогов к дизайн-концепции экспопространства.		2				
	Практическое занятие № 4. <b>Тема: Основные принципы дизайнерского проектирования различных экспозиций.</b> Работа над концепцией выставочного пространства. Эскизирование.		2				
	Практическое занятие № 5. <b>Тема: История искусства экспонирования.</b> Защита концепции выставочного пространства.		2				
	Практическое занятие № 6. <b>Тема: Современные требования, предъявляемые к выставкам.</b> Работа над зонированием, планировочными решениями.		2				
	Практическое занятие № 7. <b>Тема: Этапы разработки дизайн-концепции выставочного пространства.</b> Работа над чертежами планов, перспектив, разверток и разрезов.		2				
	Практическое занятие № 8.		2				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Тема: <b>Этапы разработки дизайн-концепции выставочного пространства.</b> Составление альбома дизайн-концепции и сценария выставочного пространства. Презентация работы.						
	<b>Самостоятельная работа:</b> – изучение теоретического материала по рекомендованным интернет-источникам; – выполнение заданий; – выполнение презентации; – создание словаря; – составление альбома дизайн-концепции.					32	<b>Формы текущего контроля самостоятельной работы:</b> - альбом дизайн-концепции; - доклад-презентация работ по заданным темам; - словарь терминов;
	Зачет						Формы промежуточного контроля: - доклад-презентация заданий в электронном виде; - альбом дизайн-концепции.
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>	16	16			32	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	16	16			32	

## 3.5. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>История искусства экспонирования</b>	
Тема 1.1	Введение в дисциплину. Основные понятия и определения.	Основные понятия и определения. Общее определение экспозиционной деятельности.
Тема 1.2	История искусства экспонирования	История искусства экспонирования
Тема 1.3	Современные требования, предъявляемые к выставкам	Современные требования, предъявляемые к выставкам
<b>Раздел II</b>	<b>Современные тенденции развития экспозиционной деятельности</b>	
Тема 2.1	Тенденции развития экспозиционной деятельности	Тенденции развития экспозиционной деятельности
Тема 2.2	Классификация и типология выставок	Классификация и типология выставок
Тема 2.3	Экспозиция, как комплексный объект дизайна, и искусства	Экспозиция, как комплексный объект дизайна, и искусства
<b>Раздел III</b>	<b>Разработка дизайн-концепции и сценария выставочного пространства</b>	
Тема 3.2	Основные принципы дизайнерского проектирования различных экспозиций	Основные принципы дизайнерского проектирования различных экспозиций
Тема 3.3	Этапы разработки дизайн-концепции выставочного пространства	Этапы разработки дизайн-концепции выставочного пространства

## 3.6. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям;
- подготовку к зачету;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;

- проведение исследовательских работ;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой;
- подготовка статей и тезисов к публикации.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>История искусства экспонирования</b>			
Тема 1.1	Основные понятия и определения.	создание словаря;	- словарь терминов;	<b>4</b>
Тема 1.3	Современные требования, предъявляемые к выставкам	изучение теоретического материала по рекомендованным интернет-источникам;	- доклад-презентация;	<b>4</b>
<b>Раздел II</b>	<b>Современные тенденции развития экспозиционной деятельности</b>			
Тема 2.3	Экспозиция, как комплексный объект дизайна, и искусства	подготовить информационное сообщение, доклад;	- доклад-презентация;	<b>4</b>
<b>Раздел III</b>	<b>Разработка дизайн-концепции и сценария выставочного пространства</b>			
Тема 3.2	Этапы разработки дизайн-концепции выставочного пространства	выполнение исследовательских или творческих заданий	- альбом А3	<b>4</b>

### 3.7. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной (-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.1  ПК-2: ИД-ПК-2.2  ПК-3: ИД-ПК-3.1
высокий		зачтено			Обучающийся: · исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; · показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки проекта; · дополняет теоретическую информацию сведениями исследовательского характера; · способен провести целостный анализ аналогов экспо пространств;

					<ul style="list-style-type: none"> <li>свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>
повышенный		зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>- анализирует аналоги интерьеров;</li> <li>- способен провести анализ аналогов экспо интерьеров;</li> <li>- допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>
базовый		зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>- анализируя аналоги интерьеров, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> </ul>

					ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>· испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>· не способен проанализировать аналоги и провести аналоговый поиск;</li> <li>· выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>· ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Эксподизайн средовых объектов» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Форма текущего контроля <b>по лекционным занятиям:</b> - доклад;	Перечень примерных тем доклада: 1. История зарождения искусства выставочных экспозиций. 2. Основные этапы, формирующие организационный план выставки. 3. Классификация выставок.	ПК-1: ИД-ПК-1.1
2	Формы текущего контроля <b>по практическим занятиям:</b>	Темы заданий 1. Подбор аналогов к дизайн-концепции экспо пространства. 2. Работа над концепцией выставочного пространства.	ПК-2: ИД-ПК-2.2  ПК-3:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	- выполнение заданий по заданным темам;	3. Составление аннотации. 4. Разработка ТЗ. 5. ...	ИД-ПК-3.1
3	- разработка презентации на момент текущего контроля;	Презентации на момент текущего контроля; Темы заданий (пример) 1. Анализ аналогов к дизайн-концепции экспопространства. 2. Концепции выставочных пространств. 3. Составление аннотации к дизайн-концепции экспопространства. 4. ...	
	Формы текущего контроля <b>самостоятельной работы:</b> - альбом дизайн-концепции;	Альбом дизайн-концепции формата А3, с выполненными заданиями на момент текущей аттестации;	
	- доклад-презентация работ по заданным темам;	Презентация работ по заданным темам Темы заданий (пример) 1. Анализ аналогов к дизайн-концепции экспопространства. 2. Концепции выставочных пространств. 3. Составление аннотации к дизайн-концепции экспопространства. 4. ...	
	- словарь терминов;	Составления словаря терминов, встречающихся на протяжении изучения данной дисциплины.	

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:



Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
- доклад;	Докладчик, правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения;		зачтено
	Докладчик, слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее		не зачтено



Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	решения.		
- выполнение заданий по заданным темам;	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		зачтено
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		не зачтено
- разработка презентации на момент текущего контроля;	Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным темам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает в презентации;		зачтено
	Отсутствие презентации, либо не достаточный объем работ на данный момент отчетности;		не зачтено
- альбом дизайн-концепции;	Самостоятельно разработанный альбом дизайн-концепции; состав альбома соответствует заявленным требованиям; чертежи разработаны с учетом требования ГОСТа.		зачтено
	Отсутствие альбома дизайн-концепции, либо выполнен без учета требований;		не зачтено
- доклад-презентация работ по заданным темам;	Самостоятельно изученная тема докладчика, грамотно сформирована и представлена на обсуждения в виде презентации. Материал соответствует заявленным требованиям.		зачтено
	Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		не зачтено
- словарь терминов;	Наличие словаря терминов, в достаточно объёмным словарным диапазоном;		зачтено
	Отсутствие словаря терминов; либо маленький словарный объём		не зачтено

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
--------------------------------	---	-------------------------

<b>Зачет</b> - доклад-презентация заданий в электронном виде;	 АСЮТИНА МА ДСа-121- ЭКЗАМЕН 1 Состав и объём презентации в электронном виде, пример,	ПК-1: ИД-ПК-1.1; ПК-2: ИД-ПК-2.2; ПК-3: ИД-ПК-3.1.
- альбом дизайн-концепции;	 Юрченко_А.С._ДСа-121_Альбом АЗ_по_к Состав и объём альбома формата А3, в распечатанном виде, пример,	

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
<b>Зачет:</b> Формы промежуточного контроля: - доклад-презентация заданий в электронном виде; - альбом дизайн-концепции.	<b>Обучающийся:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, презентуя в электронном виде все выполненные задания, отвечающие требованиям к составу и оформлению;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в заданиях;</li> <li>– свободно представляет (докладывает) практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. Альбом АЗ представлен, без ошибок в содержании и оформлении.		зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию дисциплины затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. Доклад-презентация заданий в электронном виде представлен не в полном объеме. Альбом дизайн-концепции АЗ не представлен.</p>		не зачтено

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
<b>Текущий контроль:</b>		
- доклад;		зачтено/не зачтено
- выполнение заданий по заданным темам;		зачтено/не зачтено
- разработка презентации на момент текущего контроля;		зачтено/не зачтено
- альбом дизайн-концепции;		зачтено/не зачтено
- доклад-презентация работ по заданным темам;		зачтено/не зачтено
- словарь терминов;		зачтено/не зачтено
<b>Промежуточная аттестация:</b>		
- доклад-презентация заданий в электронном виде;		зачтено не зачтено
- альбом дизайн-концепции;		
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> зачёт		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – TV; – Скоростной интернет;
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Ноутбук; – TV; – Скоростной интернет; – Оборудование для фото и видео съемки;
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 12 персональных компьютеров или планшетов,</li> <li>– принтер цветной формата А3;</li> </ul> стенды с образцами - наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
аудитории для проведения занятий по информационным технологиям	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: 12 персональных компьютеров, специализированное оборудование: <ul style="list-style-type: none"> <li>– плоттер,</li> <li>– принтеры;</li> </ul> стенды с образцами - наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: <ul style="list-style-type: none"> <li>– ноутбук,</li> <li>– TV,</li> <li>– Скоростной интернет</li> </ul> специализированное оборудование: <ul style="list-style-type: none"> <li>– мольберты по количеству обучающихся;</li> <li>– макетные столы,</li> <li>– выставочное оборудование;</li> <li>– учебно-методические наглядные пособия;</li> <li>– шкафы для хранения работ;</li> <li>– натуральный фонд (образцы отделочных материалов, образцы осветительного оборудования и т.д.)</li> </ul>
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– компьютерная техника;</li> <li>– подключение к сети «Интернет»</li> </ul>

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Потаев Г. А.	Ландшафтная архитектура и дизайн	Учебное пособие	М.: ФОРУМ: ИНФРА-М	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1069185">https://znanium.com/catalog/product/1069185</a>	
2	Ефимов А.В.	Дизайн архитектурной среды	Учебник	Аст - Пресс	2014		5
3	Волкодаева И. Б.	Семиотика цикличности исторических стилей в дизайне среды	Монография	М.: ИИЦ МГУДТ	2012	<a href="https://e.lanbook.com/book/128026">https://e.lanbook.com/book/128026</a>	15
4	Алексеев А. Г.	Проектирование: предметный дизайн	Учебное пособие	Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры	2017	Локальная сеть университета; <a href="https://znanium.com/catalog/product/1041647">https://znanium.com/catalog/product/1041647</a>	
5	Рунге В. Ф., Манусевич Ю.П.	Эргономика в дизайне среды	Учебное пособие	Архитектура-С	2005	<a href="https://rusneb.ru/catalog/000199000009_003405680/">https://rusneb.ru/catalog/000199000009_003405680/</a>	11
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Устин В. Б.	Художественное проектирование интерьеров	учеб. пособие	М.: АСТ-Астрель	2010	<a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=19840390">https://elibrary.ru/item.asp?id=19840390</a>	30
2	Веретенников Д. Б.	Архитектурное проектирование.	учебное пособие	М.: ФОРУМ: ИНФРА-М	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1007045">https://znanium.com/catalog/product/1007045</a>	
3	Волков А.А., Теличенко В.И., Лейбман М.Е. Под ред. Сборщикова	Основы проектирования, строительства, эксплуатации зданий и сооружений	учебное пособие	М.: МИСИ-МГСУ	2017	<a href="https://znanium.com/catalog/product/969278">https://znanium.com/catalog/product/969278</a>	

4	Назаров Ю.В. Гудцова В.В.	Основы декорирования	Методическое пособие	М.: МГУДТ	2012	<a href="http://znanium.com/catalog/php/bookinfo/462415">http://znanium.com/catalog/php/bookinfo/462415</a> Локальная сеть университета; ЭИОС	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Волкодаева И.Б. Дрынкина И.П.	Дизайн потолков в интерьере	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2014	Локальная сеть университета; ЭИОС	10
2	Волкодаева, И. Б., Мартемьянова Е. А.	Глоссарий средового дизайна	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/128028">https://e.lanbook.com/book/128028</a>	
3	Дрынкина И.П. Салманова Р.К.	Проектирование объектов среды. Часть I. Индивидуальные задания	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/128052">https://e.lanbook.com/book/128052</a> Локальная сеть университета; ЭИОС	10
4	Дрынкина, И. П. Гайдамаченко М. Е.	Проектирование объектов среды. Часть III: Стилиевые направления в сезонном и праздничном оформлении ТЦ	Учебное пособие	М: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/128031">https://e.lanbook.com/book/128031</a>	
5	Дрынкина, И. П. Гайдамаченко М. Е.	Проектирование объектов среды Часть IV: Используемые материалы, дизайнерские решения и конструктивные элементы в сфере создания event-декора для интерьеров и экстерьеров торговых пространств	Учебное пособие	М: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/128032">https://e.lanbook.com/book/128032</a>	
6	Дрынкина И.П., Салманова Р. К., Куликова Т. Ю. Круталевич С.Ю. [и др.].	Проектирование объектов среды. Часть II. Этапы проектирования жилого интерьера.	Учебное пособие	М.: РГУ им Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/128033">https://e.lanbook.com/book/128033</a> Локальная сеть университета; ЭИОС	
7	Волкодаева И.Б. Дрынкина И.П.	Дизайн напольных покрытий	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2016	<a href="https://e.lanbook.com/book/128027">https://e.lanbook.com/book/128027</a> Локальная сеть университета;	



8	Дубровин Г.Ф.	Особенности дизайн проектирования полов промышленных зданий	Учебно-методическое пособие	М.: МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=791681">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=791681</a>	
9	Балыхин М.Г. и др.	Рекомендации по разработке проекта в области дизайна	Методические указания	М.: МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803</a>	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ООО «ЭБС Лань» доступ к ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	ООО «ЗНАНИУМ» доступ к ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	Снип.рф – строительные нормы и правила <a href="http://снип.рф/snip">http://снип.рф/snip</a>
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	ООО НЭБ доступ к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU) <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
2.	ООО «Издательство Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
3.	ФГБУ РГБ доступ к «Национальной электронной библиотеке» <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>
4.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" доступа к БД СМИ <a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№ пп	программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
8.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
9.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения или обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>