

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 10:54:46
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Духовых и ударных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Оркестровый класс

Уровень образования	Бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02
Направленность (профиль)	Оркестровые духовые и ударные инструменты
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины (Оркестровый класс) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 21 апреля 2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

доцент Вакарчук Д.Д.

Заведующий кафедрой Ярошевский С.А.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Оркестровый класс» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр	- экзамен
второй семестр	- экзамен
третий семестр	- зачёт с оценкой
четвертый семестр	- зачёт с оценкой
пятый семестр	- экзамен
шестой семестр	- экзамен
седьмой семестр	- экзамен
восьмой семестр	- экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Оркестровый класс» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Специальность.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Учебная практика. Исполнительская практика;
- Производственная практика. Преддипломная практика;
- Производственная практика. Педагогическая практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Оркестровый класс» являются.

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах оркестрового исполнительства, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских версий;

- формирование у магистра творческого отношения к исполнению партий камерного произведения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании;

- понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владение искусством оркестрового публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

– знание специфики музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства, умение взаимодействовать с партнерами по игре в оркестре, выполнять технические и технологические задачи инструментального оркестрового исполнительства;

– формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИД-УК-3.2 Анализ возможных последствий личных действий в социальном взаимодействии, и построение продуктивного взаимодействия с учетом этого	– Осознаёт ключевую роль командной работы для достижения результата совместного исполнительства – Выявляет личные действия и их последствия при коллективном взаимодействии
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность на духовых и ударных инструментах сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ИД-ПК-1.3 Реализация творческого замысла посредством исполнительских технологий	– Демонстрирует уверенное владение исполнительскими техниками – Понимает художественные задачи, которые ставит музыкальное произведение и способы реализации творческого замысла композитора в ансамблевом и оркестровом сочинении
ПК-2 Способен создавать на духовых и ударных инструментах индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИД-ПК-2.2 Реализация навыков в процессе формирования художественной интерпретации музыкального произведения	– Определяет и использует интеллектуальную и творческую базы для создания художественной интерпретации сольного и оркестрового музыкального произведения; – Планирует и создает художественную интерпретацию камерно-ансамблевого и оркестрового сочинения в контексте исторического времени и эпохи
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и оркестровую работу на духовых и ударных инструментах	ИД-ПК-3.1 Осуществление самостоятельной репетиционной работы в контексте профессиональных компетенций и требований	– Проводит репетиционную сольную ансамблевую оркестровую работу; – Анализирует самостоятельную репетиционную работу духовика-оркестранта для освоения и совершенствования навыков исполнения концертного репертуара – Понимает алгоритм проведения репетиционной работы для достижения оптимального результата в ансамбле и оркестре
	ИД-ПК-3.2 Осуществление самостоятельной	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	репетиционной работы по освоению и совершенствованию навыков исполнения концертного репертуара	– Оттачивает исполнительские навыки с целью качественного исполнения концертного репертуара
	ИД-ПК-3.3 Представление репетиционной работы как профессиональной основы сольной, ансамблевой деятельности	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	41	з.е.	1312	час.
---------------------------	----	------	------	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	Экзамен	160		84				44	32
2 семестр	Экзамен	192		84				76	32
3 семестр	Зачет с оценкой	160		84				76	
4 семестр	Зачет с оценкой	160		84				76	
5 семестр	Экзамен	192		84				84	24
6 семестр	Экзамен	160		84				44	32
7 семестр	Экзамен	160		84				44	32
8 семестр	Экзамен	128		60				44	24
Всего:		1312		648				488	176

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Первый семестр						
УК-3: ИД-УК-3.2	Раздел I. Разбор нотного материала, партий инструментов	х	х	х	х	44	Формы текущего контроля по разделу I: прослушивание
ПК-1: ИД-ПК-1.3	Тема 1.1 Углублённое изучение нотного текста		17			х	
ПК-2: ИД-ПК-2.2	Тема 1.2 Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.		17			х	
ПК-3: ИД-ПК-3.1	Тема 1.3 Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности.		17			х	
ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Тема 1.4 Совместные занятия группой инструментов		17			х	
	Тема 1.5 Репетиции группами инструментов симфонического/ духового оркестра		16			х	
	экзамен	х	х	х	х	32	по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	ИТОГО за первый семестр		84			76	
	Второй семестр						
УК-3: ИД-УК-3.2	Раздел II. Разбор нотного материала, партий инструментов. Подготовка к концертному выступлению	х	х	х	х	76	Формы текущего контроля по разделу II:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Тема 2.1 Углублённое изучение нотного текста		17			х	прослушивание
	Тема 2.2 Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.		17			х	
	Тема 2.3 Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности.		17			х	
	Тема 2.4 Совместные занятия группой инструментов		17			х	
	Тема 2.5 Репетиции группами инструментов симфонического/ духового оркестра		16			х	
	экзамен	х	х	х	х	32	
	ИТОГО за второй семестр		84			108	по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	Третий семестр						
УК-3: ИД-УК-3.2	Раздел III. Разбор нотного материала, партий инструментов	х	х	х	х	76	Формы текущего контроля по разделу III: прослушивание
ПК-1: ИД-ПК-1.3	Тема 3.1 Углублённое изучение нотного текста		17			х	
ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3:	Тема 3.2 Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых,		17			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-3.1	артикуляционных и метроритмических особенностей.						
ИД-ПК-3.2	Создание целостной художественной интерпретации.						
ИД-ПК-3.3	Тема 3.3 Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности.		17			x	
	Тема 3.4 Совместные занятия группой инструментов		17			x	
	Тема 3.5 Репетиции группами инструментов симфонического/ духового оркестра		16			x	
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	x	по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	ИТОГО за третий семестр		84			76	
	Четвертый семестр						
УК-3:	Раздел IV. Разбор нотного материала, партий инструментов. Подготовка к концертному выступлению	x	x	x	x	76	Формы текущего контроля по разделу IV: прослушивание
ИД-УК-3.2			17			x	
ПК-1:		Углублённое изучение нотного текста					
ИД-ПК-1.3		Тема 4.2 Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей.		17		x	
ПК-2:		Тема 4.3 Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности.		17		x	
ИД-ПК-2.2							
ПК-3:							
ИД-ПК-3.1							
ИД-ПК-3.2							
ИД-ПК-3.3							

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 4.4 Совместные занятия группой инструментов		17			х	
	Тема 4.5 Репетиции группами инструментов симфонического/ духового оркестра		16			х	
	Зачет с оценкой	х	х	х	х	х	зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	ИТОГО за четвертый семестр		84			76	
	Пятый семестр						
УК-3: ИД-УК-3.2 ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Раздел V. Разбор нотного материала, партий инструментов	х	х	х	х	84	Формы текущего контроля по разделу V: прослушивание
	Тема 5.1 Углублённое изучение нотного текста		17			х	
	Тема 5.2 Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.		17			х	
	Тема 5.3 Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности.		17			х	
	Тема 5.4 Совместные занятия группой инструментов		17			х	
	Тема 5.5 Репетиции группами инструментов симфонического/ духового оркестра		16			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Экзамен	х	х	х	х	24	по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	ИТОГО за пятый семестр		84			128	
	Шестой семестр						
УК-3: ИД-УК-3.2 ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Раздел VI. Разбор нотного материала, партий инструментов. Подготовка к концертному выступлению	х	х	х	х	44	Формы текущего контроля по разделу VI: прослушивание
	Тема 6.1 Углублённое изучение нотного текста		17			х	
	Тема 6.2 Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.		17			х	
	Тема 6.3 Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности.		17			х	
	Тема 6.4 Совместные занятия группой инструментов		17			х	
	Тема 6.5 Репетиции группами инструментов симфонического/ духового оркестра		16			х	
	Экзамен	х	х	х	х	32	
	ИТОГО за шестой семестр		84			76	
	Седьмой семестр						
УК-3:	Раздел VII. Разбор нотного материала, партий	х	х	х	х	44	Формы текущего контроля

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-УК-3.2 ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	инструментов						по разделу VII: прослушивание
	Тема 7.1 Углублённое изучение нотного текста		17			х	
	Тема 7.2 Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.		17			х	
	Тема 7.3 Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности.		17			х	
	Тема 7.4 Совместные занятия группой инструментов		17			х	
	Тема 7.5 Репетиции группами инструментов симфонического/ духового оркестра		16			х	
	экзамен	х	х	х	х	32	
	ИТОГО за седьмой семестр		84			76	
	Восьмой семестр						
УК-3: ИД-УК-3.2 ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.2	Раздел VIII. Разбор нотного материала, партий инструментов	х	х	х	х	44	Формы текущего контроля по разделу VIII: прослушивание
	Тема 8.1 Углублённое изучение нотного текста		12			х	
	Тема 8.2 Выучивание оркестрового сочинения с учётом		12			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.						
	Тема 8.3 Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности.		12			х	
	Тема 8.4 Совместные занятия группой инструментов		12			х	
	Тема 8.5 Репетиции группами инструментов симфонического/ духового оркестра		12			х	
	Экзамен	х	х	х	х	24	по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	ИТОГО за восьмой семестр		60			68	
	ИТОГО за весь период		648			664	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Разбор нотного материала, партий инструментов	
Тема 1.1	Углублённое изучение нотного текста	Подробная проработка развернутого оркестрового произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 1.2	Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 1.3	Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности.	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 1.4	Совместные занятия группой инструментов	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.
Тема 1.5	Репетиции группами инструментов симфонического/духового оркестра	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел II	Разбор нотного материала, партий инструментов. Подготовка к концертному выступлению	
Тема 2.1	Углублённое изучение нотного текста	Подробная проработка развернутого оркестрового произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 2.2	Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.

Тема 2.3	Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности.	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 2.4	Совместные занятия группой инструментов	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.
Тема 2.5	Репетиции группами инструментов симфонического/духового оркестра	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел III	Разбор нотного материала, партий инструментов	
Тема 3.1	Углублённое изучение нотного текста	Подробная проработка развернутого оркестрового произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 3.2	Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 3.3	Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности.	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 3.4	Совместные занятия группой инструментов	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.
Тема 3.5	Репетиции группами инструментов симфонического/духового оркестра	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.

Раздел IV	Разбор нотного материала, партий инструментов. Подготовка к концертному выступлению	
Тема 4.1	Углублённое изучение нотного текста	Подробная проработка развернутого оркестрового произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 4.2	Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 4.3	Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности.	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 4.4	Совместные занятия группой инструментов	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.
Тема 4.5	Репетиции группами инструментов симфонического/духового оркестра	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел V	Разбор нотного материала, партий инструментов	
Тема 5.1	Углублённое изучение нотного текста	Подробная проработка развернутого оркестрового произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 5.2	Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 5.3	Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности.	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.

Тема 5.4	Совместные занятия группой инструментов	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.
Тема 5.5	Репетиции группами инструментов симфонического/духового оркестра	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел VI	Разбор нотного материала, партий инструментов. Подготовка к концертному выступлению	
Тема 6.1	Углублённое изучение нотного текста	Подробная проработка развернутого оркестрового произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 6.2	Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 6.3	Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности.	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 6.4	Совместные занятия группой инструментов	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.
Тема 6.5	Репетиции группами инструментов симфонического/духового оркестра	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел VII	Разбор нотного материала, партий инструментов	
Тема 7.1	Углублённое изучение нотного текста	Подробная проработка развернутого оркестрового произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции,

		метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 7.2	Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 7.3	Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности.	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 7.4	Совместные занятия группой инструментов	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.
Тема 7.5	Репетиции группами инструментов симфонического/духового оркестра	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Раздел VIII	Разбор нотного материала, партий инструментов	
Тема 8.1	Углублённое изучение нотного текста	Подробная проработка развернутого оркестрового произведения повышенной сложности (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.
Тема 8.2	Выучивание оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации.	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 8.3	Выучивание своей партии, согласно образному плану сочинения, его художественной направленности.	Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.
Тема 8.4	Совместные занятия группой инструментов	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических,

		штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений.
Тема 8.5	Репетиции группами инструментов симфонического/духового оркестра	Регулярная репетиционная работа оркестрантов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста оркестрового репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной компетенции	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональных компетенций
			УК-3: ИД-УК-3.2		ПК-1: ИД-ПК-1.3 ПК-2: ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)	Обучающийся: – осуществляет концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров; – осмысливает и реализует исполнительские технологии в процессе осуществления творческого замысла оркестранта; – определяет и использует интеллектуальную и творческую базы для создания художественной интерпретации сольного и оркестрового музыкального произведения; – планирует и создает	–	Обучающийся: – осуществляет концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров; – осмысливает и реализует исполнительские технологии в процессе осуществления творческого замысла оркестранта; – определяет и использует интеллектуальную и творческую базы для создания художественной интерпретации сольного и оркестрового музыкального произведения; – планирует и создает

			художественную интерпретацию камерно-ансамблевого и оркестрового сочинения в контексте исторического времени и эпохи; – проводит репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу; – анализирует самостоятельную репетиционную работу струнника-оркестранта для освоения и совершенствования навыков исполнения концертного репертуара		художественную интерпретацию камерно-ансамблевого и оркестрового сочинения в контексте исторического времени и эпохи; – проводит репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу; – анализирует самостоятельную репетиционную работу струнника-оркестранта для освоения и совершенствования навыков исполнения концертного репертуара
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)	Обучающийся: – хорошо осуществляет концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров; – качественно осмысливает и реализует исполнительские технологии в процессе осуществления творческого замысла оркестранта; – на должном уровне определяет и использует интеллектуальную и творческую базы для создания художественной интерпретации сольного и	–	Обучающийся: – хорошо осуществляет концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров; – качественно осмысливает и реализует исполнительские технологии в процессе осуществления творческого замысла оркестранта; – на должном уровне определяет и использует интеллектуальную и творческую базы для создания художественной интерпретации сольного и

			оркестрового музыкального произведения; – качественно планирует и создает художественную интерпретацию камерно-ансамблевого и оркестрового сочинения в контексте исторического времени и эпохи; – на хорошем уровне проводит репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу; – хорошо анализирует самостоятельную репетиционную работу струнника-оркестранта для освоения и совершенствования навыков исполнения концертного репертуара		оркестрового музыкального произведения; – качественно планирует и создает художественную интерпретацию камерно-ансамблевого и оркестрового сочинения в контексте исторического времени и эпохи; – на хорошем уровне проводит репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу; – хорошо анализирует самостоятельную репетиционную работу струнника-оркестранта для освоения и совершенствования навыков исполнения концертного репертуара
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)	Обучающийся: – слабо осуществляет концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров; – на удовлетворительном уровне осмысливает и реализует исполнительские технологии в процессе осуществления творческого замысла оркестранта; – не определяет и использует	–	Обучающийся: – слабо осуществляет концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров; – на удовлетворительном уровне осмысливает и реализует исполнительские технологии в процессе осуществления творческого замысла оркестранта; – не определяет и использует

			интеллектуальную и творческую базы для создания художественной интерпретации сольного и оркестрового музыкального произведения; – не планирует и создает художественную интерпретацию камерно-ансамблевого и оркестрового сочинения в контексте исторического времени и эпохи; – не проводит репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу; – слабо анализирует самостоятельную репетиционную работу струнника-оркестранта для освоения и совершенствования навыков исполнения концертного репертуара		интеллектуальную и творческую базы для создания художественной интерпретации сольного и оркестрового музыкального произведения; – не планирует и создает художественную интерпретацию камерно-ансамблевого и оркестрового сочинения в контексте исторического времени и эпохи; – не проводит репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу; – слабо анализирует самостоятельную репетиционную работу струнника-оркестранта для освоения и совершенствования навыков исполнения концертного репертуара
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – не осуществляет концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров; – не осмысливает и реализует исполнительские технологии в процессе осуществления творческого замысла оркестранта; – не определяет и использует интеллектуальную и творческую базы для создания художественной интерпретации сольного и оркестрового музыкального произведения; – не планирует и не создает художественную интерпретацию камерно-ансамблевого и оркестрового сочинения в контексте исторического времени и эпохи;		

			– не проводит репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу; – не анализирует самостоятельную репетиционную работу струнника-оркестранта для освоения и совершенствования навыков исполнения концертного репертуара
--	--	--	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине (Оркестровый класс) проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Прослушивание	Исполнение программы Примерные произведения: Примерный репертуарный список основного репертуара Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для ф-п. с орк. Бах И.С. Бранденбургские концерты. Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром. Бетховен Л. Симфонии №№1,4,8. Бетховен Л. Симфонии №№2,6,7. Бетховен Л. Симфония №9. Бородин А. Половецкие пляски из оп.»Князь Игорь». Брамс И. Симфония №2. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно). Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно). Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно). Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового света» Калинин В. Симфония №1. Лядов А. Волшебное озеро.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Чайковский П. Вариации на тему рококо для в-ч. с оркестром. Лядов А. Кикимора Моцарт В. Дивертисмент №3 F-dur Моцарт В. Избранные концерты для ф-п. с оркестром. Моцарт В.А. Симфонии №№35, 38. Моцарт В.А. Симфонии №№39,40. Мусоргский М. Картинки с выставки Прокофьев С. Концерты для скрипки с оркестром. Прокофьев С. Симфония №1. Слонимский С. Симфония №2. Стравинский И. Сюита из 6-та «Жар-птица». Чайковский П. Симфония №1. Шопен Ф. Концерты для фортепиано с оркестром. Шостакович Д. Концерт №1 для ф-п. с оркестром. Шостакович Д. Симфония №1. Шостакович Д. Симфония №10. Шостакович Д.Д. Сюиты из балетов «Болт», «Золотой век». Шуберт Ф. Симфония №8.В. Шуман Р. Концерт для ф-п. с оркестром. Щедрин Р. «Кармен-сюита» Произведения для изучения, ознакомления и чтения с листа Бетховен Л. Симфонии: №№ 1, 2, 4,7, Бетховен Л. Увертюры: «Прометей», «Эгмонт», Леонора №3 Бетховен Л. Концерты для фортепиано с оркестром: №№ 1, 2,3, Бизе Ж. Сюиты «Арлезианка» (№1и 2) Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» Бородин А. Симфонии: №№ 1, 2 Бородин А. Увертюра, Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» Брамс И. Симфония № 1 Брамс И. Венгерские танцы Бриттен Б. Вариации и фуга на тему Г. Перселла Бриттен Б. Простая симфония (струнная группа) Бриттен Б. Марш для хора и оркестра

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Гайдн Й. Симфонии Гайдн Й. Инструментальные концерты Галынин К. Концерт для фортепиано с оркестром Гедике А. Концерт для тубы с оркестром Гершвин Дж. Концерт для фортепиано с оркестром Глазунов А. Фрагменты из балета «Раймонда» Глазунов А. «Эй, ухнем» (обработка русской народной песни) Глинка М. Вальс-фантазия Глинка М. Ночь в Мадриде, Камаринская Глинка М. Танцы из опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин» Григ Э. «Пер Гюнт». Сюиты №№ 1, 2 Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром Дворжак А. Симфонии №№ 5-9 Дворжак А. Концерт для виолончели Калинников В. Симфония Караев К. Фрагменты из балетных сюит: «Семь красавиц», «Лейли и Межднуи» Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды» Лядов А. Торжественный полонез, 8 русских народных песен, Волшебное озеро, Баба-Яга, Кикимора. Мендельсон Ф. Симфонии: №№ 3, 4 Мендельсон Ф. Увертюра «Рюи Блаз» Мендельсон Ф. Инструментальные концерты Моцарт В.А. Симфонии Моцарт В.А. Увертюры к операм Моцарт В.А. Инструментальные концерты Моцарт В.А. Реквием Мусоргский М. Вступление и танцы персидок из оперы «Хованщина» Мусоргский М. Скерцо Мусоргский М. Интермеццо, Вступление и Гопак из «Сорочинской ярмарки» Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк» Прокофьев С. Концерт для фортепиано с оркестром № 1,2 Прокофьев С. Концерт для скрипки с оркестром № 1,2 Прокофьев С. Кантата «Александр Невский» (фрагменты) Прокофьев фрагменты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка»

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Рахманинов С. Интродукция и танцы из оперы «Алеко», Скерцо. Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром: №№ 1, 2 Россини Дж. Увертюры Римский-Корсаков Н. Сюиты «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане» Римский-Корсаков Н. «Дубинушка» (обработка русской-народной песни для симфонического оркестра и хора) Римский-Корсаков Н. Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» Сибелиус Я. Романс, Грустный вальс. Сен-Санс К. Оркестровые сюиты, Рондо каприччиозо, Концерт для виолончели ля минор. Сен-Санс К. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Сметана Б. Фрагменты из симфонического цикла «Моя родина» Франк Ц. Симфония ре минор Хачатурян А. Сюита «Маскарад» Хачатурян А. Фрагменты из сюит «Гаянэ», «Спартак» Чайковский П. Симфонии: №№ 1, 2, 3, 4, 5 (чч. 1, 2) Чайковский П. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Чайковский П. Вариации на тему «Рококо» Чайковский П.И. Сюита из балета «Лебединое озеро» Чайковский П.И. Сюита из балета «Спящая красавица» Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 9 Шостакович Д. Концерт для фортепиано № 1,2. Шостакович Д. Праздничная увертюра Шуберт Ф. Симфонии №№ 4, 5 Штраус И. Увертюры Штраус И. Польки, марши. Штраус И. Вечное движение (скерцо) Штраус И. Вальсы Щедрин Р. Фрагменты из сюит: «Не только любовь», «Конек-Горбунок», Кармен-сюита Эшпай А. Концерт для оркестра Г. Манчини, Лунная река А. Хачатурян, Вальс из музыки к драме «Маскарад» Русский народный танец «Шенкурские заковырки» В. Темнов Веселая кадрили В. Воронков, Канкан

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		О. Фельцман Ландыши А. Цфасман «Неудачное свидание» из к/ф «Место встречи изменить нельзя» Ю. Жиро Вальс «Под небом Парижа» И. Дунаевский Полька из к/ф «Кубанские казаки» И. Штраус Полька «Праздник огня», Полька-бабочка Э. Сантеухини Рио-Рита Г.Х Люмбю Галоп с шампанским Ф. Шопен Полонез №3 Ля мажор, соч. 40 №1 П.И. Чайковский Полонез из оперы «Евгений Онегин» Г. Стотгарг Румба «Песнь любви» Х. Росас Вальс «Над волнами» В.Ф. Беккер Вальс «Лесная сказка» А. Джойс Вальс «Осенний сон» И. Штраус Весенние голоса Попурри на темы Вальсов Штрауса В. Агапкин Прощание славянки М.И. Глинка «Славься» из оперы «Иван Сусанин» В. Соловьев-Седой «Казаки в Берлине» М. Блантер «Катюша» А. Новиков, Я. Шведов «Смуглянка» И. Дунаевский «Моя Москва» А. и В. Индустриевы Марш-песня «Под Российским флагом» М. Ножкин «Последний бой» С. Чернецкий Марш «Салют Москвы» Е. Петербургский «Синий платочек» Старинный марш «Триумф победителей» Б. Диев Марш «На страже мира» А. Александров «Священная война» Е. Агранович «От героев былых времен» В. Мурадели «Россия-Родина моя» Е. Птичкин, И. Шаферан «Гляжу в озера синие» А. Староверова «Фантазия на темы песен о войне» К. Листов Севастопольский вальс И. Лученок Майский вальс

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Марши: Саратовского полка, Измайловского полка, Преображенского полка, Семеновского полка, Марш Радецкого А. Александров Гимн Российской Федерации Г.В. Свиридов Военный марш Б. Мокроусов «Погоня» из к\ф «Неуловимые мстители» Л. Андерсен. Пьеса для пишущей машинки Г.В. Свиридов Вальс А. Хачатурян, Адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак» А. Петренко, Румба Р. Глиэр, 2 часть Концерта для валторны с оркестром И. Пауэр Тромбонетта Э. Артемьев мелодия из к/ф «Свой среди чужих» Г. Манчини, Розовая пантера П.И. Чайковский Пляска скоморохов Н.А. Римский-Корсаков «Сеча при Керженце» Г. Пучков Парад солистов С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» Дж. Гершвин, Рапсодия в блюзовых тонах Д.Д. Шостакович, Праздничная Увертюра Д.Д. Шостакович, Увертюра к к/ф «Овод» Н.А. Римский-Корсаков, Шествие князей из оперы «Млада» В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера» Курт Вайль, Бертольт Брехт «Mack the knife» Г. Манчини саундтрек из к/ф «Розовая пантера» И. Берлин «Put it on the Ritz» Л. Армстронг «Go down Moses» П. Гандельман В Кейптаунском порту Т. Хренников Песня «Московские окна» И. Дунаевский, М. Червинский Песня «Что сказать вам, москвичи» Дж. Гершвин Серенада лунного света М. Минков Старый рояль К. Веласкес «Besame Mucho» Дж. Херман «Hello, Dolly» И. Ливайн и Ларри Рассел Браун «Tie a yellow ribbon»

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		А. Пьяццолла Oblivion Дж. Гершвин «Summertime» Н. ЛаРокка Tiger rag

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Прослушивание	Обучающийся исполнил в оркестре корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был точно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся четко организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в оркестре на высоком профессиональном уровне.		5
	Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в оркестре.		4
	Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		3
	Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой: прослушивание программы	Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для ф-п. с орк. Бах И.С. Бранденбургские концерты. Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром. Бетховен Л. Симфонии №№1,4,8. Бетховен Л. Симфонии №№2,6,7. Бетховен Л. Симфония №9. Бородин А. Половецкие пляски из оп.» Князь Игорь». Брамс И. Симфония №2. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно). Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно). Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно). Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового света» Калинников В. Симфония №1. Лядов А. Волшебное озеро2. Чайковский П. Вариации на тему рококо для в-ч. с оркестром. Лядов А. Кикимора Моцарт В. Дивертисмент №3 F-dur Моцарт В. Избранные концерты для ф-п. с оркестром. Моцарт В.А. Симфонии №№35, 38. Моцарт В.А. Симфонии №№39,40. Мусоргский М. Картинки с выставки Прокофьев С. Концерты для скрипки с оркестром. Прокофьев С. Симфония №1. Слонимский С. Симфония №2. Стравинский И. Сюита из б-та «Жар-птица». Чайковский П. Симфония №1. Шопен Ф. Концерты для фортепиано с оркестром. Шостакович Д. Концерт №1 для ф-п. с оркестром. Шостакович Д. Симфония №1. Шостакович Д. Симфония №10. Шостакович Д.Д. Сюиты из балетов «Болт», «Золотой век».

	Шуберт Ф. Симфония №8.В. Шуман Р. Концерт для ф-п. с оркестром. Щедрин Р. «Кармен-сюита»
Экзамен: прослушивание программы	Бетховен Л. Симфонии: №№ 1, 2, 4, 7, Бетховен Л. Увертюры: «Прометей», «Эгмонт», Леонора №3 Бетховен Л. Концерты для фортепиано с оркестром: №№ 1, 2, 3, Бизе Ж. Сюиты «Арлезианка» (№1 и 2) Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» Бородин А. Симфонии: №№ 1, 2 Бородин А. Увертюра, Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» Брамс И. Симфония № 1 Брамс И. Венгерские танцы Бриттен Б. Вариации и fuga на тему Г. Перселла Бриттен Б. Простая симфония (струнная группа) Бриттен Б. Марш для хора и оркестра Гайдн Й. Симфонии Гайдн Й. Инструментальные концерты Гальнин К. Концерт для фортепиано с оркестром Гедике А. Концерт для тубы с оркестром Гершвин Дж. Концерт для фортепиано с оркестром Глазунов А. Фрагменты из балета «Раймонда» Глазунов А. «Эй, ухнем» (обработка русской народной песни) Глинка М. Вальс-фантазия Глинка М. Ночь в Мадриде, Камаринская Глинка М. Танцы из опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин» Григ Э. «Пер Гюнт». Сюиты №№ 1, 2 Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром Дворжак А. Симфонии №№ 5-9 Дворжак А. Концерт для виолончели Калинников В. Симфония Караев К. Фрагменты из балетных сюит: «Семь красавиц», «Лейли и Межднуи» Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды» Лядов А. Торжественный полонез, 8 русских народных песен, Волшебное озеро, Баба-Яга, Кикимора. Мендельсон Ф. Симфонии: №№ 3, 4 Мендельсон Ф. Увертюра «Рюи Блаз»

	Мендельсон Ф. Инструментальные концерты Моцарт В.А. Симфонии Моцарт В.А. Увертюры к операм Моцарт В.А. Инструментальные концерты Моцарт В.А. Реквием Мусоргский М. Вступление и танцы персидок из оперы «Хованщина» Мусоргский М. Скерцо Мусоргский М. Интермеццо, Вступление и Гопак из «Сорочинской ярмарки» Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк» Прокофьев С. Концерт для фортепиано с оркестром № 1,2 Прокофьев С. Концерт для скрипки с оркестром № 1,2 Прокофьев С. Кантата «Александр Невский» (фрагменты) Прокофьев фрагменты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка» Рахманинов С. Интродукция и танцы из оперы «Алеко», Скерцо. Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром: №№ 1, 2 Россини Дж. Увертюры Римский-Корсаков Н. Сюиты «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане» Римский-Корсаков Н. «Дубинушка» (обработка русской-народной песни для симфонического оркестра и хора) Римский-Корсаков Н. Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» Сибелиус Я. Романс, Грустный вальс. Сен-Санс К. Оркестровые сюиты, Рондо каприччиозо, Концерт для виолончели ля минор. Сен-Санс К. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Сметана Б. Фрагменты из симфонического цикла «Моя родина» Франк Ц. Симфония ре минор Хачатурян А. Сюита «Маскарад» Хачатурян А. Фрагменты из сюит «Гаянэ», «Спартак» Чайковский П. Симфонии: №№ 1, 2, 3, 4, 5 (чч. 1, 2) Чайковский П. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Чайковский П. Вариации на тему «Рококо» Чайковский П.И. Сюита из балета «Лебединое озеро» Чайковский П.И. Сюита из балета «Спящая красавица» Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 9 Шостакович Д. Концерт для фортепиано № 1,2. Шостакович Д. Праздничная увертюра Шуберт Ф. Симфонии №№ 4, 5
--	---

	Штраус И. Увертюры Штраус И. Польки, марши. Штраус И. Вечное движение (скерцо) Штраус И. Вальсы Щедрин Р. Фрагменты из сюит: «Не только любовь», «Конек-Горбунок», Кармен-сюита Эшпай А. Концерт для оркестра Г. Манчини, Лунная река А. Хачатурян, Вальс из музыки к драме «Маскарад» Русский народный танец «Шенкурские заковырки» В. Темнов Веселая кадриль В. Воронков, Канкан О. Фельцман Ландыши А. Цфасман «Неудачное свидание» из к/ф «Место встречи изменить нельзя» Ю. Жиро Вальс «Под небом Парижа» И. Дунаевский Полька из к/ф «Кубанские казаки» И. Штраус Полька «Праздник огня», Полька-бабочка Э. Сантеухини Рио-Рита Г.Х Люмбю Галоп с шампанским Ф. Шопен Полонез №3 Ля мажор, соч. 40 №1 П.И. Чайковский Полонез из оперы «Евгений Онегин» Г. Стотгарт Румба «Песнь любви» Х. Росас Вальс «Над волнами» В.Ф. Беккер Вальс «Лесная сказка» А. Джойс Вальс «Осенний сон» И. Штраус Весенние голоса Попурри на темы Вальсов Штрауса В. Агапкин Прощание славянки М.И. Глинка «Славься» из оперы «Иван Сусанин» В. Соловьев-Седой «Казаки в Берлине» М. Блантер «Катюша» А. Новиков, Я. Шведов «Смуглянка» И. Дунаевский «Моя Москва» А. и В. Индустриевы Марш-песня «Под Российским флагом» М. Ножкин «Последний бой» С. Чернецкий Марш «Салют Москвы»
--	---

	Е. Петербургский «Синий платочек» Старинный марш «Триумф победителей» Б. Диев Марш «На страже мира» А. Александров «Священная война» Е. Агранович «От героев былых времен» В. Мурадели «Россия-Родина моя» Е. Птичкин, И. Шаферан «Гляжу в озера синие» А. Староверова «Фантазия на темы песен о войне» К. Листов Севастопольский вальс И. Лученок Майский вальс Марши: Саратовского полка, Измайловского полка, Преображенского полка, Семеновского полка, Марш Радецкого А. Александров Гимн Российской Федерации Г.В. Свиридов Военный марш Б. Мокроусов «Погоня» из к\ф «Неуловимые мстители» Л. Андерсен. Пьеса для пишущей машинки Г.В. Свиридов Вальс А. Хачатурян, Адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак» А. Петренко, Румба Р. Глиэр, 2 часть Концерта для валторны с оркестром И. Пауэр Тромбонетта Э. Артемьев мелодия из к/ф «Свой среди чужих» Г. Манчини, Розовая пантера П.И. Чайковский Пляска скоморохов Н.А. Римский-Корсаков «Сеча при Керженце» Г. Пучков Парад солистов С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» Дж. Гершвин, Рапсодия в блюзовых тонах Д.Д. Шостакович, Праздничная Увертюра Д.Д. Шостакович, Увертюра к к/ф «Овод» Н.А. Римский-Корсаков, Шествие князей из оперы «Млада» В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера» Курт Вайль, Бертольд Брехт «Mack the knife» Г. Манчини саундтрек из к/ф «Розовая пантера» И. Берлин «Put it on the Ritz» Л. Армстронг «Go down Moses»
--	---

	П. Гандельман В Кейптаунском порту Т. Хренников Песня «Московские окна» И. Дунаевский, М. Червинский Песня «Что сказать вам, москвичи» Дж. Гершвин Серенада лунного света М. Минков Старый рояль К. Веласкес «Besame Mucho» Дж. Херман «Hello, Dolly» И. Ливайн и Ларри Рассел Браун «Tie a yellow ribbon» А. Пьяццолла Oblivion Дж. Гершвин «Summertime» Н. ЛаРокка Tiger rag
--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой Прослушивание программы	Обучающийся исполнил в оркестре корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в оркестре.		зачтено (отлично)
	Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в оркестре.		зачтено (хорошо)
	Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		зачтено (удовлетворительно)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		не зачтено (неудовлетворительно)
Экзамен Прослушивание программы	Обучающийся исполнил в оркестре корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в оркестре.		5 (отлично)
	Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в оркестре.		4 (хорошо)
	Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		3 (удовлетворительно)
	Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2 (неудовлетворительно)

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Прослушивание программы		2 – 5
Промежуточная аттестация:		отлично
Прослушивание программы		хорошо
Итого за первый семестр		удовлетворительно
Экзамен		неудовлетворительно
Текущий контроль:		
Прослушивание программы		2 – 5
Промежуточная аттестация:		отлично
Прослушивание программы		хорошо
Итого за второй семестр		удовлетворительно
Экзамен		неудовлетворительно
Текущий контроль:		
Прослушивание программы		2 – 5
Промежуточная аттестация:		отлично (зачтено)
Прослушивание программы		хорошо (зачтено)
Итого за третий семестр		удовлетворительно (зачтено)
Зачёт с оценкой		неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
Прослушивание программы		2 – 5
Промежуточная аттестация:		отлично (зачтено)
Прослушивание программы		хорошо (зачтено)
Итого за четвертый семестр		удовлетворительно (зачтено)
Зачёт с оценкой		неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
Прослушивание программы		2 – 5
Промежуточная аттестация:		отлично (зачтено)
Прослушивание программы		хорошо (зачтено)
Итого за пятый семестр		удовлетворительно (зачтено)
Экзамен		неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
Прослушивание программы		2 – 5
Промежуточная аттестация:		отлично
Прослушивание программы		хорошо
Итого за шестой семестр		удовлетворительно
Экзамен		неудовлетворительно
Текущий контроль:		
Прослушивание программы		2 – 5
Промежуточная аттестация:		отлично
Прослушивание программы		хорошо
Итого за седьмой семестр		удовлетворительно
Экзамен		неудовлетворительно
Текущий контроль:		
Прослушивание программы		2 – 5
Промежуточная аттестация:		отлично

Прослушивание программы		хорошо
Итого за восьмой семестр		удовлетворительно
Экзамен		неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитория для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Комплект учебной мебели, электрическое пианино Yamaha YDP 161B, доска меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: телевизор Samsung ЖК 32". Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Шабунова, И. М.	Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре	Учебное пособие	Ростов-на-Дону. Из-во РГК им. С. В. Рахманинова	2017	https://reader.lanbook.com/book/94187?demoKey=018a62a4de4fa82fb404c0a3af28592b#1	—
2	Кожухарь В.И.	Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры.	Учебное пособие	СПб.: "Лань", "Планета музыки"		https://reader.lanbook.com/book/173357?demoKey=fe6173bb7683a29a74510156f8868df3	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Понятовский, С. П.	История альтового искусства	учебное пособие	М.: Музыка	2007		
2	Матвеева Н. А.	История и методика преподавания камерного ансамбля	Учебное пособие	Новгород: ННГК им. М.И. Глинки	2012	https://e.lanbook.com/book/108417	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Гончарова, Е.А.	Дополнительный инструмент: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки	учебное пособие	Кемерово: КемГИК	2016	https://e.lanbook.com/book/99294	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Духовых и ударных инструментов:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры