

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 16:18:57  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Социальной инженерии  
Кафедра Журналистики и телевизионных технологий

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Стилистика художественного решения фильма

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Звукорежиссура.
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная.

Рабочая программа учебной дисциплины «Стилистика художественного решения фильма» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №07 от 01.03.2024 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины «Стилистика художественного решения фильма»:

1. Старший преподаватель А.В. Гришина

Заведующий кафедрой: Э.С. Карпов

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Стилистика художественного решения фильма» изучается в восьмом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

- 1.1. Форма текущей аттестации: зачёт.
- 1.2. Форма промежуточной аттестации: экзамен.
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Стилистика художественного решения фильма» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Стилистика художественного решения фильма» являются:

- формирование у обучающихся представления о специфике экранных искусств и их выразительных средствах;
- формирование у студентов способности использовать многообразие достижений экранных искусств в создании авторских мультимедийных и телевизионных продуктов;
- формирование навыков воплощения авторской идеи аудиовизуальными средствами;
- формирование уникального творческого почерка студента;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения поданной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

- 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способность разрабатывать концепцию звукового дизайна экранных аудиовизуальных произведений	ИД-ПК-5.1 Разработка проекта звукового дизайна экранных аудиовизуальных произведений и иных композиций; ИД-ПК-5.3 Монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм.	Обучающийся способен разрабатывать концепцию звукового дизайна экранных аудиовизуальных произведений.
ПК-6	ИД-ПК-6.2	Обучающийся способен

Способность правильно пользоваться звуковой и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций	Использование особенностей технологии звукозаписи и звуковоспроизведения при создании аудиовизуальных произведений; ИД-ПК-6.5 Грамотное использование звукотехнических и программных средств, необходимых для работы в эфире (телевидение, радио).	правильно пользоваться звуковой и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<b>восьмой семестр</b>	<b>4</b>	<b>з.е.</b>	<b>128</b>	<b>час.</b>
------------------------	----------	-------------	------------	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной /итоговой аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	контроль, час
8 семестр	зачёт/ экзамен	128	16		32			48	32
<b>Всего:</b>	<b>экзамен</b>	<b>128</b>	<b>16</b>		<b>32</b>			<b>48</b>	<b>32</b>

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Восьмой семестр</b>							
ПК-5 ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.3	<b>Лекция 1</b> <i>Язык экранных искусств. Кино и телевидение. Развитие языка экранных искусств.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-5 ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.3	<b>Лекция 2</b> <i>Синтетическая природа экранных искусств. Драматургическое построение экранного произведения.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-5 ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.3	<b>Лекция 3.</b> <i>Кадр. Сцена. Эпизод. Постановка кадра. Мизансцена.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-5 ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.3	<b>Лекция 4</b> <i>Пластика кадра. Крупность, ракурс и перспектива. Свет и цвет на экране.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-5 ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.3	<b>Лекция 5</b> <i>Спецэффекты и надписи. Эволюция спецэффектов. Динамика кадра. Внутрикадровое движение.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-5 ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.3	<b>Лекция 6</b> <i>Время и пространство на экране. Динамическая связь кадров. Монтаж.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-5 ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.3	<b>Лекция 7</b> <i>Монтажные переходы и монтажный ритм. Слово в структуре экранного образа.</i>	2				2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-5 ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.3	<b>Лекция 8</b> <i>Музыка в системе художественно-выразительных средств. Шумы как средства экранной выразительности. Звукозрительный образ.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-6 ИД-ПК-6.2 ИД-ПК-6.5	<b>Лабораторное занятие 1-4</b> <i>Психология восприятия экранных произведений.</i>			8		8	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы <b>Дискуссия.</b> <b>Устный опрос.</b>
ПК-6 ИД-ПК-6.2 ИД-ПК-6.5	<b>Лабораторное занятие 5-8</b> <i>Основы художественно-изобразительного решения фильма.</i>			8		8	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Дискуссия.</b> <b>Устный опрос.</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-6 ИД-ПК-6.2 ИД-ПК-6.5	<b>Лабораторное занятие 9-12</b> <i>Искусство визуального повествования.</i>			8		8	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Дискуссия.</b> <b>Устный опрос.</b>
ПК-6 ИД-ПК-6.2 ИД-ПК-6.5	<b>Лабораторное занятие 13-16</b> <i>Художественно-изобразительное решение фильма.</i>			8		8	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Дискуссия.</b> <b>Устный опрос.</b>
	Текущая аттестация Промежуточная аттестация						<b>Зачет</b> <b>Пятибалльная система оценивания</b>
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>	<b>16</b>		<b>32</b>		<b>48</b>	<b>Зачет/Экзамен</b>

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Лекции</b>		
1	<b>Лекция 1</b> <i>Язык экранных искусств. Кино и телевидение. Развитие языка экранных искусств.</i>	<p>Язык экрана, как и любой другой язык, имеет свою систему выразительных средств, изобразительно-звуковых сигналов, зафиксированных камерой, посылаемых на экран и считываемых с него, включающих и смысловую, и эмоциональную информацию. Язык экрана создан кинематографом: телевидение возникло, когда язык этот был уже развит мастерами кино и освоен зрителями, научившимися его понимать. Телевидение его дополняет, обогащает, творчески развивает, являясь разновидностью того же экранного искусства: искусства экранных изобразительно-звуковых (аудиовизуальных) образов.</p> <p>Экранное искусство напрямую связано с техникой, и вся история развития кино, телевидения, мультимедиа показывает, что изменение эстетики аудиовизуальных произведений объясняется не только воздействием перемен в обществе и в культурной среде, но и является результатом процесса взаимодействия творческих идей с идеями техническими. Причем освоение новых технологий (появление звука, цвета) нередко приводило к тому, что экранное искусство на некоторое время утрачивало достигнутые позиции в освоении своих специфических средств выразительности.</p>
2	<b>Лекция 2</b> <i>Синтетическая природа экранных искусств. Драматургическое построение экранного произведения.</i>	<p>Кино синтезирует изобразительно-выразительные свойства литературы, музыки, театра, всех пластических искусств. При этом каждое из традиционных искусств, сохраняя свои специфические свойства, становится вместе с тем элементом нового целостного экранного художественного синтеза и, соответственно, теряет свою самостоятельность, приобретает новые качества в едином экранном художественном сплаве.</p> <p>Элементы сюжетной композиции.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экспозиция</li> <li>2. Завязка</li> <li>3. Развитие</li> <li>4. Кульминация</li> <li>5. Развязка</li> <li>6. Финал</li> </ol> <p>Идея, фабула, сюжет, конфликт, катарсис.</p>
3	<b>Лекция 3.</b> <i>Кадр. Сцена. Эпизод. Постановка кадра. Мизансцена.</i>	<p>Понятие «кадр» в кино и на телевидении. Развёрнутая сцена, фрагментарная сцена, проходная сцена, перебивка, параллельные сцены.</p> <p>Натурные сцены, интерьерные, павильон.</p> <p>Пролог и эпилог. Экспозиционный эпизод. Эпизоды развития. Финальный эпизод.</p> <p>В первоначальном своем значении с французского языка мизансцена означает «выставить приоритеты в кадре», и исторически эта техника кадрирования использовалась в театральных постановках. Мизансцена включает в себя те аспекты создания кино, которые перекликаются с театральным искусством: декорации, освещение, костюмы, макияж, выступление на сцене и актерская игра.</p>
4	<b>Лекция 4</b> <i>Пластика кадра. Крупность, ракурс и</i>	<p>Ракурс - угол зрения на объект съемки. От него во многом зависит не только композиция кадра, но и своеобразная</p>

	<i>перспектива. Свет и цвет на экране.</i>	<p>экранная трактовка материала. При помощи ракурсной съемки у авторов появляется возможность выделить какую-то существенную черту того или иного персонажа, сакцентировать внимание зрителя на наиболее важном моменте повествования, дать подсказку для восприятия тех моментов действия, которые с обыкновенной точки зрения не прочитываются.</p> <p>Линейная и воздушная перспектива. Во всех объемно-пространственных искусствах свет всегда использовался как сильнейшее выразительное средство. Изображение на пленке фиксируется благодаря использованию либо естественного, либо искусственного освещения.</p> <p>Светом можно выявить глубину пространства, трансформировать объемные формы, подчеркнуть линейные очертания и рельефность элементов, более осязаемо передать воздушную атмосферу, а также создать нужное настроение в кадре.</p> <p>Свет в кадре может быть прямым (направленным), рассеянным (диффузионным) и отраженным.</p> <p>Искусственные источники освещения - свет рисующий, заполняющий, фоновой, моделирующий и контровой (контурный).</p>
5	<p><b>Лекция 5</b></p> <p><i>Спецэффекты и надписи. Эволюция спецэффектов. Динамика кадра. Внутрикадровое движение.</i></p>	<p>Многослойная экспозиция, рир-проекция, кашированный кадр, современные технологии графических спецэффектов. Функции и разновидности надписей на экране.</p> <p>Камера закреплена на штативе и объект съемки статичен - панорама.</p> <p>Камера закреплена на штативе и статичен объект съемки – трансфокатор, наезд-отъезд.</p> <p>Камера статична, а снимаемый объект находится в движении. Именно с этого вида внутрикадрового движения начиналась история экранного искусства</p> <p>Статичен объект съемки, а камера находится в движении. Движущаяся камера в процессе съемок может приблизиться к объекту, обойти его, объехать, облететь, миновать, удалиться прочь.</p> <p>Движущаяся камера сопровождает движущийся объект - наиболее сложная форма внутрикадрового движения.</p>
6	<p><b>Лекция 6</b></p> <p><i>Время и пространство на экране. Динамическая связь кадров. Монтаж.</i></p>	<p>Приметы времени, временные характеристики, точно так же как и пространственные, являются неотъемлемой частью изображения. Реальное и искусственное пространство на экране. Настоящее, прошлое и будущее время на экране. «Время в натуральную величину» как специфика телеэкрана. Рапид и цейтраферная съёмка. Формально-описательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж, лейтмотив и повторяющиеся кадры. Контрастный монтаж.</p>
7	<p><b>Лекция 7</b></p> <p><i>Монтажные переходы и монтажный ритм. Слово в структуре экранного образа.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Склейка встык (hardcut).</li> <li>2. Резкая смена кадра (Jumpcut).</li> <li>3.L-переход.</li> <li>4.J-переход.</li> </ol>



		<p>5. Переход во время действия (CuttingonAction)</p> <p>6. Совмещение (Matchcuts)</p> <p>Сохранение ритма.</p> <p>В экранном искусстве слово существует как сильнейшее художественно-выразительное средство. Формы его использования самые различные.</p> <p>Это может быть авторский комментарий (в кадре и за кадром), дикторский текст, интервью, диалоговые формы и монологи, тексты, воспроизводимые актерами, и тексты-размышления документальных героев.</p> <p>В зависимости от видов и жанров телепроизведений изменяется специфика работы со словом, но уважительное, предельно внимательное отношение к нему является непреложным условием полноценного творчества, показателем профессионализма авторов.</p>
8	<p><b>Лекция 8</b></p> <p><i>Музыка в системе художественно-выразительных средств.</i></p> <p><i>Шумы как средства экранной выразительности.</i></p> <p><i>Звукозрительный образ.</i></p>	<p>Выполняя разнохарактерные функции, музыка является важнейшим компонентом в системе художественно-выразительных средств экрана.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыка включается в строй произведения для создания атмосферы действия, для характеристики среды обитания героев.</li> <li>2. Музыкальное сопровождение любого действия может указать на географические координаты местности, где оно происходит.</li> <li>3. При помощи музыкальных произведений можно передать характерные приметы времени .</li> <li>4. Музыкальное решение позволяет дать нужные характеристики героям телепроизведений.</li> <li>5. Музыка может быть введена в изобразительно-звуковую структуру произведения как его лейтмотив , самостоятельный смысловой элемент, выражающий основную идею, наиболее важный эмоциональный пласт.</li> <li>6. Музыкальное решение используется как своеобразный авторский комментарий , субъективный взгляд автора на изображаемое явление, его личностное отношение к видеоматериалу.</li> </ol> <p>Музыкальные произведения включены в визуальную структуру, являясь основной ее движущей силой.</p> <p>В экранном искусстве шумы (точно так же как музыка и текст) подразделяются на закадровые и внутрикадровые.</p> <p>Шумы различают и по их функциональному значению. Одни из них могут быть главными, другие — второстепенными, третьи — фоновыми.</p> <p>Недостаточно просто зафиксировать реальный звук, следует осмысленно включить его в образную структуру эпизода, возложив на него решение определенных, строго очерченных творческих задач.</p> <p>Звук на экране существует в трех формах: слово, музыка и шумы.</p> <p>Из соотношения и взаимосвязи отдельных аудио и видео (звуковых и зрительных) элементов рождается экранное искусство — изобразительно-звуковой образ.</p> <p>Используя то или иное звуковое решение, авторы способны углубить изображение, сделать его более объемным и</p>

		<p>выразительным, усилить эмоциональное звучание, дать возможность вслушаться в какое-либо явление или событие, позволить зрителю внимать происходящему, яснее понять, уразуметь изображение, дополнив визуальную информацию информацией звукового ряда.</p> <p>Звуковая партитура не только восполняет недостающий звук зрительного ряда, но и дает возможность восстановить в контрапункте отсутствующее изображение.</p>
<b>Лабораторные занятия</b>		
1	<p><b>Лабораторное занятие 1</b> <i>Психология восприятия экранных произведений.</i></p>	<p>Психология зрительного восприятия. Привычное и непривычное видение предметов. Избирательное видение.</p> <p>Просмотр фильмов: - братья Люмьер «Полиный поливальщик» 1895 г., «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота» 1896 г. - Жорж Мельес «Путешествие на Луну» 1902 г.</p> <p><b>Дискуссия</b></p>
2	<p><b>Лабораторное занятие 2</b> <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i></p>	<p>Основы управления вниманием зрителя. Физиологические и психологические феномены восприятия.</p> <p>Просмотр фильмов: - «Понизовая вольница» В. Ромашков/Александр Дранков 1908 г. - «Драма в таборе подмосковных цыган» В. Сиверсен/Александр Ханжонков 1908 г. -«Месть кинематографического оператора» В.Старевич/А.Ханжонков 1912 г.</p> <p><b>Дискуссия</b></p>
3	<p><b>Лабораторное занятие 3</b> <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i></p>	<p>Специфика экранных искусств. Эстетика немецкого экспрессионизма, изобразительный конфликт. Конфликтные элементы изображения. Нелинейная драматургия.</p> <p>Просмотр фильма "Кабинет доктора Калигари" Р.Вине 1920 г.</p> <p><b>Дискуссия</b></p>
4	<p><b>Лабораторное занятие 4</b> <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i></p>	<p>Возможности изобразительного повествования. субъективная камера. Способы повышения киноизобразительности, ракурсы, освещение, светотеневой рисунок.</p> <p>Просмотр фильма "Последний человек" Ф. Мурнау 1924 г.</p> <p><b>Дискуссия</b> <b>Устный опрос</b></p>
5	<p><b>Лабораторное занятие 5</b> <i>Основы художественно-изобразительного решения фильма.</i></p>	<p>Принадлежность к художественной эпохе. Жанровые и стилистические особенности фильма. Общая тональность истории и визуальный стиль.</p> <p>Просмотр фильма "Броненосец Потёмкин" С. Эйзенштейн 1925 г.</p> <p><b>Дискуссия</b></p>
6	<p><b>Лабораторное занятие 6</b> <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i></p>	<p>Выдающиеся отечественные кинооператоры. Стиль в документальном кино.</p> <p>Просмотр фильма "Человек с киноаппаратом" Д. Вертов 1929 г.</p> <p><b>Дискуссия</b></p>
7	<p><b>Лабораторное занятие 7</b> <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i></p>	<p>Художник-постановщик фильма. Его функции и роль в формировании изобразительного решения фильма. Уникальные стилистики – стиль Чарли Чаплина.</p> <p>Просмотр фильма "Огни большого города" Ч.Чаплин 1931 г.</p> <p><b>Дискуссия</b></p>
8	<p><b>Лабораторное занятие 8</b> <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i></p>	<p>Изобразительное решение фильма как основная часть идейного замысла фильма.</p> <p>Просмотр фильма "Олимпия" Л. Рифеншталь 1938 г.</p>

		<b>Дискуссия</b> <b>Устный опрос</b>
9	<b>Лабораторное занятие 9</b> <i>Искусство визуального повествования.</i>	Изобразительная экспликация. Развертка композиции. Взаимосвязь, ход, логика связи объекта, сцен и эпизодов. Композиция кадра и пластическая стилевая концепция фильма в целом. Традиции живописи, графики и скульптуры в кино. Выразительная и смыслообразующая функция цвета. Просмотр фильма "Волшебник страны Оз" В. Флеминг 1939 г. <b>Дискуссия</b>
10	<b>Лабораторное занятие 10</b> <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>	Эстетика и стилистика неореализма. Документальный подход как элемент стиля. Съемки на природе и на подлинных локациях. Достижение реалистичности на экране. Просмотр фильма "Похитители велосипедов" В. де Сика 1948 г. <b>Дискуссия</b>
11	<b>Лабораторное занятие 11</b> <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>	План и ракурс. Взаимосвязь визуальной среды с эмоциями, чувствами и характером персонажа. Стил в творческом тандеме. М. Калатозов и С. Урусевский. Экспрессивность визуального повествования. Передача субъективных состояний. Просмотр фильма "Летят журавли" М. Калатозов 1957 г. <b>Дискуссия</b>
12	<b>Лабораторное занятие 12</b> <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>	Управление модальностями на экране, псевдодокументализм. Просмотр фильма "Хиросима, любовь моя" А. Рене 1959 г. <b>Дискуссия</b> <b>Устный опрос</b>
13	<b>Лабораторное занятие 13</b> <i>Художественно-изобразительное решение фильма.</i>	Стилистика в авторском кинематографе. Стил И.Бергмана. Просмотр фильма "Персона" И. Бергман 1966 г. <b>Дискуссия</b>
14	<b>Лабораторное занятие 14</b> <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>	Стил и художественные решения в фильмах В. Херцога. Просмотр фильма "Агирре, гнев Божий" Вернер Херцог, 1972 г. <b>Дискуссия</b>
15	<b>Лабораторное занятие 15</b> <i>Просмотр фильма и обсуждение.</i>	Стилистика представителей современного кинематографа. Просмотр фильма "Престиж" Кристофер Нолан, 2006 г. <b>Дискуссия</b>
16	<b>Лабораторное занятие 16</b> <i>Подведение итогов.</i>	Пространство и время в художественно-изобразительном решении фильма. Художественное пространство: пространство события, внутреннее (душевное) пространство, символическое пространство. Атмосфера. Ощущение реальности. <b>Дискуссия</b>

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к практическим занятиям;
- реализация съёмочного процесса.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	лабораторные занятия	32	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-5 ИД-ПК-5.1 ИД-ПК-5.3 ПК-6 ИД-ПК-6.2 ИД-ПК-6.5
высокий	80-100	зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет разработку проекта звукового дизайна экранных аудиовизуальных произведений и иных композиций;</li> <li>- осуществляет монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм;</li> <li>- ориентирован в использовании особенностей технологии звукозаписи и звуковоспроизведения при создании аудиовизуальных произведений;</li> <li>- демонстрирует грамотное использование звукотехнических и программных средств, необходимых для работы в эфире (телевидение, радио).</li> </ul>

повышенный	60-80	зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет разработку проекта звукового дизайна экранных аудиовизуальных произведений и иных композиций;</li> <li>- осуществляет монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм;</li> <li>- ориентирован в использовании особенностей технологии звукозаписи и звуковоспроизведения при создании аудиовизуальных произведений;</li> <li>- демонстрирует грамотное использование звукотехнических и программных средств, необходимых для работы в эфире (телевидение, радио).</li> </ul>
базовый	40-60	зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм;</li> <li>- ориентирован в использовании особенностей технологии звукозаписи и звуковоспроизведения при создании аудиовизуальных произведений.</li> </ul>

низкий	< 40	не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не способен продемонстрировать знание достижений отечественной и мировой визуальной культуры;</li> <li>- не способен воспринимать язык экранных искусств и его расшифровывать;</li> <li>- не применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах;</li> <li>- не может реализовать свой авторский и режиссёрский замысел аудиовизуальными средствами;</li> <li>- не принимает участие в съёмках или в подготовке медиапродуктов различных жанров и форматов;</li> <li>- не знает теоретических основ, определений и понятий, изучаемых в рамках курса.</li> </ul>
--------	------	------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Стилистика художественного решения фильма» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	<b>Устный опрос</b>	<p>Примерные вопросы для устного опроса</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определения понятию «звукозрительный образ»</li> <li>2. Чем отличается нарративный и ненарративный подход к анализу языка экрана?</li> <li>3. Чем характеризуется стиль и эстетика немецкого экспрессионизма?</li> <li>4. Чем характеризуется стиль и эстетика итальянского неореализма?</li> <li>5. Чем характеризуется стиль и эстетика советского монтажного кино?</li> </ol>
2.	<b>Письменный опрос</b>	<p>Примерные вопросы для письменного опроса</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите два основных направления при анализе экранного произведения.</li> <li>2. На какие аспекты следует опираться при анализе художественной выразительности?</li> <li>3. Из каких художественно-выразительных средств складывается пластика кадра?</li> <li>4. Из каких художественно-выразительных средств складывается динамика кадра?</li> <li>5. Из просмотренных в рамках курса фильмов какой Вам больше всего понравился и почему?</li> </ol>
3.	<b>Домашнее задание</b>	<p>Посмотрите фильм и напишите анализ используемых в нём художественно-выразительных средств. Рассмотрите семантическую и эстетическую сторону экранного произведения.</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
4.	Дискуссия	<p>Дискуссионное обсуждение просмотренных фильмов. Оценка эстетических и семантических аспектов экранного произведения.</p> <p>Примерные темы для дискуссионного обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности восприятия аудиовизуальной информации.</li> <li>2. Пространство и время в художественно-изобразительном решении фильма.</li> <li>3. Цветовой сценарий в художественно-изобразительном решении фильма.</li> <li>4. Композиционное решение сцены. Определение перспективы, освещения, характера поверхности, объектов на поверхности, акцентов и деталей, текстуры.</li> <li>5. Композиция кадра и пластическая стилевая концепция фильма.</li> </ol>

## 5.2 Текущая аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет в письменной форме	Письменный опрос по материалам лекций и практических занятий.

## 5.3 Критерии, шкалы оценивания текущей аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
Наименование оценочного средства			
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения.	40-100	зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения.	<40	не зачтено



## 5.4. Критерии, шкалы оценивания текущей аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма итоговой аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
Экзамен	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения, демонстрирует авторский замысел и успешно его реализует.	80-100	отлично
	Обучающийся знает основные определения, допускает незначительные ошибки, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, регулярно принимает участие в съёмках.	60-80	хорошо
	Обучающийся плохо знает основные определения, допускает ошибки, демонстрирует фрагментарные знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	40-60	удовлетворительно
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, не принимает участие в групповых проектах и не выполняет практические задания.	<40	не зачтено

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.

Практическая подготовка дисциплины «Стилистика художественного решения фильма» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1.</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; - подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Н.Л. Горюнова	Художественно-выразительные средства экрана	Учебное пособие	Москва	2000		
2	В.Ф. Познин	Выразительные средства экранных искусств: эстетический и технологический аспекты	Автореферат диссертации	Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов	2009		
3	А.Г. Соколов	Природа экранного творчества: психологические закономерности	Монография	М.: Изд. А. Дворников	2004		
4	А. Базен	Что такое кино?	Сборник статей	М.: Изд. Искусство	1972		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ю. Лотман, Ю. Цивьян	Диалог с экраном	Коллективная монография	Таллин. Изд. «Александра»	1994		
2	Р.А. Казарян	Эстетика кинофонографии	Монография	М.: ФГОУ ДПО «ИПК работников ТВ и РВ»	2011		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС«ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
4.	Электронный ресурс по телевизионным системам <a href="http://tele-kadr.ru">http://tele-kadr.ru</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>