

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.07.2024 11:34:42  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусства костюма и моды

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Стилистика модельерского рисунка

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.04 Теория и история искусств
Профиль	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Стилистика модельерского рисунка» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 24.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Преподаватель Е.А.Заболотская  
Заведующий кафедрой: С.М. Арефьева

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Стилистика модельерского рисунка» изучается в пятом семестре.

Курсовой проект не предусмотрен

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Пятый семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Стилистика модельерского рисунка» относится к факультативной части Блока I

рисунка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Основы семиотики искусства
- Анатомический рисунок
- Семиотические аспекты искусства

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- Художественный образ в фэшн-графике
- Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Стилистика модельерского рисунка» являются:

- формирование у студентов целостного представления о профессиональной деятельности в области дизайна костюма, включающей решение художественных, стилевых и конструкторско-технологических задач;
- создание системы знаний и развитие творческих способностей студентов в области проектирования и эскизирования костюма;
- освоение студентами методов стилизации изображения человеческой фигуры в костюме в разных сферах дизайнерской проектной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по дисциплине «Основы модельерского рисунка» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1.Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2. Способен применять в профессиональной деятельности академические знания в	ИД-ПК-2.1 Понимание пропорций фигуры человека, пластической анатомии человеческого тела для гармоничного	Имеет целостное представление о профессиональной деятельности в области дизайна костюма, включающей решение художественных, стилевых и конструкторско-технологических задач. Знает и понимает методы стилизации изображения человеческой фигуры в костюме в разных сферах дизайнерской проектной деятельности.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
области изобразительного искусства	изображения взаимодействия формы тела, костюма и образа носителя в эскизах/художественно-графических работах	Демонстрирует практическое освоение приемов и видов эскизной графики в процессе оценочно-ориентационной деятельности.
ПК-4 Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку экспериментальных творческих проектов	ИД-ПК-4.2 Разработка на основе предпроектного исследования и поисковых эскизов рабочих и творческих эскизов изделий/моделей в рамках творческого проекта	Владеет приёмами графического изображения фигуры человека в костюме; техническими средствами передачи характерных особенностей текстильных материалов. Умеет создавать эскизы и изображения с использованием основных графических средств. Способен к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	зачет	108		50				46	3
Всего:		108		50				46	3

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка <sup>1</sup> , час		
	<b>Шестой семестр</b>						
ПК-2, ИД-ПК-2.1, ПК-6, ИД-ПК-6.3.	<b>Раздел I. Рисование фигуры человека: пропорции, строение</b>		16			8	Формы текущего контроля по разделу I:  - устное собеседование по результатам выполненной самостоятельной и практической работы
	Тема 1.1. Пропорции тела. Схематическое изображение и обобщение фигуры. Контур фигуры						
	Тема 1.2. Пропорции головы						
	Практическое занятие № 1.1 Построение женской и мужской фигур на основе европейского канона пропорций частей тела		8			4	
	Практическое занятие № 1.2 Построение головы в разных ракурсах на основе европейского канона с учетом пропорций элементов лица		8			4	
ПК-2, ИД-ПК-2.1,	<b>Раздел II. Рисование стилизованной фигуры человека в модной графике</b>		20			18	

*Например, есть практические элементы, выполнение которых предусмотрено в практических и (или) лабораторных занятиях и связано с будущей профессиональной деятельностью, часы проставляются в ячейке соответствующего вида занятий.*

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ПК-6, ИД-ПК-6.3	Тема 2.1 Стилизация рисунка головы. Волосы: текстура, прически. Ракурсы головы						Формы текущего контроля по разделу II:  - устное собеседование по результатам выполненной самостоятельной и практической работы; - контроль выполненных работ в текущей аттестации
	Тема 2.2 Стилизация рисунка фигуры Зарисовки костюма из разных источников Стилизованное изображение частей тела						
	Тема 2.3. Позы, характерные для модных эскизов. Специфика модельерского наброска.						
	Практическое занятие № 2.1 Рисование головы и лица в разных ракурсах с применением графических техники стилизованного fashion портрета.		3			4	
	Практическое занятие № 2.2 Рисование стилизованной женской фигуры и ее прорисовка с учетом специфики современного модельерского рисунка.		3			8	
Практическое занятие № 2.3 Зарисовки фигуры моделей в статичных и динамических позах с применением техники быстрого рисования -		14			6		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	модельерского наброска.						
	<b>Раздел III. Рисование фигуры в одежде</b>		14			20	
	Тема 3.1. Типовые силуэты одежды на фигуре. Складки, сборки, драпировки. Текстуры и орнамент материалов.		3			8	Формы текущего контроля по разделу III:  - устное собеседование по результатам выполненной самостоятельной и практической работы
	Практическое занятие № 3.1 Разработка модельерского рисунка костюма с учетом образа носителя, пластикой текстильных материалов и их декоративного оформления		8			12	
	Зачет		3				Зачет по темам дисциплины
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>		<b>50</b>			<b>46</b>	

## 3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I.</b>	<b>Рисование фигуры человека: пропорции, строение</b>	
Тема 1.1	Пропорции тела. Схематическое изображение и обобщение фигуры. Контур фигуры	Классический канон. Особенности пропорций фигуры человека (женской, мужской, детской). Пропорции женской фигуры. Голова как модуль. Скелет тела. Геометрия человеческого тела. Построение торса. Плечи и таз: противоположное движение. Позвоночник – ось тела. Рельеф контура тела.
Тема 1.2	Пропорции головы	Типологические схемы рисунка головы. Изучение элементов лица: глаза, нос, губы, уши. Прорисовка головы, пропорции лица. Вид лица в фас, вид лица в профиль.
<b>Раздел II.</b>	<b>Рисование стилизованной фигуры человека в модной графике</b>	
Тема 2.1	Стилизация рисунка головы. Волосы: текстура, прически. Ракурсы головы	Пропорции головы и лица в fashion иллюстрации. Стилизация черт лица. Значимость глаз. Изгиб шеи. Текстура волос. Прически. Факторы, которые необходимо учитывать при рисунке волос. Рисование головы и лица в разных ракурсах. Графические техники fashion портрета.
Тема 2.2	Стилизация рисунка фигуры Зарисовки костюма из разных источников Стилизованное изображение частей тела	Схема прорисовки пропорций женской фигуры с учетом специфики современного модельерского рисунка. Прорисовка фигуры в статике и динамике. Удлинение и укорочение отдельных частей фигуры, увеличение пластичности, уменьшение мышечной массы. Руки и кисти рук модели Схема построения рисунка кисти руки. Ноги и ступни модели. Длина и сочленения ноги. Ступни: закрытые и компактные. Ноги в обуви на каблуках.
Тема 2.3.	Позы, характерные для модных эскизов. Специфика модельерского наброска.	Фигура как иллюстрация моды. Зарисовки и наброски с натуры. Зарисовки фигуры моделей в статичных и динамических позах; техники быстрого рисования - модельерский набросок. Основные позы в модельерском рисунке. Традиционные позы. Соответствие позы и стиля. Ослабление напряженности, симметрии и фронтальности. Статичные и дефилирующие модели. Грация и гармоничность. Пластика фигуры, соответствующая романтическим и экстравагантным образам
<b>Раздел III.</b>	<b>Рисование фигуры в одежде</b>	
Тема 3.1.	Типовые силуэты одежды на фигуре.	Одежда, подчеркивающая форма тела: от плоского изображения одежды к трехмерному. Степень

	Складки, сборки, драпировки. Текстуры и орнамент материалов.	облегания. Изображение объемных форм на фигуре. Жесткость и мягкость складок. Пластика. Ниспадающие и двойные складки, воланы и т.д. Передача фактуры материала. Трикотаж, мех, принты. Ткани с принтами на объемной форме костюма. Различные техники исполнения эскизов.
--	--	---

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям;
- изучение специальной литературы;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I.	Рисование фигуры человека: пропорции, строение			

Тема 1.1	Пропорции тела. Схематическое изображение и обобщение фигуры. Контур фигуры	Подготовка к ПЗ №1.1.Изучение основной литературы и выполнение зарисовок и копий по теме построения женской и мужской фигур с учетом пропорций частей тела.	Устное собеседование по результатам выполненной работы	4
Тема 1.2	Пропорции головы	Изучение основной литературы и выполнение быстрых набросков женской головы в разных ракурсах. Подготовка к ПЗ №1.2.	Устное собеседование по результатам выполненной работы	4
<b>Раздел II.</b>	<b>Рисование стилизованной фигуры человека в модной графике</b>			
Тема 2.1	Стилизация рисунка головы. Волосы: текстура, прически. Ракурсы головы	Выполнение рисунков-копий женских голов в разных ракурсах с рисунков известных художников - иллюстраторов моды. Подготовка к ПЗ № 2.1	Устное собеседование по результатам выполненной работы	4
Тема 2.2	Стилизация рисунка фигуры Зарисовки костюма из разных источников Стилизованное изображение частей тела	Выполнение набросков стилизованных женских фигур по рисункам известных художников - иллюстраторов моды. Подготовка к ПЗ № 2.2.	Контроль выполненных работ в текущей аттестации	8
Тема 2.3	Позы, характерные для модных эскизов. Специфика модельерского наброска.	Выполнение модельерских набросков фигуры моделей в статичных и динамических позах в технике быстрого рисования. Подготовка к ПЗ № 2.3.	Устное собеседование по результатам выполненной работы	6
<b>Раздел III.</b>	<b>Рисование фигуры в одежде</b>			
Тема 3.1	Типовые силуэты одежды на фигуре. Складки, сборки, драпировки. Текстуры и орнамент материалов.	Подготовка к ПЗ №3.1. Изучение основной литературы по видам типовых силуэтов одежды. Выполнение зарисовок с натуры складок, драпировок, сборок на манекене женской фигуры.	Устное собеседование по результатам выполненной работы	20

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2, ИД-ПК-2.1, ПК-4, ИД-ПК-4.2.
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		– .	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет целостное представление о профессиональной деятельности в области дизайна костюма, включающей решение художественных, стилевых и конструкторско-технологических задач.</li> <li>- знает и понимает методы стилизации изображения человеческой фигуры в костюме в разных сферах дизайнерской проектной деятельности.</li> <li>- владеет приёмами графического изображения фигуры человека в костюме; техническими средствами передачи характерных особенностей текстильных материалов.</li> <li>- способен к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.</li> </ul>
повышенный	65 – 84	хорошо/			Обучающийся:

		зачтено (хорошо)/ зачтено			<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет представление о профессиональной деятельности в области дизайна костюма, включающей решение художественных, стилевых и конструкторско-технологических задач;</li> <li>- понимает методы стилизации изображения человеческой фигуры в костюме;</li> <li>- демонстрирует практическое освоение приемов и видов эскизной графики в процессе оценочно-ориентационной деятельности.</li> </ul>
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет поверхностное представление о целях и задачах проектно-графической деятельности в области дизайна костюма;</li> <li>- с неточностями демонстрирует практическое освоение приемов и видов эскизной графики.</li> </ul>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при построении и эскизировании фигуры, разработке пластики ткани на объемной форме костюма;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в заданиях по стилизации фигуры модели, а также при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</li> </ul>

--	--	--	--	--	--

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Рекламная графика костюма» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-2, ИД-ПК-2.1, ПК-4, ИД-ПК-4.2	Самостоятельная работа по разделу I: «Рисование фигуры человека: пропорции, строение»	Типовые задания для самостоятельных работ: <b>Вариант №1</b> Изобразить контурно, схематично и обобщенно пропорции женской фигуры спереди и сзади. <b>Вариант №2</b> Изобразить контурно, схематично и обобщенно пропорции мужской фигуры спереди и сзади. <b>Вариант №3</b> Изобразить контурно, схематично и обобщенно пропорции женской фигуры подростка (14-16 лет) спереди и сзади.
ПК-2, ИД-ПК-2.1, ПК-4, ИД-ПК-4.2	Самостоятельная работа по разделу II: «Рисование стилизованной фигуры человека в модной графике»	Типовые задания для самостоятельных работ: <b>Вариант №1</b> Выполнить модельерские зарисовки женской фигуры в статичной позе в технике быстрого рисования <b>Вариант №2</b> Выполнить модельерские зарисовки женской фигуры в динамичной позе в

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		технике быстрого рисования <b>Вариант №3</b> Выполнить модельерские зарисовки мужской фигуры в статичной позе в технике быстрого рисования
ПК-2, ИД-ПК-2.1, ПК-4, ИД-ПК-4.2	Самостоятельная работа по разделу III: «Рисование фигуры в одежде»	Типовые задания для самостоятельных работ: <b>Вариант №1</b> Выполнить модельерский рисунок женской фигуры в костюме прямого силуэта с использованием тканей жесткой пластики <b>Вариант №2</b> Выполнить модельерский рисунок женской фигуры в нарядном платье трапециевидного силуэта с использованием тканей мягкой пластики и наличием в костюме оборок и рюшей <b>Вариант №3</b> Выполнить модельерский рисунок мужской фигуры в костюме повседневного назначения с использованием принтов в оформлении используемых текстильных материалов

### 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Самостоятельная	Обучающийся понимает методы стилизации изображения человеческой		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
работа	фигуры в костюме в разных сферах дизайнерской проектной деятельности. Обучающийся владеет приёмами графического изображения фигуры человека в костюме		
	Обучающийся демонстрирует освоение приемов стилизации человеческой фигуры в костюме. Обучающимся работа выполнена полностью, но допущены одна-две ошибки в изображении пластики ткани конкретного костюма и его деталей.		4
	Обучающимся допущено более одной ошибки или более двух-трех недочетов при решении задач практической направленности		3
	Обучающимся работа выполнена не полностью или не выполнена. Допущены грубые ошибки.		2

### 5.3 Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
Четвертый семестр		
ПК-2, ИД-ПК-2.1, ПК-6, ИД-ПК-6.3	Зачет по темам семестра	Перечень тем к зачету: <b>Вариант №1</b> Разработать чистовой эскиз костюма романтического стиля на женской фигуре в ч/б графике с учетом специфики модельерского наброска. Передать движение фигуры, согласно заданному образу, показать ритмический и пластический строй костюма.

		<p><b>Вариант №2</b>          Разработать чистовой эскиз костюма авангардного стиля на женской фигуре в цветной графике с учетом специфики модельерского наброска. Передать движение фигуры, согласно заданному образу, выявить различными графическими и живописными приемами пластический и декоративный строй костюма, композиционный центр.</p> <p><b>Вариант №3</b>          Разработать чистовой эскиз костюма классического стиля на мужской фигуре в цветной графике с учетом специфики модельерского наброска. Передать различными графическими средствами пластику фигуры и текстильных материалов согласно заданному образу и ситуации.</p>
--	--	--

#### 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: разработка эскизов костюма с учетом специфики модельерского наброска	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает и понимает методы стилизации изображения человеческой фигуры в костюме в разных сферах дизайнерской проектной деятельности.</li> <li>- владеет приёмами графического изображения фигуры человека в костюме; техническими средствами передачи характерных особенностей текстильных материалов.</li> <li>- способен к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий</li> </ul>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности: освоение приемов стилизации человеческой фигуры в костюме.</p> <p>Недостаточно убедительно передает пластику фигуры, согласно заданному образу</p>		4
	<p>Обучающимся допущено более одной ошибки или более двух-трех недочетов при стилизации фигуры и применении графических приемов при решении практических задач</p>		3
	<p>Обучающимся работа выполнена не полностью или не выполнена. Допущены грубые ошибки.</p>		2

### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Самостоятельная работа (темы 1-2)		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет)		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за семестр IV</b> зачет		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	экзамен	
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим

вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Таблица 7

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
1	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1151 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Стеллажи для книг, витрины для выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации, телевизор.
2	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1152 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 1 рабочее место студента, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду

		организации.
3	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1154 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
4	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1155 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Каталоги, комплект учебной мебели, трибуна, 2 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
5	Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Ауд. 1156 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1, стр.3	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.
6	Учебная аудитория №1630 для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации ул. М.Калужская, д.1, стр. 2	Оснащена: комплектом учебной мебели; меловой доской, шкафами, предназначенными для хранения материалов для иллюстрации практических заданий.

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 8

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Степучев Р.А.	Костюмографика	Учебник	М.:Академия	2008	-	2 экз
2	Степучев Р.А.	Практикум по костюмографике	Учебное пособие	М. МГТУ им.А.Н.Косыгина	2003	-	3 экз
3	Степучев, Р. А	Графические приемы в обозначении одежды на человеке	Учебное пособие	М. : МГУДТ	2013	<a href="http://znanium.com/catalog/product/473306">http://znanium.com/catalog/product/473306</a> Локальная сеть университета	5 экз
4	Козлова, Т. В., Заболотская Е.А.	Костюм. Теория художественного проектирования	Учебное пособие	М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина,	2005	-	4 экз
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Бердник, Т. О.	Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики	Учебное пособие	Ростов н/Д : Феникс	2001	-	3 экз
2	Козлова, Т. В.	Художественное проектирование костюма	Учебное пособие	М. : Легкая и пищевая промышленность	1982	-	56 экз
3	Пармон, Ф. М., Кондратено Т.П.	Специальная художественная графика	Учебное пособие	М. : МТИЛП	1983	-	68 экз
<b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
	Заболотская Е.А..	Методические указания «Проектирование комплектов молодежной одежды и их графическая подача»	Методические указания	М.:МГУДТ, РИО	2015	<a href="http://znanium.com/catalog/product/791622">http://znanium.com/catalog/product/791622</a> Локальная сеть университета	5 экз

Заболотская Е.А..	Методические указания «Графическая обработка изображений костюма средствами компьютерных технологий»	Методически е указания.	М.:МГУДТ, РИО	2016	Локальная сеть университета	5 экз
-------------------	--	-------------------------------	---------------	------	-----------------------------	-------

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- а. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	...

- б. Перечень лицензионного программного обеспечения

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
и т.д.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>