

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 14:38:57
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Музыковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.03 Вокальное искусство
Направленность (профиль)	Академическое пение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Гармония» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 08.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- ст. преподаватель К.В. Свириденко
- заведующий кафедрой Н.С. Ренёва

Заведующий кафедрой: Н.С. Ренёва

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Гармония» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Гармония» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Анализ музыкальной формы;
- История музыки (зарубежной, отечественной).

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Гармония» являются:

- изучение элементов гармонического языка и стилистических закономерностей музыкальных произведений различных эпох, звуковысотных систем и техник композиции музыки Нового и Новейшего времени;
- развитие навыков гармонического анализа музыкальных произведений Нового и Новейшего времени по нотам;
- применение теоретических знаний о гармонии в музыке при выполнении музыкально-теоретического анализа;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального	ИД-ОПК-1.1 Выполнение комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох в соответствии с композиторским замыслом и традициями музыкального исполнительства	– выполняет гармонический анализ музыкальных произведений композиторов различных эпох по нотам; – применяет в анализе знания о закономерностях развития музыкального искусства, гармонических системах и техниках композиции Нового и Новейшего времени.
	ИД-ОПК-1.3	– определяет по нотам музыкального произведения основные элементы

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
искусства на определенном историческом этапе	Определение формы и элементов музыкального языка произведений различных эпох	музыкального языка, приемы их развития, закономерности применения в контексте представлений о стиле соответствующей исторической эпохи; – устанавливает признаки той или иной музыкальной формы в музыкальных произведениях, написанных в различных гармонических системах и техниках композиции.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
Всего:		128	34	34			28	32	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Третий семестр							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3	Раздел I. Понятие гармонии. Гармония доклассического периода	x	x	x	x	8	Формы текущего контроля по разделу I: – устный опрос – устный гармонический анализ по нотам
	Тема 1.1 Понятие гармонии. Периодизация гармонических стилей	2	2			x	
	Тема 1.2 Цифрованный бас в музыке эпохи барокко	2	2			x	
	Раздел II. Гармония классического периода	x	x	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу II: – устный опрос – письменные задания – устный гармонический анализ по нотам
	Тема 2.1 Венско-классическая гармония. Аккорд. Четырехголосный склад	2	2			x	
	Тема 2.2 Соединения трезвучий. Удвоения. Мелодическое положение аккорда	2	2			x	
	Тема 2.3 Полная функциональная система. Трезвучия главных и побочных ступеней	2	2			x	
	Тема 2.4 Каданс и его значение в музыкальной форме. Наиболее распространенные средства каденционных оборотов	2	2			x	
	Тема 2.5 Строение периода. Предложение. Фразы. Мотивы. Масштабно-тематические структуры	4	4			x	
	Тема 2.6 Важнейшие гармонические средства экспозиционного изложения	2	2			x	
Раздел III. Гармония эпохи романтизма	x	x	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу III:	
Тема 3.1.	2	2			x		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-1.3	Понятие секвенции. Типы секвенций						– устный опрос – письменные задания – устный гармонический анализ по нотам
	Тема 3.2. Фригийские обороты	2	2			х	
	Тема 3.3. Мелодическая фигурация. Виды неаккордовых звуков	2	2			х	
	Тема 3.4. Ладовая альтерация. Хроматизм. Двойная доминанта. Виды аккордов двойной доминанты	2	2			х	
	Тема 3.5. Альтерированная субдоминанта. Аккорды с увеличенной секстой	2	2			х	
	Тема 3.6 Побочные функции. Побочная доминанта	2	2			х	
	Тема 3.7 Модуляция и ее значение в музыкальном произведении	2	2			х	
	Тема 3.8 Энгармоническая модуляция. Уменьшенный септаккорд	2	2			х	
	Экзамен	х	х	х	х	32	Устный опрос по билетам, включающим практическое задание
	ИТОГО за третий семестр	34	34			60	
	ИТОГО за весь период	34	34			60	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Понятие гармонии. Гармония доклассического периода	
Тема 1.1	Понятие гармонии. Периодизация гармонических стилей	Историческая многозначность термина гармония, этимология, перечень музыкальных значений. Объект изучения гармонии как научной и учебной дисциплины. Периодизация гармонических систем и стилей от Античности до XX века, основные стили, гармонические системы, техники композиции, персоналии
Тема 1.2	Цифрованный бас в музыке эпохи барокко	Цифрованный-бас: определение, предназначение, сфера применения и распространения. Цифровка: числовые обозначения, знаковые обозначения. Соотношение генерал-басовой, классической и джазовой цифровок.
Раздел II	Гармония классического периода	
Тема 2.1	Венско-классическая гармония. Аккорд. Четырехголосный склад	Терминология: классицизм, венский классицизм, венско-классический стиль Особенности хронологии венского классицизма Гармоническая система венских классиков. Типы вертикальных структур. Аккорд. Четырехголосное изложение аккорда.
Тема 2.2	Соединения трезвучий. Удвоения. Мелодическое положение аккорда	Удвоения. Мелодическое положение аккорда; тесное расположение голосов. Расположение трезвучий и септаккордов V, II и VII ступеней в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Неаккордовые звуки.
Тема 2.3	Полная функциональная система. Трезвучия главных и побочных ступеней	Функциональное значение трезвучий главных ступеней в ладу. Тоническое трезвучие. Доминантовая функция и ее главный представитель – трезвучие V ступени. Субдоминантовая функция и ее главный представитель - трезвучие IV ступени лада. Логика функциональной последовательности трезвучий главных ступеней.
Тема 2.4	Каданс и его значение в музыкальной форме. Наиболее распространенные средства каденционных оборотов	Понятие о кадансе как заключении музыкальной мысли. Типы кадансов в связи с функциональной последовательностью образующих их аккордов (каданс автентический, плагальный). Кадансовый квартсекстаккорд. Полный каданс с квартсекстаккордом. Виды кадансов соответственно их значению в музыкальной форме (серединный и заключительный кадансы). Совершенный и несовершенный кадансы.
Тема 2.5	Строение периода. Предложение. Фразы. Мотивы. Масштабно-тематические структуры	Понятие о гомофонно-гармоническом складе. Период как форма изложения законченной музыкальной мысли, типичная для гомофонно-гармонического склада. Масштабно-тематические структуры: периодичность, дробление, суммирование, дробление с замыканием. Понятие фраза, мотив, субмотив.
Тема 2.6	Важнейшие гармонические средства экспозиционного изложения	Понятие экспозиции как «завязки» действия и развертывания изложения. Гармонические средства, характерные для экспозиционного изложения, их свойства. Секстаккорды главных ступеней, их неустойчивость по сравнению с трезвучиями тех же ступеней. Проходящие аккорды как типичные средства экспозиционного развития. Обращения D7. Квартсекстаккорды I и IV ступеней на выдержанном басу, понятие об органном

		пункте. Мелодизация баса как результат использования обращений аккордов.
Раздел III	Гармония эпохи романтизма	
Тема 3.1	Понятие секвенции. Типы секвенций	Типология секвенции. Гармоническая секвенция. Роль секвенции в музыкальной форме.
Тема 3.2	Фригийские обороты	Гармонизация верхнего нисходящего тетра хорда натурального минора в мелодии (I-III-IV-V) и в басу (I-VII-IV-V). Фригийские обороты и кадансы как включение натурального минора в сферу гармонического минора. Особенности гармонизации.
Тема 3.3	Мелодическая фигурация. Виды неаккордовых звуков	Понятие фигурации. Типы фигураций: гармоническая, мелодическая. Неаккордовые звуки. Понятие гармонической редукции.
Тема 3.4	Ладовая альтерация. Хроматизм. Двойная доминанта. Виды аккордов двойной доминанты	Альтерация аккордов в ладу. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени: структура, приготовление и завершение. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы в каденциях.
Тема 3.5	Альтерированная субдоминанта. Аккорды с увеличенной секстой	Каденционные аккорды альтерированной субдоминанты. Приготовление аккордов альтерированной субдоминанты. Разрешение аккордов альтерированной субдоминанты. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы вне каденции. Различие альтераций субдоминанты в мажоре и миноре. Вспомогательные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты. Аккорды с увеличенной секстой
Тема 3.6	Побочные функции. Побочная доминанта	Понятие отклонения. Побочные доминанты в отклонении.
Тема 3.7	Модуляция и ее значение в музыкальном произведении	Понятие отклонения, понятие модуляции. Модуляция в развитии музыкального произведения. Функциональная связь тональностей. Тональности первой степени родства. Общий аккорд. Число посредствующих аккордов. Модулирующий аккорд. Каденции в модуляции. Виды постепенных модуляций: тональности в тональности первой степени родства, модуляции на два знака, модуляции на 3-6 знаков, модуляции через ступени мажоро-минора, модуляции через одноименную тонику, модулирующие секвенции.
Тема 3.8	Энгармоническая модуляция. Уменьшенный септаккорд	Понятие энгармонической модуляции. Общий и модулирующий аккорд. Виды энгармонически переключаемых аккордов: диатонические и хроматические виды в первоначальной тональности, переключаемые на альтерированные и хроматические в последующей. Введение уменьшенного септаккорда. Энгармоническая замена. Разрешение уменьшенного септаккорда в последующей тональности. Модуляции через энгармонизм доминантсептаккорда.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям;
- изучение учебных пособий;
- выполнение гармонического анализа по нотам;
- выполнение упражнений по игре на фортепиано по отдельным темам курса;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Понятие гармонии. Гармония доклассического периода			
Тема 1.1.	Понятие гармонии. Периодизация гармонических стилей	1. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы 2. Сделать конспект глав учебника по теме	Контроль выполненного задания в текущей аттестации	4
Тема 1.2	Цифрованный бас в музыке эпохи барокко	1. Анализировать цифрованный бас в произведениях композиторов эпохи барокко 2. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы	Контроль выполненного задания в текущей аттестации	4
Раздел II	Гармония классического периода			

Тема 2.1	Венско-классическая гармония. Аккорд. Четырехголосный склад	<p>1. Письменно строить мажорные и минорные трезвучия от разных звуков в трех видах тесного и трех видах широкого расположений</p> <p>2. Анализировать гармонические функции и аккорды в произведениях для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох</p> <p>3. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы</p>	Контроль выполненного задания в текущей аттестации	1
Тема 2.2	Соединения трезвучий. Удвоения. Мелодическое положение аккорда	<p>1. Письменно соединять в гармоническом четырехголосии трезвучия главных ступеней в разных расположениях</p> <p>2. Анализировать виды соединений аккордов и виды удвоений в аккордах в произведениях для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох</p> <p>3. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы</p>		1
Тема 2.3	Полная функциональная система. Трезвучия главных и побочных ступеней	<p>1. Письменно строить гармонические обороты в разных расположениях в разных тональностях</p> <p>2. Анализировать гармонические функции и аккорды в произведениях для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох</p> <p>3. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы</p>		2
Тема 2.4	Каданс и его значение в музыкальной форме. Наиболее распространенные средства каденционных оборотов	<p>1. Письменно строить разные виды каденционных оборотов в разных расположениях в разных тональностях</p> <p>2. Анализировать срединные и заключительные каденции в произведениях для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох</p> <p>3. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы</p>		2

Тема 2.5	Строение периода. Предложение. Фразы. Мотивы. Масштабно-тематические структуры	1. Сочинять четырехголосные построения в форме периода с различной масштабнотематической структурой 2. Анализировать строение произведений в простых формах для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох 3. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы		2
Тема 2.6	Важнейшие гармонические средства экспозиционного изложения	1. Письменно строить проходящие и вспомогательные обороты в разных расположениях в разных тональностях 2. Анализировать гармонические обороты в произведениях для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох 3. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы		2
Раздел III Гармония эпохи романтизма				
Тема 3.1	Понятие секвенции. Типы секвенций	1. Письменно строить диатонические и хроматические секвенции в разных тональностях 2. Анализировать гармоническое строение секвенций в произведениях для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох 3. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы	Контроль выполненного задания в текущей аттестации	1
Тема 3.2	Фригийские обороты	1. Письменно строить гармонические построения с фригийским оборотом в мелодии и в басу в разных тональностях 2. Анализировать фригийские обороты и фригийские каденции в произведениях для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох 3. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы		1

Тема 3.3	Мелодическая фигурация. Виды неаккордовых звуков	<p>1. Письменно выполнять гармоническую редукцию произведений для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох</p> <p>2. Анализировать фигурации и неаккордовые звуки в произведениях для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох</p> <p>3. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы</p>		2
Тема 3.4	Ладовая альтерация. Хроматизм. Двойная доминанта. Виды аккордов двойной доминанты	<p>1. Письменно строить гармонические обороты с аккордами двойной доминанты</p> <p>2. Анализировать гармонические и каденционные обороты с аккордами двойной доминанты в произведениях для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох</p> <p>3. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы</p>		2
Тема 3.5	Альтерированная субдоминанта. Аккорды с увеличенной секстой	<p>1. Письменно строить гармонические обороты с аккордами альтерированной субдоминанты и их обращениями</p> <p>2. Анализировать гармонические и каденционные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты и их обращениями в произведениях для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох</p> <p>3. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы</p>		1
Тема 3.6	Побочные функции. Побочная доминанта	<p>1. Анализировать отклонения в произведениях для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох</p> <p>2. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы</p>		1

Тема 3.7	Модуляция и ее значение в музыкальном произведении	1. Анализировать гармонические и каденционные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты и их обращениями в произведениях для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох 2. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы		1
Тема 3.8	Энгармоническая модуляция. Уменьшенный септаккорд	1. Анализировать гармонические построения с энгармонической модуляцией из произведений для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох 2. Изучить соответствующие разделы учебных и учебно-методических пособий из перечня основной и дополнительной литературы		1

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3	
высокий		отлично	–	Обучающийся: – успешно и уверенно применяет методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы; – однозначно дифференцирует и грамотно характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах; – стройно, структурированно и аргументированно излагает достоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох.	–
повышенный		хорошо	–	Обучающийся: – преимущественно адекватно применяет методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы;	–

				<ul style="list-style-type: none"> – практически безошибочно дифференцирует и обобщенно характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах; – структурированно, аргументированно, обобщенно излагает достоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох. 	
базовый		удовлетворительно	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – с большими ошибками применяет методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы; – с ошибками дифференцирует и обрывочно, неаргументированно характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах; – обобщенно излагает не всегда достоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох. 	–
низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не способен применить методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы; – не дифференцирует и не характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах; – излагает недостоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох или не излагает вообще. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Гармония» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Устный опрос по разделу I «Гармония доклассического периода»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие значения понятия «гармония» встречались в Античности? 2. От какого корня происходит слово «гармония»? 3. Какой смысл значение корня «гармония» вносит в современное представление о гармонии в музыке? 4. Что являлось объектом изучения гармонии в разные эпохи? 5. Назовите периоды развития гармонии и их хронологические рамки от Античности до XX века. 	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3
2	Устный гармонический анализ по нотам по разделу I «Гармония доклассического периода»	<ol style="list-style-type: none"> 1. А. Вивальди. Концерт «Лето», 1 часть 2. А. Вивальди. Концерт «Зима», 3 часть 3. А. Корелли. Concerto grosso 4. И.С. Бах. Страсти по Матфею, хор № 1 5. И.С. Бах. Страсти по Иоанну, хор № 1 	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3
3	Устный опрос по разделу II «Гармония классического периода»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое тональная система? Дайте определение. 2. В чем различия между понятиями «венский классицизм», «классицизм», «венско-классический стиль»? 3. Какова хронология венско-классического стиля в музыке? 4. Какие функции входят в тональную гармоническую систему венских классиков? 5. Опишите роль аккордов тоники, субдоминанты и доминанты в тональности. 	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3
4	Письменные задания по разделу II «Гармония классического периода»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Письменно строить мажорные и минорные трезвучия от разных звуков в трех видах тесного и трех видах широкого расположений. 2. Письменно соединять в гармоническом четырехголосии трезвучия главных ступеней в разных расположениях. 3. Письменно строить гармонические обороты в разных расположениях в разных тональностях. 4. Письменно строить разные виды каденционных оборотов в разных расположениях в разных тональностях. 	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		5. Сочинять четырехголосные построения в форме периода с различной масштабно-тематической структурой.	
5	Устный гармонический анализ по нотам по разделу II «Гармония классического периода»	1. Й. Гайдн. Соната для фортепиано Es-dur, 1 часть, главная партия 2. Й. Гайдн. Соната для фортепиано c-moll, 1 часть, связующая партия 3. В.А. Моцарт. Соната для фортепиано F-dur, 2 часть 4. В.А. Моцарт. Соната для фортепиано G-dur, сонатное аллегро 5. Л. Бетховен. Соната № 2, 2 часть, экспозиционный период	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3
6	Устный опрос по разделу III «Гармония эпохи романтизма»	1. Дайте определение понятиям «секвенция» и «секвенцирование» в музыке. 2. Приведите типологию секвенций в венско-классической и романтической музыке. 3. Что такое гармоническая секвенция? 4. Какую роль прием секвенция играет в формировании гармонических стилей XVIII-XIX веков? 5. Что такое фригийский оборот? От какого явления происходит его наименование?	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3
7	Письменные задания по разделу III «Гармония эпохи романтизма»	1. Письменно строить диатонические и хроматические секвенции в разных тональностях. 2. Письменно строить гармонические построения с фригийским оборотом в мелодии и в басу в разных тональностях. 3. Письменно выполнять гармоническую редукцию произведений для фортепиано и для голоса и фортепиано композиторов венско-классической и романтической эпох. 4. Письменно строить гармонические обороты с аккордами двойной доминанты. 5. Письменно строить гармонические обороты с аккордами альтерированной субдоминанты и их обращениями.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3
8	Устный гармонический анализ по нотам по разделу III «Гармония эпохи романтизма»	1. Э. Григ. «Тайна» 2. Ф. Шуберт. Экспромт Ges-dur op. 90 3. Ф. Шопен. Этюд № 5 Ges-dur 4. Ф. Лист. Ноктюрн «Грезы любви» 5. М. Равель. Сонатина	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся стройно, структурированно и аргументированно излагает достоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох.		5
	Обучающийся структурированно, аргументированно, но обобщенно и с допущением ряда терминологических ошибок излагает достоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох.		4
	Обучающийся обобщенно излагает не всегда достоверную информацию с допущением многочисленных терминологических ошибок о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох.		3
	Обучающийся излагает недостоверную информацию, демонстрируя незнание и непонимание терминологии, о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох или не излагает вообще.		2
Устный гармонический анализ по нотам	Обучающийся: – успешно и уверенно применяет методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы; – однозначно дифференцирует и грамотно характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах.		5
	Обучающийся: – преимущественно адекватно применяет методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы, практически не допуская ошибок в работе; – дифференцирует и обобщенно характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах, допуская не более 1-2 ошибок.		4
	Обучающийся:		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – с грубыми ошибками применяет методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы; – с ошибками дифференцирует и обрывочно, неаргументированно, терминологически не всегда корректно характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах. 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не способен применить методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы; – не дифференцирует и не характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах, не владеет терминологией. 		2
Письменные задания	Задание выполнено полностью без ошибок или с 1-2 незначительными недочетами.		5
	Задание выполнено полностью с 3-5 ошибками и незначительными недочетами.		4
	Задание выполнено на 80% с 6-8 ошибками.		3
	Задание выполнено менее чем на 80% с 9 и более ошибками.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
--------------------------------	---	-------------------------

<p>Экзамен: в устной форме по билетам, включающим практическое задание</p>	<p>Билет 1 1. Понятие гармонии. 2. И.С. Бах. № 1 «Страстей по Матфею» Билет 2 1. Периодизация гармонических стилей. 2. И.С. Бах. № 3 «Страстей по Матфею» Билет 3 1. Цифрованный бас в музыке эпохи барокко. 2. И.С. Бах. № 1 «Страстей по Иоанну» Билет 4 1. Венско-классическая гармония и гармоническая система. 2. И.С. Бах. № 2 «Страстей по Иоанну» Билет 5 1. Виды гармонических вертикалей. Аккорд. 2. И.С. Бах. № 3 «Страстей по Иоанну» Билет 6 1. Понятие секвенции. Типы секвенций 2. М.И. Глинка. «Не искушай» Билет 7 1. Фригийский оборот в гармонии. 2. М.И. Глинка. «Венецианская ночь» Билет 8 1. Фигурации в музыке. Виды фигураций. 2. М.И. Глинка. «Я здесь, Инезилья» Билет 9 1. Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки. 2. М.И. Глинка. «Ночной смотр» Билет 10 1. Двойная доминанта. 2. М.И. Глинка. «Сомнение»</p>	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.3</p>
--	---	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – успешно и уверенно применяет методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы; – однозначно дифференцирует и грамотно характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах; – стройно, структурированно и аргументированно излагает достоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох. 		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преимущественно адекватно применяет методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы; – практически безошибочно дифференцирует и обобщенно характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах; – структурированно, аргументированно, обобщенно излагает достоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох. 		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – с большими ошибками применяет методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы; – с ошибками дифференцирует и обрывочно, неаргументированно характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах; 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – обобщенно излагает не всегда достоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох. <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не способен применить методику проведения комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох с акцентом на композиционное строение и гармонические техники и приемы; – не дифференцирует и не характеризует основные элементы музыкального языка произведений, написанных в различных гармонических системах, техниках композиции и музыкальных формах; – излагает недостоверную информацию о различных гармонических системах, техниках и приемах в музыке различных эпох или не излагает вообще. 		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- дискуссия		2 – 5
- устный гармонический анализ по нотам		2 – 5
- письменные задания		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо
Итого за третий семестр (дисциплину) Экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповых дискуссий;
- анализ музыкальных произведений;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Холопов Ю.Н.	Гармония. Теоретический курс	УП	СПб.: Планета музыки	2022	https://e.lanbook.com/book/265331	-
2	Алексеева И.В.	Основы современной гармонии	УП	Уфа: УГАИ	2021	https://e.lanbook.com/book/201506	-
3	Вишневская Л.А.	Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония Средневековья, Возрождения, Барокко	УП	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова	2015	https://e.lanbook.com/book/72114	-
4	Холопов Ю.Н.	Гармония. Практический курс. В двух частях	Учебник	М.: Композитор	2003, 2005	-	2 (2003), 5 (2005)
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Римский-Корсаков Н.А.	Учебник гармонии	Учебник	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/bcode/515355	-
2	Саввина Л.В.	Современная гармония	Учебник	Астрахань: АГК	2008	https://e.lanbook.com/book/199280	-
3	Скробкова О.Л., Скробков С.С.	Хрестоматия по гармоническому анализу	УП	М.: Юрайт	2003	https://urait.ru/bcode/514819	-
4	Астахов А., Кондратьев А.	Задания к курсу гармонии	УП	М.: РАМ имени Гнесиных	2020	https://e.lanbook.com/book/163200	-
5	Холопов Ю.Н.	Задачи по гармонии	УП	М.: МГК им. Чайковского	2011	https://e.lanbook.com/book/167126	-
6	Холопов Ю.Н.	Гармонический анализ. Часть 3	УП	М.: Московская консерватория	2009	-	3
7	Черная М.Р.	Структурообразующие компоненты гармонии по Ю.	Статья	Кемерово: Кемеровский	2015	https://cyberleninka.ru/article/n/strukturoobrazuyuschie-komponenty-	-

		Н. Холопову (вопросы педагогики) // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. № 31		государственный университет культуры и искусств		garmonii-po-yu-n-holopovu-voprosy-pedagogiki	
8	Бершадская Т.С.	Гармония в звуковысотной системе музыки как материальная категория // Opera musicologica. № 2 (24)	Статья	СПб.: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова	2015	https://cyberleninka.ru/article/n/garmoniya-v-zvukovysotnoy-sisteme-muzyki-kak-materialnaya-kategoriya	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Холопов Ю.Н.	Гармония. Практический курс. В двух частях	Учебник	М.: Композитор	2003, 2005	-	2 (2003), 5 (2005)

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	ЭБС образовательной платформы «Юрайт» https://urait.ru/library
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Музыкальная библиотека Петруччи https://imslp.org/

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры