

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.06.2024 12:19:33  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусствоведения

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основные проблемы современного искусства

---

Уровень образования	специалитет
Направление подготовки/Специальность	54.05.02 Живопись
Направленность (профиль)/Специализация	Художник-живописец (станковая живопись)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	6 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа «Основные проблемы современного искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 24.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент С.М. Арефьева  
Заведующий кафедрой  
Искусствоведения: С.М. Арефьева

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основные проблемы современного искусства» изучается в шестом семестре третьего курса.

Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет

1.2. Место учебной дисциплины/учебного модуля в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основные проблемы современного искусства» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины «Основные проблемы современного искусства» являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Рисунок;
- Живопись;
- Основы композиции;
- Колористика;
- Анатомический рисунок;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Летняя пленэрная практика;
- Учебная практика. Зимняя пленэрная практика;
- История мировой культуры и искусства.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Основные проблемы современного искусства, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Основы анализа художественных произведений;
- Приёмы плоскостного и объёмного изображения;
- Станковая живопись;
- Техника станковой живописи и технология живописных материалов;
- Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды;
- Учебная практика. Творческая практика;
- Специальный рисунок;
- Новейшие течения современного искусства;
- Декоративная живопись;
- Основы фотосъемки;
- Цифровая графика;
- Современный принт-арт;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Концепции современного дизайна;
- Теория и практика современного Стрит-арта;
- Современное фотоискусство;
- Современная живопись и арт-объект;
- Производственная практика. Музейная практика.
- Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

– Производственная практика. Проектно-исполнительская практика;

– Производственная практика. Преддипломная практика;

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью/целями изучения дисциплины «Основные проблемы современного искусства» являются:

- знакомство с сущностными представлениями и динамикой развития основных направлений, тенденций, форм и проблем существования изобразительного искусства XX-XXI вв.;

- формирование целостного восприятия современного искусства, дизайна и культуры в целом; рассмотрение художественных стратегий современного искусства;

- развитие навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ИД-ОПК-1.3 Оценка особенностей формирования механизмов пространственного восприятия различных объектов изобразительного искусства для дальнейшего использования их в практической деятельности	– Демонстрирует аналитические умения при интерпретации и фиксации явлений окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства; – Обоснованно дает оценку особенностям механизмов пространственного восприятия различных объектов изобразительного искусства и дизайна для дальнейшего использования их в практической деятельности
ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ИД-ОПК-2.2 Использование методов синтеза колористических, композиционных, пластических, исторических и иных качеств изучаемых явлений живописи, графики, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства	– Создает авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения с использованием методов для изучения живописи, графики, архитектуры, народного и ДПИ.
ПК-2 Способен владеть основными профессиональными навыками живописца-	ИД-ПК-2.1 Анализ и правильное понимание станкового живописного произведения, склонность к постоянному	– Демонстрирует владение профессиональными навыками живописца-станковиста (работы в различных материалах и современных и

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
станковиста и умением работать в различных материалах и техниках станковой живописи	повышению своего образования и квалификации	традиционных техниках); – Заинтересован в постоянном совершенствовании профессионального мастерства.
	ИД-ПК-2.3 Применение современных и традиционных техник станковой живописи	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	зачет	96	24	24				48	
Всего:	зачет	96	24	24				48	

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Шестой семестр</b>							
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК-1.3; <b>ОПК-2</b> ИД-ОПК-2.2; <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.3	<b>Раздел I.</b>	6	8			6	
	Тема 1.1 Введение в изучение курса. Основные категории и дефиниции современного искусства	2	2			2	Дискуссия «Кризис классических художественных традиций»
	Тема 1.2 Искусство авангарда: поиски нового художественного языка	2	4			2	Семинар-конференция «Многообразие художественных направлений и концепций авангарда» в Европе
	Тема 1.3. «Эстетический бунт» в искусстве России начала XX века	2	2			2	ИДЗ 1 «Город и искусство»
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК-1.3; <b>ОПК-2</b> ИД-ОПК-2.2; <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.3	<b>Раздел II</b>	10	10			12	
	Тема 2.1. Искусство второй половины XX века: общая характеристика	2	2			2	ИДЗ 2. «Поп-арт, абстрактный экспрессионизм и другие направления послевоенного периода»
	Тема 2.2. Актуальное и концептуальное искусство	2	2			2	
	Тема 2.3 Город как среда искусства и источник новых образов	4	2			4	Семинар Стирание границ «высокого и низкого» (круглый стол)
	Тема 2.4. Искусство, дизайн как источник удовольствий	2	4			4	ИДЗ 3 «Смена творческой перспективы – от результата к процессу» (презентации)
<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК-1.3; <b>ОПК-2</b> ИД-ОПК-2.2; <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.3	<b>Раздел III</b>	8	6			10	
	Тема 3.1. Новые технологии в искусстве	2	2			4	Дискуссия «Визуальные стратегии современного искусства»: проблемы, опыт, перспективы
	Тема 3.2. Современное искусство в системе коммуникаций	2	4			4	Семинар «Стратегии развития и продвижения искусства в пространствах»

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 3.3. События как форма презентаций современного искусства	4				2	Беседа «Стратегия государственной культурной политики в сфере искусства»
	Экзамен					27	экзамен по билетам

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>		
Тема 1.1	Введение в изучение курса. Основные категории и дефиниции современного искусства	Искусство как часть культуры в истории. Смена функций искусства и отношения общества к творчеству и личности художника. Исторические этапы изменения места искусства в общественной, экономической и политической жизни. Современное искусство и общество
Тема 1.2	Искусство авангарда: поиски нового художественного языка	Предпосылки появления феномена современного искусства. Новый художественный метод в ис-ве XX века: художественные поиски, экзистенциальные проблемы, влияние массовой культуры
Тема 1.3.	«Эстетический бунт» в искусстве России начала XX века	Открытие новых художественных форм выражения в искусстве авангарда. Алогичность в искусстве. Город, среда искусства и источник художественных образов.
<b>Раздел II</b>		
Тема 2.1.	Искусство второй половины XX века: общая характеристика	Поп-арт –художественная рефлексия на ценности общества потребления. Массовое искусство потребительского общества: жанры, культурные коды, архетипы.
Тема 2.2.	Актуальное и концептуальное искусство	Противоречие концептуального и массового искусства, отражение этого в динамике социального развития
Тема 2.3	Город как среда искусства и источник новых образов	Поиски перспективы, роль цвета в архитектуре постмодернизма. Основные принципы архитектуры постмодернизма. Практика заимствования стилей. «Подражание образцам». Проблема институализации уличного искусства
Тема 2.4.	Искусство, дизайн как источник удовольствий	Поп-арт –художественная рефлексия на ценности общества потребления. Массовое искусство потребительского общества. Жанры, культурные коды, архетипы массового искусства Противоречие концептуального и массового искусства, отражение этого в динамике социального развития.
<b>Раздел III</b>		
Тема 3.1.	Новые технологии в искусстве	Новые визуальные стратегии современного искусства. Проблематика признания искусством фотографии и видеоигр. Видеоарт и цифровое искусство. Игры с пространством. Лэнд-арт. Паблик арт. Появление энвайронментальных инсталляций Интерактивные инсталляции. Создание чувственных пространств. Звук в визуальных искусствах. Уязвимость искусства новых медиа перед течением времени и устареванием технологий. Пересечение науки и искусства. Влияние развития технологий на современное медиаискусство. Усиление концепта телесности в искусстве как реакция на виртуализациюкультуры.
Тема 3.2.	Современное искусство в системе коммуникаций	Основные аудитории современного искусства. Инструментальные возможности современного искусства в социальных, экономических и политических контекстах. Современное искусство в системе коммуникаций: новые технологии, новые пространства. Акционизм как форма искусства. Смена творческой перспективы – от результата

		к процессу. Интерактивность акционизма: включение реципиента в состав произведения. Художественная акция – сфера инспирирования активности творческого восприятия субъекта
Тема 3.3.	События как форма презентаций современного искусства	Формирование всемирного календаря событий. Основные пространства презентации современного искусства. Выставки. Фестивали и ярмарки. Биеннале и триеннале современного искусства, «documenta». Конференции и форумы

#### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к, практическим занятиям, зачету;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя: проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>				
Тема 1.1	Введение в изучение курса. Основные категории и дефиниции	«Кризис классических художественных традиций»	Дискуссия	2

	современного искусства			
Тема 1.2	Искусство авангарда: поиски нового художественного языка	«Многообразие художественных направлений и концепций авангарда» в Европе	Семинар-конференция	2
Тема 1.3	«Эстетический бунт» в искусстве России начала XX века	«Город и искусство»	ИДЗ 1	2
<b>Раздел II</b>				
Тема 2.1	Искусство второй половины XX века: общая характеристика	«Поп-арт, абстрактный экспрессионизм и другие направления послевоенного периода»	ИДЗ 2	2
Тема 2.2	Актуальное и концептуальное искусство			2
Тема 2.3.	Город как среда искусства и источник новых образов	Стирание границ «высокого и низкого» (круглый стол)	Семинар	4
Тема 2.4.	Искусство, дизайн как источник удовольствий	«Смена творческой перспективы – от результата к процессу» (презентации)	ИДЗ 3	4
<b>Раздел III</b>				
Тема 3.1	Новые технологии в искусстве	«Визуальные стратегии современного искусства»: проблемы, опыт, перспективы	Дискуссия	4
Тема 3.2	Современное искусство в системе коммуникаций	«Стратегии развития и продвижения искусства в пространствах»	Семинар	4
Тема 3.3.	События как форма презентаций современного искусства	Стратегия государственной культурной политики в сфере искусства.	Беседа	2

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются.

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	12	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	12	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ОПК-2 ИД-ОПК-2.2	ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		<ul style="list-style-type: none"> <li>– на отличном уровне демонстрирует аналитические умения при интерпретации и фиксации явлений окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;</li> <li>– обоснованно дает оценку особенностям механизмов пространственного восприятия различных объектов изобразительного искусства и дизайна для дальнейшего использования их в практической деятельности</li> <li>– Создает авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрирует прекрасное владение профессиональными навыками живописца-станковиста (работы в различных материалах и современных и традиционных техниках);</li> <li>– Демонстрирует заинтересованность в постоянном совершенствовании профессионального мастерства.</li> </ul>

				знания и навыки, полученные в процессе обучения с использованием методов для изучения живописи, графики, архитектуры, народного и ДПИ.	
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)	–	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Хорошо анализирует и интерпретирует явления окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;</li> <li>– Хорошо выделяет особенности механизмов пространственного восприятия различных объектов изобразительного искусства и дизайна для дальнейшего использования их в практической деятельности</li> <li>– Создает авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения с использованием методов для изучения живописи, графики, архитектуры, народного и ДПИ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрирует хорошее владение профессиональными навыками живописца-станковиста (работы в различных материалах и современных и традиционных техниках);</li> <li>Демонстрирует заинтересованность в постоянном совершенствовании профессионального мастерства.</li> </ul>
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	<ul style="list-style-type: none"> <li>– На удовлетворительном уровне анализирует и интерпретирует явления окружающей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеет профессиональными навыками живописца-станковиста на удовлетворительном уровне;</li> </ul>

				<p>действительности выразительными средствами изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет выделять особенности механизмов пространственного восприятия различных объектов изобразительного искусства и дизайна для дальнейшего использования их в практической деятельности</li> <li>– Создает авторские произведения с частичным использованием теоретических, практических знаний и навыков, с использованием методов для изучения живописи, графики, архитектуры, народного и ДПИ.</li> </ul>	Слабо заинтересован в совершенствовании профессионального мастерства.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Не умеет анализировать явления окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;</li> <li>– не умеет выделять особенности механизмов пространственного восприятия различных объектов изобразительного искусства и дизайна для дальнейшего использования их в практической деятельности; Не умеет создавать авторские произведения.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основные проблемы современного искусства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Дискуссия «Кризис классических художественный традиций»	Понятие произведения современного искусства Место и роль современного искусства в художественной и общественной жизни. Семиотизация современного искусства. Существование его значения в контексте критики и общественного внимания по преимуществу. Слияние искусства и критики.	ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3
2	Семинар-конференция «Многообразие художественных направлений и концепций авангарда» в Европе	Кубизм. Футуризм. Лучизм. Супрематизм. Орфизм. Группа «Стиль». Конструктивизм. Функционализм. Ташизм. Минимализм. Экспрессионизм (группы «Мост» и «Синий всадник»). Постэкспрессионизм. Мексиканская монументальная живопись. Дадаизм. Метафизическая живопись. Сюрреализм	ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3
3	ИДЗ 1 «Город и искусство»	Русский конструктивизм. Особенности художественного языка конструктивизма. Художник–инженер. Выставочный дизайн и искусство праздников Поиски перспективы, роль цвета в архитектуре постмодернизма. Основные принципы архитектуры постмодернизма. Практика заимствования стилей. «Подражание образцам». Стрит-арт.	ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3
4	ИДЗ 2. «Поп-арт, абстрактный экспрессионизм и другие направления послевоенного периода»	Современное искусство 1950-х гг. Абстрактный экспрессионизм и импрессионизм. Живопись цветового поля. Ташизм. Модульный конструктивизм. Неофициальное искусство СССР	ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3
5	Семинар Стирание границ «высокого и низкого» (круглый стол)	Современное искусство 1960-х гг. Концептуальное искусство. Хеппинг. Перформанс. Акционизм. Кинетическое искусство. Интерактивное искусство. Неодада. Неофутуризм. Оптическое искусство. Поп-арт. Психоделическое искусство. Неоконкретизм.	ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3
6	ИДЗ 3 «Смена творческой перспективы – от результата к процессу» (презентации)	Современное искусство 1970-х гг. Инсталляция. Попсюрреализм. Неоизм. Энвайронмент. Фанк-арт. Гиперреализм. Арт-феминизм. Нонконформизм как особое явление в культурной жизни советского общества 60 -х — 70-х гг. Московский романтический концептуализм Соц-арт и деконструкция тоталитарной идеологии Движение «Новых серьезных» и критика постмодернизма	ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3
7	Дискуссия «Визуальные стратегии современного	Современное искусство 1980-х гг. Электронное искусство. Фрактальное искусство. Искусство постмодернизма.	ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ОПК-2 ИД-ОПК-2.2

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	искусства»: проблемы, опыт, перспективы	Неоэкспрессионизм. Видеоинсталляция. Киберформанс. Трансавангард. Современное искусство 1990-х гг. Био-арт. Нет-арт. Информационное искусство. Новая европейская живопись. Молодые британские художники (УВА, или Britart)	ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3
	Семинар «Стратегии развития и продвижения искусства в пространствах»	Современное искусство 2000-х гг. Альтермодерн. Постсовременное искусство. Метамодернизм. Суперфлэт. Ремодернизм. Современное искусство 2010-х гг. Пост-интернет искусство. Брендализм.	ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3
	Беседа «Стратегия государственной культурной политики в сфере искусства»	Элитарное искусство и китч. Проблема функционирования и сохранения произведений современного искусства.	ОПК-1 ИД-ОПК-1.3 ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Беседа (дискуссия)	Обучающийся (член рабочей группы), в процессе решения проблемной ситуации (игры) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.	12 – 15 баллов	5
	Обучающийся (член рабочей группы), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования);	9 – 11 баллов	4
	Обучающийся (член рабочей группы), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения.	5 – 8 баллов	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнившей задание на «хорошо» или «отлично».		
	Обучающийся (член рабочей группы), не принимал участие в работе группы. Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.	0 - 4 баллов	2
Индивидуальное домашнее задание	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы академического текста с сущностью работы.	9-12 баллов	5
	Студентом допускаются незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы.	7-8 баллов	4
	Студент допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы. Не чувствует логической связи между элементами текста и названием работы.	4-6 баллов	3
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	1-3 баллов	2
	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы академического текста с сущностью работы.	0 баллов	
Семинар	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	20 - 25 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	16 - 20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	10 - 15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	6 - 9 баллов	
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	2 - 5 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0 баллов	

5.3. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: устный опрос	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		зачет
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		не зачтено

#### 5.4. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- беседа (дискуссия)		10 – 15 или зачтено
- Индивидуальное домашнее задание		5– 10 или зачтено
- участие в семинаре		5 – 10 или зачтено
<b>Итого за семестр зачёт</b>	100	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов		зачтено
65 – 84 баллов		
41 – 64 баллов		
0 – 40 баллов		не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проведение групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b><i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</i></b>	
Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: <ul style="list-style-type: none"> <li>– проекционный экран,</li> <li>– проектор BENQ MX520,</li> <li>– переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.</li> </ul>
Аудитория № 1626 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: <ul style="list-style-type: none"> <li>– проекционный экран,</li> <li>– переносной проектор Acer C120,</li> <li>– переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series</li> </ul>
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<p>Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Комплект учебной мебели,</li> <li>– доска меловая.</li> <li>– Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</li> </ul>

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Маньковская Н. Б., Бычков В. В. -	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации	учебное пособие	М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)	2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/30638">http://www.iprbookshop.ru/30638</a>	
2	Арсланов В. Г	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Учебное пособие	М.: Академический Проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36740">http://www.iprbookshop.ru/36740</a>	
3	Кутырев В. А.	Философия постмодернизма		М.Берлин: Директ-Медиа	2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272044">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272044</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Гирин Ю.Н.	Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) Кн. 1, 2: теория, история, поэтика	Учебное пособие	М.: ИМЛИ РАН	2010		5
2	Агрatina, Е.Е.	Искусство XX века	учебник и практикум	Москва : Издательство Юрайт,	2020	ISBN 978-5-534-04737-0. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/453385">https://urait.ru/bcode/453385</a>	-
3	Павлов, А.В.	Постпостмодернизм: как социальная и культурная теории объясняют наше время	монография	М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС	2019	ISBN 978-5-85006-166-1. – URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1085346">https://znanium.com/catalog/product/1085346</a> .	-
4	Лободанов, А.П.	Семиотика искусства: история и онтология	учебное пособие	М.: Издательство Московского университета, 2013.	2013	ISBN 978-5-19-010803-3.1022582. – Текст : электронный. – URL:	5

						<a href="https://znanium.com/catalog/product/1027634">https://znanium.com/catalog/product/1027634</a>	
--	--	--	--	--	--	---	--

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п\п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры