

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 17:38:55  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e9a0e2c11

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна  
Кафедра Дизайн среды

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Конструирование объектов среды

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль	Нейродизайн средовых пространств
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Формы обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Конструирование объектов среды» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 12.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Старший преподаватель С.Ю. Круталевич

Заведующий кафедрой: И.Б. Волкодаева

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Конструирование объектов среды» изучается в седьмом семестре.

Курсовая работа/проект – не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Конструирование объектов среды» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Макетирование в дизайне среды;
- Проектирование средовых пространств;
- Материаловедение в дизайне среды;
- Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Техническое оснащение средовых объектов.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Конструирование объектов среды» являются:

- формирование у студентов способности грамотного применения конструкционных и декоративных материалов в средовом проектировании;
- освоение общей методики конструирования объектов среды;
- освоение методических и практических основ инженерного проектирования в контексте дизайн-проектирования;
- формирование представления о конструкторской части создания объектов и комплекта объектов средового проектирования, реальном процессе инженерного конструирования, его участии в морфологии дизайн-формы изделия;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Конструирование объектов среды»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Способен использовать передовые инновационные технологии и нейросистемы в средовом дизайне и прогнозировать тенденции развития профессиональной деятельности</p>	<p>ИД-ПК-1.2 Проведение прогнозирования трендов проектируемых средовых объектов и систем визуализаций</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализирует существующие тенденции в области дизайна, архитектуры, технологий и других смежных областей, определяет наиболее важные и перспективные тенденции и оценивает их влияние на проект;</li> <li>– Проводит анализ рынка, для понимания потребности и предпочтения потенциальных пользователей проекта, оценивает как новые технологии или материалы влияют на дизайн и функциональность проекта;</li> <li>– Умеет общаться с экспертами в своей области, задает им вопросы о будущих трендах и получает от них рекомендации по адаптации проекта к новым условиям;</li> <li>– Освоит методы прогнозирования, такие как экстраполяция, моделирование и экспертные оценки, и научится учитывать факторы, влияющие на развитие проекта;</li> <li>– Разрабатывает несколько вариантов дизайна для проекта и тестирует их с помощью фокус-групп или других методов исследования;</li> <li>– Использует инструменты и методы анализа данных, выявляет закономерности и тенденции в проекте и создаёт модели, предсказывающие будущее развитие.</li> </ul>
<p>ПК-2 Способен разрабатывать концептуальную и художественно-техническую графику средовых объектов и пространств</p>	<p>ИД-ПК-2.1 Построение перспективы при отображении интерьерной предметно-пространственной среды</p> <p>ИД-ПК-2.3 Использование художественных средств композиции в концептуальном проектировании и конструировании средовых систем</p> <p>ИД-ПК-2.4 Использование индивидуальных творческих навыков при разработке презентации, художественной графики и визуализации дизайн-проекта</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знает, как правильно строить перспективу интерьера, учитывая его особенности и пропорции;</li> <li>– Анализирует пространство интерьера, определяет его основные элементы и их расположение относительно друг друга;</li> <li>– Определяет оптимальные пропорции и масштаб элементов композиции, чтобы создавать сбалансированный и эстетичный дизайн;</li> <li>– Использует различные элементы композиции (линия, форма, цвет, текстура и т. д.) для создания гармоничного и выразительного дизайна;</li> <li>– Использует различные инструменты и программы для создания презентаций, художественной графики и визуальных элементов дизайн-проектов;</li> <li>– Анализирует данные и информацию, связанные с дизайн-проектом, и преобразовывает их в визуальные элементы, которые будут понятны и привлекательны для целевой аудитории.</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен разрабатывать дизайн-проект средовых пространств	ИД-ПК-3.3 Использование стандартов и инструкций, соблюдение норм перепланировки в сфере проектирования средовых объектов, строительных норм и правил	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знает основные принципы и требования, которые необходимо соблюдать при проектировании средовых объектов и перепланировке помещений;</li> <li>– Работает с различными нормативными документами: СНИПы, ГОСТы, СанПиНы и другие. Быстро находит нужную информацию и применяет её на практике;</li> <li>– Анализирует данные, связанные с проектированием и перепланировкой, и интерпретировать их в соответствии с требованиями нормативных документов;</li> <li>– Умеет находить нестандартные решения, которые будут соответствовать требованиям законодательства и обеспечивать комфорт и безопасность пользователей.</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	Форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	экзамен	128	16	34				46	32

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы	Практическая подготовка, час		
<b>Седьмой семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.2	<b>Раздел I. Введение в использование передовых инновационных технологий и нейросистем в средовом дизайне: определение понятий, целей и задач применения передовых технологий в дизайне среды.</b>	x	x	x	x	x	
	Тема 1.1 Прогнозирование тенденций развития профессиональной деятельности: методы анализа данных, моделирование и экстраполяция для прогнозирования будущих трендов в дизайне среды.	2				3	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос, ответы на контрольные вопросы
	Тема 1.2 Применение нейросетей в средовом дизайне: знакомство с основами работы нейросетей, их возможностями и ограничениями в дизайне.	2				3	
	Тема 1.3 Обзор современных инновационных технологий в средовом дизайне: изучение и анализ существующих технологий, таких как виртуальная и дополненная реальность, искусственный интеллект, машинное обучение и другие.	2				3	
	Практическое занятие № 1.1 Прогнозирование тенденций развития профессиональной деятельности: методы анализа данных, моделирование и экстраполяция для прогнозирования будущих трендов в дизайне среды.		2				
	Практическое занятие № 1.2		2				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы	Практическая подготовка, час			
	Анализ данных и моделирование для прогнозирования тенденций развития дизайна среды: анализ данных о существующих тенденциях в дизайне среды и использование методов моделирования и экстраполяции для прогнозирования будущих трендов.							
	Практическое занятие № 1.3 Применение нейросетей в средовом дизайне: знакомство с основами работы нейросетей, их возможностями и ограничениями в дизайне.		2					
	Практическое занятие № 1.4 Использование виртуальной и дополненной реальности в средовом дизайне.		2					
	Практическое занятие № 1.5 Интеграция искусственного интеллекта в средовой дизайн.		2					
	Практическое занятие № 1.6 Создание проектов с использованием передовых технологий: разработка концепции проекта с применением инновационных технологий, включая виртуальную и дополненную реальность.		2					
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4	<b>Раздел II. Основы проектирования средовых объектов</b>	x	x	x	x	x		Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос, ответы на контрольные вопросы
	Тема 2.1 Изучение основных принципов и методов проектирования, включая анализ потребностей	2				3		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы	Практическая подготовка, час			
	пользователей, определение функциональных требований и разработку концепции дизайна.							
	Тема 2.2 Концептуальное проектирование: создание оригинальных концепций дизайна для средовых объектов с учётом их функциональности, эстетики и соответствия требованиям пользователей.	2					3	
	Тема 2.3 Художественно-техническая графика: освоение методов и техник создания графических изображений, используемых в дизайне средовых объектов (например, эскизы, чертежи, трёхмерные модели).	2					3	
	Практическое занятие № 2.1 Построение фронтальной перспективы интерьера. Создание угловой перспективы интерьера.		2					
	Практическое занятие № 2.2 Перспектива с одной точкой схода. Перспективное изображение интерьера с двумя точками схода. Изображение интерьера с помощью аксонометрии		2					
	Практическое занятие № 2.3 Разработка художественной графики для дизайн-проектов.		2					
	Практическое занятие № 2.4 Визуализация дизайн-проекта с помощью 3D-моделей		2					
	Практическое занятие № 2.5		2					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы	Практическая подготовка, час		
	Работа с цветом и композицией в дизайне. Изучение принципов цветовой гармонии и их применение в дизайне.						
	Практическое занятие № 2.6 Выбор темы и разработка концепции дизайн-презентации. Создание визуальных материалов и элементов презентации. Презентация проекта перед аудиторией и получение обратной связи.		2				
ПК-3: ИД-ПК-3.3	<b>Раздел III. Разработка дизайн-проекта средового пространства</b>	x	x	x	x	x	Формы текущего контроля по разделу III: устный опрос, ответы на контрольные вопросы
	Тема 3.1 Обзор основных нормативных документов и стандартов, используемых в проектировании и строительстве (ГОСТы, СНиПы, СанПиНы и т.д.). Требования к проектной документации. Ответственность за нарушение норм и стандартов.	2				3	
	Тема 3.2 Особенности проектирования жилых, общественных и промышленных зданий. Учет требований безопасности и комфорта. Соблюдение экологических норм.	2				3	
	Практическое занятие № 3.1 Изучение основных положений и требований строительных норм и правил (СНиП), санитарных норм и правил (СанПиН) и других нормативных документов, регулирующих проектирование и строительство средовых объектов.		2				



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 3.2 Анализ проекта средового объекта на предмет соответствия требованиям СНиП.		2				
	Практическое занятие № 3.3 Применение стандартов при разработке проекта средового объекта.		2				
	Практическое занятие № 3.4 Разработка проекта перепланировки квартиры с учётом требований СНиП и СанПиН к жилым помещениям.		2				
	Практическое занятие № 3.5 Подготовка презентации о правилах перепланировки и их применении на практике.		2				
	Экзамен	х	х	х	х	22	Формы промежуточного контроля экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и результатов выполнения практических занятий
<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>		<b>16</b>	<b>34</b>			<b>46</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Введение в использование передовых инновационных технологий и нейросистем в средовом дизайне: определение понятий, целей и задач применения передовых технологий в дизайне среды</b>	
Тема 1.1	Прогнозирование тенденций развития профессиональной деятельности: методы анализа данных, моделирование и экстраполяция для прогнозирования будущих трендов в дизайне среды.	Определение понятия «дизайн среды» и его основные аспекты. Роль дизайнера в создании комфортной и функциональной среды для жизни и работы людей.
Тема 1.2	Применение нейросетей в средовом дизайне: знакомство с основами работы нейросетей, их возможностями и ограничениями в дизайне.	Понятие нейросетей и их основные принципы работы. Виды нейросетей, используемых в дизайне. Использование нейросетей для создания концепций дизайна. Применение нейросетей для генерации идей и визуализации проектов. Нейросети для анализа данных и оптимизации решений в дизайне.
Тема 1.3	Обзор современных инновационных технологий в средовом дизайне: изучение и анализ существующих технологий, таких как виртуальная и дополненная реальность, искусственный интеллект, машинное обучение и другие.	Роль инновационных технологий в развитии дизайна среды. Применение VR и AR для визуализации проектов. Преимущества использования VR/AR в дизайне интерьеров, общественных пространств и ландшафтов. Примеры успешных проектов с использованием VR/AR. Использование ИИ для создания уникальных дизайнов. Интеграция ИИ в системы умного дома. Перспективы развития ИИ в дизайне среды. Возможности машинного обучения для оптимизации процессов проектирования. Применение машинного обучения в анализе данных о потребностях пользователей. Влияние машинного обучения на развитие дизайна среды.
<b>Раздел II</b>	<b>Основы проектирования средовых объектов</b>	
Тема 2.1	Изучение основных принципов и методов проектирования, включая анализ потребностей пользователей, определение функциональных требований и разработку концепции дизайна.	Принцип простоты и удобства использования (юзабилити). Принцип доступности и инклюзивности (учет потребностей всех групп пользователей). Принцип эстетичности и привлекательности дизайна. Принцип функциональности и эффективности.
Тема 2.2	Концептуальное проектирование: создание оригинальных концепций дизайна для средовых объектов с учётом их функциональности, эстетики и соответствия требованиям пользователей.	Анализ потребностей и ожиданий целевой аудитории. Создание уникального образа и атмосферы. Использование нестандартных решений и подходов. Применение принципов эргономики и функциональности.

Тема 2.3	Художественно-техническая графика: освоение методов и техник создания графических изображений, используемых в дизайне средовых объектов (например, эскизы, чертежи, трёхмерные модели).	Основные понятия и термины, используемые в художественно-технической графике. Виды графических материалов и инструментов, их характеристики и особенности использования. Принципы композиции и построения изображения. Основы цветоведения и колористики. Использование графических изображений в дизайне интерьеров. Графические элементы в оформлении фасадов зданий. Применение графики в ландшафтном дизайне. Примеры использования художественно-технической графики в различных проектах.
<b>Раздел III</b>	<b>Разработка дизайн-проекта средового пространства</b>	
Тема 3.1	Обзор основных нормативных документов и стандартов, используемых в проектировании и строительстве (ГОСТы, СНИПы, СанПиНы и т.д.). Требования к проектной документации. Ответственность за нарушение норм и стандартов.	Своды правил (СП) и строительные нормы и правила (СНиП). ГОСТы и технические регламенты. СанПиН и другие санитарные нормы. Правила пожарной безопасности. Экологические стандарты. Международные стандарты (ISO, EN). Национальные стандарты (ГОСТ Р). Отраслевые стандарты (СТО).
Тема 3.2	Особенности проектирования жилых, общественных и промышленных зданий. Учет требований безопасности и комфорта. Соблюдение экологических норм.	Проектирование жилых зданий Требования к жилым зданиям (комфортность, доступность, безопасность). Основные типы жилых домов (многоквартирные, индивидуальные, блокированные). Проектирование квартир (планировка, зонирование, освещение, вентиляция). Проектирование общественных зданий Классификация общественных зданий по функциональному назначению (культурно-просветительные, спортивные, учебные, торговые и др.). Особенности планировки и дизайна общественных помещений (вестибюли, холлы, залы, кабинеты). Обеспечение безопасности и доступности для маломобильных групп населения. Проектирование промышленных зданий Виды промышленных зданий (производственные, складские, административные). Специфика проектирования производственных помещений (размещение оборудования, организация рабочих мест, обеспечение безопасности труда).

#### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, зачету;
  - изучение учебных пособий;
  - изучение тем, не выносимых на лекции самостоятельно;
  - изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
  - выполнение домашних заданий;
  - выполнение курсовой работы;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Введение в использование передовых инновационных технологий и нейросистем в средовом дизайне: определение понятий, целей и задач применения передовых технологий в дизайне среды</b>			
Тема 1.1	Прогнозирование тенденций развития профессиональной деятельности: методы анализа данных, моделирование и экстраполяция для прогнозирования будущих трендов в дизайне среды.	Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме	устный опрос, ответы на контрольные вопросы	<b>5</b>

Тема 1.2	Применение нейросетей в средовом дизайне: знакомство с основами работы нейросетей, их возможностями и ограничениями в дизайне.	Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме	устный опрос, ответы на контрольные вопросы	<b>5</b>
Тема 1.3	Тема 1.2 Обзор современных инновационных технологий в средовом дизайне: изучение и анализ существующих технологий, таких как виртуальная и дополненная реальность, искусственный интеллект, машинное обучение и другие.	Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме	устный опрос, ответы на контрольные вопросы	<b>5</b>
<b>Раздел II</b>	<b>Основы проектирования средовых объектов</b>			
Тема 2.1	Изучение основных принципов и методов проектирования, включая анализ потребностей пользователей, определение функциональных требований и разработку концепции дизайна.	Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме	устный опрос, ответы на контрольные вопросы	<b>5</b>
Тема 2.2	Концептуальное проектирование: создание оригинальных концепций дизайна для средовых объектов с учётом их функциональности, эстетики и соответствия требованиям пользователей.	Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме	устный опрос, ответы на контрольные вопросы	<b>5</b>
Тема 2.3	Художественно-техническая графика: освоение методов и техник создания графических изображений, используемых в дизайне средовых объектов (например, эскизы, чертежи, трёхмерные модели).	Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме	устный опрос, ответы на контрольные вопросы	<b>5</b>

Раздел III	Разработка дизайн-проекта средового пространства			
Тема 3.1	Обзор основных нормативных документов и стандартов, используемых в проектировании и строительстве (ГОСТы, СНиПы, СанПиНы и т.д.). Требования к проектной документации. Ответственность за нарушение норм и стандартов.	Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме	устный опрос, ответы на контрольные вопросы	<b>5</b>
Тема 3.2	Особенности проектирования жилых, общественных и промышленных зданий. Учет требований безопасности и комфорта. Соблюдение экологических норм.	Работа над темами для самостоятельного изучения. Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по теме	устный опрос, ответы на контрольные вопросы	<b>5</b>

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1, ИД-ПК-2.3, ИД-ПК-2.4 ПК-3: ИД-ПК-3.3
высокий		отлично			Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании навыков проектирования средовых объектов; – дополняет теоретическую информацию сведениями конструкторско-технологического характера; – способен провести целостный анализ композиционной организации средовых объектов, с учетом технологических характеристик; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;

					– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный		хорошо			Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – анализирует эстетические и конструктивные характеристики средового объекта с незначительными пробелами; – способен провести анализ характеристик формы средового объекта с учетом конструктивных особенностей; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно			Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах; – анализируя внешний вид средового объекта, с затруднениями прослеживает логику взаимосвязи формы и конструктивных характеристик;



					– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;</li> <li>– не способен проанализировать конструктивные особенности средового объекта, путается в материальных характеристиках;</li> <li>– не владеет принципами системного проектирования средовых объектов с учетом функционально-технологических особенностей;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> </ul> <p>ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Конструирование объектов среды» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в прогнозирование трендов: основные понятия, цели и задачи прогнозирования.</li> <li>2. Методы анализа данных: виды данных, методы сбора и обработки данных, инструменты анализа данных.</li> <li>3. Тренды в дизайне и архитектуре: определение тренда, виды трендов, примеры трендов в дизайне и архитектуре.</li> <li>4. Визуализация как инструмент прогнозирования: роль визуализации в прогнозировании, виды визуализаций, принципы создания эффективных визуализаций.</li> <li>5. Инструменты и программы для создания визуализаций: обзор популярных инструментов и программ, их возможности и ограничения.</li> <li>6. Культурные и социальные изменения как факторы прогнозирования: влияние культурных и социальных изменений на дизайн и архитектуру, учёт этих факторов при прогнозировании.</li> <li>7. Перспективные тенденции в дизайне и архитектуре: анализ текущих тенденций, выявление перспективных направлений развития.</li> <li>8. Разработка нескольких вариантов дизайна: создание альтернативных вариантов дизайна, выбор наиболее подходящего варианта.</li> <li>9. Тестирование визуализаций с помощью фокус-групп: организация и проведение фокус-группы, анализ результатов тестирования.</li> <li>10. Адаптация проектов к новым условиям: рекомендации по адаптации проектов к изменениям в обществе, экономике, технологиях.</li> </ol>	ПК-1: ИД-ПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>11. Применение методов прогнозирования в проектировании: использование методов экстраполяции, моделирования и экспертных оценок при прогнозировании развития проекта.</p> <p>12. Факторы, влияющие на развитие проекта: экономические условия, технологические инновации, социальные изменения и их влияние на проект.</p> <p>13. Создание моделей, предсказывающих будущее развитие: разработка моделей на основе анализа данных, интерпретация результатов моделирования.</p> <p>14. Анализ существующих тенденций в области дизайна и архитектуры: изучение текущих трендов, определение наиболее важных и перспективных тенденций.</p>	
2	ответы на контрольные вопросы	<p>1. Какие методы анализа данных вы знаете и как они могут быть применены в прогнозировании трендов?</p> <p>2. Как вы понимаете термин «тренд» в контексте проектирования средовых объектов?</p> <p>3. Какие факторы влияют на формирование трендов в дизайне и архитектуре?</p> <p>4. Что такое «визуализация» и какова её роль в проектировании средовых объектов?</p> <p>5. Какие инструменты и программы вы используете для создания визуализаций?</p> <p>6. Как вы учитываете культурные и социальные изменения при создании визуализаций?</p> <p>7. Какие тенденции в области дизайна и архитектуры вы считаете перспективными и почему?</p> <p>8. Как вы определяете, какие элементы дизайна будут актуальны в будущем?</p> <p>9. Какие источники информации вы используете для изучения текущих тенденций?</p> <p>10. Как вы оцениваете влияние новых технологий на дизайн и архитектуру?</p> <p>11. Как вы разрабатываете несколько вариантов дизайна для проекта?</p>	ПК-1: ИД-ПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>12. Какие критерии вы используете при выборе наиболее подходящего варианта дизайна?</p> <p>13. Как вы тестируете свои визуализации с помощью фокус-групп или других методов исследования?</p> <p>14. Какие рекомендации вы можете дать другим студентам по адаптации их проектов к новым условиям?</p> <p>15. Как вы применяете методы прогнозирования в своей работе?</p> <p>16. Какие факторы вы учитываете при прогнозировании развития вашего проекта?</p> <p>17. Как вы создаёте модели, предсказывающие будущее развитие вашего проекта?</p> <p>18. Какие навыки вы развили после прохождения курса по прогнозированию трендов?</p> <p>19. Как вы видите применение полученных навыков в вашей будущей профессиональной деятельности?</p> <p>Какие дополнительные вопросы у вас есть по теме прогнозирования трендов?</p>	
3	устный опрос	<p>1. Введение в разработку концептуальной графики: основные понятия, цели и задачи разработки концептуальной графики.</p> <p>2. Основы композиции: принципы построения гармоничной композиции, роль цвета, формы, текстуры и других элементов в создании визуального образа.</p> <p>3. Художественно-техническая графика: виды художественно-технической графики, инструменты и программы для создания графики, особенности работы с различными материалами.</p> <p>4. Анализ пространства: методы анализа пространства, определение основных элементов пространства и их расположение относительно друг друга.</p> <p>5. Создание концептуальных эскизов: разработка нескольких вариантов дизайна для проекта, выбор наиболее подходящего варианта.</p> <p>6. Визуализация концепции: создание визуализаций на основе концептуальных эскизов, использование различных инструментов и программ для визуализации.</p>	<p>ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>7. Работа с цветом: выбор цветовой гаммы, создание гармоничных цветовых сочетаний, учёт влияния цвета на восприятие пространства.</p> <p>8. Текстуры и материалы: выбор текстур и материалов для создания визуального образа, учёт свойств материалов при разработке концепции.</p> <p>9. Пропорции и масштаб: определение оптимальных пропорций и масштаба элементов композиции, создание сбалансированного и эстетичного дизайна.</p> <p>10. Трёхмерная графика: основы трёхмерной графики, создание трёхмерных моделей средовых объектов, визуализация трёхмерных моделей.</p> <p>11. Освещение и тени: использование освещения и теней для создания объёмного и реалистичного изображения, учёт особенностей освещения при разработке концепции.</p> <p>12. Перспектива и глубина: построение перспективы в средовых объектах, создание эффекта глубины и объёма, учёт перспективы при разработке концепции.</p> <p>13. Анимация и динамика: применение анимации и динамики для создания динамичного и интересного визуального образа, разработка концепции с учётом анимации.</p> <p>14. Экологические аспекты: учёт экологических аспектов при разработке концепции средового объекта, создание экологически чистого и устойчивого дизайна.</p> <p>Культурные и социальные аспекты: учёт культурных и социальных аспектов при разработке концепции, создание дизайна, учитывающего культурные и социальные особенности региона.</p>	
5	ответы на контрольные вопросы	<p>1. Какие основные принципы композиции необходимо учитывать при разработке концептуальной графики?</p> <p>2. Как выбрать цветовую гамму для создания гармоничного визуального образа?</p> <p>3. Какие инструменты и программы используются для создания художественно-технической графики?</p> <p>4. Что такое анализ пространства и как он помогает в разработке концепции?</p>	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>5. Как создать несколько вариантов дизайна для проекта и выбрать наиболее подходящий?</p> <p>6. Какие методы визуализации можно использовать для представления концепции?</p> <p>7. Как учесть влияние цвета на восприятие пространства при создании визуальных образов?</p> <p>8. Какие текстуры и материалы можно использовать для создания различных визуальных эффектов?</p> <p>9. Как определить оптимальные пропорции и масштаб элементов композиции?</p> <p>10. В чём заключаются основы трёхмерной графики и как она применяется в проектировании средовых объектов?</p> <p>11. Как использовать освещение и тени для создания объёмного и реалистичного изображения?</p> <p>12. Что такое перспектива и глубина в средовых объектах и как их учитывать при разработке концепции?</p> <p>13. Как применить анимацию и динамику для создания динамичного и интересного визуального образа?</p> <p>14. Какие аспекты взаимодействия пользователя с пространством необходимо учитывать при разработке концепции?</p> <p>15. Какие экологические аспекты следует учитывать при проектировании средовых объектов?</p> <p>16. Как культурные и социальные аспекты влияют на разработку концепции средового объекта?</p> <p>17. Каковы особенности работы в команде с архитекторами, инженерами и другими специалистами при разработке концепции средового объекта?</p> <p>18. Как современные технологии могут быть использованы для создания концептуальной и художественно-технической графики?</p> <p>19. Какие факторы необходимо учитывать при выборе материалов и текстур для средовых объектов?</p> <p>Какие особенности освещения и перспективы следует учитывать при создании визуализаций средовых объектов?</p>	

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
6	устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нормативные документы в строительстве: виды нормативных документов, их значение для соблюдения строительных норм и правил.</li> <li>2. Проектирование жилых помещений: требования к жилым помещениям, особенности проектирования.</li> <li>3. Санитарно-эпидемиологические нормы: понятие санитарно-эпидемиологических норм, их применение при проектировании.</li> <li>4. Экологические требования в проектировании: понятие экологических требований, их учёт при проектировании.</li> <li>5. Пожарная безопасность в проектировании: требования пожарной безопасности, их соблюдение при проектировании.</li> <li>6. Звукоизоляция в проектировании: значение звукоизоляции, её обеспечение при проектировании.</li> <li>7. Безопасность в общественных зданиях: меры обеспечения безопасности в общественных зданиях.</li> <li>8. Работа с опасными материалами: меры предосторожности при работе с опасными материалами.</li> <li>9. Естественное освещение: расчёт необходимого количества естественного света в помещении.</li> <li>10. Вентиляция и кондиционирование воздуха: требования к вентиляции и кондиционированию воздуха в помещениях.</li> <li>11. Климатические условия: учёт климатических условий при проектировании зданий и сооружений.</li> <li>12. Перепланировка квартир: ограничения при перепланировке квартир в многоквартирных домах.</li> <li>13. Анализ рисков: проведение анализа рисков при проектировании объектов.</li> <li>14. Горючие материалы в отделке: соблюдение требований пожарной безопасности при использовании горючих материалов.</li> <li>15. Изменения в законодательстве о перепланировке: последние изменения в законодательстве, их влияние на процесс проектирования.</li> </ol>	ПК-3: ИД-ПК-3.3
7	ответы на контрольные вопросы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие основные принципы композиции необходимо учитывать при разработке концептуальной графики?</li> </ol>	ПК-3: ИД-ПК-3.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Как выбрать цветовую гамму для создания гармоничного визуального образа?</li> <li>3. Какие инструменты и программы используются для создания художественно-технической графики?</li> <li>4. Что такое анализ пространства и как он помогает в разработке концепции?</li> <li>5. Как создать несколько вариантов дизайна для проекта и выбрать наиболее подходящий?</li> <li>6. Какие методы визуализации можно использовать для представления концепции?</li> <li>7. Как учесть влияние цвета на восприятие пространства при создании визуальных образов?</li> <li>8. Какие текстуры и материалы можно использовать для создания различных визуальных эффектов?</li> <li>9. Как определить оптимальные пропорции и масштаб элементов композиции?</li> <li>10. В чём заключаются основы трёхмерной графики и как она применяется в проектировании средовых объектов?</li> <li>11. Как использовать освещение и тени для создания объёмного и реалистичного изображения?</li> <li>12. Что такое перспектива и глубина в средовых объектах и как их учитывать при разработке концепции?</li> <li>13. Как применить анимацию и динамику для создания динамичного и интересного визуального образа?</li> <li>14. Какие аспекты взаимодействия пользователя с пространством необходимо учитывать при разработке концепции?</li> <li>15. Какие экологические аспекты следует учитывать при проектировании средовых объектов?</li> <li>16. Как культурные и социальные аспекты влияют на разработку концепции средового объекта?</li> <li>17. Каковы особенности работы в команде с архитекторами, инженерами и другими специалистами при разработке концепции средового объекта?</li> </ol>	




№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>18. Как современные технологии могут быть использованы для создания концептуальной и художественно-технической графики?</p> <p>19. Какие факторы необходимо учитывать при выборе материалов и текстур для средовых объектов?</p> <p>Какие особенности освещения и перспективы следует учитывать при создании визуализаций средовых объектов?</p>	

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
устный опрос	Обучающийся, в процессе устного опроса продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности вопроса, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы.		5
	Обучающийся, правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный ответ на поставленный вопрос		4
	Обучающийся, слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть вопроса.		3
	Обучающийся, не дает вразумительные ответы на поставленные вопросы		2
ответы на контрольные вопросы	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях		5
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины		

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен – по совокупности результатов текущего контроля успеваемости и результатов выполнения практических занятий	Защита проекта в формате альбома А3 Пример альбома:  Конструирование_комплект.pdf	ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.1, ИД-ПК-2.3, ИД-ПК-2.4 ПК-3: ИД-ПК-3.3

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен Защита проекта в формате альбома А3	Представленный обучающимся Альбом выполнен в полном объеме. Результаты практических занятий реализованы и оформлены в соответствии с предъявляемыми требованиями. Приведена аннотация к проекту. Разработан эстетически гармоничный внешний вид объекта. Перспективное изображение объекта представлено в единой стилистике со средой интерьера. Конструктивные решения детально продуманы и соответствуют функциональному назначению объекта. Ортогональные проекции и аксонометрическое построение выполнено четко, проставлены необходимые размеры и обозначения. Примененные в проекте материалы соответствуют типу средового объекта и месту размещения.		5
	Представленный обучающимся Альбом выполнен в полном объеме. Результаты практических занятий реализованы, но оформлены в не полном соответствии с предъявляемыми требованиями. Аннотация к проекту приведена в сокращенном формате. Перспективное изображение объекта представлено отдельно, без привязки к стилистике среды интерьера.		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Конструктивные решения детально продуманы и соответствуют функциональному назначению объекта.            Ортогональные проекции и аксонометрическое построение выполнено четко, отсутствует ряд необходимых размеров и обозначений.            Примененные в проекте материалы соответствуют типу средового объекта и месту размещения.</p>		
	<p>Представленный обучающимся Альбом выполнен не в полном объеме. Результаты практических занятий реализованы не полностью и оформлены случайным образом.            Аннотация к проекту отсутствует.            Перспективное изображение объекта представлено отдельно, без привязки к стилистике среды интерьера.            Конструктивные решения не продуманы и частично не соответствуют функциональному назначению объекта.            Ортогональные проекции и аксонометрическое построение выполнено не четко, отсутствуют необходимые размеры и обозначения.            Примененные в проекте материалы не соответствуют типу средового объекта и месту размещения.</p>		3
	<p>Представленный обучающимся Альбом выполнен частично. Результаты практических занятий реализованы не полностью и не оформлены.            Аннотация к проекту отсутствует.            Перспективное изображение объекта не представлено.            Конструктивные решения не продуманы и не соответствуют функциональному назначению объекта.            Ортогональные проекции и аксонометрическое построение не выполнено.            Материалы для объекта не продуманы.</p>		2
	Альбом не представлен		

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		аттестован не аттестован
- ответы на контрольные вопросы		
Промежуточная аттестация экзамен		отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных

психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор; – экран для проектора.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор; – экран для проектора; – стенды с образцами работ.
аудитории для проведения занятий по информационным технологиям	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: – персональные компьютеры – стенды с образцами работ.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Потаев Г. А.	Ландшафтная архитектура и дизайн	Учебное пособие	М.: ФОРУМ: ИНФРА-М	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1069185">https://znanium.com/catalog/product/1069185</a>	
2	Ефимов А.В.	Дизайн архитектурной среды	Учебник	Аст - Пресс	2014		5
3	Волкодаева И. Б.	Семиотика цикличности исторических стилей в дизайне среды	Монография	М.: ИИЦ МГУДТ	2012	<a href="https://e.lanbook.com/book/128026">https://e.lanbook.com/book/128026</a>	15
4	Алексеев А. Г.	Проектирование: предметный дизайн	Учебное пособие	Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры	2017	Локальная сеть университета; <a href="https://znanium.com/catalog/product/1041647">https://znanium.com/catalog/product/1041647</a>	
5	Рунге В. Ф., Манусевич Ю.П.	Эргономика в дизайне среды	Учебное пособие	Архитектура-С	2005	<a href="https://rusneb.ru/catalog/000199000009_003405680/">https://rusneb.ru/catalog/000199000009_003405680/</a>	11
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Устин В. Б.	Художественное проектирование интерьеров	учеб. пособие	М.: АСТ-Астрель	2010	<a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=19840390">https://elibrary.ru/item.asp?id=19840390</a>	30
2	Веретенников Д. Б.	Архитектурное проектирование.	учебное пособие	М.: ФОРУМ: ИНФРА-М	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1007045">https://znanium.com/catalog/product/1007045</a>	
3	Волков А.А., Теличенко В.И., Лейбман М.Е. Под ред. Сборщикова	Основы проектирования, строительства, эксплуатации зданий и сооружений	учебное пособие	М.: МИСИ-МГСУ	2017	<a href="https://znanium.com/catalog/product/969278">https://znanium.com/catalog/product/969278</a>	

4	Назаров Ю.В. Гудцова В.В.	Основы декорирования	Методическое пособие	М.: МГУДТ	2012	<a href="http://znanium.com/catalog/php/bookinfo/462415">http://znanium.com/catalog/php/bookinfo/462415</a> Локальная сеть университета; ЭИОС	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Волкодаева И.Б. Дрынкина И.П.	Дизайн потолков в интерьере	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2014	Локальная сеть университета; ЭИОС	10
2	Волкодаева, И. Б., Мартемьянова Е. А.	Глоссарий средового дизайна	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/128028">https://e.lanbook.com/book/128028</a>	
3	Дрынкина И.П. Салманова Р.К.	Проектирование объектов среды. Часть I. Индивидуальные задания	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/128052">https://e.lanbook.com/book/128052</a> Локальная сеть университета; ЭИОС	10
4	Дрынкина, И. П. Гайдамаченко М. Е.	Проектирование объектов среды. Часть III: Стилиевые направления в сезонном и праздничном оформлении ТЦ	Учебное пособие	М: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/128031">https://e.lanbook.com/book/128031</a>	
5	Дрынкина, И. П. Гайдамаченко М. Е.	Проектирование объектов среды Часть IV: Используемые материалы, дизайнерские решения и конструктивные элементы в сфере создания event-декора для интерьеров и экстерьеров торговых пространств	Учебное пособие	М: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/128032">https://e.lanbook.com/book/128032</a>	
6	Дрынкина И.П., Салманова Р. К., Куликова Т. Ю. Круталевич С.Ю. [и др.].	Проектирование объектов среды. Часть II. Этапы проектирования жилого интерьера.	Учебное пособие	М.: РГУ им Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/128033">https://e.lanbook.com/book/128033</a> Локальная сеть университета; ЭИОС	
7	Волкодаева И.Б. Дрынкина И.П.	Дизайн напольных покрытий	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2016	<a href="https://e.lanbook.com/book/128027">https://e.lanbook.com/book/128027</a> Локальная сеть университета;	



8	Дубровин Г.Ф.	Особенности дизайн проектирования полов промышленных зданий	Учебно-методическое пособие	М.: МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=791681">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=791681</a>	
9	Балыхин М.Г. и др.	Рекомендации по разработке проекта в области дизайна	Методические указания	М.: МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803</a>	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ООО «ЭБС Лань» доступ к ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	ООО «ЗНАНИУМ» доступ к ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	Снип.рф – строительные нормы и правила <a href="http://снип.рф/snip">http://снип.рф/snip</a>
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	ООО НЭБ доступ к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU) <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
2.	ООО «Издательство Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
3.	ФГБУ РГБ доступ к «Национальной электронной библиотеке» <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>
4.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" доступа к БД СМИ <a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№ пп	программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
8.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
9.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения или обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>