Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.06.2026 15:58:19
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт дизайна
Кафедра Графического дизайна и визуальных коммуникаций

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Типографика

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль/Специализация	Графический дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Типографика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры графического дизайна и визуальных коммуникаций, протокол № 10 от 28.03.2026 г.

Разработчик рабочей программы «Типографика»

Доцент Чунакова Н.В.

Заведующий кафедрой: Пушкарев А.Г.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Типографика» изучается в шестом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в шестом семестре.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Типографика» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
- основы композиции в дизайне
- пропедевтика (графика)
- каллиграфия и леттеринг

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Типографика» являются:

- углубление знаний в области типографики в процессе изучения типографских стилей, освоение языка классической, модернистской и постмодернисткой типографики.
- раскрытие шрифта и шрифтового искусства как самостоятельной области художественной выразительности, ставшей проектным фундаментом современного графического дизайна;
- формирование понимания шрифта как феномена коммуникативной культуры, имеющего многовековые традиции, обладающего чертами соответствующих эпох и стилей, выражающего современные представления о гармонии и простоте коммуникации;
- развитие художественного, композиционного мышления средствами типографических композиций;
- формирование у обучающихся компетенции, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**
ПК-3 Способен разрабатывать концептуальные дизайн-проекты систем визуальной коммуникации	ИД-ПК-3.1 Проектирование актуальной дизайн-концепции бренда, знаковой и графической систем с помощью различных техник, средств, программ	- Использует основные приемы и материалы эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования; - Изучает передовой отечественный и зарубежный опыт в области проектирования и производства полиграфических макетов для использования в практической деятельности;
	ИД-ПК-3.3 Применение различной типографики, приемов верстки, разработка компоновочных и композиционных решений	- применяет различные варианты типографики, приемы верстки, разработку компоновочных и композиционных решений
ПК-5 Способен применять методы научных и сравнительных исследований при создании дизайн-проектов и оформлять результаты исследований	ИД-ПК-5.1 Отслеживание тенденций в искусстве, дизайне, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировой графический дизайн	- отслеживает тенденции в искусстве, дизайне, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировой графический дизайн

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	**3**	**з.е.**	**96**	**час.**

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	**форма промежуточной аттестации**	**всего, час**	**Контактная аудиторная работа, час**				**Самостоятельная работа обучающегося, час**		
			лекции, час	**практические занятия, час**	**лабораторные занятия, час**	**практическая подготовка, час**	***курсовая работа/ курсовой проект***	**самостоятельная работа обучающегося, час**	**промежуточная аттестация, час**
6 семестр	ЗсО	96	16	34		24		54	
Всего		96	16	34		24		54	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	**Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации**	**Виды учебной работы**				**Самостоятельная работа, час**	**Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости**
		Контактная работа					
		Лекции, час	**Практические занятия, час**	**Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час**	**Практическая подготовка, час**		
ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.3; ИД-ПК-5.1	**Раздел 1**						Формы текущего контроля по разделу 1: Проверка посещаемости, проверочная работа на практическом занятии, презентация.
	Тема 1. Введение. Стили в типографике. Типографика первопечатников.						
	Тема 2. Классическая типографика						
	Тема 3. Типографика 19 века						
	Тема 4. Модерн						
	Тема 5. Супрематизм. Футуризм. Дадаизм.						
ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.3; ИД-ПК-5.1	**Раздел 2**						Формы текущего контроля по разделу 2: Проверка посещаемости, проверочная работа на практическом занятии, презентация результатов
	Тема 6. Конструктивизм						
	Тема 7. Новая типографика						
	Тема 8. Ар-деко, типографика 50-х годов.						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 9. Швейцарская типографика. Гельветика.						
	Тема 10. Постмодернизм. Современная типографика						
	ИТОГО за 6 семестр	16	34	x	24	54	**Промежуточная аттестация (6 семестр):** экзамен проводится в виде просмотра творческих работ в экранном варианте или в бумажной распечатке
	ИТОГО за весь период - 128	**16**	**34**	**x**	**24**	**54**	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел 1		
Тема 1.	Введение. Стили в типографике. Типографика первопечатников	При рассмотрении данной темы дается определение стиля в типографике и характерных элементов, его составляющих. На основе анализа работ стилистики работ первопечатников выделяются типографские особенности, которые перенесены в первопечатную книгу из рукописной. Рассматривается эволюция типографики в течение первых десятилетий после изобретения книгопечатания.
Тема 2.	Классическая типографика	Рассматриваются приемы и техники, используемые в классической книжной типографике.
Тема 3.	Типографика 19 века	Анализируются шрифты, созданные в начале-середине XIX века и типографские приемы, характерные для этого времени. В качестве базового жанра рассматриваются театральные и цирковые афиши, а также печатная реклама. Анализируется различие между стилизацией и пародией, на примере современных работ, использующих стилистику типографики XIX века.
Тема 4.	Модерн	При рассмотрении типографики модерна уделяется внимание единству типографского и художественного оформления типографских работ. Рассматриваются шрифты и орнаменты модерна.
Тема 5.	Супрематизм. Футуризм. Дадаизм	Рассматриваются новые задачи, которые ставятся перед типографикой в это время, в частности, попытки выражения звучания и содержания текстов, подтекстов и временного контекста типографскими средствами. Рассматриваются новые способы сочетания текстового и иллюстративного материала, в том числе коллажи.
Раздел 2		
Тема 6.	Конструктивизм	Анализируются приемы конструктивистской типографики. Базовые жанры – журнальная и книжная обложка, плакат. Рассматриваются новые типы книг и способы выразительности (Л. Лисицкий: «Маяковский для голоса», «Супрематический сказ о двух квадратах в шести постройках»; А. Родченко – «Про это», фотоиллюстрации к книге С. Третьякова «Самозвери» и д.), приемы создания иллюстраций из наборного типографского материала и с помощью фотоколлажей.
Тема 7.	Новая типографика	Изучаются приемы, характерные для новой типографики, в том числе анализируется причина перехода к широкому использованию гротесковых шрифтов, стандартных форматов бумаги, функционализм в типографской композиции, использовании шрифта и цвета.
Тема 8.	Ар-деко,	Исследуются приемы, характерные для типографских работ в стиле

	типографика 50-х годов	Ар-деко и шрифты этого периода, новаторские подходы к верстке периодических изданий, которые нашли продолжение в журнальной типографике 1950-х годов.
Тема 9.	Швейцарская типографика. Гельветика	Возникновение швейцарского стиля в типографике - продолжение тенденций новой типографики в композиции типографских работ, использовании шрифта. Изучается феномен Гельветики и ее роль в типографике. Изучается использование типографских сеток при проектировании многостраничных изданий и плакатов. Рассматриваются приемы взаимодействия изображения и текста, а также приемы иллюстративной типографики.
Тема 10.	Постмодернизм. Современная типографика	В силу актуальности темы изучению типографики постмодерна уделяется довольно значительное внимание. Изучаются технологические предпосылки и идеологические основы этого стиля. Изучаются шрифты, плакаты и многостраничные издания, в том числе работы в стиле типографики гранж. На примере работ, представленных на недавних выставках графического дизайна, в публикациях и интернете рассматриваются современные типографские тенденции.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.
Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.
Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:
- консультирование;
- проверка части выполненной работы;
- предложение списка рекомендованной литературы;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Понятие типографики. Виды полиграфической продукции и технологии.	Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия; выполнение творческого задания по шрифту и типографике	Презентация	12
2	Шрифт - основа полиграфического дизайна	Самостоятельная работа с литературой. Групповая дискуссия	Презентация	12
3	Принципиальный макет и проектирование издания	Самостоятельная работа с литературой. Групповая дискуссия	Презентация	12
4	Основные правила верстки	Самостоятельное освоение навыков создания и изготовления выставочного макета книги	Презентация	12
5	Различные приемы оформления текста.	Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия; выполнение творческого задания по шрифту и типографике	Презентация	12
6.	Шрифтовой дизайн как самостоятельная область дизайна	Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия; выполнение творческого задания по шрифту и типографике	Презентация	14

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	**Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Показатели уровня сформированности**		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	**общепрофессиональной(-ых) компетенций**	**профессиональной(-ых) компетенции(-й)**
					ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.3; ИД-ПК-5.1
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: — В полной мере владеет рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта; — Грамотно разрабатывает типографические макеты с включением графических изображений иллюстраций, фотографий, подбор и использование цифровых шрифтов; — Уверенно анализирует и определяет требования к дизайн-проекту — Точно обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; — Разрабатывае дизайн-макет объекта визуальной

					информации на уверенном уровне; — Уместно использует основные приемы и материалы эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования; — Регулярно изучает передовой отечественный и зарубежный опыт в области проектирования и производства полиграфических макетов для использования в практической деятельности;
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			Обучающийся: — Достаточно полно владеет рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта; — В основном грамотно разрабатывает типографические макеты с включением графических изображений иллюстраций, фотографий, подбор и использование цифровых шрифтов; — Достаточно уверенно анализирует и определяет требования к дизайн-проекту — Не всегда точно обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; — Разрабатывае дизайн-макет объекта визуальной информации на относительно уверенном уровне; — Уместно использует основные приемы и материалы эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования; — Достаточно регулярно изучает передовой

					отечественный и зарубежный опыт в области проектирования и производства полиграфических макетов для использования в практической деятельности;
базовый		удовлетворительно/ зачтено			Обучающийся: - Допускает ошибки при разработке типографических макетов с включением графических изображений иллюстраций, фотографий, подбор и использование цифровых шрифтов; - Допускает ошибки при обосновании своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - Разрабатывае дизайн-макет объекта визуальной информации на относительно уверенном уровне; - Допускает ошибки при использовании основных приемов и материалов эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования;
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: — Допускает грубые просчеты при разработке типографических макетов с включением графических изображений иллюстраций, фотографий, подбор и использование цифровых шрифтов; — Не уверенно анализирует и определяет требования к дизайн-проекту — Не точно обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; — Допускает грубые просчеты при использовании основных приемов и материалов		

			эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования; — Не использует в проектах передовой отечественный и зарубежный опыт в области проектирования и производства полиграфических макетов для использования в практической деятельности;

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Типографика» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Просмотр работ	1. Упражнения в виде создания пробных проектов шрифтов 2. Создание творческого индивидуального проекта в программах Иллюстратор и Фотошоп: — выбор темы; — обзор и анализ аналогов; — концепция дизайн-проекта шрифта; — изучение технических и художественно-эстетических требований к печатной продукции; — создание эскизного проекта
2	Презентация-доклад по выбранной теме с обязательным визуальным рядом	Предполагаемые темы: — Палеография кириллицы и латиницы — Глиптальные и дуктальные шрифты — Антиквенные шрифты в классическом книжном макете — Типографика современной печатной рекламы Презентация должна содержать: — историческая справка;

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		— описание и характеристика форм печати; — технические особенности; — фотофиксации

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Графические работы	Работа выполнена полностью. Нет ошибок. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но есть замечания. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа не выполнена.		
Домашние задания в виде презентации	Обучающийся, в процессе доклада по презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5
	Обучающийся, в процессе доклада по презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся не выполнил задания		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Контрольная работа	контрольная работа проводится в виде просмотра творческих работ в экранном варианте или в бумажной распечатке
экзамен	экзамен проводится в виде просмотра творческих работ в экранном варианте или в бумажной распечатке

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольная работа	Оценка выставляется в случае:		5

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	- Информация по заявленной проблеме изложена полно и чётко. Отсутствуют фактические ошибки. Отсутствует избыток информации. - Материалы исследования чётко структурированы, эффекты, применённые в презентации не отвлекают от её содержания, способствуют акцентированию внимания на наиболее важных моментах. Фон слайда выполнен в приятных для глаз зрителя тонах. Стиль оформления презентации (графического, звукового, анимационного) соответствует содержанию презентации и способствует наиболее полному восприятию информации. Все гиперссылки работают, анимационные объекты работают должным образом. - Обоснована актуальность исследования для учащегося (школы, общества). Показаны перспективы практического применения результатов исследования (если исследование теоретического плана, то указано, насколько важны полученные выводы для теоретической науки, при разработке каких проблем могут быть использованы данные выводы и т.д.). - Проведён глубокий и детальный анализ проблемы, учащийся опирался в исследовании на авторитетные, достоверные источники информации, работал с научной литературой, Интернет - ресурсами. В работе наряду с работами «классиков» науки использованы материалы (ссылки на материалы) современных статей, работ, исследований по проблеме. Работа сопровождена примерами, иллюстрирующими глубокое понимание учащимся сути поставленной проблемы, логики исследования.		
	Оценка выставляется в случае:		4

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	- Информация по проблеме изложена не полностью или с избытком, присутствуют несколько незначительных недочётов. - Материалы исследования структурированы недостаточно чётко. Некоторые применённые эффекты отвлекают внимание зрителя. Имеются несоответствия между стилем оформления и информационным содержанием слайда. Некоторые гиперссылки работают некорректно. - Исследование не является в полной мере актуальным для данного ученика. Однако показаны реальные перспективы практического применения результатов исследования (если исследование теоретическое, то показано, где могут быть использованы выводы исследования и т.д.) - Проведён достаточно полный анализ проблемы, работа опирается на достоверные научные источники информации и пр. Работа базируется на устоявшихся концепциях, наблюдается незначительный разрыв положений исследования с современными представлениями. В работе использованы примеры. При этом имеются ряд незначительных несоответствий и противоречий. Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».		
	Оценка выставляется в случае: - Информация, изложенная в презентации не соответствует обозначенной теме исследования. В тексте присутствуют серьёзные фактические ошибки, информация недостаточно структурирована, не полная. - Презентация изобилует мультимедиа-эффектами,		3

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания 100-балльная система	Шкалы оценивания Пятибалльная система
	несоответствующими содержанию слайдов, не отвечающих целям создания презентации. Эффекты отвлекают внимание, фон затрудняет восприятия информации на слайде, текст трудночитаем. Гиперссылки работают не все или не работают вовсе. - Исследование неактуально для учащегося, значимость исследования для общества, науки и пр. надуманны. В презентации не отражены области применения результатов исследования. - Анализ проблемы проведён недостаточно полно. Работы выполнена на базе устаревших, неверных или непроверенных материалах. Отсутствуют примеры, которые бы могли показать уровень понимания материала учащимся. Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».		
	Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию проекта затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2
Экзамен	Оценка выставляется в случае: — В проекте присутствует обоснование проблемы в исследуемой сфере и ее актуальности — Предпроектное исследование выполено полностью: анализ исторических прототипов и современных аналогов — Сформулировано предложение решения выявленной проблемы. Четко прослеживается авторская концепция		5

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	проекта. Выбор идеи оптимален — Проектное решение креативно, предложенные идеи оригинальны и новы — форма и функция изделий: полное соответствие перспективным тенденциям дизайна, назначение, авангардность, креативность, следование традициям и т.д.; — конструкция: универсальность, эргономичность, оригинальность, лёгкость и т. д; — колористика: соответствие актуальным тенденциям моды, интересное тональное и цветовое решение, пропорциональное соотношение цветов, значение и символика цвета в представленных объектах и т.д.; — Точно применяются методы проектирования и исследования анализируемой проблемы и знание процедур их проведения — Выбор технологии изготовления, вида и класса технологического оборудования и приспособлений вполне уместен		
	Оценка выставляется в случае: — В проекте присутствует обоснование проблемы в исследуемой сфере и ее актуальности. Возможно допускать незначительные ошибки — Предпроектное исследование выполнено практически полностью: анализ исторических прототипов и современных аналогов — Сформулировано предложение решения выявленной проблемы. Четко прослеживается авторская концепция проекта. Выбор идеи оптимален. Возможно допускать		4

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	незначительные ошибки — Проектное решение креативно, предложенные идеи оригинальны и новы. Возможно допускать незначительные ошибки — форма и функция изделий: в основном соответствие перспективным тенденциям дизайна, назначение, авангардность, креативность, следование традициям и т.д.; — конструкция: универсальность, эргономичность, оригинальность, лёгкость и т. д; — колористика: соответствие актуальным тенденциям моды, интересное тональное и цветовое решение, пропорциональное соотношение цветов, значение и символика цвета в представленных объектах и т.д.; Возможно допускать незначительные ошибки — Неточно применяются методы проектирования и исследования анализируемой проблемы и знание процедур их проведения — Выбор технологии изготовления, вида и класса технологического оборудования и приспособлений вполне уместен. Возможно допускать незначительные ошибки		
	Оценка выставляется в случае: — В проекте не всегда присутствует обоснование проблемы в исследуемой сфере и ее актуальности. — Предпроектное исследование выполнено неполностью: анализ исторических прототипов и современных аналогов — Неясно сформулировано предложение решения выявленной проблемы. Нечетко прослеживается авторская концепция проекта. Выбор идеи не всегда оптимален.		3

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	— Проектное решение стандартно, предложенные идеи неоригинальны и устарели. — Форма и функция изделий: не соответствие перспективным тенденциям дизайна, назначение, авангардность, креативность, следование традициям и т.д.; — конструкция: универсальность, эргономичность, оригинальность, лёгкость и т. д; Допущены значительные ошибки — колористика: несоответствие актуальным тенденциям моды, устаревшее тональное и цветовое решение, непропорциональное соотношение цветов, значение и символика цвета в представленных объектах и т.д.; — Неточно применяются методы проектирования и исследования анализируемой проблемы и знание процедур их проведения — Выбор технологии изготовления, вида и класса технологического оборудования и приспособлений вполне устарел. Допущены значительные ошибки		
	Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию проекта затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Презентация		2 – 5
Промежуточная аттестация в 5 семестре – презентация		2 – 5
Промежуточная аттестация в 6 семестре – презентация		2 – 5
Итого за 5 семестр*:* Контрольная работа		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за 6 семестр*:* Зачет с оценкой		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачет с оценкой/экзамен
	отлично зачтено (отлично)
	хорошо зачтено (хорошо)
	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)
	неудовлетворительно не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;

- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	**Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.**
г. Москва, Малая Калужская, дом 1	
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: - ноутбук; - проектор, - экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	**Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся**
читальный зал библиотеки	- компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	**Параметры**	**Технические требования**
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Брингхерст Роберт	Основы стиля в типографике	монография	М.: Д. Аронов	2006		
2	Бесчастнов Н.П., Бесчастнов П.Н.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	монография	М.: РИО МГУДТ	2015	ЭБС Znanium.com	
3	Проненко Л. И.	Каллиграфия для всех	УП	М. : Книга	1990	ЭБС Znanium.com	
4	Арбатский И.В.	Шрифт и массмедиа: учебное пособие	УП	Красноярск: СФУ	2015	ЭБС Znanium.com	
5	Клещев О.И.	Типографика: учебное пособие	УП	Екатеринбург: Архитектон	2016	ЭБС Znanium.com	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Фёдоровский Л.Н.	Основы графической композиции	УП	М.: Изд-во Щевчук	2015		

2	Рудер Э.	Типографика. Руководство по оформлению	книга	М.: «Книга по Требованию»	2015		
3		Шрифт в айдентике, рекламе, многостраничниках, упаковке, навигации и вебе	книга	М.: Изд-во «КАК проект»	2013		
4	Гордон Ю.В.	Книга про буквы от Аа до Яя (четвертое издание)	книга	М.: Издательство студии Артемия Лебедева	2017		
5	Чихольд, Ян	Облик книги	книга	М.: Издательство «Студия Артемия Лебедева»,	2018		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Образцова Т.И., Ермолаева Л.П, Мыскова О.В.	Композиция	УП	ИИЦ МГУДТ	2009		5
2	Стрижак А.В.	Основы композиции в графическом дизайне	УМП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2018		5
3	Жуковская А.Н., Петушкова Г.И.	Приемы и принципы выполнения линейно-пятновых композиций	МП	ИИЦ МГУДТ	2012		5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» **http://www.e.lanbook.com/**
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» **http://znanium.com/**
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры